

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

॥ श्रीः ॥

काशी संस्कृत ग्रन्थमाला

११२



कविवत्सलहालसातवाहनविरचिता

गाथासप्तशती

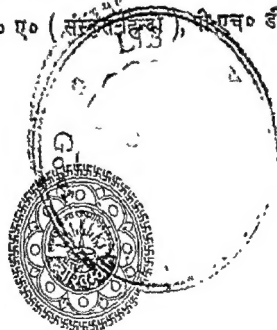
(गाथासत्तसई)

सविमर्श 'प्रकाश' हिन्दीव्याख्योपेता

व्याख्याकारः

डॉ० जगन्नाथ पाठक

साहित्याचार्य, एम० ए० (संस्कृतविश्वविद्यालय), बी० एच० डी०



चौखम्बा संस्कृत सोरीज आफिस, वाराणसी-३

१९६६

प्रकाशक : चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

मुद्रक : विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि० संवत् २०२६



© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

गोपाल मन्दिर लेन,

पो० बा० ८, वाराणसी-१ (भारतवर्ष)

फोन : ३१४५

प्रधान शाखा

चौखम्बा विद्याभवन

चौक, पो० बा० ६६, वाराणसी-१

फोन : ३०७६

THE
KASHI SANSKRIT SERIES
192
ॐॐॐॐ

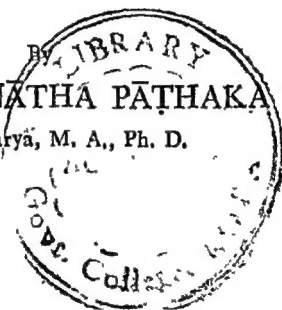
GĀTHĀSAPTAŚATĪ

103403

Edited With

The 'Prakāśa' Hindī Commentary

DR. JAGANNĀTHĀ PĀTHAKA
Sahityacharyā, M. A., Ph. D.



THE
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE
VARANASI-1
1969

© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Gopal Mandir Lane,

P. O. Chowkhamba, Post Box 8,

Varanasi-1 (India)

1969

Phone : 3145

First Edition

1969

Price ~~Rs. 10.00~~



Also can be had of

THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN

Publishers and Oriental Book-Sellers

Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 (India)

Phone : 3076

बिहार राज्य के भू० पू० मुख्य-सचिव तथा 'गाथासप्तशती'

के

अन्यतम प्रमाणभूत व्याख्याता

माननीय श्रीधर वासुदेव सोहोनी, आई० सी० एस० महोदय

को

सविनय

भूमिका

गाथासप्तशती एक मुक्तक अमृतमय प्राकृत-काव्य है। एक ओर प्राकृत-भाषा की स्वाभाविक मधुरिमा और दूसरी ओर कृत्रिमतारहित ग्राम्य जीवन के सरस-मधुर घात-प्रतिघातों तथा संलाप-वचनों का एकत्र संयोग इस काव्य का सबसे पहला आकलनीय पक्ष है। यह ठीक है कि हमें समग्र काव्य में आमुष्मिकतानिर्मुक्त और वह भी वासनात्मक प्रतीत होने वाले तत्त्वों का बहुत कुछ संकलन प्राप्त होगा, परन्तु यदि हमारा हृदय एक उत्कृष्ट काव्य की विषयमर्यादा की प्रतीक्षा के बिना भी उसकी भाव-भूमियों में रमने का कुतूहली है और सच्चे अर्थ में 'सरस' है तो निश्चय ही हमें गाथासप्तशती के महनीय उद्देश्य 'आनन्द' की लोकोत्तर भूमि में, बिना किसी प्रयास के पहुँचने में बहुत सुविधा होगी और हम वहाँ 'स्नेह' के विशाल देव-मन्दिर में अपने को उपस्थित अनुभव करेंगे। शृङ्गार अपने समग्र अस्तित्व में, इस रचना के प्रत्येक विन्यास से जैसे फूट पड़ता है और यहाँ संयोग और विप्रलम्भ के दोनों मार्ग निरन्तर अभ्यस्त होने के कारण सर्वथा अपिच्छिल हो जाते हैं।

गाथासप्तशती में ऐसे प्रसङ्ग, जिनमें आर्द्रापराध नायक के प्रति नायिका का मान, नायक का नायिका को प्रेम में फाँस कर पुनः मन्दस्नेह हो जाना, दूतियों या सखियों द्वारा परस्पर प्रतिकूल या मिलन की इच्छा वाले नायक-नायिकाओं के संगम के उपायों का निर्देश, नायक को नायिका द्वारा या नायिका को नायक द्वारा अपने संकेत-स्थान का प्रकटीकरण, पथिक के प्रति स्नेहोद्धार, प्रिय के समीप जाने वाले पथिक से नायिका की विरहावस्था का वर्णन, गोत्रस्खलन आदि अपराधों से सपत्नियों के परस्पर रागद्वेष आदि पाये जाते हैं, अपनी विविधता में अपूर्व और चमत्कार-पूर्णता में अनुपम हैं। इसे एक हृद तक महसूस करने के लिए हमें साहित्य के नाम पर प्रचलित बहुत सी धारणाओं से मुक्त होना अनिवार्य होगा। मसलन्, प्रायः संस्कृत के अथवा अन्य प्राचीन साहित्य के अध्ययन से यह बात स्थिर हो आती है कि साहित्य का सम्बन्ध उन्हीं लोगों से है जो अपने आपको जीवन के सामान्य स्तर को छोड़, एक खास अन्दाज से रहते, बोलते और परस्पर व्यवहार करते रहने की प्रतिभा का अपने में आधान कर लेते हैं। इस धारणा के कारण हम साहित्य को एक विशेष सीमा में रख देते हैं और उसे विशेष लोगों की पूँजी समझ लेते हैं। गाथासप्तशती हमारी इस गलत धारणा को मूलतः उच्छेद कर देती है और यह बात मनमें स्थिर करती है कि जीवन की सादगी, वह चाहे रहन-सहन को लेकर हो, बात-

चीत को लेकर हो अन्यथा अन्य व्यवहारों को लेकर हो, साहित्य के लिए सबसे मूल्यवान् सम्पत्ति है, क्योंकि सादगी में जीवन अविकीर्ण रहता है, प्रसन्न रहता है। वहाँ विकीर्णताजनित मालिन्य का सर्वथा अभाव होता है। यही कारण है कि गाथासप्तशती का विषय कोलाहलपूर्ण नगर का चाकचक्य नहीं, किन्तु प्रशान्त और प्रकृति-सरस ग्रामीण वातावरण है। जब से सभ्यता में मानव-जीवन का रहन-सहन आदि कारणों को लेकर नगर और ग्राम के द्विविध्य में विघटन हुआ तभी से साहित्य ने भी अपने को द्विविधरूपता में रूपान्तरित कर लिया होगा, यह अनुमान सामान्यतः लगाया जा सकता है। परन्तु प्रत्यक्ष रूप में जो नगर के सभी व्याघातों को अभिभूत करके ग्रामीण तत्त्वों ने साहित्य के रूप में चरम विकास किया, उसका भारत के लौकिक-साहित्य में सबसे पहला और सबसे मार्मिक उदाहरण शायद गाथासप्तशती है। निश्चय ही आज से शताब्दियों पूर्व इस महान् रचना का किया हुआ बीजारोपण आज भारत के विविध और बहुमुखी लोक जीवन में निर्मित महनीय साहित्य के रूप में हमारे समक्ष है। और, सबसे बड़ी बात यह है कि जिनका मन नागरिक चाकचक्य में निरन्तर घुसपैठ का अभ्यासी है वह भी ऐसे साहित्य की ओर वरवस अभिमुख होते आरहे हैं।

एक गाथा में, सम्भवतः नायक-नायिका में खटपट होने के कारण स्थिति गम्भीर होने की सम्भावना हो गई है, अर्थात् नायक अन्य नायिका में अनुराग करने के लिए उद्यत है। नायिका इस पश्चात्ताप से कि नायक के साथ अगर खटपट न होता तो यह स्थिति न आती, रो रही है, वह भी मुँह को फेर कर। आखिर वह कोई चंट नागरिक युवती तो नहीं ठहरी, जो नायक के इस प्रकार उतारू होने पर पुनः अपने प्रति आकृष्ट होने के लिए उसे विवश करती अथवा प्रणय-सूत्र को ही स्वयं तोड़ कर अन्य का सहारा लेने की धमकियाँ देने लगती। बल्कि यहां तो प्रेम की मर्यादा को निभाना ही जीवन का सबसे उत्कृष्ट आदर्श स्वीकार कर लिया गया है, पर यहां भी आवश्यक नहीं माना गया है कि वह सर्वथा पति में हो, वह इतर में (अर्थात् जार या उपपति में भी) भी उसी हद तक उत्पन्न हो सकता है, इसे लोकाचार की सीमा में न देखकर, साहित्य की सरस भूमि में ही निरीक्षण किया जाय तब इसके सत्य की उपलब्धि सम्भव होगी। प्रस्तुत में, नायिका की सखी अब दोनों के बीच आती है और यह कहती हैं—

सहि ईरिसिन्विअ गई या सवसु तंसवलिअमुहचन्द ।

एआणें , वालवालुङ्कितन्तुकुडिलाणें प्रेम्माणं ॥ ११० ॥

सखी का सबसे पहला कर्तव्य हो जाता है कि वह प्रेम में आदर्श को दोनों के बीच एक अनिवार्य नीति के रूप में उपस्थित करे और फिर उन्हें अपनी गलती को महसूस करने का अवसर दे। वह कहती है कि प्रेम ककड़ी के तन्तु सरीखे कुटिल होते हैं। मनमाने जहां-तहां उन्हें प्राप्त करना सम्भव नहीं। वह तो एक बार जिसे पकड़ लेते हैं, दूसरी बार अन्यत्र ले जाने का प्रयास करते ही टूट जाते हैं और उनके लिए फिर से आश्रय ग्रहण करना कठिन हो जाता है। सखी द्वारा इस प्रकार की सटीक उपमा का प्रयोग गाथासप्तशती के लोककवि ही कर सकते हैं। निश्चय ही इस उपमा में एक विशेष प्रकार की सुरभि है जो अन्यत्र लभ्य नहीं।

गाथासप्तशती के प्रत्येक विषय पर एक क्रम से निर्धारण करके विचार किया जाना स्वतन्त्र रूप में भी आवश्यक है। इस प्रकार का वर्गीकरण गाथासप्तशती के एक प्राचीन टीकाकार साधारण देव ने अपनी टीका 'मुक्तावली' में दिया है, जिसे 'व्रज्यापद्धति' के नाम से अभिहित किया गया है। प्रस्तुत में एक सर्वाङ्गीण आकलन के लिए हमें सूत्र रूप में उनमें से कुछ तत्त्वों पर विचार कर लेना चाहिये। यह स्वाभाविक है कि भारत का ग्रामीण जीवन धन सम्पत्ति के चाक-चक्य से बहुत पहले से ही वञ्चित रहा है, और यह दोष शायद उसमें मानवीय गुणों के अपेक्षित रूप में विकास के लिए साधक ही सिद्ध हुआ है, न कि बाधक। इतना होने पर भी, धनसम्पत्ति के अभाव का जो परिणाम हो सकता है, आखिरकार उसे भुगतना तो हर हालत में लाजिम था। इस प्रकार गाथासप्तशती के ग्रामीण वातावरण में प्रेम और सद्भाव का सरस-मधुर राग अलापने वाले नायक और नायिकाओं पर उसका दुष्प्रभाव यत्किञ्चित् इस काव्य में अभिलक्षित हुआ है और कमाल यह है कि दारिद्र्य ने उन्हें अपने स्नेह के मार्ग से च्युत न होने दिया, प्रत्युत वे लोग अपने आपमें और भी स्थिर और समर्थ हो सके। एक गाथा में नायिका अपने पति की हालत को धन की दृष्टि से दयनीय देखकर अपने घर पर कपड़े और अलंकार से सजधज कर आने वाले लोगों पर कुपित होती है। उसे पसन्द नहीं, कि उसके दरिद्र पति को अपने स्नेहोद्बल जीवन में निराशा का दुःखद बोझ रंचमात्र भी महसूस हो।

महसूस, वह चाहे राग की भावना का हो अथवा ईर्ष्या या मन्यु आदि की भावनाओं का हो, गाथासप्तशती के सरल और छल-छद्म से कोसों दूर रहने वाले पात्र ही पूर्णता से कर सकते हैं। इसका मुख्य कारण है उनका जीवन के सुदीर्घ काल से प्रचलित आडम्बरों से सर्वथा मुक्त होना। महसूस करने के लिए, आज की साहित्यिक परिभाषा में संवेदनशील होने के लिए, मुखर हो जाना सबसे बड़ा बाधक होता है। गाथासप्तशती के पात्र मुखर नहीं, बल्कि मूक हैं,

उनमें संवेदनशीलता या महसूस करने की क्षमता एक आश्चर्यजनक सीमा तक पाई जाती है। इस तथ्य को गाथासप्तशती की प्रत्येक गाथा से अनुभव किया जा सकता है।

बहुत गाथाओं में नायक के प्रति, नायिका के प्रति अथवा दूती के प्रति परस्पर उपालम्भ का प्रयोग मिलता है। उपालम्भ से त्रुटियों का निराकरण होता है और विशेष रूप से प्रणय के सम्बन्ध-सूत्रों में मजबूती आती है। यदि उपालम्भों के विविध चमत्कारों से काव्य की पृष्ठभूमि में कोई परिचित होना चाहे तो गाथासप्तशती में उसे पर्याप्त और पुष्कल सामग्री मिल जायगी।

वीरता और स्नेह आदि जैसे द्विविध भावों का एकत्र संयोग करके मार्मिकता तक पहुँचा देना भी गाथासप्तशती की कुछ गाथाओं की विशेषता है। एक गाथा (क्र० ३१) में वीर नायक (ग्रामणीपुत्र) के कारण गांव के लोग निर्भीक होकर नौद के सुख लेते हैं, उन्हें चोर डाकुओं के आतङ्क का लेश भी नहीं होता और दूसरी ओर उसकी बेचारी पत्नी उस वीर के प्रहारजनित व्रणों के कारण विषम वक्ष पर बहुत कठिनाई से नौद ले पाती है। यद्यपि टीकाकारों ने गाथा को इस प्रकार वरगलाने की कोशिश की है कि जार को वह ग्रामणीपुत्र की असन्तुष्ट पत्नी निर्विघ्न प्राप्त होगी, मगर इसका जो उदात्तपक्षीय अर्थ है उसमें चमत्कार का अधिक अनुभव होता है। यहाँ में गाथासप्तशती के रसिक वर्ग से विनम्र प्रार्थना करना एक उसके संस्करण के प्रस्तावक के रूप में अपना कर्तव्य समझता हूँ कि प्रस्तुत व्याख्यान गाथासप्तशती की प्राचीन काल से प्रचलित व्याख्या-रुद्धियों की सीमा से मुक्त नहीं है। ऐसा करने के पीछे मेरे सामने एक परम्परा का व्यामोह भी (जो बहुत अंश में सार्थक भी है) रहा है। फिर भी, गाथासप्तशती की गाथाओं की अपनी विशेषता है कि पढ़ने के समय ही रसिक जन के हृदय में अपने नये अर्थ पहुँचा देती हैं और उस आधार पर कोई भी व्यक्ति अपने अभिमतार्थ के लिए यहाँ सर्वथा स्वतंत्र है। इसलिए प्रत्येक गाथा को पढ़ते समय अपनी उद्भावना शक्ति को सबसे पहले क्रियाशील रखना आवश्यक है, तत्पश्चात् व्याख्याओं की ओर आना चाहिए।

गाथासप्तशती में ऐसी नायिकाएँ बहुत कम मिलती हैं जिनका अपने प्रिय पर विश्वास होता है और ऐसे नायक भी कम हैं जो अपनी पत्नी में ही एकान्ततः अनुराग करते हैं। जहाँ दोनों पक्षों में इस प्रकार की एकनिष्ठता है वहाँ भी इस मर्यादा के विपरीत कुछ न कुछ विघटनकारी तत्त्वों का निर्देश अवश्य मिल जाता है। यहाँ तक कि देवर की ओर से भी विघटन का कुछ गाथाओं में संकेत है। एक स्थान पर शीलवती नायिका ने जब देखा कि उसका देवर उसके प्रति असद्व्यवहार के लिए प्रवृत्त होना चाहता है तब उसने रामायण की कथा

का वह प्रसंग, जब लक्ष्मण ने अपने बड़े भाई राम का अनुगमन किया है, सुनाया (क्रमा० ३५) । दूसरी ओर एक गाथा में यह भी निर्देश है कि शील को खण्डित कर देने वाले सभी विरोधी तत्त्व संघटित हैं, जैसे नायिका का घर राज-मार्ग के एक ऐन घोराहे पर है, वह देखने में अच्छी है, तरुणी है, उसका पति परदेश गया है, उसके पड़ोस में छिनाल औरतों का घर भी है और साथ ही वह गरीब है फिर भी उसका शील खण्डित न हुआ, परन्तु प्रस्तुत अर्थ अपनी स्वतन्त्र धारणा के अनुसार यह हो कि इस स्थिति में उसका शील नहीं खण्डित हुआ ? तो काकुवैशिष्ट्य से यह अर्थ जाहिर होगा कि ऐसी प्रतिकूल स्थितियों में फिर सम्बल पाना मुश्किल है, अवश्य ही उस नायिका का शील खण्डित हो गया । हम यदि यहां यह कहें कि ऐसी नायिकाओं के प्रति गाथासप्तशती के रचयिताओं के मन में पूरी सहानुभूति थी, तो यह कथन बहुत अंश में निराधार न होगा, जब कि हमारे सामने एक दूसरी गाथा (क्रमांक २९७) मौजूद है—

पजरजुवाणो गामो, महुमासो, जोअणं, पई ठेरो ।

जुणसुरा साहीणा, असई मा होउ किं मरउ ॥

अर्थात् गांव जवानों से भरा है, वसन्त का महीना है, जवानी है, पति बूढ़ा है और पुरानी शराब अपने अधीन है, फिर वह गरीब असती या कुचाली न हो तो क्या मरे ? निश्चय ही इन पंक्तियों में गाथाकार की ऐसी नायिका के प्रति सहानुभूति है और वह एक हद तक एक समस्या के रूप में उपस्थित परिस्थिति को सुलझा न पाकर व्यग्र हो उठा है और इस प्रकार का प्रश्नात्मक प्रयोग कर गया है ।

गाथासप्तशती का प्रत्येक पात्र अपने प्रिय के प्रति अपने समग्र अस्तित्व को अर्पित करने के लिए सब प्रकार से तत्पर है । उसे परवाह नहीं कि उसे प्रणय की इस मंजिल को तय करने के लिए किन-किन परिस्थितियों से गुजरना होगा । इस अंश में नायक-पक्ष की अपेक्षा नायिका-पक्ष अधिक प्रबल और पूर्ण है, जो गाथासप्तशती की ग्राम्य परिस्थितियों के अनुसार स्वाभाविक है । एक महिला तो अपने स्नेह के मूल्याङ्कन के लिए दैव से यह प्रार्थना करती है कि इसके प्रिय का अन्य महिला के साथ सम्पर्क हो, ताकि प्रिय विदित कर सके कि उसकी प्रिया में कितना गुण है और अन्य महिला में कितना दोष ?

गाथासप्तशती अपनी असामान्य भङ्गि-भणितियों से आद्योपान्त ओतप्रोत है । अलङ्कारों का चमत्कार और व्यञ्जनाओं की छटा का यहां पदे-पदे दर्शन होता है । कविता के समग्र उत्कर्षाधायक तत्त्वों की योजना गाथासप्तशती में आकस्मिक एवं प्रयत्ननिरपेक्ष प्रतीत होती है, इसका सबसे पुष्ट साधक तर्क यह है कि सभी विशेषताओं के बावजूद, कहीं पर भी भाषा की सादगी और रवानगी में कोई

अन्तरु नहीं आता और गोलमटोल की तो सम्भावना भी नहीं हो सकती। एक ओर नदी, पर्वत, वन, उपवन, वृक्ष आदि प्रकृति की रम्य विभूतियों के चित्र, दूसरी ओर मानव-जीवन में निरन्तर सरसता का संचार करने वाले उत्सवों, आचारों, व्यवहारों तथा परिस्थितियों के निर्देश गाथासप्तशती की भौगोलिक, सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक महनीयता के अनिवार्य प्रमाण हैं। जहां-कहीं वेश्याओं का भी उल्लेख है, जो प्राचीनकाल में भारतीय समाज का एक अनुपेक्षणीय अङ्ग बन गई थीं। उनको इस रूप में स्वीकार करने का एक यह हेतु सम्भव हो सकता है कि उस समय के सामान्य लोगों की भी विलासिता की चरम परिणति, जो बहुत अंश में कला और रसिकता के क्षेत्र की वस्तु हो गई थी, वेश्याओं के कारण ही सजीव हो पाती थी। विलासिता की पृष्ठभूमि को लेकर गाथाओं में काम-शास्त्र के विविध पारिभाषिक तत्त्वों का भी संकेत है। जैसा कि दूसरी गाथा में स्पष्ट कहा गया है कि अमृतमय प्राकृतकाव्य को सुनना और पढ़ना जो नहीं जानते और कामशास्त्र-विषयक तत्त्वचिन्ता में लगे रहते हैं वे लज्जित क्यों नहीं होते ? इस उल्लेख ने गाथासप्तशती के टीकाकारों को निश्चय ही काम-शास्त्रानुकूल व्याख्यान के लिए बाध्य किया है और इसका परिणाम यह हुआ कि निर्भेकता के साथ सीधी-साधी गाथाओं को भी कामशास्त्र के किसी-न-किसी सिद्धान्त के अनुकूल ठहराया गया है। मैं व्यक्तिगत रूप से गाथासप्तशती को काम-शास्त्र की साङ्केतिक सीमाओं से एकदम मुक्त न मानते हुए भी एक मर्यादित काव्य स्वीकार करता हूँ जिसमें मानव के सबसे ऊँचे भाव प्रणय का रस अनन्यसामान्य रूप से पद-पद में भिन गया है।

गाथासप्तशती अपने आप में सब प्रकार से पूर्ण होने के कारण ही आगे के निर्मित समग्र साहित्य पर प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप में अपना प्रभाव डालती रही। यह कहना अनुचित न होगा कि गाथासप्तशती भारतीय समग्र गीतिकाव्य (Lyrical poem) की एक खास कड़ी है और अमरुक-शतक, आर्यासप्तशती आदि काव्य के निर्माण का मूल प्रेरक ग्रन्थ है, यहाँ तक कि हिन्दी-साहित्य के विख्यात रीतिकालीन कवि बिहारी ने 'बिहारीसतसई' का निर्माण इसी परम्परा में किया है। 'गाथासप्तशती' की व्यङ्ग्यसर्वङ्गणा व्याख्या के रचयिता भट्ट मथुरानाथ शास्त्री ने अपनी संस्कृत-भूमिका में विस्तार से गाथाओं तथा उनसे प्रभावित अमरुक तथा आचार्य गोवर्धन के श्लोकों एवं आर्याओं का उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की नीति और वीर-पक्ष की कुछ गाथाओं ने निश्चय ही अप्रत्यक्ष रूप में आगे चल कर हिन्दी-साहित्य के आदिकाल में प्राप्त होने वाली रचनाओं को प्रभावित किया होगा, ऐसा अनुमान भी असंगत नहीं लगता। निश्चय ही भारतीय साहित्य में व्यास और वाल्मीकि आदि की महतो महान्

आप रचनाओं को छोड़ कर एक अद्भुत परम्परा का निर्माण करने वाले ग्रन्थों में गाथासप्तशती का स्थान किसी से कम नहीं ।

ऊपर की पंक्तियों का फलितार्थ निम्नलिखित पंक्तियों में इस प्रकार है—

गाथासप्तशती की सबसे महनीय विशेषता उसका 'काव्यपक्ष' है जो अपने आपमें अनुपम है । यह अन्य बात है कि इसमें शृङ्गार का अतिरेक भी निःसङ्कोच स्थान पा गया है, जो इसकी काव्यपक्षीय विभिन्न विशेषताओं के समक्ष बाधक नहीं होता । कविता का सबसे अधिक मान्य गुण सहजता या सादगी है, इसके बावजूद अलङ्कार तत्त्व, जिसे 'अन्दाजेवयान' कह सकते हैं, भी कविता का अनिवार्य गुण है । गाथासप्तशती में ये दोनों गुण पर्याप्त मात्रा में मौजूद हैं । यह समझना कोई गलत धारणा नहीं कि सादगी या सहजता विषय-सापेक्ष गुण है और कृत्रिमता और पोलमपोल से सर्वथा विरुद्ध है । गाथासप्तशती अपने रूप में मानव-जीवन के कृत्रिमतामुक्त सहज संकेतों का एक आकलनीय काव्य है । इसका खास कारण है इस काव्य के प्रत्येक चरित्र का नागरिक वातावरण से मुक्त होना । हमें आज भी नागरिक और ग्रामीण वातावरणों का भेद विलकुल स्पष्ट दिखाई दे रहा है । सचमुच ग्रामीण जनों के जीवन में एक उन्मुक्तता और खास तरह की सहजता का प्रत्यक्ष दर्शन होता है, जो शहरी लोगों में प्रायः सम्भव नहीं । यह अलग बात है कि आज से बहुत पहले भी सभ्य समाज में कुछ अनुकूल प्रतीत न होने वाले प्रयोगों को 'ग्राम्य' कह कर उपेक्षणीय समझने की परम्परा विद्यमान रही है, परन्तु साहजिकता और उन्मुक्तता के उभय तटों से प्रवाहित होने वाला ग्राम्य जीवन का प्रवाह स्नेह जैसे पूर्ण भाव लहरियों का अगर एकान्ततः आश्रय है तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं । हम यह नहीं कहते कि स्नेह के विरुद्ध ईर्ष्या, घृणा और द्वेष आदि के कुत्सित भाव ग्राम्य जीवन में मौजूद नहीं, पर इतना अवश्य है कि इन कुत्सित भावों को ग्राम्य जीवन की स्नेहाप्लुत गहराई से सम्पर्क नहीं होता बल्कि वह सिर्फ सतही हैं । गाथासप्तशती ऐसे ही उन्मुक्त और सहज जीवन प्रवाह को अभिलक्षित करने वाली अनुपम रचना है ।

गाथासप्तशती कविवत्सल हाल द्वारा संकलित या सम्पादित (महाराष्ट्री-) प्राकृत की करोड़ गाथाओं में से सात सौ मुक्तक गाथाओं का संग्रह है यह बात इसकी तीसरी गाथा से विदित होती है—

सत्त सताई कइवच्छलेण कोडीअ मरुक्षआरम्मि ।

हालेण विरइआइं सालङ्काराणं गाहाणं ॥

इस ग्रन्थ के काल, रचयिता के नाम, स्वरूप आदि के सम्बन्ध में, विद्वानों में बहुत वर्षों से तीव्र मतभेद चला आ रहा है, जिसका उल्लेख विचार-विमर्श

को आगे गतिशील करने और एक निश्चित संकेत तक पहुँचने के लिए प्रस्तुत में अनिवार्य है ।

उद्धृत तृतीय गाथा में 'कविवत्सल' का प्रयोग संग्रहकर्ता हाल का 'विरुद्ध' जान पड़ता है, जो अनेक कवियों के आश्रयदाता या गोष्ठीकर्ता होने के कारण सम्भवतः उल्लिखित है । यहाँ यह ध्यान देने की बात है कि गाथासप्तशती का उद्भव किसी कोटिसंख्याक विशाल राशिग्रन्थ से हुआ है, अतः इसे उस ग्रन्थ का संक्षेपीकरण भी मान लेना गलत न होगा । इस गाथा में प्रयुक्त 'हाल' शब्द की संस्कृत छाया टीकाकारों द्वारा विभिन्न रूपों में निर्दिष्ट है, जैसे—'शालेन', 'शाल-वाहनेन' अथवा 'शालिवाहनेन' । साथ ही 'शालिवाहन' शब्द के 'सालाहण' अथवा 'हालाहण' के रास्ते से संक्षिप्त रूप 'हाल' में परिवर्तित होने की सम्भावना भी की गई है । अनेक ऐतिहासिक विद्वानों ने यह समान रूप से स्वीकार किया है कि गाथासप्तशती का लेखक हाल सातवाहन ईसा की प्रथम शती के अन्तिम दिनों में राज्य करता था (हरप्रसाद शास्त्री, ए० इ० भा० १२, पृ० २३० तथा गी० ही० ओझा, प्राचीन लिपि पृ० १६३) ।

सप्तम शताब्दी ईस्वी के सुप्रसिद्ध संस्कृत कवि बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' के आरम्भ में एक श्लोक लिखा है—

अविनाशिनमग्राम्यमकरोत् सातवाहनः ।

विशुद्धजातिभिः कोषं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥

इसमें बाण ने एक 'सुभाषितकोष' की चर्चा की है, जिसका रचयिता 'सातवाहन' था । प्रस्तुत ग्रन्थ गाथासप्तशती और बाणभट्ट द्वारा उल्लिखित 'सुभाषितकोष' को अभिन्न मानते हुए विद्वानों ने स्वीकार किया है कि गाथासप्तशती का रचयिता या संकलनकर्ता हाल सातवाहन दक्षिणापथ के आन्ध्रभृत्य वंश का एक राजा था जो शकसंवत् का प्रवर्तक एवं स्वयं प्राकृत कवियों का आश्रयदाता भी था । उसकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर (आधुनिक पैठण) थी । पण्डितों का अनुमान है कि 'गाथासप्तशती' का प्राचीन नाम 'गाथाकोश' था । इस मत के विशेष प्रवर्तक डा० मिराशी जी ने पुष्कल प्रमाणों से इसे सिद्ध कर दिया है । विशेष युक्ति यह है कि गाथासप्तशती के पीताम्बर आदि टीकाकार इसे 'कोश' कहते हैं । इसके लिए अन्तिम गाथा जो कई प्राचीन प्रतियों में प्राप्त हुई है, में भी 'कोश' शब्द का प्रयोग है । वह गाथा इस प्रकार है—

एसो कङ्गामङ्किअगाहापडिवद्धवडिडामोओ ।

सत्तसअओ समत्तो सालाहणविरइओ कोसो ॥

[एष कविनामाङ्कितगाथाप्रतिबद्धवर्धितामोदः ।

सप्तशतकः समाप्तः शालवाहनविरचितः कोषः ॥]

इस आधार पर इसमें सन्देह नहीं कि वाणभट्ट का 'सुभाषितकोश' गाथा-सप्तशती ही है। जब आगे चल कर 'कोश' शब्द का पर्याय 'कोश' ग्रन्थों के लिए इढ़ हो गया तब 'गाथसप्तशती' यह नया नामकरण प्रचलित हुआ।

जैसा कि प्रत्येक शतक की अन्तिम गाथा में 'हालप्रमुख' उल्लेख है, उससे स्पष्ट है कि ग्रन्थ की गाथाएँ अनेक समकालीन कवियों की बनाई हुई हैं जिनमें प्रमुख 'हाल' था। 'सप्तशती' की अनेक प्रतियों में गाथाओं के कर्ताओं का नामोल्लेख भी है, जो परस्पर भिन्न होने के कारण बहुत कुछ प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। उपर्युक्त गाथा में 'कविनामांकित' प्रयोग से कुछ लोगों ने अंदाज लगाया है कि गाथासप्तशती की प्रत्येक गाथा के साथ 'हाल' कवि का नाम जुड़ा था, जो कालान्तर में अलग हो गया। परन्तु यह बात यथार्थ मालूम होती है कि 'हाल' के अतिरिक्त अनेक कवियों की गाथाएँ इस 'संग्रह' में ली गई हैं। सम्भव है गाथाओं के साथ उन कवियों के नाम भी एक परम्परा से चले आते थे जिसका बहुत आगे चलकर विच्छेद हो गया और टीकाकारों ने अंदाज पर नामों को जोड़ना आरम्भ कर दिया। यहाँ तक कि स्वयं 'हाल' शब्द अपने संस्कृत रूप में व्यवस्थित नहीं रह गया और किसी के, अनुसार कुछ बना और किसी के अनुसार कुछ बना।

एक पुरानी प्रति में जिसे रावसाहब विश्वनाथ मण्डलीक ने १९०३ ई० में प्रकाश में लाया था, इस ग्रन्थ का नाम 'शालिवाहनसप्तशती' मिलता है। इसी प्रति से यह भी विदित होता है कि उक्त ग्रन्थ के संकलन में 'हाल' के ६ सहयोगी कवि थे—१-बोदित (बोदिस), २-बुल्लुहः, ३-अमरराज, ४-कुमारिल, ५-मकरन्दसेन, ६-श्रीराज। गाथासप्तशती की प्रायः सभी प्रतियों में प्रारम्भ की गाथाएँ इन्हीं कवियों द्वारा रचित रूप में निर्दिष्ट की गई हैं।

हाल सातवाहन का कर्तृत्व और गाथासप्तशती को ई० प्रथम शताब्दी की रचना, इन दोनों पक्षों में डा० भण्डारकर ने संदेह किया है। उनके अनुसार इसका रचयिता हाल (सातवाहन) राजा था यह केवल परम्परामात्र है, अतः यह त्याज्य है, जैसा कि प्राचीन भारतीय साहित्यकारों से सम्बन्धित परम्पराएँ अपना ऐतिहासिक मूल्य नहीं रखतीं। 'हर्षचरित' का तेरहवां श्लोक सातवाहन को 'गीत कोष' का रचयिता बताता है किन्तु इस मान्यता का कोई आधार नहीं कि यह 'कोष' 'हाल' की 'सप्तशती' ही है, जैसा कि प्रो० वेबर ने भी कहा है।

डा० भण्डारकर ने अपने इस पक्ष को युक्तिसंगत करते हुए और यह सिद्ध

करते हुए कि गाथासप्तशती की रचना बाद में हुई, दो बातों पर विशेष ध्यान दिलाया है। पहली बात है, एक गाथा (१।८९) में कृष्ण तथा राधा का उल्लेख तथा दूसरी बात है, एक अन्य गाथा (३।६१) में सप्ताह के एक दिन 'मङ्गलवार' का प्रयोग। डा० भण्डारकर का कहना है कि राधिका का सबसे प्राचीन उल्लेख 'पञ्चतन्त्र' में दिखाया जा सकता है, जिसका संकलन ई० पांचवीं शताब्दी में हुआ है। उसी प्रकार तिथि दिखाने, तथा अन्य सर्व-साधारण कार्यों में दिवसों के प्रयोग का नवीं शताब्दी में प्रचलन हुआ, यद्यपि बुध-गुप्त के एरण के अभिलेख में तिथिप्रयोग का सर्वप्राचीन उदाहरण मिलता है, अतः हम लोग 'हाल' की गाथासप्तशती की तिथि छठी शताब्दी के प्रारम्भ में निर्धारित करें तो अधिक त्रुटिपूर्ण न होगा (रा० गो० भण्डारकर स्मृति ग्रन्थ, पृ० १८८-८९)।

हाल सातवाहन के गाथासप्तशती के कर्तृत्व तथा समय के सम्बन्ध में उपर्युक्त डा० भण्डारकर की अनुपपत्तियों का खण्डन डा० राजबली पाण्डेय ने अपनी पुस्तक 'विक्रमादित्य' (पृ० १२-१४) में विस्तार से किया है। डा० पाण्डेय का विचार प्रस्तुत में ज्ञातव्य है। वे लिखते हैं—

“...डा० भण्डारकर जब भारत के प्राचीन महर्षियों से सम्बद्ध परम्पराओं को हटा देने की बात करते हैं तो वे परम्पराओं के प्रति तर्कपूर्ण रुख नहीं अपनाते। प्रो० देवर के तर्कों को अपने तर्कों की पुष्टि के लिए लाना ही कोई मूल्य नहीं रखता, जिनके कितने ही सिद्धान्त कालान्तर में भ्रमपूर्ण सिद्ध हुए हैं। गाथासप्तशती में कोई असङ्गति नहीं है, जिसका उत्तर 'हर्षचरित' को देना पड़ता है। वस्तुतः यह ललित पदों का 'कोष' है। हमें अन्य साधनों से ज्ञात होता है कि हाल सातवाहन प्राकृत-साहित्य के बहुत बड़े संरक्षक तथा स्वयं एक बहुत बड़े कवि थे—

केऽभूवन्नाढ्यराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिणः । भोज (सरस्वती कं०)

(आढ्यराजः शालिवाहनः—रत्नेश्वर)

दिवंगत डा० सर रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर ने भी हर्षचरित के सातवाहन को हाल सातवाहन बताया है (बाम्बे गजेटियर भाग १, खण्ड २, पृ० १७)। प्रबन्ध चिन्तामणि के लेखक मेरुतुंग (पृ० २६) तथा फ्लीट का भी यही मत है (जे० आर० ए० एस० १९१६, पृ० ८२०)।

जहाँ तक 'गाथासप्तशती' में राधिका के उल्लेख का प्रश्न है, यह दिखाया जा सकता है कि कल्पना की किसी उड़ान में भी गाथा की तिथि बाद में सिद्ध नहीं होती। पांचवीं शती के 'पञ्चतन्त्र' में राधिका के उल्लेख से यह मान लेना आवश्यक नहीं कि यह सर्वप्रथम उल्लेख है। पांचवीं-शती में राधिका के उल्लेख ;

का अर्थ यह है कि उसके पूर्व ही राधिका की मान्यता लोकप्रिय हो चुकी थी तथा किसी कहानीकार की सामग्री बन कर प्रयोग का रूप धारण करने के लिए शक्तियां लगी होंगी । अतः सम्भव नहीं प्रतीत होता कि राधा का सम्प्रदाय प्रथम शती ई० में प्रचलित रहा हो, जिस समय गाथा की रचना हुई । गाथा में सप्ताह के दिनों के उल्लेख के सम्बन्ध में डा० भण्डारकर यह स्वीकार करते हैं कि इसका सर्वप्राचीन उल्लेख बुधगुप्त के एरण वाले अभिलेख में होता है । इससे भी प्राचीन अभिलेख, शकक्षयप रुद्रदामन् के अभिलेख में तिथि शक संवत् ५२ (१३० ई०) दिन गुरुवार उल्लिखित है । अतः गाथासप्तशती में राधिका तथा सप्ताह के दिवस का उल्लेख उसकी तिथि छठी शताब्दी में नहीं खींच लाता, जिससे डा० भण्डारकर के सिद्धान्त का पोषण हो कि विक्रम संवत् का संस्थापक गुप्त राजा द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य था ।”

भारत के दक्षिणी भाग में सातवाहन वंशी सम्राटों का राज्य लगभग ई० पू० २२० से २२५ ई० तक रहा । ऐतिहासिक विद्वानों ने इस कालावधि को ‘सातवाहनयुग’ कहा है । यह बात निःसंकोच स्वीकार की गई है कि ‘सातवाहन’ का ही दूसरा रूप ‘शालिवाहन’ है । पुराणों में इस वंश का नाम ‘आन्ध्र’ है । इतिहासकारों ने इसके इस अर्थ में यह औचित्य देखा है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के समय आन्ध्रों का एक प्रबल सुसंगठित राष्ट्र था और सातवाहनों का नया राज्य उसी का पुनर्जीवन सूचित करता है । परन्तु आजकल के ‘आन्ध्रप्रदेश’ में सातवाहनों के राज्य के रहने का कोई लेख या अवशेष प्राप्त नहीं । सब उपरले गोदावरी कांठें अर्थात् महाराष्ट्र से प्राप्त हुए हैं । उनके लेख प्राकृत में हैं । सातवाहन राजाओं का प्राकृतभाषी तथा महाराष्ट्र होना तो प्रमाणित होता है पर उनका ‘आन्ध्र’ होना पूर्ण सही अर्थ में विदित नहीं होता । सम्भावना के अनुसार ‘आन्ध्र’ प्रदेश को जीतने अथवा उनमें द्राविड़ रक्त का मिश्रण होने के कारण वे ‘आन्ध्र’ कहलाए हों । कर्णाटक के बेल्गारि जिले से पाये गए एक सातवाहन-अभिलेख में उस प्रदेश को ‘सातवाहनि-हार’ कहा गया है, वही सातवाहनों का अभिजन था । सातवाहनों के लेखों के अनुसार उनके गोत्र के नामों से वे ब्राह्मण प्रतीत होते हैं । अनुश्रुति (द्वात्रिंशत्पुत्तलिका) के अनुसार वे मिश्रित ब्राह्मण और नागवंश के थे । उनके सिक्कों पर उनके तेलगु या कन्नड़ी उपनाम पाये जाते हैं ।

सातवाहन वंश का संस्थापक सिमुक (पुराणों के अनुसार शिशुक, सिन्धुक आदि) था । उसकी राजधानी शायद उत्तरी गोदावरी तट पर प्रतिष्ठान या

१-इस प्रसंग के विशेष वर्णन के लिए देखें, जयचन्द विद्यालङ्कार की ‘भारत वर्ष के इतिहास की रूपरेखा’ (सातवाहनयुग) पृ० ७०९ ।

पैठण थी। सिमुक के बाद उसके भाई कन्ह या कृष्ण ने राज्य किया और बाद में उसके पुत्र सातकर्ण ने।

इन्हीं सातवाहनों के वंश में आगे चल कर कथासरित्सागर (पष्ठतरंग) के अनुसार प्रतिष्ठानपुर (पैठण) में दीपकर्णिसूनु सातवाहन राजा हुआ। उसकी सभा में बृहत्कथा के प्रणेता गुणाढ्य और कालाप व्याकरण के कर्ता शर्ववर्मा प्रभृति अनेक विद्वान् हुए। सातवाहन लोग बहुत पहले से 'दक्षिणापथपति' के नाम से विख्यात हो चुके थे। अतः वर्तमान 'पैठण' ही 'प्रतिष्ठान' था। 'प्रबन्धकोष' के 'सातवाहन-प्रबन्ध' में राजशेखर सूरि लिखते हैं—'अधुना तु दक्षिण-देशस्थितं प्रतिष्ठानपुरं क्षुल्लकग्रामतुल्यं वर्तते', अर्थात् अब तो दक्षिण देश में प्रतिष्ठा-पुर एक छोटा सा गाँव है। जयपुर के म० म० दुर्गाप्रसाद शास्त्री ने कथासरित्सागर द्वारा वर्णित सातवाहन की पहचान में वातस्यायन-कामसूत्र के द्वादश अध्याय का यह वाक्य उद्धृत किया है—'कर्त्तर्या कुन्तलः सातकर्णः सातवाहनो महादेवी मलयवतीं जघान', अर्थात् कुन्तल-जनपद के स्वामी सातवाहन ने महादेवी मलयवती को कर्तरी के प्रहार से मार डाला। जैसा कि म० म० शास्त्री जी के उल्लेख के अनुसार डा० पीटर्सन के तीसरे रिपोर्ट के ३४९ पृष्ठ से ज्ञात होता है कि उन्हें वूदी के राज पुस्तकालय से प्राप्त गाथासप्तशती की पाण्डुलिपि की समाप्ति में यह उल्लेख प्राप्त हुआ है—

"राएण विरइआए कुन्तलजनवअइणेण हालेण ।

सत्तसई अ समत्तं सत्तमसज्झासअं एअं ॥

इति सप्तमं शतकम् । इति श्रीमत्कुन्तल-जनपदेश्वर-प्रतिष्ठानपत्तनाधीश-शत-कर्णोपनामक-द्वीपिकर्णार्तिमज-मलयवतीप्राणप्रिय-कालापप्रवर्तकशर्ववर्माधीशख-मलय-वत्युपदेशपण्डितभूत-त्यक्तभाषात्रयस्वीकृतपैशाचिकपण्डितराजगुणाढ्यनिर्मितभस्मी भवद्बृहत्कथावशिष्टसप्तमांशावलोकनप्राकृतादिवाक्यञ्चक (?) प्रीत-कविवत्सलहाला-द्युपनामक-श्रीसातवाहननरेन्द्रनिर्मिता विविधान्योक्तिमयप्राकृतगीर्णुम्फिता शुचिर-सप्रधाना काव्योत्तमा सप्तशत्यवसानमगात् ।"

इससे वात्स्यायन द्वारा वर्णित और कथासरित्सागर में वर्णित 'सातवाहन' एक ही ठहरते हैं। और जैसा कि कथासरित्सागर का यह श्लोक है—

राजार्हर्त्तनिचयैरथ शर्ववर्मा

तेनाचितो गुरुरिति प्रणतेन राज्ञा ।

स्वामीकृतश्च विषये भस्कच्छनाम्नि

कूलोपकण्ठविनिवेशिनि नर्मदायः ॥ (पष्ठ तरंग)

इससे प्रतीत होता है कि सातवाहन ने प्रसन्न होकर शर्ववर्मा को भस्कच्छ (आधुनिक भरोच) अर्पित किया था। इससे लगता है कि सातवाहन के राज्य-

विस्तार में गुर्जर-प्रदेश (गुजरात) भी सम्मिलित था । इस सातवाहन के सम्बन्ध में कहा ही गया है कि ईसा की प्रथम शताब्दी में हुआ था और शकसंवत् का प्रवर्तक शालिवाहन यही सातवाहन था । 'प्रबन्धकोश' के उल्लेख के अनुसार महावीर स्वामी के निर्वाण के ४७० वर्ष के पश्चात् विक्रमादित्य हुआ और विक्रमादित्य की सबसे प्राचीन अनुश्रुति के रूप में 'गाथासप्तशती' की एक गाथा प्राप्त होती है । विक्रमादित्य का समय ई० पू० प्रथम शताब्दी माना गया है और सातवाहन का ई० प्रथम शताब्दी का उत्तरार्ध । यह बहुत कुछ सत्य है कि हाल प्राकृत साहित्य के पुरस्कर्ता थे और विक्रमादित्य संस्कृत-साहित्य के । कुछ पंडितों ने इस विक्रमादित्य को द्वितीय चन्द्रगुप्त माना है, जिसका समय चतुर्थ शती था ।

जिन प्राचीन कवियों और लेखकों ने 'हाल' के 'गाथाकोष' की चर्चा की है, वे हैं—वाणभट्ट, उद्योतन सूरि, अभिनन्द, राजशेखर, हेमचन्द्र, जिनप्रभसूरि, मेरुतुंग, सोद्वल तथा राजशेखर सूरि । इनमें से, वाणभट्ट (सप्तम शताब्दी) के 'हर्षचरित' का तेरहवां श्लोक पहले उद्धृत किया जा चुका है ।

उद्योतनसूरि (७७८ ई० के लगभग) अपनी 'कुवलयमाला' में लिखते हैं—

पालित्तयसालाहणछप्पणयसीहनायसद्वेण ।

संखुद्धमुद्धसारंगउ व्व कहता पयं देमि ॥

निम्मलगुणेण गुणगुर्यएण परमत्थरयणसारेण ।

पालित्तयेण हालो हारेण व सहइ गोद्वीसु ॥

चक्कायजुवलसुहया रंमत्तणरायहंसकयहरिसा ।

जस्स कुलपव्वयस्स व वियइइ गज्जा तरङ्गमई ॥

भणिअविलासवइत्तणचोविकल्ले जो करेइ हल्लिए वि ।

कव्वेण किं पउत्थे हाले हालावियारे व्व ॥

पणईहि कइयणेण व भमरेहि व जस्स जायपणएहि ।

कमलायरो व्व कोसो विलुप्पमाणो वि हु न झीणो ॥

संक्षिप्तार्थ यह कि हाल तीन पालियों (प्राकृत, शौरसेनी, महाराष्ट्री) का प्रेमी, प्राकृत कवियों का आश्रयदाता तथा गोष्ठियों में शोभा करने वाला था, उसने ऐसा 'कोश' का निर्माण करवाया जो निरन्तर कवियों द्वारा उपयोग किए जाने पर भी न विलुप्यमान हुआ और न क्षीण हुआ ।

१—संवाहणसुहरसतोसिएण देन्तेण तुह करे लक्खं ।

चलणेण विक्कमाइत्तचरिअं अणुसिक्खिअं तिस्सा ॥ ५।६४ ॥

रामचरित महाकाव्य के रचयिता अभिनन्द (८-९वीं शताब्दी) लिखते हैं—

नमः श्रीहारवर्षाय येन हालादनन्तरम् ।

स्वकोषः कविकोषाणामाविर्भावाय सम्भृतः ॥ ६।९३

हालेनोत्तमपूजया कविवृषः श्रीपालितो लालितः

ख्यातिं कामपि कालिदासकवयो नीताः शकारातिना ।

श्रीहर्षो विततार गद्यकवये वाणाय वाणीफलं

सद्यः सत्किययाऽभिनन्दमपि च श्रीहारवर्षोऽग्रहीत् ॥ २२।१००

इससे विदित होता है कि हाल एक महान् राजा और कवियों का आश्रय-दाता था, जिसकी सभा में श्री पालित नाम का कवि था ।

सुप्रसिद्ध कवि राजशेखर (८९०-९२० ई०) अपने प्राकृत नाटक 'कपूर्व-मञ्जरी' में हाल का स्मरण हरिचन्द्र, नन्दिचन्द्र, कोट्टिश आदि प्राकृत कवियों के साथ करते हैं—

उज्जुअं एव ता कि ण भणइ, अम्हाणं चेडिआ हरिअन्दणदिअंदकोट्टिसहाल-
प्पहुदीणं पि पुरदो सुकइत्ति ।

जल्हण की 'सुत्तिमुक्तावली' में राजशेखर का यह श्लोक है—

जगत्यां ग्रथिता गाथा सातवाहनभूभुजा ।

व्यधुष्टेच विस्तारमहो चित्रपरम्परा ॥

यहाँ राजा सातवाहन के विशाल गाथा-ग्रन्थ के निर्माण में धैर्य के विस्तार पर आश्चर्य प्रकट किया गया है । एक ओर हेमचन्द्र, अमरसिंह आदि प्राचीन कोपकारों का हाल, शाल, शालवाहन और सातवाहन को पर्याय रूप मानना तथा दूसरी ओर राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' के राजचर्याप्रसंग में लिखना कि—
“तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्तयेत् भावयेत् परीक्षेत च । वासुदेव-सात-
वाहन-शूद्रक-साहसांकादीन् सकल-सभापतीन् दानमानाभ्यां कुर्यात्”—तथा
उद्योतनसूरि का भी ठीक यही वर्णन देना, इसके प्रमाण हैं कि 'हाल' शालिवाहन
और सातवाहन एक ही राजा के पर्याय हैं ।

प्रसिद्ध कोपकार हेमचन्द्र विद्वान् चार राजाओं—विक्रमादित्य, शालिवाहन, मुञ्ज और भोज के नाम गिनाता है एवं शालिवाहन को हाल या सातवाहन भी लिखता है ।^१ 'कल्पप्रदीप' में जिनप्रभसूरि (१४वीं शताब्दी) ने 'प्रतिष्ठान नगर के वर्णन के प्रसंग में लिखा है कि वहाँ के राजा सातवाहन के अनुरोध पर चतुर्लक्ष श्लोकों का एक ग्रन्थ कपिल, आत्रेय, बृहस्पति और पाञ्चाल ने बनाया, जिसका सार यह है—

१-ज० वा० ब्रा० रा० ए० सो०, जि० १०, पृ० १३१ 'शालिवाहन और शालिवाहनसप्तशती' लेख ।

जीर्णे भोजनमात्रेयः कपिलः प्राणिनो दया ।

बृहस्पतिरविश्वासः पाञ्चालः स्त्रीषु मार्दवम् ॥^१

सम्भव है इस उल्लेख का तात्पर्य विशाल 'गाथाकोष' से हो, जिसमें पूर्वोक्त मुनियों के प्रतीक के अनुसार अन्य शास्त्रों की चर्चा का भी स्थान हो ।

मेरुतुंग 'प्रबन्धचिन्तामणि' में लिखता है—

“स श्रीसातवाहनस्तं पूर्वभववृत्तान्तं जातिस्मृत्या साक्षात्कृत्य ततः प्रभृति दानधर्ममाराधयन् सर्वेषां महाकवीनां विदुषां च सङ्ग्रहपरः चतुसृभिः स्वर्णकोटिभिः गाथाचतुष्टयं क्रीत्वा सप्तशतीगाथाप्रमाणसातवाहनाभिधानं सङ्ग्रहगाथाकोषं शास्त्रं निर्माप्य नानावदातनिधिः सुचिरं राज्यं चकार ।”

यह उल्लेख सबसे पहला है जिसमें 'गाथासप्तशती' का प्रचलित नाम प्राप्त हुआ है । अन्य सभी लेखकों ने उसे 'गाथाकोष' ही कहा है । इन कुछ जैन लेखकों ने 'गाथाचतुष्टय' लिखकर उसे चार लाख गाथाओं का संग्रह भी कहा है । यह परम्परा से सुनी हुई बातें हो सकती हैं, किसी ने ऐसा ग्रन्थ शायद ही अपनी आँखों से देखा हो और लिखा हो । राजशेखर सूरि^२ नाम के एक जैन लेखक का भी यही कथन है कि शालिवाहन या सातवाहन ने कवियों और पण्डितों की सहायता से चार लाख गाथाएं तैयार करवा कर उसे 'कोष' नाम दिया ।

अब यहां, 'गाथासप्तशती' के सम्बन्ध में नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५६, सं० २००८ (केशवस्मृति अंक) में प्रकाशित श्री मिट्ठनलाल माथुर के एक लेख के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक होगा । श्री माथुर ने उपर्युक्त जैन लेखकों के आधार पर निश्चय किया है कि गाथासप्तशती और गाथाकोष और इनके संकलनकर्ता या रचयिता एक दूसरे से बहुत भिन्न और पृथक् हैं ।

श्री माथुर ने अपने मत के विपरीत टीकाकारों, कोषकारों, लिपिकारों और इन सभी को आधार मान कर चलने वाले प्राचीन ऐतिहासिक विद्वानों को तथा अन्य लोगों को भी भ्रान्त माना है, क्योंकि ये लोग चार लाख गाथाओं वाले गाथाकोष, जिसकी कोई प्रति दुर्भाग्य से उपलब्ध नहीं है, को तथा 'गाथासप्तशती' नाम से प्रसिद्ध अपेक्षाकृत अत्यन्त लघु गाथा संग्रह को ही सातवाहन का विशाल 'गाथाकोष' मानते आ रहे हैं । यह हम आगे लिखेंगे कि श्री माथुर आखिरकार गाथासप्तशती का रचयिता किसे मानते हैं, इसके पूर्व गाथासप्तशती को सात-

१—सिद्धी जैन ग्रन्थमाला 'विविधतीर्थकल्प' में 'प्रतिष्ठानपत्तन' कल्प पृ० ४७ ।

२—'चतुर्विंशतिप्रबन्ध' ; ज० वां० ब्रां० रा० ए० सो० जि० १०, पृष्ठ १३५-१३४८ ई० ।

वाहन का गाथाकोष मानने पर श्री माथुर के अनुसार जो ऐतिहासिक [उलझने उत्पन्न होती हैं, संक्षेप में वे इस प्रकार हैं—

गाथासप्तशती को सातवाहन के आनुमानिक समय ई० प्रथम शताब्दी की रचना मान कर उसमें वर्णित सभी तत्त्वों को ई० सन् के प्रारम्भिक वर्षों का बताया जाने लगा, जिससे कई असत्य और असभ्य कल्पनाएँ करनी पड़ीं। उपलब्ध प्रतियों के अन्तःपरीक्षण पर कई विद्वानों ने प्रथम शताब्दी की रचना के पक्ष में सन्देह प्रकट किया है, प्रायः उनकी धारणा शालिवाहन और प्रथम शताब्दी के प्रसिद्ध हाल सातवाहन को एक ही मानने की है। सन्देह प्रकट करने वालों में डा० कीथ, वेवर और डा० डी० आर० भण्डारकर हैं। ऊपर डा० भण्डारकर के मत का जोरदार खण्डन डा० राजवली पाण्डेय के शब्दों में हम प्रस्तुत कर चुके हैं। महामहोपाध्याय श्री बी० बी० मिराशी जी गाथासप्तशती और गाथाकोष को एक ही मानते हैं, उनका कहना है कि मूलतः उसका संकलन प्रथम शताब्दी में हाल सातवाहन के द्वारा हुआ था, परन्तु मुक्तक गाथाओं का संग्रह होने के कारण आठवीं शताब्दी तक प्रक्षिप्त गाथाएँ भी जुड़ती रहीं और मूल गाथाएँ बदलती और हटाई जाती रहीं।^१ श्री माथुर ने मिराशी जी जैसे लोगों के विचारों पर खेद प्रकट करते हुए गाथासप्तशती और गाथाकोष के कर्ताओं के भेदक तत्त्वों का इस प्रकार निर्देश किया है—

(१) गा० स० का हाल (शालिवाहन) शैव है और गा० को० का हाल (सातवाहन) जैन धर्मावलम्बी है। (२) प्रथम हाल विलासी रुचि का व्यक्ति है और द्वितीय धार्मिक और लोकहितकारी वृत्ति वाला है।

ये दोनों भेदक तत्त्व अपने साथ कोई मौलिक तर्क या युक्ति नहीं रखते। पहली बात के अनुसार गा० स० के 'हाल' को शैव मानते हुए भी गा० को० के हाल (सातवाहन) को जैनधर्मावलम्बी एक मात्र इस आधार पर मान लेना कि उसे जैन लेखकों ने अपने ग्रन्थों में स्थान दिया है और धर्मोद्धारक रूप में चर्चा की है, यह कोई पुष्ट युक्ति नहीं, क्योंकि जैन लेखकों ने अपने प्रबन्धों में ऐसे भी बहुत लोगों को स्थान दिया है जो सर्वथा जैन नहीं थे, यहाँ तक कि कालिदास पर उन्होंने कयाएँ गढ़ी हैं और दूसरे यह कि परम्परा यह रही है कि प्राचीन लोग अपने से पुराने राजाओं को अपने-अपने धर्म का अनुयायी बताया और लिखा करते थे, उनका उद्देश्य एकमात्र धर्म का प्रचार था। अतः केवल उन्हीं के आधार पर गाथाकोष के सातवाहन को 'जैन धर्मावलम्बी' कहने की बात अनु-

^१—इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली, दिसम्बर १९४७, जि० २३, पृष्ठ ३००—१०।

पादेय प्रतीत होती है। इतना अवश्य है कि उन कथाओं में भी सत्य रहता है पर बहुत साधारण और हल्का होकर, जिसे निकाल पाना साधारण बुद्धि का काम नहीं। जैसा कि कहा है—‘नासङ्गतवाग्जनों जैनः’; अर्थात् जैन कभी असंगत बात नहीं कहते, तो यह मानी हुई बात है कि कोई आदमी अपनी बात को कभी असंगत कहने के लिए तैयार नहीं होता।

दूसरी बात यह, जैसा कि श्री माधुर ने लिखा है, एक विलासी रुचि का और दूसरा धार्मिक रुचि का था। ये बातें परस्पर उतनी विरुद्ध नहीं प्रतीत होतीं जितनी कि श्री माधुर को अभीष्ट हैं। आखिर जब आप एक को शैव बतलाते हैं तो आप क्यों नहीं स्वीकार करते कि शैव था और धार्मिक था? क्या धार्मिक रुचि वाला व्यक्ति विलासी नहीं होता? विलास और धर्म के क्षेत्र अलग हैं फिर दोनों का परस्पर विरोध कैसा? फिर श्री माधुर ने गाथासप्तशती की उन गाथाओं को क्यों नहीं ध्यानस्थ किया जिनमें शीलवती और पतिव्रताओं की चर्चा है?

अतः यह बात, जैसा कि श्री मिराशी जी का कथन है, गाथाकोष और गाथासप्तशती दोनों एक ही रचनाएँ हैं और दोनों का रचयिता भी एक ही प्रथम शताब्दी का हाल सातवाहन है, बहुत कुछ उचित है।

विशेष क्षोद-क्षेम की ओर न जाकर हम प्रस्तुत में कल्पना और खोज के अनुसार श्री माधुर द्वारा निर्णीत गाथासप्तशती के रचयिता के सम्बन्ध में लिखना चाहते हैं। उनके अनुसार मेवाड़ नरेश शालिवाहन, जिसकी राजधानी आहाड़ अथवा आड़ (आढ्य) रही है, प्रस्तुत गाथासप्तशती का रचयिता या संकलन-कर्ता है जिसका समय दशवीं शताब्दी है। यह गुहिलवंश का राजा था। इसकी राजधानी का ध्वंसावशेष अब भी उदयपुर के पास देखा जाता है। श्री माधुर ने भोज के उल्लिखित ‘आढ्यराज’ को इसे ही माना है और इसे गाथासप्तशती का कर्ता सिद्ध करने के लिए एक बहुत बड़ा वाग्जाल तैयार किया है। इसके साथ गाथासप्तशती के निर्माण-क्षेत्र उत्तरी भारत तथा प्राकृत (महाराष्ट्री) के साहित्य का निर्माण आदि असम्भाव्य कल्पनाएँ भी की हैं। आश्चर्य है कि श्री माधुर के लेख के प्रकाश में आए कितने वर्ष हुए, पर किसी ने उनकी पुष्टि में कुछ नहीं लिखा।

जब कि दूसरे पक्ष के विद्वान् यह मानते हैं कि ‘गाथाकोष’ कोई कोटिसंख्याक ग्रन्थ होगा और गाथासप्तशती उसमें से मूलतः निकल कर भी आगे के समयों में विभिन्न कारणों से बदलती आ रही है, ऐसी स्थिति में उसके सम्बन्ध में तथा उसके प्रस्तोता के सम्बन्ध में ऐतिहासिक उलझनों का खड़ा होना स्वाभाविक है।

यह प्रसिद्ध है कि वेवर ने गाथासप्तशती की सात सौ गाथाओं में चार सौ तीस गाथाओं को प्राचीन माना है और बाकी को परवर्ती काल में प्रक्षिप्त कहा है। श्री मिराशी जी ने अपने लेख में 'गाथासप्तशती' के वाकाटक संस्करण में प्रवर-सेन द्वितीय द्वारा किए गए अंशदान की चर्चा की है (सिद्धभारती १९५०)। यह दूसरी बात है कि सप्तशतियों के विकास के अध्ययन की दृष्टि से गाथासप्तशती का नामकरण परवर्तीकाल का सिद्ध होता है।

गाथाओं के साथ उनके रचयिता कवियों के नाम भी उल्लिखित मिलते हैं। उपलब्ध प्रतियों में अधिकांश नाम लुप्त हो गये हैं, केवल भुवनपाल की टीका में ३८४ नाम पाये जाते हैं। इसमें सन्देह नहीं, कि परवर्ती कवियों की गाथाएँ और उनके नाम गाथासप्तशती में पर्याप्त स्थान पा गए हैं। हम आगे चल कर उन कवियों में से कुछ का संक्षिप्त वर्णन करेंगे।

ऐतिहासिक विषयों के अभिनिविष्ट विद्वान्-श्री श्रीधर वासुदेव सोहोनी आई. सी. एस. का जर्नल् आफ दि बिहार रिसर्च सोसाइटी (Vol. XLI : पार्ट २; १९५५ पृ० २२९-२४४) में प्रकाशित 'कालिदास, हालसातवाहन और चन्द्र-गुप्त II' शीर्षक लेख 'गाथासप्तशती' के कालनिर्णय के सम्बन्ध में एक मौलिक विचार को उपस्थित करता है। श्री सोहोनी ने सिद्ध किया है कि 'गाथासप्तशती' का प्रभाव समग्र कालिदास-साहित्य पर पड़ा है, फलतः कालिदास हाल (सात-वाहन) के पश्चात् हुए। जैसा कि श्री सोहोनी का संक्षेप में कहना है—

कालिदास के 'मेघदूत' का यह श्लोक परीक्षणीय है—

हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्गां

बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लाङ्गली याः सिषेवे ।

कृत्वा तासामभिगममपां सौम्य ! सारस्वतीना-

मन्तः शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ पृ० मे०

इस श्लोक में प्रयुक्त 'हाला' शब्द अपनी मौलिकता की दृष्टि से संस्कृत नहीं, अपितु प्राकृत है, जैसा कि मल्लिनाथ लिखते हैं—“अभियुक्तदेशभाषापदमित्यत्र भूत्रे 'हाला' इति देशभाषापदमतीव कविप्रयोगात् साधु।” मल्लिनाथ ने यहाँ अपने पूर्ववर्ती 'वामन' का अनुगमन किया है, जैसा कि वामन ने अपने काव्यालङ्कारसूत्र में लिखा है—“अतिप्रयुक्तं देशभाषापदम्” जिसका स्वयं यह व्याख्यान किया है—“अतीव कविभिः प्रयुक्तं देशभाषापदं योज्यम्। यथा—‘योषिदित्यभिललाष न हालाम्’ इत्यत्र 'हाला' इति देशभाषापदम्।

हाला अर्थात् सुरा। प्राकृत कविता के सम्बन्ध में जैसा कि कहा गया है—

(क) अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितुं श्रोतुं च ये च जानन्ति ।

कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्तस्ते कथं न लज्जन्ति ॥ (२)

(गाथासप्तशती, सं० छाया)

(ख) ललिते मधुराक्षरे युवतिजनवल्लभे सशृङ्गारे ।

सति प्राकृतकाव्ये कः शक्नोति-संस्कृतं पठितुम् ॥

(वज्जालगा, सं० छाया)

(ग) परुषाः संस्कृतबन्धाः प्राकृतबन्धोऽपि भवति सुकुमारः ।

पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तावदेतेषाम् ॥

(कर्पूरमञ्जरी, सं० छाया)

इन उद्धरणों में प्राकृत कविता को संस्कृत की अपेक्षा कामशास्त्रीय संवेदन से पूर्ण, युवतिजनवल्लभ एवं सुकुमार आदि कहा है । स्वयं कालिदास ने 'कुमार सम्भव' में संस्कृत और प्राकृत कविता का भेद इस प्रकार किया है—

द्विधा प्रयुक्तेन च वाङ्मयेन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं वधूं सुखग्राह्यनिबन्धनेन ॥ ७।९० ॥

यहाँ कालिदास स्पष्ट रूप से संस्कृत को 'संस्कारपूत' और प्राकृत को सुख-ग्राह्यनिबन्धन' लिखते हैं, अर्थात् संस्कृत पुरुषों की भाषा है और प्राकृत सुखग्राह्य होने के कारण स्त्रियों के योग्य भाषा है । संस्कृत का अध्ययन करने वाला स्वभावतः शुद्धान्तःकरण हो जाता है यह मान्यता तभी से प्रचलित थी । उपर्युक्त मेघदूत के श्लोक का श्लेषानुप्राणित व्यञ्जना से यह अर्थ गृहीत होगा—
('युवतिजनवल्लभ होने कारण) रेवती के लोचनों से अंकित अभिमतरसा हाल (प्राकृत रचना) को छोड़कर जिन्हें बलराम ने बन्धु के स्नेह से सेवन किया उन सारस्वत जलों (संस्कृत के काव्यों) का अभिगम करके हे सौम्य ! तुम भी अन्तःशुद्ध हो जाओ ।' संक्षिप्त निष्कर्ष यह कि इस पद्य में कालिदास ने 'हाला' शब्द से प्राकृत काव्य-रचना के प्रतीक हाल सातवाहन को व्यञ्जित करते हुए एक अपनी विशिष्ट शैली में संस्कृत में अपनी विशेष निष्ठा का मनोरम संकेत किया है । ऐसी स्थिति में यह विलकुल ठीक लगता है कि कालिदास हाल और हाल की साहित्यिक मण्डली तथा निर्माण से परिचित थे ।

जैसा कि श्री सोहोनी साहव लिखते हैं, भोज ने 'सरस्वती कण्ठाभरण' में हाल सातवाहन और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (साहसाङ्क) के साहित्यिक प्रयोग के माध्यम की भाषा का भेद स्पष्टता से कहा है—

केभूवन्नाढ्यराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिणः ।

काले श्रीसाहसाङ्कस्य केन संस्कृत भाषिणः ॥ ११, १५ ॥

राजशेखर ने भी 'काव्यमीमांसा' में इसी प्रकार का उल्लेख किया है—

“श्रूयते चोज्जयित्यां साहसाङ्को नाम राजा तेन च भाषात्मकमन्तःपुरमेवेति समानं पूर्वेण ।”

“श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुरमेवेति समानं पूर्वेण ।” (१०)

इस प्रकार भोज और राजशेखर के उल्लेख एक रूप से हाल और चन्द्रगुप्त द्वितीय (साहसांक) के शासन की भाषा के सम्बन्ध का भेद प्रतिपादन करते हैं । ई० ३५० के वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में यह उल्लेख है—

“कर्तर्या कुन्तलः शातकर्णिः शातवाहनो महादेवीं मलयवतीं जघान ।”

(२।९।२८)

जैसा कि बहुत पहले डा० पीटर्सन को प्राप्त गाथासप्तशती की पाण्डुलिपि का 'नोट' दिखाया गया है उसके आधार पर वात्स्यायन कुन्तल शातकर्णि और गाथासप्तशती का हाल सातवाहन, स्पष्ट रूप से एक समय के हैं । इससे यह भी है कि वात्स्यायन हाल सातवाहन से बाद के समय के हैं । श्रीरामकृष्ण कवि को 'लीलावती' की पाण्डुलिपि प्राप्त हुई थी, जिसमें मलयवती के साथ हाल सातवाहन के विवाह का उल्लेख है । वात्स्यायन के उल्लेख और डा० पीटर्सन को प्राप्त गाथासप्तशती से भी मलयवती का कुन्तल शातकर्णि-सातवाहन की महिषी होना प्रमाणित है । भोज का 'आढ्यराज' हाल सातवाहन के अतिरिक्त कोई नहीं, यह परीक्षित तथ्य है ।

जो कि गाथासप्तशती की क्र० ५।६४ गाथा में 'विक्रमादित्य' का उल्लेख है, उसके सम्बन्ध में श्री सोहोनी साहव का निर्णय है कि वह कोई अन्य व्यक्ति नहीं, स्वयं हाल सातवाहन है । वह गाथा संस्कृत छाया के अनुसार इस प्रकार है—

संवाहनमुखरसतोषितेन ददता तव करे लाक्षाम् ।

चरणेन विक्रमादित्यचरितमुपलक्षितं तस्याः ॥

यहाँ विक्रमादित्य के दान की प्रशंसा की गई है, तथा दूसरी गाथा क्र० ५।६७ में 'शालिवाहननरेन्द्र' का उल्लेख है वहाँ भी शालिवाहन की दानशीलता की चर्चा है—

आपन्नानि कुलानि द्वावेव जानीत उन्नतिं नेतुम् ।

गीर्या हृदयदयितोऽप्यवा शालिवाहननरेन्द्रः ॥

'निर्युक्तिभाष्य' में भद्रबाहु सुरि ने भी हाल और उसके मुद्रादान का 'भृगुकच्छ' के राजा नरवाहन के विरोध में निश्चित रूप से उल्लेख किया है ।

तथा हम ऊपर 'कथासरित्सागर' के उल्लेख से विदित कर चुके हैं कि सातवाहन ने नर्मदा के तटवर्ती भरुकच्छ देश को शर्ववर्मा के अर्पित किया था ।

श्री सोहोनी जी ने विस्तार से यह लिखा है कि कालिदास ने हाल की गाथासप्तशती (महाराष्ट्री प्राकृत रचना) के वातावरण में ही कुमारसम्भव में, मेघदूत में शिव-पार्वती के विवाहित जीवन का वर्णन किया है । ऋतुसंहार का वर्णन भी यही अभिव्यक्त करता है ।

श्री सोहोनी साहव ने कालिदास और गाथासप्तशती के पद्यों को बहुत अंश में समानार्थक बताते हुए उद्धृत किया है । उसमें, एक अन्तिम उद्धरण श्री सोहोनी साहव के मन्तव्य को, कि गाथासप्तशती का कालिदास-साहित्य पर प्रभाव पडा है, बहुत अंश में यथार्थतः स्पष्ट करता है, वह है, जैसा कि कालिदास ने 'उत्तरमेघ' में लिखा है—

एतस्यान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद् विदित्वा

या कीलीनाच्चकितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-

दिष्टे वस्तुन्युपचरितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥

इस श्लोक का 'आहुः' पद यह सूचित करता है कि इस सम्बन्ध की बात किसीने पहले कह दी है, स्वभावतः गाथासप्तशती के क्रमाङ्क ३।३६ की गाथा दृष्टिपथ में आती है, जिसमें कवि ने 'स्नेह' को श्लेष के आवरण में प्रस्तुत किया है—संस्कृत छाया के अनुसार—

अदर्शनेन पुत्रक ! सुष्ट्वपि स्नेहानुबन्धघटितानि ।

हस्तपुटपानीयानीव कालेन गलन्ति प्रेमाणि ॥

जैसा कि इस गाथा में स्नेहानुबन्धघटित प्रेम के अदर्शन या विरह की अवस्था में हाथ के पानी की तरह विगलित होने का जो वर्णन है, ठीक वही बात 'स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनः' में कालिदास ने कहा है ।

इस प्रकार श्री सोहोनी साहव ने कालिदास का कालनिर्णय करते हुए, गाथासप्तशती के सम्बन्ध में जो एक युक्ति और तर्कसम्मत सिद्धान्त प्रस्तुत किया है वह निश्चय ही चमत्कारी और विचारणीय है । इससे गाथासप्तशती के हाल सातवाहन की कृति तथा ई० प्रथम शताब्दी की रचना होने के निर्णय को बहुत कुछ दृढ़ता प्राप्त होती है । निश्चय ही इस निर्णय के वावजूद इतिहास के विद्वानों के समक्ष विचार और युक्ति के नये तथ्य उद्भासित होंगे और गाथा-सप्तशती के सम्बन्ध के समग्र अध्ययन को गतिशीलता मिलेगी ।

अब, जैसा कि पीछे कहा गया है, गाथासप्तशती की टीकाओं में गाथाकारों के नामों का भी उल्लेख है । यह गाथासप्तशती के ऐतिहासिक अध्ययन का

अनिवार्य और मौलिक पक्ष है। प्रस्तुत में, गाथाकारों के सम्बन्ध में विशेषज्ञों के निर्णय के आधार पर कुछ के सम्बन्ध में उल्लेख करना आवश्यक हो जाता है।

(१) प्रवरसेन—भुवनपाल की टीका में प्रवर और प्रवरराज नाम भी मिलते हैं। यह 'सेतुबन्ध' (रावण-बहो) का रचयिता होना चाहिये। सेतुबन्ध का उल्लेख बाण, दण्डी और आनन्दवर्धन ने किया है, इसलिए सातवीं शती से पहले का कवि निश्चित होता है। श्री मिराशी जी ने इसे वाकाटक वंश का प्रवरसेन द्वितीय माना है जिसका समय ४२०-५० ई० है। इसी नाम का एक राजा कश्मीर में भी हुआ, जिसका समय कनिष्क महाशय ४३२ ई० लिखते हैं।

(२) सर्वसेन—'अवन्तिसुन्दरी' कथा में दण्डी के अनुसार यह 'हरिविजय' नामक प्राकृत काव्य का रचयिता प्रतीत होता है। इस नाम का राजा इतिहास में एक ही प्राप्त होता है। सम्भवतः यह वाकाटक वंश की वत्सगुल्म शाखा का स्थापन करने वाला प्रथम प्रवरसेन के पुत्रों में से एक है। इसका नाम इसके पुत्र द्वितीय विन्ध्यशक्ति के वसीमताभपत्र में तथा अजन्ता की गुहा सं० १६ पर उल्लिखित पाया गया है। सर्वसेन का समय ई० ३००-३३५ है। इसके वाकाटक-वंशीय होने के अनुमान का आधार इसके नाम का 'सेन' शब्द है, जो उस परम्परा के राजाओं के नाम में जुड़ा मिलता है—जैसे जयसेन, मकरन्दसेन, मल्लसेन, महासेन, विश्वसेन, सत्यसेन।

(३) मान—श्री मिराशी जी के अनुसार वाकाटक वंश की दोनों शाखाओं का अन्त करके कुन्तल देश में राष्ट्रकूट वंश की स्थापना करने वाला मान (मानराज या मानांक) है। समय लगभग ३७५ ई०। कर्नल टॉड ने बताया है कि मोरी राजा मान का एक शिलालेख मानसरोवर झील (चित्तीङ) से प्राप्त हुआ था।

(४) देवराज या देव—ई० हि० क्का०, दि० १९४७ पृ० ३०७ में श्री मिराशी जी के अनुसार यह राष्ट्रकूट मानांक का पुत्र है। इसके दरबार में द्वितीय चन्द्रगुप्त ने कालिदास को दूत बना कर भेजा था। राष्ट्रकूट वंश की दो ताम्रलिपियों में इसका नाम उल्लिखित है। 'देसीनाममाला' में एक 'कोश' का उल्लेख है जो सम्भवतः इसी देवराज का है। इस नाम के और भी राजाओं का उल्लेख नवीं-दसवीं शताब्दी के शिलालेखों में मिलता है।

(५) वाक्पतिराज—मधुमथनविजय और गौडबहो (महाराष्ट्री प्राकृत के काव्यों) का रचयिता है। आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त और हेमचन्द्र ने अपने ग्रन्थों में इसके नाम और पद्यों को लिखा है। भवभूति का समकालीन तथा कन्नौज के राजा प्रतिहार यशोवर्मन् का राजकवि। समय आठवीं शती का उत्तरार्ध। 'वाक्पतिराज' परमार राजा मुंज का एक विरुद्ध भी।

(६) कण या कणराज—अकोला जिले के तरहला ग्राम से प्राप्त कुछ सिक्कों के आधार पर श्री मिराशी जी ने इसे सातवाहनवंश का एक राजा बताया है । उसका राज्यकाल ई० २२९ से २३८ तक है ।

(७) अवन्तिवर्मा—कश्मीर का एक प्रसिद्ध राजा । ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन का आश्रयदाता । समय ई० ८५५-८८४ ।

(८) ईशान—प्राकृत का विख्यात कवि । वाणभट्ट द्वारा हर्षचरित में उल्लेख । समय सातवीं शताब्दी का पूर्वार्ध ।

(९) दामोदर (गुप्त)—सम्भवतः कश्मीर-नरेश जयापीड (ई० ७७९-८१३) का मन्त्री । कुट्टनीमत का लेखक ।

(१०) मयूर—वाणभट्ट का समकालीन । सप्तम शताब्दी ।

(११) वप्पस्वामी—अनुमानतः प्रसिद्ध कवि तथा जैन आचार्य । प्रतिहार सम्राट् नाग या लोक या द्वितीय नागभट्ट का मित्र और समकालीन । समय नागभट्ट के राजत्वकाल (८१३-८३३ ई०) के लगभग ।

(१२) वल्लभ (देव) या भट्ट वल्लभ—सम्भवतः 'भिक्षाटनकाव्य' का रचयिता । पूरा नाम शिवदास । आनन्दवर्धन के देवीशतक की टीका में कैयट ने अपने को चन्द्रादित्य का पुत्र और वल्लभदेव का पौत्र सूचित किया है । समय आठवीं या नवीं शताब्दी ।

(१३) नरसिंह—अभिनव गुप्त के 'ध्वन्यालोक-लोचन' में तथा शार्ङ्गधर-पद्धति में इसके श्लोकों का उल्लेख है । यह धारवार जिले का निवासी सोलहवीं राजा भी हो सकता है । दसवीं शती के कवि पम्प के 'विक्रमाजुनविजय' में इस वंश के दस राजाओं का उल्लेख है इस-नामावलि में दो नरसिंह हैं । कवि पम्प नरसिंह का समसामयिक था । कन्नौज नरेश यशोवर्मन् का उपनाम नरसिंह मिलता है ।

(१४) अरिकेसरी—इसे नरसिंह का पुत्र समझते हैं ।

(१५) वत्स, वत्सराज या वत्सभट्टी—वत्सराज नाम का एक राजा कन्नौज के गुर्जर-प्रतिहार वंश में नवीं शताब्दी में था । यह भी सम्भव है कि 'मन्दसोर-प्रशस्ति' का रचयिता पाँचवीं शताब्दी का वत्सभट्टी प्रस्तुत हो । सर्वथा यह परवर्तीकाल का है ।

(१६) आदिवराह—'ग्वालियर-प्रशस्ति' में प्रतिहार राजा भोजदेव का उपनाम 'आदिवराह' मिलता है । समय नवीं शती का उत्तरार्ध ।

(१७) माउरदेव—प्राकृत के जैन कवि स्वयम्भू के कथनानुसार भापाकवि माउरदेव उसका पिता है । 'जैन-साहित्य का इतिहास' में श्री नाथूराम प्रेमी जी

ने स्वयम्भू का समय ई० ६७८ और ७८४ के बीच माना है अतः माउरदेव का समय सातवीं और आठवीं शताब्दी माना जा सकता है ।

(१८) विअट्ट (विअट्टइन्द्र)—स्वयम्भू के अनुसार यह भी प्राकृत और अपभ्रंश का कवि था । समय ई० छठी या सातवीं शताब्दी होना चाहिये ।

(१९) धनञ्जय — इस नाम के दो कवि । एक मालवा नरेश मुंज परमार का राजकवि तथा दूसरा, जिसका एक श्लोक वीरसेन कृत 'धवला टीका' में उद्धृत मिलता है । दोनों में से प्रस्तुत गाथाकार यदि कोई भी हो तो उसका समय छठी और दसवीं शताब्दी के बीच का होना चाहिये ।

(२०) कविराज—'काव्यमीमांसा' की प्रस्तावना में श्री सी० डी० दलाल के अनुसार यह कन्नौज के प्रसिद्ध राजकवि राजशेखर का विरुद है । समय ई० ८८०-९२० ।

(२१) सिंह—इस नाम का एक गुहिलोत वंश का राजा था । समय नवीं शताब्दी का प्रथम चरण । आहाड़ से उपलब्ध दसवीं शताब्दी के शक्तिकुमार के एक शिलालेख (इण्डियन एण्टिक्वेरी, खण्ड ३९, पृ० १९१) के अनुसार यह प्रथम भर्तृपद का पुत्र था । 'चाटसूप्रशस्ति' (एपिग्राफिका इण्डिका, खण्ड १२, पृ० १३-१७) में यह ईशान के अग्रज के रूप में उल्लिखित है ।

(२२) अमित (गति)—श्री नाथूराम प्रेमी जी (जै० सा० का इतिहास) के अनुसार यह माथुर संघ का दिगम्बर जैन साधु और प्राकृत का प्रसिद्ध कवि था । ई० ९९३ में 'सुभाषितरत्नसन्दोह' और ई० १०१३ में 'धर्मपरीक्षा' नाम के ग्रन्थों का इसने निर्माण किया ।

(२३) माधवसेन—उपर्युक्त अमितगति का सम्भवतः गुरु है ।

(२४) शशिप्रभा—परमार राजा मुंज और उसके उत्तराधिकारियों के दरबारी कवि पद्मगुप्त के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'नवसाहसार्ङ्गचरित' में राजा सिन्धुल की महिषी शशिप्रभा का वृत्तान्त है । सम्भव है यह प्राकृत की कवयित्री हो ।

(२५) नरवाहन—यह नाम मेवाड़ के गुहिलोतवंशीय राजा सिंह के उत्तराधिकारियों में प्राप्त हैं । इसका एक शिलालेख उदयपुर के पास एकलिंग स्थान से प्राप्त हुआ है । आहाड़ के शिलालेख में यह शालिवाहन का पिता बताया गया है ।

गाथासप्तशती की बहुत-सी गाथाओं के रचयिता कवियों के सम्बन्ध के इस उपर्युक्त विवरण को, यदि यह तथ्य बहुत कुछ प्रामाणिक है कि गाथासप्तशती में समयानुसार गाथाएँ निकाली जाती और स्थान पाती रहीं, तो निश्चय ही ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को ध्यान में रखते हुए नजरन्दाज नहीं किया जा सकता ।

हम ऊपर के पृष्ठों में यह निश्चित कर सके हैं कि गाथासप्तशती अपने मूल रूप में प्रतिष्ठान के हालसातवाहन तथा उनके समय के विभिन्न लोककवियों की गाथाओं का संग्रह-कोष है। माणभट्ट आदि कवियों का जो 'गाथाकोष' है वही वर्तमान गाथासप्तशती है। दोनों नाम सर्वथा अभिन्न कृति के हैं। जैसा कि श्री सोहोनी साहव का मत है कि गाथासप्तशती की गाथाओं का प्रभाव व्यापक रूप में कालिदास-साहित्य पर पड़ा है, यह निश्चय ही कालिदास के गुप्तकालीन होने के पक्ष को दृढ़ करता है तथा प्रस्तुत में विद्वानों के लिए विचारणीय है।

प्राकृत भाषा और महाराष्ट्री प्राकृत—कहा जा चुका है कि गाथासप्तशती की प्राकृत महाराष्ट्री है। संस्कृत की भाँति प्राकृत भी भारतीय ज्ञान-विज्ञान की वाहन भाषा थी, जो सम्भवतः वैदिक सभ्यता के समय से ही भारतीय जन जीवन में अपने विविध दैशिक और कालिक रूपों में प्रवर्तमान होती चली आ रही थी। यह मानना पड़ेगा कि पुराकाल में जब संस्कृत समाज के सभ्य और शिक्षित लोगों के व्यवहारों का माध्यम थी तब प्राकृत बहुत अंश में असभ्य और अर्धसभ्य श्रेणी के लोगों के व्यवहारों तथा आदान-प्रदान का माध्यम रही। यह तथ्य है कि संस्कृत-प्राकृत की गङ्गा-यमुनी ने भारतीय संस्कृति और तत्त्वज्ञान के रस को देश-देशान्तरों में प्रवाहित करके समग्र संसार के मानस को इस देश की ओर आकृष्ट किया था। यह दूसरी बात है कि प्राकृत का विकास संस्कृत से हुआ। कई विद्वानों ने दोनों को पृथक् भाषा माना है और 'प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः' (प्राकृतसम्बन्धी) को अमन्तव्य घोषित किया है। जो हो, जब से संस्कृत ने अपने को उत्कृष्टतम साहित्य के पद पर प्रतिष्ठित कर लिया तब से बहुत कुछ उसका जन-सम्पर्क छूट गया और तभी से प्राकृत ही जन-साधारण की भाषा बनी। यही कारण है कि प्राकृत ने विभिन्न भारतीय प्रदेशों में अपना अलग-अलग स्वरूप धारण किया और अपेक्षाकृत इसकी रवानगी बनी रही।

बहुत आगे चलकर प्राकृत ने भी अपना साहित्यिक रूप ग्रहण किया और तब से प्राकृत-साहित्य या साहित्यिक प्राकृत के विभिन्न पहलुओं पर सभ्य और शिक्षित लोगों का भी ध्यान गया। जिन्हें साहित्यिक प्राकृत कहा गया उनमें महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, (अर्धमागधी) और पैंशाची के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। प्राकृत-व्याकरण के यशस्वी विद्वान् पिशेल के अनुसार स्वच्छन्द प्रयोग के लोप होने पर आर्य भाषा के लौकिक मध्यकालीन रूप का विकास हुआ, किन्तु प्राकृतों के विकास का आधार प्राचीन और प्राचीनतर आर्यभाषाओं की विशेषताएँ हैं। कुछ वैयाकरणों ने प्राक् + कृत = प्राकृत इस विश्लेषण के

आधार पर प्राकृत को संस्कृत से भी प्राचीनतर माना है। इसके विपरीत अन्य प्राचीन विद्वानों ने संस्कृत को ही प्राकृत का प्रकृति, उद्भव स्थान या योनि माना है। नमिसाधु 'काव्यालङ्कार' की टीका में लिखते हैं—'सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः, तत्र भवः सैव वा प्राकृतम्।' अर्थात् संस्कार के समस्त लोगों का जो वचनव्यापार व्याकरण आदि के संस्कार से रहित है वह 'प्रकृति' है, उस 'प्रकृति' में होने वाली अथवा वही 'प्राकृत' है। इस परिभाषा के विपरीत 'संस्कृत' हो जाती है क्योंकि उसमें व्याकरण आदि का संस्कार होता है। संस्कृत से प्राकृत के उद्भवसिद्धान्त में सिंहदेवमणि के अनुसार 'प्रकृतेः संस्कृतात् आगतं प्राकृतम्' (वाग्भटालङ्कारटीका), है, अर्थात् संस्कृत ही प्रकृति है और उससे आगत या विकसित भाषा 'प्राकृत' कहलाई। 'प्राकृतसंजीवनी' में भी कहा है—'प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः' अर्थात् सभी संस्कृत प्राकृत की योनि या उद्भवस्थान है। इसी प्रकार अन्य लोगों ने भी संस्कृत को ही प्राकृत का उद्भवस्थान माना है, जैसे—'संस्कृतरूपायाः प्रकृतेरुत्पन्नत्वात् प्राकृतम्' (तर्कवागीशकृत काव्यादर्श टीका); 'प्रकृतेः संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृती मता' (नरसिंहकृत षड्भाषाचन्द्रिका); 'प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम्' (हेमचन्द्र); 'प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं प्राकृतमुच्यते' (मार्कण्डेयकृत प्राकृतसर्वस्व)। इन प्रमाणों के आधार पर प्राकृत भाषाओं का मूल आधार संस्कृत भाषा ही ठहरती है।

विद्वानों का यह भी कथन विचारणीय है कि 'प्राकृत' भाषा प्रकृति अर्थात् प्रजा की भाषा थी, अर्थात् जनभाषा और संस्कृत समाज के विकसित लोगों, जैसे राजदरबारियों की भाषा थी। यही कारण है कि संस्कृत में प्राकृत की अपेक्षा मौलिक और गूढ़ विचारों के संवहन की शक्ति अधिक है और प्राकृत में संस्कृत की अपेक्षा प्रवाहमयता और साधारण प्रयोग अधिक मात्रा में मिलते हैं जो किसी भी जनभाषा या बोली की अपनी विशेषता है। किसी ने 'पाअड' (प्राकृत) को 'प्रकट' मानकर अर्थ किया है। पाणिनि के समकालीन आचार्य वररुचि प्राकृत के आद्यवैयाकरण हैं और उन्होंने अपनी रचना 'प्राकृतप्रकाश' में महाराष्ट्री, पैशाची, शौरसेनी और मागधी इन चार प्राकृतों का विचार किया है।

महाराष्ट्री—प्रस्तुत ग्रन्थ गाथासप्तशती महाराष्ट्री प्राकृत की ही रचना है, इस कारण यहाँ विशेष रूप से उसी का स्वरूपज्ञान आवश्यक हो जाता है। यह मानना अनुचित नहीं कि महाराष्ट्री का जन्मस्थान प्राचीन महाराष्ट्र होगा तथापि अपनी मौलिक विशेषता और महाराष्ट्रों के देश पर प्राबल्य होने के कारण यह प्राकृत सभी जगहों में विद्यमान थी और सभी प्राकृतों में

(Standard) मानी जाती थी । जब प्राकृत भाषाओं ने 'जनभाषा' या बोली की सीमा से ऊपर उठकर 'साहित्य' का रूप धारण किया तब सभी प्राकृतों में महाराष्ट्री सर्वाधिक उन्नत थी । ध्वनिपरिवर्तन की दृष्टि से यह सबसे बढ़कर सिद्ध हुई । प्राचीन वैयाकरणों ने महाराष्ट्री का ही विस्तार से वर्णन किया है और अन्य प्राकृतों को उसी के सदृश बताकर भिन्न विशेषताएँ अलग-अलग दे दी हैं । 'प्राकृतविमर्श' में डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल लिखते हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यञ्जन का लोप अधिक हुआ है, इसी लिए शब्दों में संयुक्त स्वर के व्यापक प्रयोग मिलते हैं और स्वरों की इसी अधिकता के कारण महाराष्ट्री का प्रयोग व्यापक हुआ । 'काव्यादर्श' में दण्डी ने महाराष्ट्री प्राकृत को 'प्रकृष्ट' कहा है—'महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः' । इस कथन के पीछे महाराष्ट्री की व्यापकता, लोकप्रियता और सर्वजनीनता के भाव स्पष्ट रूप से प्रतीत होते हैं । महाराष्ट्री प्राकृत को सबसे पहले और ऊँचा स्थान मिलने का यह भी कारण है कि वह अपने साहित्य रूप में गीत-रचना (Lyrical poetry) का एकमात्र आधार बनी । संस्कृत नाटकों में गीत महाराष्ट्री में ही मिलते हैं और गद्य की भाषा शौरसेनी तथा अन्य विभाषाएँ हैं । स्वाभाविक है कि गद्य की भाषा की अपेक्षा पद्य की भाषा अधिक लोकप्रिय होती है ।

महाराष्ट्री की संक्षेप में विशेषताएँ—(१) स्वर के मध्यवर्ती अल्पप्राण व्यञ्जनों का लोप और महाप्राण व्यञ्जन का 'इ' में परिवर्तन हो जाता है, जैसे कृति > कइ, कवि > कइ; कथं > कइं, कथा > कहा आदि । (२) शब्दों के अल्पप्राण व्यञ्जन का महाप्राणरूप और फिर उसका 'ह' में परिवर्तन होता जाता है, जैसे—स्फटिक > स्पटिक्क > फलिह; भरत > भरथ > भरह । (३) प्रारम्भिक प्राकृतों के समान स्वर के मध्यवर्ती 'स' के स्थान पर प्रायः 'ह' का प्रयोग हो जाता है, जैसे—पाषाण > पाहाण; तस्य > ताह; अनुदिवसं > अणुदि-अहं । (४) आत्मन् > अप्पा, शौरसेनी और मागधी में अत्ता । (५) क्रिया-विशेषण की विभक्ति 'आहि' का प्रयोग पञ्चमी एकवचन के लिए दुराहि, मूलाहि आदि, परन्तु कुछ में पुराना रूप भी मिलता है । (६) सप्तमी एकवचन की विभक्ति 'स्मिन्' > स्मि; परन्तु 'ए' रूप का भी प्रयोग देखा जाता है । (७) संस्कृत धातु 'कु' का विकास वर्तमान में प्राचीन फारसी के समान 'कु' के रूप में है कृणोति > कुणह । (८) कर्मवाच्य का प्रत्यय 'य' > इज्ज; पुच्छिज्जन्ती । (९) कृत्ववाचक संज्ञा में 'त्वान' का ऊण प्रयोग है, पुच्छिऊण ।

गाथासप्तशती महाराष्ट्री प्राकृत का ही गीतकाव्य है इसके अतिरिक्त जयवल्हभ का वज्जालग, वाक्पतिराज का गौडवहो, प्रवरसेन का सेतुबन्ध

(रावणवहो) महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख रचनाएँ हैं। संशोधकों के अनुसार ये सभी रचनाएँ हाल की गाथासप्तशती से परवर्ती काल की हैं। यद्यपि गाथासप्तशती की अनेक गाथाओं में परवर्ती काल के प्राकृत कवियों का उल्लेख भी मिलता है लेकिन इसे विद्वानों ने प्रामाणिक न मानकर गाथासप्तशती को महाराष्ट्री प्राकृत की प्राचीनतम रचना स्वीकारा है।

प्रथम प्रकाशन

गाथासप्तशती के सर्वप्रथम मुद्रण-संस्कार का श्रेय वेबर को है। वेबर ने 'लाइपज़िग' से इस ग्रन्थ की सम्पूर्ण आवृत्ति को १८८१ ई० में 'डेस सप्तशतकम् डेस हाल' के नाम से जर्मन में प्रकाशित किया। इसमें सन्देह नहीं कि वेबर का श्रम गाथासप्तशती के मुद्रण-इतिहास में किसी काल में भी अपरिहरणीय होगा। अब तक आगे के मुद्रण-संस्कारों का एकमात्र आधार वेबर का जर्मन-संस्करण ही विशेष रूप से रहा है। वेबर का जर्मन-संस्करण गाथासप्तशती के अनेक हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर है और विभिन्न टीकाओं को उद्धृत करते हुए उन्होंने गङ्गाधर की टीका को विशेष तौर पर अपने संस्करण में स्थान दिया है। साधारणदेव की 'मुक्तावली' टीका में 'ब्रज्या' पद्धति अपनाई गई है, अर्थात् गाथासप्तशती की गाथाओं को टीकाकार साधारणदेव ने प्रसिद्ध क्रम से न रखकर विषयानुक्रम से रखा है। विभिन्न टीकाओं में अव्यवस्थित क्रम के मिलने से ग्रन्थ के स्वरूप को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करने में निश्चय ही वेबर को बड़े उत्तरदायित्व के साथ विशेष रूप से गङ्गाधर की टीका के अनुसार प्रस्तुत करना पड़ा है। वेबर ने ग्रन्थ को दो भागों में बाँटकर उत्तरार्ध में हाल के नाम पर विभिन्न टीकाओं तथा साहित्य के ग्रन्थों में प्राप्त होने वाली गाथाओं को रखा है। वेबर के संस्करण के आधार पर प्रस्तुत नवीनतम मराठी संस्करण में श्री जोगलेकर ने सब मिलकर ३०६ गाथाओं को उत्तरार्ध में समाविष्ट किया है।

भारत में गाथासप्तशती का प्रथम मुद्रण निर्णयसागर प्रेस (बम्बई) ने सम्पन्न किया, जिसे पं० दुर्गाप्रसाद और पणशीकर शास्त्री ने सम्पादन करके गङ्गाधरभट्ट की 'भावलेशप्रकाशिका' टीका के साथ 'काव्यमाला' (क्र० २१ ग्रन्थ) में प्रकाशित किया। यह संस्करण चार हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर प्रस्तुत किया गया है। इसी संस्करण की आवृत्ति १९११ में प्रकाशित हुई। फिर जयपुर के भट्ट मधुरानाथ शास्त्री ने अपनी स्वतन्त्र संस्कृत टीका 'व्यङ्ग्यसर्वङ्गुषा' के साथ प्राकृत गाथाओं का संस्कृत संस्करण प्रस्तुत किया। इस पुस्तक की तीन आवृत्तियाँ तक सामने आयीं। श्री जगदीशलाल शास्त्री ने पंजाब युनिवर्सिटी

(लाहौर) की लाइब्रेरी से प्राप्त हस्तलिखित प्रति के आधार पर गाथासप्तशती का एक संस्करण प्रकाशित किया। मूल हस्तलिखित प्रति के वृद्धि होने के कारण चौथे शतक की पन्द्रह, पाँचवें की १००, छठे की ५५ और सातवें की ९८ गाथाएँ ही इस संस्करण में प्रकाश में आयीं। प्रत्येक गाथा के साथ हारिताम्र पीताम्बर की अप्रकाशित टीका भी सामने आयी। टीकाकार ने एक नये ढंग से हाल का अभिमतार्थ धर्म और नीतिपरक व्याख्यान के साथ प्रस्तुत किया है। अन्य टीकाओं की भाँति इसमें भी गाथाकारों के नामों का उल्लेख है।

भारत के विभिन्न स्थानों से गाथासप्तशती की पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं, इससे जाहिर है कि इस ग्रन्थ के प्रति औत्सुक्य और श्रद्धा भारतीय सहृदयों में सर्वत्र समान रूप से व्याप्त थी। श्री वेबर के अनुसार 'गाथासप्तशती' के कम से कम ६ भिन्न पाठ प्रचलित हैं। परन्तु समस्त भिन्नताओं के बावजूद सभी प्रतियों में साधारण और समान रूप गाथाओं की संख्या ४३० के लगभग है और सम्भावित रूप से विद्वानों ने गाथासप्तशती का मूल भाग इतना ही माना है। जैसा कि गाथासप्तशती की तीसरी गाथा सूचित करती है, एक करोड़ गाथाओं से सात सौ गाथाओं का संग्रह तैयार किया गया है, इसके आधार पर यह कल्पना अप्रासङ्गिक नहीं कि इस संग्रह के नाम पर इधर-उधर की अन्य गाथाएँ भी भिन्न क्रम से आ गई हैं जिनके प्राचीनत्व और अर्वाचीनत्व का निर्णय विद्वानों के लिये खासकर परेशानी का विषय बना रहा। फिर भी प्रायः वेबर तथा अन्य संशोधकों ने प्रस्तुत संस्करणों को ही एक प्रामाणिक रूप में उपयोगी माना है। प्रक्षेपक तत्त्वों के कारण उत्पन्न विभिन्नताओं का एक स्पष्ट और प्रकट कारण यही प्रतीत होता है कि लोकप्रियता और प्रसार दोनों की दृष्टि से यह ग्रन्थ साहित्य-संसार में महत्त्वपूर्ण रहा है।

टीकायें—गाथासप्तशती के इन टीकाकारों का उल्लेख है—(१) कुलनाथ, (२) गङ्गाधर, (३) पीताम्बर, (४) प्रयागदासात्मज प्रेमराज (टीका-साहित्यजन्मावनि), (५) भुवनपाल (जैन टीकाकार, टीका-छेकोक्तिविचार-लीला), (६) साधारणदेव। पीताम्बर ने अपनी टीका में अन्य टीकाकारों का उल्लेख किया है—(७) कुलपति, (८) चैतन्य, (९) भट्ट, (१०) भट्ट राघव, (११) भोजराज। डा० रामकृष्ण भाण्डारकर ने (१२) आजड इस टीकाकार का उल्लेख किया है, पंजाब युनिवर्सिटी लाइब्रेरी में (१३) माधवयज्व मिश्र की लिखी तात्पर्यदीपिका नाम की व्याख्या मिलती है। (१४) भट्ट मथुरानाथ शास्त्री की व्यङ्ग्यसर्वङ्ग्या टीका भी गाथासप्तशती की साहित्यिक प्रतिष्ठा को सुरक्षित रखते हुए नये विचारोन्मेष को अग्रसारित करती है। इसके अतिरिक्त श्री जोगलेकर का मराठी संस्करण उपयोगी बन पड़ा है।

मुझे विदित हुआ है कि श्री राधागोविन्दवसाक नाम के एक बङ्गाली विद्वान् ने गाथासप्तशती का बङ्गला संस्करण प्रस्तुत किया है। हिन्दी में, 'चीखम्बा' ने श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी के अनुवाद के साथ इस ग्रन्थ का एक सरल संस्करण प्रकाशित किया है। (१५) प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद और विशेष व्याख्या के साथ हिन्दी का संस्करण गाथासप्तशती के मुद्रण के इतिहास में कोई नया उपक्रम नहीं है बल्कि गाथासप्तशती के प्रामाणिक संस्करणों का ही यह एक उपस्थापन है। गाथाओं का सरल और अनुकूल हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करना ही और उनके वक्तव्य को स्पष्ट करके साहित्यिक विचारधारा को एक गति देना ही इस संस्करण का मुख्य उद्देश्य है। इसके साथ ही राष्ट्रभाषा हिन्दी की सर्वांगीण समृद्धि के चतुर्दिक उपक्रम में यह विनम्र प्रयास कहाँ तक अपना योगदान कर सकेगा इसका निर्णय भविष्य के अधीन है।

इन सभी बातों के बावजूद यह अविस्मरणीय है कि गाथासप्तशती की इतनी टीकाओं में सबसे अधिक गंगाधरभट्ट की संस्कृत टीका लोकप्रिय हुई। और प्रस्तुत संस्करण में प्रधान रूप से अवतरणों को लिखते हुए गंगाधर को ही उद्धृत किया गया है। गंगाधर की टीका की हस्तलिखित प्रतियाँ अनेक स्थानों में प्राप्त हुई हैं, परन्तु कहीं टीकाकार ने अपने देशकाल का उल्लेख नहीं किया है, फिर भी संशोधकों ने एक हस्तलिखित प्रति के अनुसार ही पन्द्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी निश्चय किया है। गाथा ५।९४ में गंगाधर लिखते हैं—“सिद्धी 'क्षीगुर' इति कान्यकुब्जभाषया प्रसिद्धः कीटविशेषः”; वेबर ने इससे निष्कर्ष निकाला है कि वे मध्यदेश में कन्नौज के निवासी थे। गंगाधर का धर्म वैदिक शैव प्रतीत होता है। यह स्पष्ट है कि गाथासप्तशती की श्रृङ्गारिक व्याख्या लिखने में गंगाधर को अद्भुत सफलता मिली है। पीताम्बर ने धर्म और नीति की ओर गाथाओं को घसीटने का प्रयत्न किया है जो अनेकत्र स्वाभाविकता एवं औचित्य की सीमा में बिल्कुल नहीं आता।

प्राकृत की मिठास—यह तो निश्चित ही है कि प्राकृत को संस्कृत की अपेक्षा अधिक ग्राम्य व्यवहार में गतिशील होने का अवसर मिला है, यहाँ तक कि अपने साहित्यिक रूप में भी प्राकृत भाषा लोक जीवन से प्राप्त सादगी और सहजता के गुणों को छोड़ नहीं सकी, ऐसी स्थिति में प्राकृत में संस्कृत की अपेक्षा अधिक मिठास का अनुभव होना स्वाभाविक ही है। कहा है—‘संस्कृतात् प्राकृतं मिष्टम्’, अर्थात् प्राकृत संस्कृत से मीठी है। बहुत प्राचीनकाल से प्रकृत के सम्बन्ध में यह धारणा चली आ रही है। जयवल्हभ के ‘वज्जालग’ में एक गाथा है—

देसियसदपलोदुं मधुरक्खरच्छन्दसंठिअं ललियं । .

फुडवियडपायउत्थं पाइअकव्वं पढेयव्वं ॥

[देशीशब्दपर्यस्तं मधुराक्षरच्छन्दः संस्थितं ललितम् ।

स्फुटविकटप्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयम् ॥]

अर्थात् प्राकृत काव्य में देशी शब्द, मधुर अक्षर, ललित छन्द एवं प्रकट अर्थ है, ऐसा प्राकृतकाव्य पढ़ने योग्य है ।

राजशेखर ने 'कर्पूरमञ्जरी' (१।८) में लिखा है—

परुसा सक्कअबंधा पाउअबंधो वि होइ सुउमारो ।

पुरिसमहिलाणं जेत्तिअमिहंतरं तेत्तिअमिमाणं ॥

[परुषाः संस्कृतबन्धाः प्राकृतबन्धोऽपि भवति सुकुमारः ।

पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तेषु तावत् ॥]

अर्थात् संस्कृत का निबन्धन परुष अर्थात् रूखा होता है और प्राकृत का सुकुमार होता है, जितना अन्तर पुरुष और स्त्री में है उतना इनमें है ।

वज्जालग' में जयवल्लभ की यह गाथा भी दर्शनीय है—

ललिये मधुरक्खरए जुवईजणवल्लहे ससिगारे ।

सते पाउअकव्वे को सक्कह सक्कयं पढिउं ॥

[ललिते मधुराक्षरे युवतिजनवल्लभे सशृङ्गारे ।

सति प्राकृतकाव्येकः शक्नोति संस्कृतं पठितुम् ॥]

अर्थात् ललित, मधुर अक्षरों वाले, युवतियों के प्रिय, शृङ्गारयुक्त प्राकृत-काव्य के मीज़ूद होते कौन संस्कृत पढ़ सकता है ?

'गौडवहो' में महाकवि वाक्पतिराज लिखते हैं—

णवमत्थदलणं संनिवेस-सिसिराओ बन्धरिद्धीओ ।

अविरलमिणयो आ भुवनबन्धमिह णवर पययम्मी ॥

सयलाओ इमं वाया विसन्ति एत्तो भणेन्ति वायाओ ।

एन्ति समुदं चिअ णेन्ति सायराओ च्चिअ जलाई ॥

हरिसविसेसो वियसावओ य मउलावओ य अच्छीण ।

इह बहिहुजो अन्तोमुहो य हिययस्स विप्पुरइ ॥ १।९२-९४ ॥

अर्थात् अभिनव आशय, समृद्ध रचना और मृदु शब्दमाधुर्य के कारण प्राकृत सभी भाषाओं में श्रेष्ठ है । जिस प्रकार जल सागर से निर्मित होते हैं और सागर में ही विलीन हो जाते हैं उसी प्रकार सभी भाषाएँ प्राकृत से निर्मित होती हैं और प्राकृत में ही विलीन हो जाती हैं । प्राकृत से अन्तःकरण को अनिर्वचनीय आनन्द प्राप्त होता है, आनन्द से नेत्र विकसित हो जाते हैं तथा तृप्ति से मुकुलित हो जाते हैं ।

गाथाछन्द—गाथासप्तशती के पद्य 'गाथा' छन्द में रचित हैं । 'गाथा' शब्द बहुत प्राचीन है । यह अपने विभिन्न अर्थों में वैदिककाल से चला आ रहा है । पिङ्गलाचार्य अपने 'छन्दःशास्त्र' में लिखते हैं—

‘अत्रानुक्तं गाथा’ (८।१)

यहाँ टीकाकार हलायुध ने लिखा है—‘अत्रशास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः, प्रयोगे च दृश्यते तद् गाथेति मन्तव्यम् ।’ अर्थात् इस शास्त्र में जो छन्द नाम-उद्देशपूर्वक नहीं कहा गया है और प्रयोग में देखा जाता है, उसे 'गाथा' मानना चाहिए । श्री रत्नशेखरसूरि ने अपने छन्दःकोश में 'गाथा' का लक्षण इस प्रकार दिया है—

सामन्त्रेण वारस अट्टारस वार पनरमत्ताओ ।

कमसो पायचउक्के गाहाए हुन्ति नियमेण ॥

गाहाइदले चउचउमत्तंसा सत्तः; अट्टमो दुकलो ।

एयं वीयदले वि हु नवरं छट्टोइ एकगलो ॥

श्री कोलब्रुक महाशय (A. R. X. 400) का कहना है कि प्राकृत में जो गाथा है वह संस्कृत से आई है । सामान्य रूप से 'गाथा' में प्रथम और तृतीय चरण में वारह-वारह मात्राएँ होती हैं, द्वितीय चरण में अट्टारह मात्राएँ तथा चतुर्थ चरण में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं । संस्कृत के 'आर्या' छन्द के जो रूप हैं प्रायः प्राकृत की गाथाओं के रूप भी वही मिलते हैं । इसी कारण आचार्य गोवर्धन ने प्राकृत गाथासप्तशती की परम्परा में संस्कृत में 'आर्यासप्तशती' लिखी, परन्तु यह परम्परा अपभ्रंश और हिन्दी तक पहुँच कर 'दोहा' नाम के अतिरिक्त छन्द में परिवर्तित हुई ।

प्राकृत में 'प्राकृत काव्य' और गाथा छन्द की प्रशंसा में भी कुछ पद्य प्रस्तुत में उद्धरणीय हैं । जयवल्लभ 'वज्जालङ्ग' में लिखते हैं—

पाइअकव्वस्स नमो पाइअकव्वं च णिम्मिअं जेण ।

ताहं चिअ पणमामो पठिऊण य जे वियाणन्ति ॥

अर्थात् प्राकृत काव्य को नमस्कार है तथा जिसने प्राकृत काव्य को बनाया है उसे नमस्कार है, एवं उन्हें भी हम प्रणाम करते हैं जो प्राकृत काव्य को पढ़ कर जानते हैं ।

गाथा के सौन्दर्य की प्रशंसा में जयवल्लभ का कहना है—

अद्धक्खरभणियाणं नूणं सविलासमुद्धहसियाहं ।

अद्वाच्छिपेच्छिआइं गाहाहि विणा ण णज्जन्ति ॥

अर्थात् महिलाजनों के आधे अक्षरों की बातें विलास के साथ मुग्ध हँसी

तथा कटाक्षों के निरीक्षण गाथाओं के बिना नहीं मालूम पड़ते हैं ! अर्थात् गाथाओं का रसिया ही इनके समग्र भावों का आस्वादन कर सकता है ।

फिर जयवल्गु ही लिखते हैं—

गाथा खड्ग वराई सिक्खिज्जन्ती गवारलाएहि ।

कीरइ लुच्चपलुच्चा जहगाई मन्ददोहेहि ॥

अर्थात् गैवार लोगों के द्वारा पढ़ी जाती हुई वेचारी गाथा रोती है, उसे उस गाय की भाँति कष्ट होता है जिसे गलत ढंग से दुहते हैं ।

गाथासप्तशती के उत्तरार्ध (८१०) की गाथा है—

गाहाण अ गेआण अ तंतीसहाण पोढमहिाण ।

ताणं सो च्चिअ दण्डो, जे ताण रसं ण आणन्ति ॥

अर्थात् गाथाओं, गीतों, वीणा के शब्दों और प्रौढ महिलाओं का रस जो नहीं जानते उनके लिए वही दण्ड है ।

प्रस्तुत संस्करण—राष्ट्रभाषा हिन्दी का यह प्रस्तुत संस्करण गाथासप्तशती के इतिहास में हुए समग्र निर्माणों का बहुत कुछ ऋणी है । जहाँ से जो सामग्री इसके सम्बन्ध में प्राप्त हुई है मैंने उसे यहाँ संकेतित करने का प्रयत्न किया है, ताकि ग्रन्थ की समग्रता को बहुत अंश में समेटा जा सके । मेरा दुर्भाग्य रहा है कि मेरे समक्ष वेवर का जर्मन संस्करण हमेशा के लिए नहीं रह सका, तथा काव्यमाला से प्रकाशित गंगाधर की टीका वाले संस्करण को भी देखने से मैं वञ्चित रहा जिसकी क्षति पूर्ति मैंने यथाकथञ्चित् श्री जोगलेकर जी के मराठी संस्करण तथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री जी की संस्कृत व्याख्या वाले संस्करण से की है । मुझे दृढ़ आशा है कि गाथासप्तशती के सत्य-सङ्केत तक पहुँचने में यह श्रम सहृदय वर्ग का सहायक होगा । मैंने गाथाओं का अनुवाद करने में गाथाओं की स्वाभाविकता और सहजता का यथासम्भव ध्यान रखा है और अनुवाद की भाषा को भी ग्राम्य वातावरण के अनुकूल प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है । गाथासप्तशती का उत्तरार्ध, जो वेवर के जर्मन संस्करण से लेकर श्री जोगलेकर जी ने अपने मराठी संस्करण में प्रस्तुत किया है, यहाँ मैंने मराठी संस्करण के आधार पर ही दिया है । मैंने अपनी ओर से जहाँ तक बन सका है, उत्तरार्ध की गाथाओं की संस्कृत छाया भी दी है । जो छाया श्री जोगलेकर को अन्यत्र प्राप्त हुई है उसका संकेत यहाँ भी मैंने कर दिया है । सचमुच मेरे सामने मराठी संस्करण न होता तो यह हिन्दी संस्करण अपने समक्ष विभिन्न अभावों के कारण किसी प्रकार सम्पन्न नहीं होता, अतः मैं श्री जोगलेकर जी के प्रति हृदय से आभारी हूँ । मैं वृत्तियों की ओर से प्रायः सावधान रहा हूँ, पर अपने दोषों को

यथावत् देख पाना शायद मनुष्य की प्रकृति के प्रतिकूल पड़ता है। मेरे दोषों को अवगत कराने वाले मित्रों का मैं हार्दिक कृतज्ञ रहूँगा।

प्राकृत भाषा और साहित्य के प्रति मेरा आकर्षण आरम्भ से ही रहा है। संस्कृत के वातावरण में प्राकृत के प्रति उपेक्षा देख कर मैं उन दिनों भी दर्द का अनुभव करता था। प्राकृत की निन्दा सुनना मुझे पसन्द नहीं था—‘खंजर चले किसी पे तड़पते हैं हम ‘अमीर’।’ शायद उन्हीं दिनों काशी में जब मैंने ‘गाथासप्तशती’ की पुस्तक पढ़ी थी तभी मेरे मनमें उसकी हिन्दी व्याख्या की इच्छा का बीजारोपण हो चुका था। संस्कृत के महान् आलङ्कारियों द्वारा उत्तम काव्य के उदाहरण के रूप में प्राकृत सुभाषितों का निःसङ्कोच उपयोग इसका परिचायक है कि उनके मनमें किसी प्रकार का भेदभाव न था। यहाँ तक कि आचार्य गोवर्धन ने ‘गाथासप्तशती’ की प्राकृत गाथाओं के अनुकरण पर ‘आर्या-सप्तशती’ का निर्माण करते हुए संस्कृत के असामर्थ्य को कुछ श्लिष्ट व्यञ्जना में स्पष्ट कर दिया है—

‘वाणी प्राकृतसमुचितरसा बलेनेव संस्कृतं नीता।’

अर्थात् जो वाणी प्राकृत भाषा में ही समुचित रस वाली थी उसे बलपूर्वक मैंने संस्कृत का रूप दिया है।

मेरा प्राकृत के कवियों के सम्बन्ध में निजी विचार यह है कि इनकी अन्दाजेवयानी संस्कृत के कवियों के लिए हमेशा ईर्ष्यास्पद रही है। संस्कृत कवियों की स्थिति प्राकृत कवियों के सामने कुछ इसी प्रकार रही होगी, जैसा कि उर्दू के प्रसिद्ध कवि ‘जीक’ ने लिखा है—

न हुआ पर न हुआ ‘मीर’ का अन्दाज नसीब।

जीक यारों ने बहुत जोर गजल में मारा ॥

प्रेरणाओं के लिए अपने मित्र श्री शिवदत्तशर्मा चव्हेदी, व्याख्याता-काशी हिन्दू विश्वविद्यालय का अनुगृहीत हूँ। एक अदूरस्थ प्रियजन के प्रति मेरा मूक आभार-निवेदन है, जिसने हमेशा मुझे थकान और नैराश्य के जीवन से उद्वारा है। अपने अनुज वैजनाथ पाठक और रामजी पाठक को भी अनेक धन्यवाद। चौखम्बा-प्रकाशन के अधिकारी गुप्त-बन्धुओं का आभारी हूँ जिन्होंने तत्परता से प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित किया।

शारदीय दुर्गापूजा }
वि० सं० २०२६ }

—जगन्नाथ पाठक

॥ श्रीः ॥

गाथासप्तशती

‘प्रकाश’ हिन्दीभाष्योपेता

प्रथमं शतकम्

पसुवह्णो रोसारुणपडिमासंकंतगोरिमुहभन्दं ।

गहिअरघपंकअं विअ संभासलिलञ्जलिं णमह ॥ १ ॥

[पशुपते रोषारुणप्रतिमासंकान्तगौरीमुखचन्द्रम् ।

गृहीतार्घपङ्कजमिव संध्यासलिलाञ्जलिं नमत ॥]

(प्रातःकाल सन्ध्या करते हुए पशुपति भगवान् शङ्कर ने अपनी अञ्जलि में जल लिया, तब पार्वती के मन में हुआ कि मुझे छोड़कर सन्ध्या का ध्यान क्यों कर रहे हैं ? यह सोच कर वह क्रोध से तमतमा उठी) क्रोध से उसका अरुणवर्ण मुखचन्द्र सन्ध्या की जलाञ्जलि में प्रतिबिम्बित होने लगा, मानो भगवान् पशुपति ने कमल के साथ अञ्जलि में अर्घ्य धारण किया हो, ऐसी जलाञ्जलि को नमन करो ।

विमर्श—ग्रन्थारम्भ का मङ्गलाचरण । सन्ध्योपासन एक निरर्थ वैदिक कर्म है, जो अनिवार्य रूप से प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल किया जाता है । यद्यपि मूल गाथा में कवि ने यह व्यक्त नहीं किया है कि भगवान् शङ्कर कब का यह सन्ध्योपासन कर रहे हैं, तथापि टीकाकारों का यह अनुमान है कि कवि को यहाँ प्रातःकाल की सन्ध्या ही विवक्षित है, क्योंकि इस ग्रन्थ के अन्त में भी कवि ने ठीक इसी प्रसंग की एक दूसरी गाथा लिखी है । वहाँ शिवजी संध्या की जलाञ्जलि में पार्वती के मुखकमल का प्रतिबिम्ब देखते ही विचलित हो जाते हैं । उन्हें सन्ध्योपासन का मन्त्र भूल जाता है और व्यर्थ ही अपना अधर चलाते हैं । अभिप्राय यह कि ग्रन्थारम्भ की सन्ध्या प्रातःकालीन और ग्रन्थान्त की सन्ध्या सायंकालीन है, इसी को व्यञ्जित करने के लिये कवि ने एक प्रकार की दो गाथाओं का निर्माण किया है । श्री जोगलेकर ने इस गाथा में प्रयुक्त ‘अरुण’ शब्द को देखकर प्रातःकालीन सन्ध्योपासन के अनुमान की

पृष्टि की है, क्योंकि 'अरुण' का उदय प्रातःकाल ही होता है। अन्त की गाथा में यह शब्द नहीं है। प्रस्तुत मङ्गलाचरण में कवि ने भगवान् शङ्कर द्वारा सूर्य को जलाञ्जलि अर्पित करने का निर्देश किया है, सम्भव है कवि के उपास्य देव शङ्कर नहीं, बल्कि सूर्य हों, क्योंकि ग्रन्थ के मध्य के आसपास की गाथा (भा३२) में सूर्य-नमन की चर्चा है। गाथासप्तशती शृङ्गार-प्रधान रचना है। कवि ने पार्वती के 'रोषारुण' मुख का उल्लेख करते हुए उसी की व्यंजना की है। शृङ्गार के क्षेत्र में नायिका के रोष या मान का बहुत महत्व है। पार्वती यहां मानिनी नायिका हैं जो अपने पति शिवजी को सपत्नी सन्ध्या का ध्यान करते हुए देखकर विगड़ कर लाल हो उठी हैं। पार्वती और सन्ध्या के सापत्न्य-भाव का उल्लेख संस्कृत के अन्य कवियों ने भी ऐसे ही प्रसंगों में किया है। आचार्य गोवर्धन ने 'गाथासप्तशती' पर आधारित अपनी संस्कृत रचना 'आर्यामसप्तशती' में दूसरी भङ्गिमा से शिव द्वारा सन्ध्यानमन का उल्लेख किया है (मङ्गल-आर्या ६, ७)। सापत्न्य के सम्बन्ध में बाणभट्ट ने 'कादम्बरी' में लिखा है—'यदेतत् सापत्न्यकरणं नारीणां प्रधानं कोपकारणम्, अग्रणीर्विरागहेतुः, परं परिभवस्थानम्।' यहां ध्यान देने योग्य एक बात यह है कि कवि ने पार्वती के मुख की उपमा चन्द्र और कमल दोनों से दी है। टीकाकार का कथन है कि जैसा कि कालिदास ने पार्वती के मुख में चन्द्र का प्रकाश और कमल की सुगन्धि आदि गुणों का एकत्र समन्वय किया है वही प्रस्तुत में गाथाकार को भी अभिप्रेत है। कुमारसम्भव में कालिदास लिखते हैं—

चन्द्रं गता पद्मगुणान् न मुहुक्ते पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिख्याम् ।

उमामुखं तु प्रतिपद्य लोला द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥ १।४३

(लक्ष्मी-शोभा-चन्द्र को प्राप्त कर कमल के गुणों से वञ्चित रही और कमल को प्राप्त किया तो चन्द्र के गुणों से वञ्चित हुई, तब उस चपला ने पार्वती के मुख में आश्रित होकर चन्द्र और कमल दोनों में रहने का आनन्द लिया)। टीकाकार गङ्गाधर के अनुसार प्रस्तुत गाथा उस नायक के प्रति दूती की उक्ति है जो नायिका का प्रणयरोप नहीं सहता है। दूती का तात्पर्य है कि प्रेम के व्यवहार से तुझे परिचित होना चाहिए। नायिका तुझ पर कोप करती है तो तुझे प्रसन्न होना चाहिए। क्या पार्वती के रोषारुण मुख का यहां अर्थ प्रणय के सिवा और भी है? एक उर्दू का कवि तो 'माशूक' के गुस्से को अपने प्यार का कारण मानता है—'उनको आता है प्यार पर गुस्सा, मुझको गुस्से पे प्यार आता है ॥' कविवर विहारी का नायक तो गुस्सैल प्रिया को और भी कुपित कर देता है, मनावन करने के लिए प्रवृत्त ही नहीं होता—'मनु न मनावन को करै देतु रुठाइ-रुठाइ' ॥ १ ॥

अमिअं पाउअकञ्चं पढिउं सोउं अ जे ण आणन्ति ।

कामस्स तत्तन्ति कुणन्ति ते कहँ ण लज्जन्ति । २ ॥

[अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितुं श्रोतुं च ये न जानन्ति ।

कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्तस्ते कथं न लज्जन्ते ॥]

जो लोग अमृत-मधुर प्राकृत-काव्य को पढ़कर तथा (दूसरे द्वारा पढ़े जाने पर) सुन कर भी नहीं समझते और कामशास्त्र के तत्त्वज्ञान का अभिमान रखते हैं वे क्यों नहीं लज्जा का अनुभव करते ? (अभिप्राय यह कि प्राकृत काव्य के ज्ञान के बिना कामशास्त्र सम्बन्धी तत्त्वज्ञान सम्भव नहीं) ।

विमर्श—विदग्ध नायिका का वचन नायक के प्रति । नायक व्युत्पन्न होने के कारण यह स्वीकार नहीं कर रहा है कि प्राकृत काव्य मधुर एवं सरस होता है । वल्लि उसकी धारणा यह है कि प्राकृत में निर्मित काव्य मूर्ख लोगों और स्त्रियों के ही उपयोग की चीज है, पढ़े-लिखे लोगों के उपयोग की सामग्री इसमें कुछ भी नहीं होती । विदग्ध नायिका ने नायक की इस धारणा का खण्डन किया कि नहीं, यह सरासर ग़लत विचार है कि प्राकृत काव्य मूर्खों और स्त्रियों के ही उपयोग की वस्तु है । कामशास्त्र का तत्त्वज्ञान प्राकृत काव्य के श्रवण-मनन के बिना बिल्कुल नीरस हो जाता है । क्योंकि प्राकृत कविता में विशेष रूप से शृंगाररस ओत-प्रोत रहता है । अगर कोई नायक विदग्ध-चिन्ताओं को प्रसन्न करना चाहता है तो बिना प्राकृत की समयोचित गाथा के सुनाए वह अपना अभीष्ट सिद्ध नहीं कर सकता । अगर वह ऐसा नहीं करता तो उसका कामशास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान विदग्धनायिकाओं को प्रसन्न करने में सफल हो सकेगा इसमें सन्देह है । स्पष्ट वक्तव्य तो यह है कि ऐसे शुष्क, कामशास्त्रवेत्ता और प्राकृतकाव्य-ज्ञानविरहित सज्जन को लज्जित होना चाहिए । क्योंकि प्राकृत काव्य साक्षात् अमृत है । संस्कृत काव्य की परुषता तो सर्वविदित है । अगर कोई 'काव्य अमृत का साक्षात् रूप होता है' यह सिद्ध करना चाहे तो उसे उदाहरण रूप में प्राकृत काव्य को ही स्वीकार करना होगा, परुष वर्णों के चयन वाले संस्कृत काव्य को नहीं । सचमुच अगर शुद्ध दृष्टि से देखा जाय तो प्रतीत होता है कि संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत भाषा एवं काव्य की मधुरिमा कुछ और ही है । कुछ लोगों का यह कहना कि यह निरे ग्रामीण लोगों की भाषा और साहित्य है, बिल्कुल अनुचित है । टीकाकार साधारणदेव का कथन है कि कामशास्त्र के फल की प्राप्ति की इच्छा रखने वाले को चाहिए कि वह प्राकृत गाथाओं को संगृहीत करके रखे । कामशास्त्र की प्रक्रियाएं अत्यन्त अश्लील और भद्दी किस्म की होती हैं । नायिका को प्रसन्न क्या और भी रूढ़ कर देनेवाली होती हैं । तब एक मात्र

प्राकृत काव्य के माध्यम से ही नायक अपने हृदय की मधुर भावनाओं को शब्द के रूप में अभिव्यक्त करके नायिका को प्रसन्न कर सकता है। क्योंकि प्राकृत-काव्य के सुनते ही चित्त में एक प्रकार की अद्भुत चेतनता हो जाती है। अमृत भी सचेतन कर देता है, अतः प्राकृत काव्य को 'अमृत' कहना उसकी प्रतिष्ठा के अनुकूल है। प्राकृत-काव्य की प्रसंसा में कुछ अन्य पद्य उद्धृत करते हैं। राजशेखर कर्पूरमंजरी-सट्टक में लिखते हैं—

परसा सक्कअवन्धा पाउअवन्धो वि होइ सुभुमारो ।

पुरिस महिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तियमिमाणम् ॥ १।८

अर्थात् संस्कृत काव्य परुष होते हैं और प्राकृत-काव्य सुकुमार। इन दोनों में उतना ही अन्तर समझना चाहिए जितना पुरुष और महिला में अन्तर होता है।

‘वज्जालग’ में मिलता है—

ललिए मडुरक्खरए जुवईजणवञ्छहे ससिगारे ।

सन्ते पाइअकव्वे को सक्कइ सक्कअं पडिउम् ॥

अर्थात् ललित, सुमधुर वर्णों वाला, युवतियों का प्रिय, शृङ्गार-प्रधान प्राकृत काव्य के रहने पर कौन है जो संस्कृत-काव्य पढ़ने के लिए प्रवृत्त होगा ? ॥ २ ॥

सत्त सताइं कइवच्छलेण कोडीअ मज्झआरम्मि ।

हालेण विरइआइं सालङ्काराणं गाहाणम् ॥ ३ ॥

[सप्तशतानि कविवत्सलेन कोटेर्मध्ये ।

हालेन विरचितानि सालङ्काराणां गाथानाम् ॥]

कविवत्सल हाल ने अलङ्कार-युक्त करोड़ों गाथाओं के मध्य से सात सौ का संग्रह तैयार किया है।

विमर्श—हाल ने अपने को ‘कविवत्सल’ कहा है। सम्भवतः अगर यह उनका अपना नाम नहीं तो निश्चय ही उनकी कविवत्सलता इस अंश में सार्थक कि उन्होंने करोड़ों की संख्या में इधर-उधर पड़ी रहनेवाली समकालीन कवियों की अलंकारपूर्ण गाथाओं को एकत्र संगृहीत करके एक प्रकार का रत्नकोष तैयार किया जो आज ‘गाथासत्तसई’ या गाथासप्तशती के नाम से उपलब्ध है। इस प्रकार हाल ने उन कवियों को अमर करके उनपर अपना सच्चा ‘वत्सल्य’ प्रकट किया। यह संग्रह उनके द्वारा उस समय नहीं तैयार कर दिया गया होता तो निश्चय ही ऐसे मूल्यवान् गाथा-रत्न उसी समय धूलि में मिलकर नष्ट हो जाते और उनका नाम-निशान मिट जाता। गाथासप्तशती का

प्राचीन नाम 'कोश' या 'सुभाषित-कोश' था । हाल सातवाहनवंशी सम्राट् थे । कुछ विद्वान् गाथासप्तशती और 'सुभाषितकोश' को एक नहीं मानते, पर निश्चित प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध हो चुका है कि हालकृत गाथासप्तशती ही सातवाहन-विरचित 'सुभाषितकोश' है । बाण ने हर्षचरित में उल्लेख किया है—

अविनाशिनमप्राग्यमकरोत्सातवाहनः ।

विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ १.१३ श्लोक

गाथासप्तशती के प्राचीन कई टीकाकार तथा कुवलयमाला कथा के कर्ता इन्द्रसूरि (७७८ ई०) आदि ने भी इस सुभाषित-संग्रह को 'कोश' या 'गाथा-कोश' कहा है । विद्वानों का अनुमान है कि 'जब मध्यकाल में अभिधान-कोशों को 'कोश' के नाम से अभिहित किया जाने लगा तब उसके बाद से हाल का ग्रन्थ गाथासप्तशती के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।' 'प्राकृत-पिङ्गल' में गाथा का यह लक्षण कहा है—'पठमं बारह मत्ता बीए अट्टार एहिं संजुत्ता । जह पठमं तह तीअं दहपञ्चविहूसिआ गाहा ॥' संस्कृत में लिखी गई गाथा 'भार्या' के नाम से बोधित होती है । हाल ने संगृहीत गाथाओं को 'सालंकार' कहा है । प्रायः आलंकारिक आचार्यों ने अलंकारों के उष्कृष्ट उदाहरण के रूप में गाथासप्तशती की गाथाओं को उद्धृत किया है । प्रस्तुत में 'हालेन' का संस्कृत पाठान्तर 'शालवाहनेन' और 'शालिवाहनेन' है, सम्भव है 'हाल' शब्द 'शालवाहन' या 'शालिवाहन' का ही प्राकृत रूपान्तर हो । 'शालवाहन' का प्राकृत रूप 'सालाहण' भी प्राप्त है ॥ ३ ॥

उअ निश्चलनिष्पन्दा भिसिणीपत्तम्मि रहइ बलाआ ।

णिम्मलमरगअभाअणपरिट्ठिआ संखमुत्ति व्व ॥ ४ ॥

[पश्य निश्चलनिःस्पन्दा बिसिनीपत्रे राजते बलाका ।

निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥]

देखो, कमल के पत्तों पर निश्चल और निष्पन्द भाव से बैठी हुई वक-पंक्ति मरकत मणि के निर्मल पात्र पर रखी हुई शंख-निर्मित शुक्तिका की भाँति शोभ रही है ।

विमर्श—काव्यप्रकाशकार ने इस गाथा को उद्धृत करके इसकी व्यञ्जना इस प्रकार स्पष्ट की है—'अत्र निष्पन्दत्वेन आश्वस्तत्वम् । तेन च जनरहित-त्वम् । अतः संकेतस्थानमेतदिति कयाचित् कंचित् प्रत्युच्यते । अथवा मिथ्या वदसि न त्वमत्रागतोऽभूरिति व्यज्यते ।' अर्थात् कोई नायिका निश्चल-निष्पन्द बैठी हुई वकपंक्ति की ओर नायक का ध्यान आकृष्ट करते हुए कहती है कि 'देखो, यहां

किसी के आने की सम्भावना नहीं है, यह विलकुल निर्जन प्रदेश है। इसका पता इसी से लगता है कि यह बक-पंक्ति आश्वस्त होकर कमल के पत्तों पर बैठी हुई है। यहाँ किसी के आने की सम्भावना होती तो यह कभी उड़ गई होती। अतः यह स्थान संकेत के योग्य है, हम दोनों यहाँ जब चाहें मिल सकते हैं, किसी बात का डर नहीं।' अथवा कोई नायक दूसरी नायिका में आसक्त हो जाने के कारण न पहुँच कर भी नायिका को यह कहकर छुल रहा था कि संकेत देकर तू नहीं आई और मैं तो आया था। नायक के इस कथन को असत्य सिद्ध करने के लिए नायिका ने बक-पंक्ति की ओर इशारा किया जो निश्चल भाव से कमल-पत्र पर बैठी थी। नायिका का तात्पर्य यह था कि तू सरासर झूठ बोल रहा है, तू यहाँ नहीं आया था। अगर आता तो यह बक-पंक्ति इस प्रकार आश्वस्त होकर बैठी न होती। गाथा में प्रयुक्त 'उभ' 'पश्य' (देखो) के अर्थ में देशी प्रयोग अथवा पर्यायार्थक अव्यय है। 'निश्चल-निष्पन्द' पर टीकाकारों ने विचार किया है। ये दोनों शब्द भिन्नार्थक हैं। चलन अर्थात् शरीरक्रिया; बकपंक्ति निश्चल बैठी थी, अर्थात् वह उसके शारीरिक कार्य (एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाना आदि) विलकुल बन्द थे। स्पन्द अर्थात् अवयव क्रिया, बकपंक्ति निष्पन्द थी अर्थात् अङ्गों का हिलना-डोलना कुछ भी न होता था। इस प्रकार इन दोनों अभिन्नार्थक प्रतीत होनेवाले शब्दों के अर्थ से पौनरुक्त्य की आशंका नहीं रह जाती। कवि ने निर्मल मरकत-भाजन पर स्थित शंखशुक्ति की कल्पना की है। शंख को खराद कर बना हुआ चन्दनादि रखने योग्य शुक्त्याकार पात्र ही 'शंख-शुक्ति' से यहाँ विवक्षित है। इस प्रकार सचेतन वस्तु बकपंक्ति की उपमा अचेतन वस्तु शंखशुक्ति से देकर कवि ने बकपंक्ति में लेशमात्र भी संचलन का अभाव व्यक्त किया है। इससे उस प्रदेश की अत्यन्त निर्जनता सूचित होती है। 'बलाका' से कुछ लोगों ने 'बक-स्त्री' अर्थ माना है, पर यहाँ 'बक-पंक्ति' अर्थ ठीक बैठता है। यद्यपि बहुत से बकों की पंक्ति का मरकत-भाजन स्थित एक शंखशुक्ति के साथ उपमानोपमेय भाव असंगत सा प्रतीत होता है, तथापि बक-पंक्ति की एकत्व विवक्षा से उपमानोपमेय भाव में किसी प्रकार की कमी नहीं मालूम होती। 'बक-स्त्री' में कोई व्यंजना नहीं, परन्तु 'बकपंक्ति' से यह व्यंजित होता है कि बहुत से बगले जब विलकुल आश्वस्त होकर बैठे हैं तो निश्चय ही यह प्रदेश निर्जन और एकान्त होने से संकेत के योग्य है। एक बगली मात्र के निश्चल-निष्पन्द बैठे रहने से यह तात्पर्य उस स्वाभाविकता से व्यक्त नहीं होता। टीकाकार गंगाधर के अनुसार इस गाथा में दीर्घरत की सूचना है। किसी के अनुसार इसमें विपरीत रति की ओर संकेत है ॥ ४ ॥

तावच्चिञ्च रइसमए महिलाणं बिब्भमा विराजन्ति ।

जाव ण कुवलयदलसेच्छआई मउत्तोन्ति णअणाइं ॥ ५ ॥

[तावदेव रतिसमये महिलानां विभ्रमा विराजन्ते ।

यावन्न कुवलयदलसच्छायाणि मुकुलीभवन्ति नयनानि ॥]

रतिकाल में उत्तम नायिकाओं के हाव-भाव तभी तक मनोहर लगते हैं जब तक कि उनकी नीलकमल-सदृश आँखें (आनन्द से) मुकुलित नहीं हो जाती ।

विमर्श—नायिका नायक के साथ रतिकार्य में असन्तुष्ट होने से सुरतावसान में भी आँखें चलाचलाकर 'नायक को उद्दीप्त करने का विभ्रम करती है । उसकी सखी को यह विदित हुआ तब उसने नायिका को यह गाथा कह कर समझाया कि तेरा विभ्रम-प्रदर्शन किसी काम का नहीं । विभ्रम तो तभी तक शोभा देते हैं जब तक आँखें रत्यानन्द से मुकुलित नहीं हो जाती । तत्पश्चात् रतान्त में विभ्रमों के प्रदर्शन का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । अतः रति-सुख प्राप्त हो या न हो विभ्रम को त्याग कर आँखें बंद रखना ठीक है । यहाँ 'विभ्रम' शब्द से स्त्रियों के कटाक्ष-भुजलताछेपादि स्वाभाविक भाव सूचित होते हैं । दशरूपककार ने 'विभ्रम' का लक्षण लिखा है—'विभ्रमस्वरया काले भूपास्थान-विपर्ययः ।' अर्थात् हड़बड़ी की अवस्था में नायिकाएँ जब अपने गहनों को जहाँ कहीं शरीर में पहन लेती हैं वही विभ्रम होता है । यद्यपि प्रस्तुत में इस प्रकार का 'विभ्रम' विवक्षित नहीं, तथापि ऐसे विभ्रमों के उल्लेख रघुवंश, कुमार-सम्भव तथा कादम्बरी आदि में मिलते हैं । प्रस्तुत में विभ्रम एक प्रकार की 'शृङ्गार-चेष्टा' है । नायक को उत्तेजित करने के लिए नायिकाएँ शृङ्गार-चेष्टाएँ करती हैं । जैसा कि भरत ने कहा है—'कामौत्सुक्यकृताकारं रूप-धौवनसम्पदा । अनवस्थितचित्तत्वं विभ्रमः परिकीर्तितः ॥' 'नागर-सर्वस्व' में कहा है—'क्रोधं स्मितं च कुसुमाभरणादियाच्चा तद्वर्जनं च सहसैव विमण्डनं च । आक्षिप्यकान्तवचनं लपनं सखीभिः निष्कारणोत्थितगतं बत विभ्रमं तत् ॥ टीकाकार गंगाधर के अनुसार 'पुरुषों के नयन मुकुलित जब तक नहीं होते' यह उत्तरार्ध का अर्थ है । यह बात कामशास्त्र के सिद्धान्त के अनुकूल नहीं, क्योंकि सुरतानन्द से स्त्रियों की आँखें ही मुकुलित होती हैं पुरुषों की नहीं । जैसा कि 'अनंगरंग' में आता है—'नारी विसृष्टकुसुमेपुजला रतान्ते नृत्यं करोति बहुवदगनरोदने च । कैवल्यमेति मुकुलीकृतचारुनेत्रा शक्नोति नो किमपि सोढुमतिप्रयासम् ॥ (३।११) फिर भी इस सम्बन्ध में टीकाकारों का मतभेद है ॥ ५ ॥

गोहृतिभमप्पणो किं ण मग्गसे मग्गसे कुरवअस्स ।
एअं तुह सुहग हसइ वलिआणणपंकअं जाआ ॥ ६ ॥

[दोहदमात्मनः किं न मृगयसे मृगयसे कुरवकस्य ।
एवं तव सुभग हसति वलिताननपङ्कजं जाया ॥]

‘अपना दोहद क्यों नहीं खोजता कि कुरवक का दोहद खोजता फिरता है ?’ इस प्रकार हे सुभग ! तेरी जाया मुख-कमल फेर कर हंसती है ।

विमर्श—नायिका-सखी का वचन नायक के प्रति । ‘कविसमय’ के अनुसार ‘कुरवक’ वृक्ष स्त्री के आलिङ्गन से पुष्पित-फलित होता है (तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम्) । तात्पर्य यह कि अपने वाग में रोपे हुए फलपुष्पवन्धु कुरवक का दोहद (असमय में फल-पुष्प का पैदा होना) तुझे अभीष्ट है और स्वयं अपना दोहद नहीं । अर्थात् मैं बहुत समय से तेरे आलिङ्गन के लिए तरस रही हूँ, आखिर मैं भी तो बिना ‘तेरे आलिङ्गन के पुष्पित-फलित नहीं हो सकती ? तुझे इतना भी ज्ञान नहीं कि अपना काम छोड़ कर व्यर्थ के कामों में लगा रहता है । इस पर तुझे अपने सौभाग्य का गर्व भी है । इस पर हंसने के सिवा और क्या हम कर सकती हैं ? सच तो यह कि यह हंसना कोई हंसना नहीं है ॥ ६ ॥

तावज्जन्ति असोएहिं लडहवणिआओं दइअविरहम्मि ।
किं म्हाइ कोवि कस्स वि पाअपहारं पहुप्पन्तो ॥ ७ ॥

[ताप्यन्ते अशोकैर्विदग्धवनिता दयितविरहे ।
किं सहते कोऽपि कस्यापि पादप्रहारं प्रभवन् ॥]

प्रिय के विरह में पड़ी हुई विदग्ध वनिताओं को अशोक के वृक्ष सन्तप्त करने लग जाते हैं । क्या कोई भी समर्थ होकर किसी का पाद-प्रहार सहन करता है ?

विमर्श—नायक वसन्त काल में प्रवास की तैयारी कर रहा है । नायिका की सखी उसे रोकने के लिए उसके विरह में होने वाली नायिका की अवस्था बताती है । अथवा नायक प्रवास पर चला गया है । प्रोषितपतिका नायिका की सखी पत्र में नायिका की विरहावस्था का वर्णन करती है । कवि-समय के अनुसार अशोक वृक्ष वनिताओं के पाद-प्रहार से विकसित होता है । जब नायक नायिका के समीप था तब उसने प्रिय के कहने पर दोहद के लिए अशोक-वृक्षों को अपने पाद-प्रहार से खूब परेशान किया । उस समय इसे किस बात का भय था ! अब नायक प्रवास पर जाने वाला है अथवा चला गया है । नायिका के पाद-प्रहार से पीड़ित अशोक-वृक्षों को बदला लेने का अवसर प्राप्त है । गाथा

के 'भशोक' पद की व्यंजना के अनुसार उन्हें शोक तो बिल्कुल नहीं होता, वे क्यों कसर लेने में रहम करेंगे। नायिका ऐसी सुग्धा नहीं जो प्रिय के समा-गम और वियोग का अनुभव ही नहीं करती। वह विदग्ध वनिता है। सखी का तात्पर्य यह है कि नायिका विदग्धा होने के कारण तुम्हारा विरह नहीं सह सकेगी। निर्दय अशोक इससे बदला लेने से कभी वाज नहीं आएँगे। तुम्हारी प्रेरणा से ही तो इसने उन पर पाद-प्रहार का अपराध सिर पर लिया ? अब तू इसे छोड़ जाते हो तो इसका जीवित रहना संदिग्ध है। वसन्त में फूले हुए ये अशोक इसे मार कर ही दम लेंगे ॥ ७ ॥

अत्ता तह रमणिज्जं अहां गामस्स मण्डणीहूअं ।
लुअतिलवाडिसरिच्छं सिसिरेण कअं भिसिणिसण्डं ॥ ८ ॥

[श्वश्रु तथा रमणीयमस्माकं ग्रामस्य मण्डनीभूतम् ।
लूनतिलवाटीसदृशं शिशिरेण कृतं बिसिनीषण्डम् ॥]

सासुजी हमारे गांव का वैसा सुहावना और शोभा बढ़ानेवाला कमलवन पाला मार देने से कटा हुआ तिल का खेत-जैसा हो गया ।

विमर्श—नायिका का संकेत स्थान पहले हरा-भरा लहराता हुआ तिल का खेत था। शिशिर काल में पक जाने पर तिल की फसल कट गई। तब नायिका उपपत्ति को सुनाते हुए अपनी सासु से कहती है कि कमल का वन पाला मार देने से कटा हुआ तिल का खेत जैसा हो गया। तात्पर्य यह कि भव तिल का खेत संकेत के योग्य स्थान न रहा, कमल का वन जो पाला से जर गया वहीं हम और तुम मिलेंगे, क्योंकि वहाँ अब किसी के पहुँचने की आशंका नहीं है। पाला मारने से पूर्व कमलवन से फूल-पत्ते तोड़ने के लिए लोग जाया करते थे, परन्तु अब उधर जाने का कोई कारण नहीं। नायिका ने अपनी सासु के प्रति 'श्वश्रु' इस संवोधन द्वारा उसके प्रति आदर की भावना तथा अपने कथन की सत्यता व्यक्त करते हुए अपना अभिप्राय निवेदन किया। कुछ टीकाकारों के अनुसार गाथा की व्यंजना यह है कि शिशिर-काल में कट जाने से तिल का खेत और पाला मार जाने से कमल-वन दोनों अरक्षित स्थान हो गए—संकेत के योग्य नहीं रहे। अतः हमारा मिलन घर पर ही एकान्त में होगा। साहित्यदर्पणकार ने 'अभिसार' के आठ संकेत स्थानों का निर्देश किया है—

क्षेत्रं वाटी भग्नदेवालयो दूतीगृहं वनम् ।

मालयं (?) च श्मशानं च नद्यादीनां तटं तथा ॥

एवं कृताभिसाराणां पुंश्चलीनां विनोदने ।

स्थानान्यथौ ॥ ८ ॥

किं रुअसि ओणअमुही धवलाअन्तेसु सालिद्धित्तिसु ।

हरिआलमण्डिअमुही णडि व्व सणवाडिआ जाआ ॥ ६ ॥

[किं रोदिष्यवन्नतमुखी धवलायमानेषु शालिद्धेत्रेषु ।

हरितालमण्डितमुखी नटीव शणवाटिका जाता ॥]

धान के खेत पकते जा रहे हैं (यह देखकर) तू मुंह नीचा करके क्यों रो रही है ? सन की बाड़ी पीले-पीले फूल के गुच्छों से ऐसी लग रही है जैसे कोई नटी अपने मुंह में हरिताल लगा लेती है ।

विमर्श—नायिका के अपने प्रिय से मिलने का संकेत-स्थल धान का खेत था । जब धान की फसल बिलकुल पक चली तब नायिका इस शोक में मुंह नीचा करके ढवढवाने लगी कि वह प्रिय से कैसे मिल पाएगी ? तब उसकी सखी ने सान्त्वना देते हुए फूली-फली सन की बाड़ी की ओर उसका ध्यान आकृष्ट किया । पीले-पीले फूलों से लदी शणवाटिका की उपमा हरितालमण्डितमुखी नटी से दी गई । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार शणवाटिका हरितालमण्डितमुखी नटी की भांति अपने आपको फूलों से सजा रही है उसी प्रकार तू भी गहनों से अपना सिंगार-पटार कर ले और खुशी-खुशी अपने प्रिय से मिलने के लिए उसी को संकेत-स्थल बना । अथवा गाथा की दूसरी अवतरणिका यह है कि कोई सखी धान के खेतों के पकने की अवस्था में रोती हुई नायिका को देखकर उसके संकेत-स्थल को पहचान गई और परिहास करते हुए शण-वाटिका की चर्चा करती है । 'हरितालमण्डितमुखी' के स्थान पर दूसरा पाठ 'हरिजाल-मण्डितमुखी' है । हरिजाल अर्थात् वानरों के समूह से मण्डित द्वार वाली शणवाटिका निश्चय ही एकान्त होने से संकेत के योग्य स्थान है ॥ ९ ॥

सहि ईरिसिन्विअ गई मा रुव्वसु तंसवल्लिअमुहअन्द ।

एआणँ वालवालुक्कितन्तुकुडिलानँ पेम्माणं ॥ १० ॥

[सखि ईदृश्येव गतिर्मा रोदीस्तिर्यग्वलितमुखचन्द्रम् ।

एतेपां बालककंटीतन्तुकुटिलानां प्रेम्णाम् ॥]

हे सखी, तू अपने चांद-जैसे मुखड़े को फेर कर मत रो, क्योंकि नई लगी हुई ककड़ी के तन्तु-जैसे कुटिल प्रेम की गति ऐसी ही होती है ।

विमर्श—नायिका कलहान्तरिता की अवस्था में है । दशरूपक में कलहान्तरिता का लक्षण इस प्रकार है—'कलहान्तरिताऽमर्षाद् विधूतेऽनुशयातिर्युक् ।' अर्थात् किसी अपराध के कारण क्रोध से प्रिय को तिरस्कार करके पश्चात्ताप का अनुभव करने वाली नायिका 'कलहान्तरिता' कहलाती है । सखी पश्चात्ताप तथा आर्ति के कारण रुदन करती हुई तथा मुंह फेर कर बैठी हुई नायिका

को समझाती है—प्रेम ककड़ी के तन्तु के समान कुटिल होता है। अर्थात् ककड़ी की लतर में जैसे छोटे-छोटे तन्तु निकलते हैं और समीप के किसी आधार को पकड़ लेते हैं, जब उन्हें खींच कर कोई अलग हटाता है तो टूट जाते हैं। प्रेम भी ठीक इसी प्रकार का होता है। जो अपने सन्निहित होते हैं प्रेम उन्हीं के प्रति हो जाता है, फिर अगर किसी दूसरे में उस कर्कटिका-तन्तुसदृश प्रेम को ले जाने का प्रयत्न किया जाता है तब वह टूट ही जाता है। सखी के इस कथन का तात्पर्य यह है कि नायिका को प्रिय के प्रति अमर्ष का भाव नहीं रखना चाहिए। अगर वह अपने प्रिय का तिरस्कार करके अन्यत्र प्रेम करना चाहती है तो निश्चय ही उसका प्रेम टूट कर खण्ड-खण्ड हो जायगा, ठीक उस प्रकार जैसे बाल कर्कटी के कोमल-कुटिल तन्तु ॥ १० ॥

पाअपडिअस्स पड्ढो पुट्ठि पुत्ते समारुहत्तम्मि ।

दढमण्णुदुण्णिआएँ वि हासो घरिणीएँ णेक्कन्तो ॥ ११ ॥

[पादपतितस्य पत्युः पृष्ठं पुत्रे समारुहति ।

दढमन्युदूनाया अपि हासो गृहिण्या निष्क्रान्तः ॥]

कुपित गृह-स्वामिनी को मनाने के लिए पति पैरों पर गिर गया। पीछे से आकर उसका पुत्र उसकी पीठ पर चढ़ने लगा। पत्नी उस समय क्रोध के कारण बहुत अधिक कष्ट का अनुभव कर रही थी, फिर भी यह दृश्य देख कर वह अपनी हंसी किसी प्रकार सगंहा न सकी।

विमर्श—किसी कारण घर की मालकिन (गेहिनी) रूठ गई। उसका रूठ जाना घर के समस्त कार्य-कलाप का टप हो जाना है। पाद-पतन के अतिरिक्त उसके मान के अपनोदन का उपाय क्या हो सकता है? उसका पति (प्रिय नहीं) झुक कर पैर पढ़ने लगा। इसी बीच उसका छोटा बालक पीछे से आकर अपने पिता की पीठ पर सवार होने का प्रयत्न करने लगा। पुत्रवती होने के कारण वह स्त्री 'गलितयौवना' हो गई थी (क्योंकि यौवन पुत्र हो जाने के बाद ढीला पड़ने लगता है, अङ्गों की वह कसावट नहीं रह जाती)। ऐसी स्थिति में भो पति का पैरों पढ़कर मनावन करना व्यक्त करता है कि वह पत्नी के प्रति (चाहे दिखावटी रूप में ही) अनुरक्त है। इस प्रकार पत्नी 'स्वाधीन-पतिका' नायिका है। 'रसमञ्जरी' के अनुसार स्वाधीनपतिका का लक्षण है—'सदा साकृताज्ञाकरप्रियतमा स्वाधीनपतिका।' अर्थात् जिसका पति या प्रियतम अभिप्राय के अनुरूप आदेश-पालन में सदा तत्पर रहता है वह 'स्वाधीनपतिका नायिका' कहलाती है। प्रस्तुत गाथा की नायिका भी पति द्वारा पादपतित

हाकर मनावन किए जाने के कारण स्वाधीनपतिका हुई। पति के पैर पढ़ने का उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ, वह नरम न हुई (‘प्रणामान्तो मानः’ के अनुसार मान की स्थिति तब तक नायिका में रहती है जब तक प्रिय पैर पर गिर कर प्रणाम नहीं करता, फिर भी उसका सौभाग्यदर्प कम न हुआ)। ठीक इसी बीच उसका छोटा-सा बालक दौड़ा-दौड़ा आया और उस अवस्था में झुके हुए पिता की पीठ पर सवार होने लगा। परनी हंस पड़ी (अर्थात् उसका मान दूर हो गया)। अलंकारकौस्तुभकार श्री विश्वेश्वर पण्डित के अनुसार उसके मान के दूर होने का कारण-बालक की विलक्षण चेष्टा थी। टीकाकार गंगाधर का कहना है कि बालक को उस प्रकार पीठ पर चढ़ते हुए देखकर उसे विशेष प्रकार का एक रति-बन्ध याद आ गया, वह हंस पड़ी। ‘समाधिः सुकरं-कार्यं कारणान्तरयोगतः’ इस लक्षण के अनुसार यहां समाधि नामक अलंकार है। दूसरे कारण के उपस्थित हो जाने से कार्य का सुकर हो जाना समाधि (अलंकार) होता है। प्रस्तुत गाथा में नायिका मानापनोदन का कार्य पादपतनके अतिरिक्त बालक के पृष्ठाधिरोहण रूप अन्यकारण से ब्रीघ सम्पन्न हो गया है ॥ १५ ॥

सच्चं जाणइ दट्ठुं सरिसम्मि जणम्मि जुज्जए राओ ।

मरव ण तुमं भणिस्सं मरणं वि सत्ताहणिज्जं से ॥ १२ ॥

[सत्यं जानाति द्रष्टुं सदृशे जने युज्यते रागः ।

म्रियतां न त्वां भणिष्यामि मरणमपि श्लाघनीयं तस्याः ॥]

मेरी सखी सत्य को देखकर समझ जाती है ? (अर्थात् उस मुग्धा तथा प्रेमांधा को सत्यासत्य का कुछ भी विवेक नहीं)। सब प्रकार से जो जन सदृश या अनुरूप है उसमें अनुराग करना ठीक होता है (तुम तो विलकुल प्रेम के पात्र-योग—नहीं हो—असदृश जन हो उसने तुममें प्रेम करके बड़ी ही गलती की)। वह यदि मर भी जाय तब भी (उसकी प्राण-रक्षा के लिए) तुमसे न कहूँगी—प्रार्थना न करूँगी। क्योंकि उसका मर जाना ही श्लाघनीय (प्रशंसा के योग्य) है (तुम-जैसे निष्ठुर में प्रेम करके जीने से कहीं अच्छा मर जाना है। तात्पर्य यह कि अगर तू उस विरहिणी के जीवन की रक्षा चाहता है तो उसे जाकर कृतार्थ कर, वह इस समय तेरे विरह में मर रही है)।

विमर्श—इस गाथा का सीधा अर्थ यह भी है कि वह (मेरी सखी) सत्य को देखना जानती है, अनुरूप जन में ही अनुगम ठीक होता है (तुम रूपाभि-जनसम्पन्न होने के कारण सर्वथा उसके अनुरूप (सदृश) हो। अगर तुम्हारे प्रेम में मर भी जाती है तो मैं तुमसे कुछ न कहूँगी, क्योंकि उसका मर

जाना भी श्लाघनीय है (तुम जैसे सहस्रजन का स्मरण करती हुई मर कर अगले जनम में तुम्हें प्राप्त ही करेगी) । भगवद्गीता का वचन है—

यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय ! सदा तद्भावभावितः ॥ ८।६,

अर्थात् 'हे अर्जुन, सदा जन्म भर उसी में रंगे रहने से मनुष्य जिस भाव का स्मरण करता हुआ अन्त में शरीर त्यागता है वह उसी भाव में जा मिलता है।' इस प्रमाण के अनुसार नायिका को अगले जन्म में नायक का संगम प्राप्त ही होगा। अतः दूती उसका मरना श्लाघनीय समझती है। ऊपर का अर्थ विपरीत लक्षणा द्वारा किया गया है। ताना मारते 'हुए' दूती ने नायक के समक्ष अपना अभिप्राय व्यक्त किया। विरहकातर नायिका ने उसे नायक को अपनी दशा बताने के लिए भेजा था। जो दूती नायक-नायिका का अभिप्राय समझकर अपनी बुद्धि से ठीक-ठीक कार्य का सम्पादन करती है उसे निसृष्टार्थी दूती कहते हैं। प्रकृत गाथा की दूती भी निसृष्टार्थी जान पड़ती है क्योंकि नायिका ने केवल नायक को आकृष्ट करने के लिए उसे भेजा था। उसने नायक के समीप आकर खूब ताने दिए। दूती को विश्वास है कि ताने देने से उसका काम निकल जायगा, अर्थात् वह नायिका की ओर नायक को प्रवृत्त कर सकेगी। गालिब भी कहता है—

‘निकाला चाहता है काम क्या तानों से तू गालिब ।

तेरे बेमेह कहने से वो तुम पर मेहरबां क्यों हों ?’ ॥ १२ ॥

घरिणीएँ महानसकम्मलगमसिमलिङ्गण हत्येण ।

छित्तं मुहं हसिज्जइ चन्दावत्थं गअं पइणा ॥ १३ ॥

[गृहिण्या महानसकर्मलग्नमघीमलिनितेन हस्तेन ।

स्पृष्टं मुखं हस्यते चन्द्रावस्थां गतं पत्या ॥]

रसोई घर के काम-काज में लगी हुई गृहिणी का कालिख लग जाने से मलिन हाथ के कारण उसका मुखदा स्पष्ट ही चंद्र की अवस्था को प्राप्त करता है। उसका पति उसे देखकर खूब हंसी करता है। (क्योंकि चंद्रमा से मुख की उपमा उस समय सटीक बैठ जाती है) ।

विमर्श—पिता के घर से नई आई हुई बधूटी वस्त्रादि मलिन हो जाने के डर से रसोई घर के कामकाज में प्रवृत्त नहीं होती। उसे यह भी डर है कि उसका पति उसे मलिन देखकर कुपित होगा और उससे विमुख हो जायगा। इस गाथा में किसी सखी ने उसकी इस आन्त धारणा को दूर करने का प्रयत्न किया है। सखी का कहना है कि महानसकर्म में संलग्न होने से निश्चय ही

हाथ में कालिख लग जाता है और जाने-अनजाने हाथ से लग कर कपड़े खराब हो जाते हैं और कभी-कभी तो मुंह में भी कालिमा लग जाती है। यह सोचना गलत है कि पति कालिख लगे मुंह को देखकर कुपित होते हैं, बल्कि मजाक करने का उनको एक अच्छा अवसर मिल जाता है और अपनी गृहकार्यरत प्रियतमा का मुख कलंकित देखकर परिहासगर्भित शब्दावली में चन्द्र के साथ उसकी तुलना करने लगते हैं। अतः 'भूषणं न तु दूषणं' के अनुसार ऐसा वैरूप्य एक अलंकार बन जाता है न कि वैमुख्य उत्पन्न करने वाला दोष ! ॥ १३ ॥

रन्धणकर्मणिउणि ए मा जूरसु, रक्तपाटलसुगन्धं ।

मुखमारुतं पिबन्तो धूमाइ सिही ण पज्जलइ ॥ १४ ॥

[रन्धकर्मनिपुणिके मा क्रुध्यस्व रक्तापाटलसुगन्धम् ।

मुखमारुतं पिबन्धूमायते शिखी न प्रज्वलति ॥]

रसोई बनाने के कार्य में तू बड़ी चालाक है। (फिर भी अपने प्रयत्न को विफल होता हुआ देख कर अग्नि पर) तू क्रोध न कर। (फूंकने से) तेरे मुखकी निकली हुई हवा लाल पाटल के फूल की सुगन्ध से भरी है। यह अग्नि उसे पान कर रहा है और धुवां ही उगलता है, प्रज्वलित नहीं होता (क्योंकि प्रज्वलित हो जाने पर तेरे मुख की खुशबूदार हवा उसे नसीब न होगी) ।

विमर्श—कामुक नायक आग जोरती हुई नायिका से अपना अभिलषित अग्नि के माध्यम से व्यक्त करते हुए कहता है। नायक उस समय नायिका के सामने पहुँचा है जब वह रन्धनकर्म में संलग्न है। उस व्यस्तता में नायिका ने उसके आगमन का अभिनन्दन तक न किया। 'रन्धनकर्मनिपुणिके' इस संबोधन में नायिका के प्रति नायक की झुंझलाहट-सी व्यक्त होती है। वह कहता है कि तू सिर्फ रन्धनकर्म में ही निपुण है और मैं नहीं। फिर भी अग्नि के माध्यम से वह अपना अभिलषित व्यक्त करता है कि जो अग्नि नहीं जल रहा है उसका कारण है। तू व्यर्थ ही उस पर कुपित हो रही है। तेरी सांसों में रक्तपाटल की सुगंध है, क्योंकि तेरा अधर रक्तपाटल पुष्प के समान है। अग्नि प्रज्वलित होकर उस सुगन्धि से वंचित होना नहीं चाहता है। तात्पर्य यह कि मैं तेरे मुख-मारुत के पान की इच्छा से अग्नि की भाँति धूमायित हो रहा हूँ। मेरी अभिलाषाएं धूम जैसे उठ रही हैं और विलीन हो रही हैं। मुझमें और अग्नि में अन्तर सिर्फ यही है कि वह तेरे रक्तपाटलसुगन्ध मुखमारुत को पी रहा है और मैं उससे वंचित हूँ, वह धूमायित है और मैं प्रज्वलित हूँ। महाराज भोज ने इस

गाथा को वैपयिक रतियों में गन्धरति के रूप में उद्धृत किया है ॥ १४ ॥

किं किं दे पडिहासइ सहीहिँ इअ पुच्छिआएँ मुद्धाए ।

पढमुगअदोहणीएँ णवरं दइअं गआ दिट्ठो ॥ १५ ॥

[किं किं ते प्रतिभासते सखीभिरिति पृष्ठाया मुग्धायाः ।

प्रथमोद्गतदोहदिन्याः केवलं दयितं गता दृष्टिः ॥]

सखियों ने मुग्धा नायिका, जिसके गर्भ-चिह्न का उदय पहले-पहले हुआ था, से पूछा कि तुझे क्या-क्या रुचता है ? सखियों के यह पूछने पर उसकी दृष्टि केवल प्रिय को ओर पड़ी ।

विमर्श—मुग्धा होने के कारण नायिका गर्भजनित अभ्यास को बिल्कुल नहीं जानती है । क्योंकि उसका यौवन अभी-अभी अंकुरित हुआ है । प्रिय का समागम प्राप्त करने पर उसे प्रथम बार दोहद होता है । उसे क्या मालूम कि क्या हुआ जा रहा है ? 'दोहद' गर्भवती होने के कारण उत्पन्न होने वाली विशेष वस्तु के प्रति इच्छा को कहते हैं । सखियाँ गर्भ के परिचायक 'दोहद' की बराबर प्रतीक्षा में रहती हैं । पर इस मुग्धा को इसका कुछ भी पता नहीं । जब सखियों ने उसकी इच्छा को पूछा तो वह केवल अपने प्रिय पति की ओर ताकने लगी । सम्भवतः उसने यह व्यक्त करना चाहा कि मुझे प्रिय के अतिरिक्त कोई वस्तु अच्छी नहीं लगती, सिर्फ वही मेरा अभिलषित है । मैं उसके सिवा कुछ नहीं चाहती । या दूसरी व्यञ्जना यह हो सकती है कि मुझे नहीं मालूम कि मुझे क्या चाहिए, मेरी अभिलाषा को प्रिय ही जानता है, वही बता सकेगा । तुम उसीसे पूछ लो कि मुझे कौन सी चीज अच्छी लगती है । तीसरी व्यञ्जना सपत्नियों को लजित करके यह हो सकती है कि यह प्रश्न सपत्नियों के सामने उचित है, मुझे तो केवल मेरा प्रिय चाहिए, अन्य वस्तु की अभिलाषा मैं नहीं करती । इस प्रकार मुग्धा ने अपने प्रिय पर दृष्टिपात करते हुए अपनी इच्छा को व्यक्त किया । 'रघुवंश' के तृतीय सर्ग में सुदक्षिणा के चौर में दौहदलक्षण का उदय हुआ तब राजा दिलीप सखियों से बार-बार पूछते रहते थे कि सुदक्षिणा क्या-क्या चाहती है ? 'उत्तर रामचरित' के प्रथम अंक में अष्टावक्र कठोरगर्भा सीता के सम्बन्ध में अरुन्धती आदि का संदेश देते हुए राम से कहते हैं—यः कश्चिद् गर्भदौहदोदयो भवत्यस्याः सोऽवश्यम-चिरान्मानयितव्य इति । अर्थात् गर्भ के कारण जो कोई दौहद या अभिलाष उत्पन्न हो उसे अवश्य पूर्ण करना चाहिए । उपर्युक्त गाथा का 'दोहद' शब्द दौहद का ही प्राकृत रूप है । दोनों का प्रयोग प्रायः गर्भचिह्न के अर्थ में हुआ है ॥ १५ ॥

अमममअ गअणसेहर रअणीमुहतिलअ चन्द्र दे छिवसु ।

छित्तो जोहिँ पिअअमो ममं पि तेहिं विअ करेहिं ॥ १६ ॥

[अमृतमय गगनशेखर रजनीमुखतिलक चन्द्र हे स्पृश ।

स्पृष्टो यैः प्रियतमो मामपि तैरेव करैः ॥]

हे चन्द्र, तू अमृतमय है (अर्थात् तेरी किरणें अमृत की हैं), तू आकाश का मुकुट है, तू रजनीरूपी नायिका के मुख का तिलक है । तुझसे मेरी प्रार्थना है कि जिन किरणों (या हाथों) से तूने मेरे प्रियतम का स्पर्श किया है, उन्हीं से मेरा भी स्पर्श कर ।

विमर्श—नायिका का प्रियतम परदेश चला गया है, अतः वह प्रोषितपतिका की अवस्था में है । आकाश में उदित चन्द्र को देखकर उसका विरहतस हृदय प्रिय-मिलन के लिए अधिक उद्विग्न हो उठा है । वह कामार्त होकर चन्द्र से प्रार्थना करती है कि वह अपनी जिन अमृत किरणों से प्रियतम का स्पर्श करता है उसी से उसका भी स्पर्श करे । क्योंकि वह अमृतमय होने से जगत् का जीवनहेतु है । उसकी शिशिर किरणें सबको सुख पहुँचाती हैं । वह आकाश का मुकुट है, सब लोग उसे देखकर आनन्दित हो जाते हैं और वह रजनी के मुख का तिलक है, तात्पर्य यह कि अबलाओं के प्रति उसका पक्षपात है । अतः उस नायिका को यह दृढ़ निश्चय है कि जिन किरणों या करों से वह प्रियतम का स्पर्श करके उन्हें सुखी करता है उन्हीं से मुझे भी छूकर आनन्दित करेगा । यद्यपि चन्द्र की किरणें उसपर इस समय भी पड़ रही हैं तथापि वह उनके स्पर्श से दाह का अनुभव कर रही है । उसके प्रियतम को वे किरणें आनन्द देती हैं तभी तो वह लौटकर नहीं आता ? यदि यह चन्द्र उन्हीं किरणों से नायिका का भी स्पर्श करता तो फिर क्या बात थी । अचेतन चन्द्र के प्रति इस प्रकार किरण द्वारा स्पर्श करने की बात करनेवाली नायिका स्पष्ट ही कामार्त की स्थिति में प्रलाप कर रही है । 'मेघदूत' का यज्ञ भी तो यही था । कालिदास कहते हैं—'कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ।' अर्थात् काम की वेदना से पीड़ित व्यक्ति चेतन और अचेतन का भेद विलकुल भूल जाता है । संवोधन के रूप में दिए गए चन्द्र के विशेषणों के सामिप्राय होने के कारण इस गाथा में 'परिकर' अलंकार है ॥ १६ ॥

एहिइ सो वि पउत्थो अहं अ कुप्पेज्ज सो वि अणुणेज्ज ।

इअ कस्स वि फलइ मणोरहाणं माला पिअअमम्मि ॥ १७ ॥

[एष्यति सोऽपि प्रोषितोऽहं च कुपिष्यामि सोऽप्यनुनेष्यति ।

इति कस्या अपि फलति मनोरथानां माला प्रियतमे ॥]

‘परदेश गया हुआ प्रिय आया, तब मैं मान करूंगी और फिर वह मेरा मनावन करेगा।’ हे सखि, इस प्रकार के मनोरथों की माला किसी धन्या ही के भाग में फलवती होती है।

विमर्श—प्रिय मिलन के लिए उत्कण्ठित नायिका को सखी ने समझाते हुए कहा कि—‘तेरा प्रियतम आज या कल आने ही वाला है। उस निर्दय को आते ही तू उसको आलिङ्गन करने के लिए उतावली न हो जाना, बल्कि मान कर बैठना—कुपित हो जाना तथा उलाहना देना। पूछना उससे कि वह क्यों प्रवास पर चला जाता है और तुझे तड़पाता रहता है? भला कहिए यह अन्याय कब तक सहा जा सकेगा? तब वह तेरा मनावन करेगा, पैरों पड़ेगा। तू अपना मान तभी छोड़ना जब वह यह स्वीकार कर ले कि अब से वह प्रवास पर नहीं जायगा। जब वह अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए शपथ खाने लगे तब तू उसे आलिङ्गन आदि द्वारा अनुगृहीत करना।’ पर नायिका तो अत्यन्त उत्कण्ठित हो रही है, यह सम्भव कैसे है कि नायक के आने पर वह मान कर बैठे। इसमें उतनी धीरज कहां? वह अपनी सखी से कहती है मेरे भाग्य में मान है ही नहीं। वे धन्य हैं जो मान करने का व्रत लेती हैं और उन्हें प्रियतम के मनावन का आनन्द प्राप्त होता है। मैं तो उसे देखते ही बिलकुल विगलित हो जाती हूँ। हे सखी, तेरे उपदेश पर चलना मुझ अभागिन के लिए सम्भव नहीं। टीकाकार गंगाधर के अनुसार उत्कण्ठिता नायिका पूर्वार्ध की बातों को मनोरथमात्र समझती है। उन्हें प्रयोग में लाना उसके लिए सम्भव नहीं। ‘अमरकशतक’ को एक नायिका भी सखियों द्वारा मान की शिक्षा प्राप्त करने पर भी नायक-समागम के अवसर पर अपनी असफलता व्यक्त करती है। उस नायिका में कम से कम इतना धीरज तो अवश्य रहा कि उसने प्रिय के सामने कुछ अंश में मानाभिनय किया, फिर अन्त में वह अपने कञ्चुक में शतधा सन्धियों के हो जाने के कारण अपने मान से च्युत हो जाती है—सख्यः किंकरवाणि यान्ति शतधा यत्कञ्चुके सन्धयः। प्रस्तुत गाथा की नायिका में तो उतना भी धीरज नहीं। वह मानग्रह को मनोरथ-मात्र समझती है, उसके लिए वह प्रयोग की वस्तु नहीं ॥ १७ ॥

दुग्गअकुडुम्बअट्ठी कहँ णु मए धोइएण सोढव्वा ।

दसिओसरन्तसलिलेण उअह रुण्णं व पडएण ॥ १८ ॥

[दुर्गतकुडुम्बाकृष्टिः कथं नु मया धौतेन सोढव्या ।

दशापसरत्सलिलेन पश्यत रुदितमिव पटकेन ॥]

‘दरिद्र परिवार की खींचातानी को धौत (धुला हुआ) होकर मैं कैसे सहन कर सकता हूँ ।’ यह कहकर मानों वस्त्र कोर से टपकते हुए जल के व्याज से आंसू बहाने लगा, देखो ।

विमर्श—किसी मित्र ने नायक से पूछा—‘इतना दुर्बल क्यों हो ?’ तब नायिका ने उसकी दुर्बलता का कारण बहुत महिलाओं की ओर उसके आकर्षण को बताते हुए ईर्ष्या और उपालम्भ के भावों से मिश्रित उक्ति में अन्यापदेश द्वारा गाथा में उसे सूचित किया । अन्यापदेश का तात्पर्य यह है कि जब अचेतन वस्त्र भी खींचातानी का कष्ट नहीं सहन कर सका, जिससे टपकते हुए पानी के बहाने रोने लगा तो यह विदग्ध नायक अनेक महिलाओं की ओर खींचातानी या आकर्षण से क्यों नहीं खिन्न होगा ! दरिद्र के घर वस्त्र की कमी के कारण एक ही वस्त्र में कई लोग ओढ़कर गुजारा करते हैं । सोते समय एक-दूसरे अपनी ओर ओढ़न को खींचते रहते हैं । इसी प्रकार इस नायक की भी दुरवस्था अनेक महिलाओं की इच्छा-पूर्ति करते-करते हो गई है । इस गाथा की दूसरी अवतरणिका यह भी सम्भव है कि कोई वेश्या धन खर्च न करनेवाले दरिद्र ग्रामीणों की खींचातानी से क्रुद्ध होकर अपनी समय-मातृका कुट्टनी से पट की बात प्रस्तुत करते हुए अपना दुखड़ा बयान करती है । श्री दामोदर गुप्त के ‘कुट्टनीमत’ में भी एक ऐसा अवसर आया है, जब वेश्या ने अपनी सहेली से नगर-प्रधान के द्वारा किए गए अन्याय को सूचित करते हुए कहा—

‘प्रियसखि लोकसमत्तं नगरप्रभुणा हटेन नीताऽस्मि ।

एवं तु नो कदाचिद् विगुणार्थ-प्रार्थने कृतो न्यायः ॥’

टीकाकार मञ्जुनाथ जी का कथन है कि असल में नीतिसूक्तिरत्न के रूप में बहुत ऐसे पद्य हाल ने इस ‘कोष’ में संगृहीत किया है । परन्तु हाल के टीकाकारों ने ‘अमृतं प्राकृतकाव्यं’ इस प्रतिज्ञा-गाथा को देखकर प्राकृत गाथाओं के शृङ्गारपरक ही अर्थ किए हैं । काम-शास्त्र के रहस्य का प्रतिपादन बिना ‘शृंगार’ के सम्भव नहीं ॥ १८ ॥

कोसम्बकिसलभवणभ-तण्णभ उण्णामिहि कण्णेहि ।

हिअअट्ठिअं घरं वच्चमाण धवलत्तणं पाव ॥ १९ ॥

[कोशाम्रकिसलयवर्णक-तर्णक उन्नामिताभ्यां कर्णाभ्याम् ।

हृदयस्थितं गृहं व्रजन्धवलत्वं प्राप्नुहि ॥]

कौपल से फूटकर निकले हुए आम्र-पल्लव के समान वर्णवाले तथा उरकण्ठावश खड़े-खड़े कानोंवाले अरे बालक, जो घर मेरे हृदय में स्थित है

अर्थात् प्रियतमा के जिस घर में मैं प्रवेश पाना चाहता हूँ, तू अभी उस घर में बेरोक-टोक घुस रहा है। तुझे आशीर्वाद देता हूँ कि तू धवलता को प्राप्त कर (अर्थात् बूढ़ा या श्रेष्ठ हो, अथवा जीता रह)।

विमर्श—नायक किसी प्रकार अपनी प्रियतमा के घर में प्रवेश करने में असमर्थ है, वह अत्यन्त परवशता की स्थिति में है। वह नायिका से ऐसी दशा में भी मिलने के लिए अत्यन्त उत्सुक है, पर क्या करे ? उसी समय कोई नन्हा-सा बालक उसके सामने ही उसकी प्रियतमा के घर में प्रवेश करने लगा। वह बालक के सौभाग्य को देखकर विह्वल हो गया। उसने उसे धवलता प्राप्त करने का आशीर्वाद दिया। प्रायः लोग आशीर्वाद देते हुए कहते हैं—‘जीता रह, बाल सफेद हों, आदि। नायक ने बालक को भी धवलता प्राप्त करने के लिए कहा। उसका तात्पर्य यही है कि वह बहुत दिनों तक जीवित रहे, उसके बाल सफेद हों। अथवा नायक ने बालक को अकस्मात् उसी अवसर पर नायिका के घर में प्रवेश करते हुए देखा जब कि एकान्त पाकर वह स्वयं वहाँ प्रवेश करना चाहता था, क्रुद्ध होकर बालक को धवलता प्राप्त करने अर्थात् नपुंसक हो जाने के लिए शाप देता है। तीसरी अवतरणिका यह भी है कि कोई नायिका अपने नायक को जो उसे छोड़कर किसी बुढ़िया की कामना करते हुए पकड़ में आ गया, क्रुद्ध होकर कहती है कि जो तू उस बुढ़िया को चाहने लगा है, क्या तुझे नहीं मालूम कि तू उसके सामने लड़का है ? अगर वही तुझे पसन्द है तो धवलता को प्राप्त कर ले ॥ १९ ॥

अलिअपसुत्तअ विणिमीलिअच्छ दे सुहअ मज्झ ओआसं ।

गण्डपरिउम्बणापुल्लइअङ्ग ण पुणो चिराइस्सं ॥ २० ॥

[अलोकप्रसुप्तक विनिमीलिताक्ष हे सुभग ममावकाशम् ।

गण्डपरिचुम्बनापुलांकताङ्ग न पुनश्चिरयिष्यामि ॥]

कपोल पर चुम्बन करते ही रोमांच से भरते-हुए तुम्हारे अङ्ग-अङ्ग को देखकर मैं समझ गई कि तुम झूठ-मूठ के आँखें झेंप कर बीच पलंग पर पड़ गए हो—जैसे सो ही रहे हो। हटो, मुझे भी जगह दो। अब देर न करूँगी।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की उक्ति। रात में नायक नायिका के आगमन की प्रतीक्षा देर तक करता रहा। वह घर के कार्य अथवा किसी अन्य कारण से बहुत विलम्ब के बाद पहुँची। नायक ने जब देखा कि वह पहुँच रही है तब इस प्रकार आँखें मूँद कर बीच शय्या पर पड़ गया मानों गाढ़ी नींद ले रहा हो। नायिका को अम हो गया कि सचमुच सो गया है। वह प्रीतिवश प्रियतम के कपोल का चुम्बन लेने लगी। इतने में ही क्या देखती है कि उसके

शरीर के रोंगटे खड़े हो रहे हैं । अब उसके समझने में देर न लगी कि वह कृत्रिम निद्रा का अभिनय कर रहा है । उसने अलीकनिद्रित अपने प्रियतम से उसकी घनावटी नींद को लेकर मजाक करते हुए शय्या पर अपने लिये स्थान की प्रार्थना की और कहा कि फिर देर न करूँगी । नायिका के मन के भाव की जिज्ञासा से नायक ने कृत्रिम निद्रा का अभिनय किया था । अब बात स्पष्ट हो गई कि नायिका के विलम्ब का कारण घर की कार्य-व्यस्तता-मात्र थी, मान आदि नहीं । नायक के प्रति नायिका का अविकल अनुराग इस गाथा में अभिलक्षित होता है । एक टीकाकार का कहना है कि उपपत्ति या जार के प्रति यह नायिका की उक्ति है । वह कहती है—‘तेरे हृदय में जाने कितनी महिलाएं निवास करती हैं, मुझे खूब पता है । थोड़ा स्थान मुझे भी दे ।’ नायक द्वारा कृत्रिम स्वाप का अभिनय एवं नायिका द्वारा प्रेमवश किए गए उसके कपोल के चुम्बन का प्रसङ्ग ‘अमरुक’ के एक प्रसिद्ध पद्य में भी मिलता है (अम० श० ७७) नायिका मध्या है, क्योंकि वह नायक की निद्रावस्था में उसके कपोल का चुम्बन करती है और उसके रोमांच से लज्जित हो जाती है (समानलज्जा-मदना-मध्या—रसमंजरी) ॥ २० ॥

असमत्तमण्डणा विअ वच्च घरं से सकोउहल्लस्स ।

वोलाविअहल्लहलअस्स पुत्ति चित्ते ण लगिहिसि ॥ २१ ॥

[असमाप्तमण्डनैव व्रज गृहं तस्य सकौतूहलस्य ।

व्यतिक्रान्तौत्सुक्यस्य पुत्रि चित्ते न लगिष्यसि ॥]

हे पुत्रि, (बड़ी उत्सुकता से प्रिय तेरी प्रतीक्षा कर रहा है) अपना-सिंगार-पटार पूरा किए बिना ही उसके घर शीघ्र उसे जाना चाहिए । अगर विलम्ब करती है तो उसकी उत्सुकता (कौतूहल) समाप्त हो जायगी और तू किसी प्रकार भी उसके चित्त में घर नहीं कर सकेगी ।

विमर्श—वेश्या के प्रति वेश्या-माता कुट्टनी की उक्ति । अपनी पुत्री को उपदेश देती हुई कुट्टनी ने कहा ‘तेरे प्रिय का मित्र अभी-अभी उसका संदेश लाया है कि वह तेरे लिए इस समय बहुत बेचैन है । तुझे शीघ्र ही उसके समीप जाना चाहिए । साज-सिंगार में व्यर्थ समय लगाकर देर से पहुँचेगी तो उसकी उत्सुकता शायद न रहे, फिर तेरा जाना व्यर्थ होगा, क्योंकि वेश्या में अनुराग बढ़ी उत्सुकता की अवस्था में ही होता है । उत्सुकता के शिथिल होते ही कामुक वेश्याओं की उपेक्षा करने लग जाते हैं ।’ इस प्रकार कुट्टनी ने अपना अनुभव बताया । उसने अपने जीवन में बहुत अनुभव किया है कि कामुक वेश्याओं के हाथ कैसी स्थिति में लगते हैं । प्रत्येक वेश्या को इसका अनुभव रखना

चाहिए । 'कुट्टनीमत' में श्री दामोदर गुप्त ने मालती नामक वेश्या को कुट्टनी विकराला द्वारा दिए गए इसी प्रकार के उपदेशों को कथा के रूप में विस्तार से उल्लेख किया है । कुट्टनी ने वेश्या से सिंगार में विलम्ब न करने के लिए कहा, इससे यह भी व्यक्त होता है कि उस समय कोई वेश्या कामुक भुजंग भीतर वेश्या के साथ बैठा था । कुट्टनी ने उसको छिपाते हुए विलम्ब का दूसरा कारण नायक का सन्देश लेकर आए हुए उसके सुहृद को सुनाते हुए कहा । तात्पर्य यह कि किसी अन्य कारण से उसके वहाँ पहुँचने में विलम्ब नहीं हो रहा है, बल्कि वह (वेश्या) सिंगार नहीं कर सकी है, इसीलिये वहाँ पहुँचने में विलम्ब कर रही है । अगर यह बात व्यक्त हो जाती कि वेश्या के समीप कोई दूसरा कामुक है इसीलिए वह देर लगा रही है तो कामुक नायक का सुहृद श्रुत उसका प्रेम नायक पर कम समझ कर उसका परि त्याग कर देता ॥ २१ ॥

आअरपणामिओट्टं अघडिअणासं असंहअणिडालं ।
वण्णघिअतुप्पमुहिए तीए परिउम्बणं भरिमो ॥ २२ ॥

[आदरप्रणामितौष्ठमघटितनासमसंहतललाटम् ।
वर्णधृतलिप्तमुख्यास्तस्याः परिचुम्बनं-स्मरामः ॥]

(रजस्वला होने की स्थिति में) वर्णधृत (हरिद्रामिश्रित धृत) से लिप्त मुखवाली उस प्रेयसी के परितः चुम्बन का हम स्मरण करते हैं जिसमें उसने आदर से अपना ओठ स्वयं झुका दिया (क्योंकि मैं उस अवस्था में भी अनुरागातिशय के कारण उसका त्याग नहीं कर सका था) और नासिका एवं ललाट के भाग को इसलिए नहीं मिलाया कि उसके मुँह में लगा हुआ वर्णधृत मेरे मुँह में लगकर उसके चुम्बन को (जो रजस्वला की स्थिति में निषिद्ध है) सूचित कर देगा ।

विमर्श—किसी नागरिक नायक की अपने मित्र के प्रति उक्ति । नागरिक अपनी कामुकतातिशय का वर्णन उस समय अपने मित्र को सुनाता है जब अनेक नवेलियाँ उसके ध्वर-उधर बैठी सुन रही हैं । नायक अपनी प्रियतमा के उस चुम्बन का स्मरण कर रहा है जिसे रजस्वला की अवस्था में किया था । वर्णधृत या हरिद्रा मिश्रित धृत का मुख में लेपन प्राचीनकाल में कहीं-कहीं रजस्वला होने पर स्त्रियाँ करती थीं । यह एक दैशिक प्रथा थी । चुम्बन करते समय नायिका के नासिका एवं ललाट का स्पर्श होना स्वाभाविक है । पर चतुर नायक, जब कि नायिका रजस्वला होने के कारण वर्णधृतलिप्तमुखी हो चुकी है तब उसके मुख का चुम्बन ऐसी कुशलता से कर लेता है कि उसके मुख में

लिप्त वर्णधृत के दाग उसके मुख में नहीं लग पाते हैं । अन्यथा उसके मुखपर वर्णधृत का चिह्न देखकर लोग रजस्वला के चुम्बन या स्पर्श का कलंक उसपर लगाते और उसकी भमर्यादित कामुकता की खिल्ली उड़ाने लगते । आश्चर्य तो इसमें है कि नायक ने ऐसी अवस्था में भी स्पर्शमात्र-रूप चुम्बन नहीं किया, बल्कि उसने पूर्ण रूप से (परितः) चुम्बन किया । इससे उसकी कुशलता और भी व्यञ्जित होती है । नायक के द्वारा पुष्पवती नायिका के वर्णधृतलिप्त मुख का अवटित नाक और असंहत ललाट परिचुम्बन और भी विलक्षण तब प्रतीत हुआ जबकि नायिका ने भी अपने अधर पुट को आदर से झुका कर दिया, जिससे यह प्रतीत होता है कि नायिका स्वयं अपनी इच्छा व्यक्त कर रही है कि नायक उसके मुख का चुम्बन अनुकूलता के साथ ले सके । रजस्वला की अवस्था में भी नायक उसका त्याग नहीं करता यह जानकर नायक के प्रति उसके मन में आदर का भाव जागरित होना स्वाभाविक भी है । इस गाथा की दूसरी अवतारणा यह भी है कि कोई प्रेषित अर्थात् परदेश गया हुआ नायक नायिका के अनुरागातिशयसूचक आलिङ्गन का स्मरण करके मन को बहला रहा है । गाथा के 'परिउम्बणं' की छाया 'परिरम्भणं' भी सम्भव है । वात्स्यायन के अनुसार नायक द्वारा किया गया यह आलिङ्गन 'स्पृष्टक' के लक्षण के अन्तर्गत आ जाता है—'सम्मुखागतायां' प्रयोज्याया मन्यापदेशेन गच्छतो गात्रेण गात्रस्य स्पर्शनं स्पृष्टकम् । (साम्प्रयोगिकमधिकरणम् अध्याय २) ॥ २२ ॥

अण्णासआइँ देन्ती तह सुरएह्रिसविअसिअकपोला ।
गोसे वि ओणअमुही अह सेत्ति पिआं ण सदहिमो ॥ २३ ॥

[आज्ञाशतानि ददती तथा सुरते हर्षविकसितकपोला ।

प्रातरप्यवनतमुखी इयं सेति प्रियां न श्रद्धम् ॥]

सुरत के अवसर में हर्ष से उसके कपोल खिल जाते हैं, वह तरह-तरह की सैकड़ों आज्ञाएं देने लगती है (कि मेरे अधर को पकड़, नितम्ब, मुख और चालों को मसल आदि) । वही प्रियतमा प्रातःकाल अपना मुंह इस प्रकार लटका लेती है (जैसे उसे कुछ भी मालूम ही नहीं) कि मुझे तत्काल विश्वास नहीं होता कि यह वही (रातवाली) प्रियतमा है ।

विमर्श—नायक की उक्ति मित्र के प्रति । भारतीय संस्कृति की मर्यादा के अनुसार पति-परायण वृत्ति का पालन करना प्रत्येक भारतीय नारी का धर्म है । इसलिए अपने पति की आज्ञाओं का पालन करने में ही भारतीय नारी अपना जन्म सफल मानती है । पति की सहचरी होते हुए भी वह सदा उसकी

अनुचरी या दासी होकर अपना सात्त्विक जीवन यापन करके धन्य होती है । कालिदास ने भारतीय नारी के समय-समय पर बदलते हुए आदर्श-रूपों को इस प्रकार कहा है—‘गृहिणी सचिवः सखीमित्रः प्रिय शिष्या ललिते कला-विधौ ।’ ऐसी भारतीय नारी सुरत के अवसर में कुछ भिन्न-सी हो जाती है । वह अपने आदरणीय पतिदेव को सैकड़ों आज्ञाओं के पालन में प्रवृत्त कर देती है और उन्हें उस प्रकार उसकी आज्ञाओं के पालन में तल्लीन देखकर अत्यन्त प्रसन्न होती है । प्रस्तुत गाथा में नायक ने अपनी पतिव्रता पत्नी की प्रशंसा करते हुए अपने मित्र से उसके परस्पर विरोधी द्वैविध्य-पूर्ण कार्य को सूचित किया कि जब सुरत का अवसर आता है तो उसके कपोल एक प्रकार के अनिर्वचनीय हर्ष से खिल जाते हैं और वह एक-पर-एक ‘यह करो’ ‘यह करो’ इस प्रकार सैकड़ों आज्ञाएं दे डालती है । प्रातःकाल वही इस प्रकार मेरे सामने मुंह झुकाए रहती है कि मैं क्षणभर के लिए भ्रम में पड़ जाता हूँ और सोचने लगता हूँ कि क्या यह वही है जो रात में मुझे परेशान कर चुकी थी ? महाकवि माघ ने इसी को ‘वैयात्यं सुरतेष्विव’ अर्थात् ‘सुरत के समय नारी की शोभा लज्जा से नहीं, चरित्र छटता से होती है’ कहा है ॥ २३ ॥

पिअविरहो अपिअदंसणं अ गरुआइँ दो वि दुक्खाइँ ।

जीएँ तुमं कारिज्जसि तीएँ णमो आहि जाईएँ ॥ २४ ॥

[प्रियविरहोऽप्रियदर्शनं च गुरुके द्वे अपि दुःखे ।

यथा त्वं कार्यसे तस्यै नम आभिजात्यै ॥]

(मेरे ऋतुस्नान के अवसर पर यहां जो तुम आये हो यह तुम्हारे लिए बहुत दुःखद अवसर है, क्योंकि) प्रियजन का विरह और जो अपना प्रिय न हो उसका दर्शन दोनों ही भारी कष्ट देते हैं (अर्थात् यहां तुम्हारे आने से तुम्हारी प्रियतमा जिसे छोड़कर तुम पधारे हो उससे तुम्हारा विरह हुआ और मैं जो तुम्हारी प्रिया नहीं हूँ तुम्हें देख पड़ी इन दोनों कारणों से तुम्हें बहुत कष्ट हुआ । क्योंकि यह सामान्य बात है कि प्रिय-विरह और अप्रिय दर्शन दोनों कष्टप्रद होते हैं) फिर भी मैं तुम्हारी उस कुलीनता को प्रणाम करती हूँ जिसने तुम्हें इस कष्ट का अनुभव करने के लिए विवश किया ।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की उक्ति । नायक अपनी नवागतकुलीन नववधू को छोड़कर अन्यानुरक्त है, अपनी प्रेयसी को छोड़कर इसके समीप आना पसन्द नहीं करता । जब नायिका ऋतुस्नान से निवृत्त हुई तब नायक उसके समीप शास्त्र और गुरुजन की मर्यादा के भङ्ग होने के भय से पहुँचता है । नायिका ने ऐसे स्नेहशून्य - झुली नायक को उसकी कुलीनता (आभिजात्य)

के नमस्कार के ब्याज से उपालम्भ देते हुए कहा कि तुम्हारी उस कुलीनता को शत-शत प्रणाम है जो तुम्हें प्रियविरह और अप्रिय-दर्शन जैसे भारी (गुरुक) दुःख का अनुभव करने के लिए विवश कर सकी । सचमुच इससे बढ़कर दूसरा दुःख कौन होगा जब अपने प्रिय से विरह हो और अप्रिय का दर्शन हो । अगर यह तुम्हें प्रेरित नहीं करती तो निश्चय ही तुम यहां न आते । तुमने देखा कि अगर मैं इस अवसर पर नहीं जाता हूँ तो घर के लोग मुझसे नाराज हो जाते हैं, उनकी बात उठाना ठीक नहीं और साथ ही साथ धर्म की मर्यादा का भी उल्लंघन होता है । धर्म का कहना है कि ऋतुस्नान के अवसर पर पति अगर अपनी धर्मपत्नी का अभिगमन नहीं करता तो वह पाप का भागी होता है । यही कारण है तुम मेरे पास आए । मेरे प्रति तुम्हारे स्नेह ने तुम्हें यहां आने के लिए प्रेरित किया यह तो बिल्कुल असम्भव बात है । यह तो तुमने एकमात्र शिष्टाचार का पालन ही किया है । इसी में तुम्हारी कुलीनता का आभास मिलता है । प्रणाम है ऐसी तुम्हारी कुलीनता को ! ॥ २४ ॥

एको वि कलुसारो ण देइ गन्तुं पआहिणवलन्तो ।

किं उण बाहाउलिअं लोअणजुअलं पिअअमाए ॥ २५ ॥

[एकोऽपि कृष्णसारो न ददाति गन्तुं प्रदक्षिणं वलन् ।

किं पुनर्बाष्पाकुलितं लोचनयुगलं प्रियतमायाः ॥]

यात्रा के अवसर पर एक भी कृष्णसार मृग 'अगर दाहिनी ओर से बाईं ओर चलकर रास्ता काट देता है तो यात्रा भङ्ग हो जाती है । जब कि प्रवास के अवसर पर प्रिय घर से प्रस्थान करने लगता है उसी समय प्रियतमा की बाष्पाकुलित दो-दो (कृष्णसार-सदृश) आंखें (दाएं-बाएं) चलने लगती हैं तो फिर क्यों नहीं उसकी यात्रा भङ्ग हुई समझी जाय ?

विमर्श—किसी के यह पूछने पर कि नायक प्रवास के लिए बिल्कुल तैयार होकर भी क्यों नहीं गया ? नायक के वयस्य की परिहास-गर्भित उक्ति । नायक क्योंकर प्रवास करता, जब कि यात्रा ही भङ्ग हो गई । यात्राकाल में कृष्णसार मृग को देख लेने पर यात्रा विफल समझी जाती थी । यह एक प्रकार की सामाजिक धारणा थी । कृष्णसारों का इधर-उधर मंडराना दुर्निमित्त या अपशकुन समझा जाता था । हर्षचरित में भी इसका संकेत मिलता है— 'अविप्रकृष्टाः कालदूतदृष्ट्य ह्वेतस्तत्तश्चेत्तरचटुलाः कृष्णसारश्रेणयः ।' (पष्ठ उच्छ्वास) अर्थात् यमराज के दूतों की दृष्टि के समान काले-काले चंचल हिरन कुछ ही दूर पर चौकड़ी भरने लगे । इस गाथा में भी इसी सामाजिक विश्वास

की सूचना मिलती है। प्रस्तुत में परिहास करते हुए नायक के वयस्य ने कहा कि एक कृष्णसार मृग दाहिनी से बाईं ओर चला जाता है तो यात्रा विफल समझी जाती है। जब नायक प्रस्थान करने लगा तभी नायिका की दो-दो कृष्णसार-सदृश आंखें चाप से तरवतर होकर चञ्चल हो उठीं तो वह कैसे प्रस्थान करता ? फलतः उसे अपनी यात्रा स्थगित कर देनी पड़ी। यों तो यहां नायिका के चाप से आकुल आंखें नायक के विरहजन्य दुःख की तत्काल कल्पना करके चञ्चल हो उठीं और नायक अपनी प्रियतमा को दुःखी देखकर रुक गया लेकिन वयस्य नायक के प्रस्थान के बाधित हो जाने का कृष्णसार मृग के दर्शन रूप दूसरा ही कारण परिहास के रूप में उपस्थित करता है। यहां प्राकृत, 'वाहाउलिभं' का नेत्र के पक्ष में संस्कृत छाया 'वाष्पाकुलितं' और मृग के पक्ष में 'व्याधाकुलितं' समझनी चाहिए। प्रियतमा का स्नेह जो स्पष्टरूप में प्रवास का बाधक था उसे न कहकर कृष्णसार-वलन को बाधक रूप में उपस्थित करने से यहां 'अर्थापत्ति' नामक अलंकार है (कस्यचिदर्थस्य निष्पत्तावर्थादर्थान्तरस्यापत्तिरर्थापत्तिः) ॥ २५ ॥

ण कुणन्तो विवअ माणं णिसासु सुहसुत्तदरविबुद्धाणं ।

सुण्णइअपासपरिमूसणवेअणँ जइ सि जाणन्तो ॥ २६ ॥

[नाकरिष्य एव मानं निशासु सुखसुप्तदरविबुद्धानाम् ।

शून्यीकृतपार्श्वपरिमोषणवेदनां यद्यज्ञास्यः ॥]

यदि तुम्हें उस वेदना का अनुभव होता जो रात्रियों में अपनी कान्ता के साथ सुखपूर्वक सोए हुए और बीच में कुछ जगे हुए पति के हृदय में अपनी शय्या के एक भाग को (उपपत्ति के साथ अभिसार पर गई अपनी) कान्ता से शून्य देखने पर उत्पन्न होती है, तो तुम कभी भी मान नहीं करते।

विमर्श—अपराधी नायक पत्नी के डांटने पर अपने अपराध को ढंकने के लिए मान कर बैठा है। उसकी पत्नी उसकी इस चाल को खूब समझती है। नायक का अपराध यह था कि रात में प्रायः वह अपनी पत्नी को छोड़कर (शय्या के एक भाग को सूना छोड़कर) अपनी प्रियतमा से मिलने चला जाता है। उसकी पत्नी पतिव्रता होने के कारण किसी-किसी प्रकार उसके इस अपराध को छुपाए रही। जब उसकी वेदना असह्य हो गई तब उसने उसे फटकारा। उसके फटकारने पर वह मानकर बैठा, जैसे उसने कुछ किया ही नहीं। तब उसकी पत्नी ने अपनी वेदना को जिसे वह नायक के उसे रात में छोड़कर दूसरी नायिका से मिलने चले जाने पर पूर्णरूप से अनुभव कर चुकी है, नायक से सूचित करते हुए कहा कि अगर किसी नायक की पत्नी उसे रात

में छोड़कर अर्थात् उसकी शय्या के एक भाग को शून्य करके किसी अन्य नायक के साथ अभिसरणार्थ जाती है उस समय उसे जो वेदना होती है अगर तुम्हें उसका अनुभव होता अर्थात् मैं अगर तुम्हें छोड़कर रात में किसी दूसरे नायक से मिलने चली जाती, जैसा कि तुमने मेरे साथ किया है तो निश्चय ही अपने अपराध को छिपाने के उद्देश्य से इस प्रकार तुम मान का अभिनय नहीं करते । तुमने जो कुछ मेरे साथ किया है उसे मैं तब भूल सकती हूँ, जब कि तुम अपना अपराध स्वीकार कर लो और फिर कभी ऐसी हरकत न करने की कसम खा लो । अपराध के गोपन का जो तुम प्रयत्न कर रहे हो, वह तुम्हारा दूसरा अपराध है ॥ २६ ॥

पणअकुविआणँ दोह्व वि अलिअपसुत्ताणँ माणइल्लाणं ।

णिच्चलणिरुद्धणोसासदिण्णकण्णणँ को मल्लो ॥ २७ ॥

[प्रणयकुपितयोर्द्वयोरप्यलीकप्रसुप्तयोर्मानवतोः ।

निश्चलनिरुद्धनिःश्वासदत्तकर्णयोः को मल्लः ॥]

(रात्रि में शय्या पर) प्रणय-कोप के कारण मान धारण करके एक दूसरे की आवाज सुनने के लिए कान लगाए, निश्चल एवं सांस रोककर बनावटी नींद में सोये हुए (नायिका-नायक) में कौन मल्ल (तगड़ा) निकला ?

विमर्श—नायिका और नायक में परस्पर किसी कारणवश अनवन हो गई है । किसी प्रकार रात में एक ही शय्या पर दोनों ने सोकर रात काटी । उनकी सखी के मन में दूसरे दिन यह जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि आज की रात दोनों ने किस प्रकार काटी, क्या हार मानकर दोनों में से किसी ने किसी को मनाया था नहीं ? सखी ने प्रणय-कुपित नायिका-नायक की अवस्था का चित्रण करते हुए अपनी जिज्ञासा प्रकट की । साधारण कोप और प्रणय-कोप बिल्कुल भिन्न स्थितियाँ हैं । साधारण कोप की स्थिति में एक दूसरे के मन से औरमुख्य की भावना नष्ट हो जाती है । दोनों बिल्कुल अलग-अलग हो जाते हैं । किसी प्रकार उनका एक स्थान पर मिलना सम्भव नहीं होता । प्रणय-कोप एक शृङ्गार की महत्त्वपूर्ण स्थिति है । नायिका या नायक एक दूसरे के अपराध या अन्य किसी विशेष कारण से मान कर बैठते हैं । प्रणय कोप की स्थिति में नायक नायिका के चरणों पर गिर कर भी उसका मान दूर करता है (प्रणामान्तो मानः) । प्रस्तुत गाथा के नायिका-नायक एक दूसरे से प्रणय-कुपित होने के कारण एक शय्या पर सोकर भी निश्चल भाव से सांस रोककर कृत्रिम निद्रा में सो रहे हैं । दोनों एक दूसरे के शब्द को सुनने के लिए कान लगाए रहते हैं । दोनों का आकर्षण ऐसी स्थिति में बना ही रहता है । नायिका के

मन में है—‘नायक अगर मनावन करेगा तभी मान छोड़ूंगी ।’ नायक सोचता है—‘मैं क्यों मनावन करने का ? जब तक ये नहीं कुछ बोलेगी तब तक मैं भी नहीं बोलूंगा ।’ इस प्रकार बनावटी नौद में सोये-सोये इन दोनों ने रात गुजारा दी । सखी-ने प्रश्न किया इस प्रकार प्रणय-कोप की अवस्था में सोये हुए दोनों में कौन-सा मदल निकला, अर्थात् किसने अपना मान अन्त तक न छोड़ा ? ॥ २७ ॥

णवत्तअपहरं अङ्गे जेहिँ जेहिँ महइ देवरो दाउं ।

रोमअदण्डराई तहिँ तहिँ दीसइ बहूए ॥ २८ ॥

[नवलताप्रहारमङ्गे यत्र यत्रेच्छति देवरो दातुम् ।

रोमाअदण्डराजिस्तत्र तत्र दृश्यते वध्वाः ॥]

देवर (पति का छोटा भाई) वधू (नायिका) के अङ्गों में जहाँ-जहाँ नवलता से चोट देने की चेष्टा करता है वहाँ-वहाँ उसके शरीर के रोंगटे खड़े हो जाते हैं ।

विमर्श—कामुक के प्रति दूती की उक्ति । कोई कामुक नायिका के सम्बन्ध में दूती से पूछकर यह जान लेना चाहता है कि नायिका किस प्रकार उसे मिल सकेगी । दूती ने देवरानुरक्त नायिका को असाध्य बताते हुए कहा कि वह अपने देवर के साथ किलोलें कर रही है । उसका देवर उसके अङ्गों में जहाँ चाहता है वहाँ नवलता से मारता रहता है । प्रहार करने की तो बात दूर रही वह नवलता से प्रहार करने की इच्छा मात्र करता है कि उसके शरीर में वहाँ-वहाँ रोंगटों की दण्डराजि खड़ी हो जाती है । इस प्रकार नवलता से प्रहार की चेष्टा मात्र से रोमाअ का आविर्भाव होना निश्चय ही प्रकट करता है कि वह देवर से घर ही में फँस चुकी है, बाहर निकलने का कोई अवसर ही नहीं । ऐसी स्थिति में उसका तुम्हारे प्रति अनुरक्त होना किसी प्रकार सम्भव नहीं । रोमाअ एक सात्विक भाव है, यह नायिका की देवरानुरक्ति सूचित करता है । सामान्यतः आजकल लोकजीवन में देवर-भौजाई का परस्पर हास-परिहास देखा जाता है । पति का छोटा भाई होने से देवर को विशेष रूप से अपनी भावज के साथ हंसी-मजाक करने की छूट मिल जाती है (लेकिन पति का बड़ा भाई अर्थात् भसुर पितातुल्य समझा जाता है, वधू से उसका स्पर्श भी निषिद्ध है, हंसी-मजाक तो कथमपि सम्भव नहीं । प्रस्तुत गाथा में भी देवर-भौजाई के परस्पर क्रीड़न का उल्लेख सिद्ध करता है कि हाल सातवाहन के समय में यह प्रथा लोक में चल पड़ी थी । रामायण-काल में लक्ष्मण और सीता (देवर और भौजाई) का सम्बन्ध अकलुप एवं पवित्र था । लता से

प्रहार करते हुए परस्पर खेलने की इस क्रोड़ा को 'चूतलतिका' या 'नवलतिका' क्रीड़ा कहते थे ॥ २८ ॥

अज्ज मए तेण विणा अणुहूअसुहाईं संभरन्तीए ।

अहिणवमेहाणँ रवो णिसामिओ वज्झपटहो व्व ॥ २९ ॥

[अद्य मया तेन विना अनुभूतसुखानि संस्मरन्त्या ।

अभिनवमेघानां रवो निशामितो वध्यपटह इव ॥]

आकाश में नये-नये छाये हुए मेघों की गड़गड़ाहट से भरे आज के दिन मुझे अकस्मात् प्रिय के साथ अपने अनुभूत-पूर्व सुख का स्मरण हो उठा (एक बार इसी तरह मेघ की गड़गड़ाहट सुनकर डर के मारे कांपती हुई मैं अपने प्रिय से जा लिपटी थी उस समय मेरा सब डर जाता रहा और प्रिय के आलिङ्गन से बहुत आनन्द मिला) । यक स्मृति उठते ही मुझे आज इन मेघों की गड़गड़ाहट वध्य-पटह (वध करने के अवसर पर बजाया जानेवाला नगाड़ा) की आवाज के समान सुन पड़ी ।

विमर्श—प्रियतम के समीप जानेवाले पथिक के प्रति अथवा सखी के प्रति प्रोषितपतिका की उक्ति । वर्षा के नये-नये मेघ आकाश में आकर उमड़-धुमड़ मचाने लगे, साथ ही साथ गर्जन-तर्जन भी करने लगे । ऐसी स्थिति में प्रोषितपतिका का अपने प्रिय के लिए आकुल हो जाना स्वाभाविक है । मानों वह किसी पथिक से अपने प्रियौत्सुक्य के परिणाम के सन्देश को पहुँचाने के लिये कहने लगी कि एक दिन ऐसा था जब ये ही मेघ गड़गड़ा रहे थे, तो मैंने डरकर प्रियतम के अंक में छिपकर उसके आलिङ्गन का सुख अनुभव किया था, आज जब मेरा प्रियतम मुझसे विछड़ गया है तो मेघों की यह गड़गड़ाहट वध्यपटह की आवाज जैसी प्रतीत होती है । निश्चय ही अब मेरा वध होने जा रहा है । मैं किसी प्रकार ऐसी स्थिति में बच नहीं सकती । इस प्रकार प्रोषितपतिका की चित्तवृत्ति का यह उद्वेलन एकमात्र मेघों के देखने से उत्पन्न हो गया । मेघदूत के विरही यत्न ने भी जब आषाढ़ के प्रथम दिन रामगिरि के शिखर का आलिङ्गन करते हुए मेघ को देखा तब अत्यन्त विह्वल हो गया । कालिदास ने कौतुकाधानहेतु मेघ के दर्शन से विरहियों के अन्तःकरण की 'अन्यथावृत्ति' को ठीक ही कहा है—

‘मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिचेतः ।

कण्ठाश्लेष-प्रणयिनि जने किम्पुनर्दूरसंस्थे ॥’

प्रस्तुत गाथा की नायिका भी चित्तवृत्ति की कुछ ऐसी ही अवस्था में पहुँच गई है ॥ २९ ॥

णिक्त्रि जाआभीरुअ दुहंसण णिम्बईडसारिच्छ ।

गामो गाम णिणन्दण तुव्व कए तह वि तणुआइ ॥ ३० ॥

[निष्कृप जायाभीरुक दुर्दर्शन निम्बकीटसदृक्ष ।

ग्रामो ग्रामणीनन्दन तव कृते तथापि तनुकायते ॥]

अरे ग्रामपाल का छोकरा ! तू बड़ा निर्दय है ! अपनी जाया से डरता है, इसी लिये तो तेरा दर्शन भी दुर्लभ है ! सचमुच तू नीम के उस कीड़े के समान है जिसे तिक्त रस में ही आनन्द मिलता है । (शायद तुझे पता नहीं) तब भी तेरे लिए सारा गांव दिन-पर-दिन कृश होता जा रहा है ।

विमर्श—विरक्त नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक गांव के मुखिया (ग्रामपाल) का पुत्र है, जो किसी असुन्दर स्त्री के साथ विवाहित हो गया है । सारे ग्राम की सुन्दरियों की ओर से असुन्दरजायानुरक्त ग्रामपालपुत्र को दूती ने एकान्त अवसर पाकर फटकारते हुए कहा—तू निर्दय है, अर्थात् तू यह जानता हुआ कि गांव की सभी सुन्दरियां तुझे अपना दिल दे चुकी हैं और तेरे लिए बेकरार हैं, कुछ भी उन पर रहम नहीं करता ! तेरे बिना उन पर क्या गुजरती है कोई हमसे पूछे । इससे तो यही सिद्ध होता है कि अपनी उस पत्नी से ही इतना डरता है जो सौन्दर्य में एक कौड़ी की भी नहीं ! ग्रामपाल का पुत्र होकर डर रहा है वह भी एक अवला से ? डरपोक कहीं का ! अरे कम से कम उन विरहिनों को समय-समय पर दर्शन भी देकर तो कृतार्थ करता ? डर के मारे घर से तेरा निकलना भी मुश्किल हो गया है । तू नीम के पेड़ के कीड़े के समान है अन्यथा उस कुरूप को छोड़ कर अवश्य ग्राम-रमणियों के साथ यौवनोत्सव करता ! अपने स्वभाव से तू लाचार है, वह छुछुन्दरी ही तुझे भा गई है । न जाने कब तक तू इस प्रकार निम्बकीट बना रहेगा ।' इस प्रकार दूती के ताने देने का अभिप्राय यह है कि नायक किसी प्रकार अपने कुरूप जाया के प्रति अनुराग करने से वाज आये और गांव की सुन्दरियों से अनुराग करे—अपने यौवन का सदुपयोग करे । दूसरे यह कि एक (वह भी अयोग्य) के लिए दस योग्य सुन्दरियों को अपने अनुराग का पात्र न बनाना आखिर कहीं का न्याय है ॥ ३० ॥

पहरवणमगविसमे जाआ किच्छेण लहइ से णिहं ।

गामणिउत्तस्स उरे पल्ली उण सा सुहं सुवई ॥ ३१ ॥

[प्रहारवणमार्गविषमे जाया कृच्छ्रेण लभते तस्य निद्राम् ।

ग्रामणीपुत्रस्योरसि पल्ली पुनः सा सुखं स्वपिति ॥]

ग्रामणीपुत्र का वध प्रहारजनित व्रणों के कारण अत्यन्त कर्कश है । अतः

उसकी पत्नी को बड़ी कठिनाई से उसके वच पर नौद आती है, और सारा गांव (ग्रामणीपुत्र की वीरता पर विश्वास करके सब प्रकार के भय से उन्मुक्त होकर) सुख की नौद सोता है ।

विमर्श—भुजङ्ग को दूती का आश्वासन । भुजङ्ग नायक ग्रामणीपुत्र की पत्नी में अनुरक्त है । पर ग्रामणीपुत्र के डर से अपनी प्रियतमा से मिलने के लिए साहस छोड़ चुका है । आश्वासन देते हुए दूती ने कहा कि तुम्हारी प्रियतमा तुम्हें बड़ी सरलता से प्राप्त हो सकती है अगर तुम एकवार उससे मिलने का प्रयत्न करके देखो । तुम्हें डर है ग्रामणीपुत्र से और गांव वालों से ! पर क्यों ? ग्रामणीपुत्र के पत्थर के समान कर्कश वच पर तुम्हारी प्रियतमा को निद्रा बहुत कम आती है, वह सारी रात जाग कर गुजार देती है । ऐसी स्थिति में तुम्हारे पहुँचते ही वह शीघ्र तुम्हें प्राप्त हो जायगी । रह गई गांव वालों की बात ! पर वे तो चैन से गहरी नौद सोते हैं । उनको यह विश्वास हो गया है कि ग्रामणीपुत्र के रहते उनके गांव में किसी चोर-उच्चक के घुस पड़ने की हिम्मत ही नहीं हो सकती । ऐसी स्थिति में तुम निःशंक भाव से विषम वनमार्ग के कारण प्रहर भर में पहुँचने योग्य (प्रहर वनमार्ग विषमे) ग्रामणीपुत्र के ग्राम (पुरे) में प्रवेश करो, कार्य अवश्य सिद्ध होगा ।' इस गाथा में प्रयुक्त 'पहरवणमगविषमे 'उरे' पद श्लिष्ट हैं । प्राकृत में 'उरे' संस्कृत 'उरसि' और 'पुरे' दोनों अर्थों में यहाँ अभीष्ट है । इसी के अनुसार विशेषण 'पहरवणमगविसमे' को 'प्रहार-व्रणमार्ग-विषमे' और 'प्रहर-वनमार्ग-विषमे' समझना चाहिए । दोनों पक्षों का अर्थ क्रमशः इस प्रकार होगा—उरस् या वच के पक्ष में 'प्रहार-जनित-व्रणों के कारण कर्कश' और पुर या ग्राम के पक्ष में 'वनमार्ग ऊबड़-खाबड़ (विषम) होने के कारण एक प्रहर में पहुँचने योग्य ।' ॥ ३१ ॥

अह संभाविअमगो सुहअ तुए जेव्व णवरँ णिवूढो ।

एहि हिअए अण्णं अण्णं वाआइ लोअस्स ॥ ३२ ॥

[अयं संभावितमार्गः सुभग त्वयैव केवलं निर्व्यूढः ।

इदानीं हृदयेऽन्यदन्यद्वाचि लोकस्य ॥]

हे सुभग ! यह मार्ग, जिस पर श्रेष्ठ लोग ही चला करते हैं, तुमने केवल अवलम्बन किया है । क्योंकि आजकल के लोग (उस सम्भावित मार्ग को त्याग कर) हृदय में कुछ और वाणी में कुछ रखते हैं (अपने हृदय की बात वाणी द्वारा व्यक्त नहीं करते हैं) ।

विमर्श—धीरा खण्डिता द्वारा नायक को सव्यङ्ग उपालम्भ । परकीया के

साथ शयन करके प्रातःकाल लौटे हुए नायक के अङ्गों पर विशेष चिह्नों को पहचान कर नायिका कुपित हो गई। नायक ने अनुनय करते हुए संबोधन में उसका नाम न लेकर अपनी रात्रि सहचरी प्रियतमा का नाम ले लिया। संस्कृत साहित्य में नाम व्यात्यास के इस प्रसंग को 'गोत्रस्खलित' कहते हैं। नायक के द्वारा इस प्रकार गोत्रस्खलन हो जाने पर नायिका को यह स्पष्ट हो गया कि नायक का सच्चा प्रेम उसमें नहीं है। उसमें वह प्रणय का प्रदर्शन मात्र करता है। सच्चा प्रणय तो किसी दूसरी में है जिसका नाम उसके मुंह से अकस्मात् निकल पड़ा। यह स्पष्ट जानकर भी नायिका धीरप्रकृति होने के कारण नायक पर कोप प्रकट नहीं करती, बल्कि वक्त्यापूर्ण ढङ्ग से सविनय उपालम्भ देती है। नायिका द्वारा प्रयुक्त सम्बोधन 'सुभग' अपनी विशिष्ट व्यंजना रखता है। संस्कृत साहित्य में उस नायक को 'सुभग' कहते हैं जिसके शरीर पर सपत्नी के नखदन्तादि चिह्न नहीं देख पड़ते और जिसे देखते ही नायिका के मान और ईर्ष्या दोनों विस्मृत हो जाते हैं।

‘सपत्नीनखदन्तादिचिह्नं यस्य न दृश्यते ।

विस्मर्यमाणमानेर्घ्यः सुभगः सोऽभिधीयते ॥’ (शारदातनय),

इस प्रकार 'सुभग' इस सम्बोधन के अपात्र नायक के प्रति नायिका के द्वारा प्रयुक्त यह संबोधन उसकी प्रकृति धीरता को व्यक्त करता है। नायिका ने नायक द्वारा किए गए गोत्र स्खलन के अपराध को सत्पुरुषों के मार्ग का आश्रयण कह कर प्रशंसा की, लेकिन उसका अभिप्राय था कि आखिर जो बात अन्तर्हित थी वह व्यक्त हो ही गई—गोपित सत्य किसी न किसी रूप में प्रकट हो ही जाता है 'मनस्यन्यद् वचस्यन्यत्' की लोकोक्ति इस गाथा में बड़ी खूबी के साथ उतर आई है—

‘इदानीं हृदयेऽन्यदन्यद् वाचि लोकस्य ।’ ॥ ३२ ॥

उल्लाहं णीससन्तो किति मह परम्मुहीए सअणद्धे ।

हिअअं पलीविअ वि अणुसएण पुट्ठि पत्तोवेसि ॥ ३३ ॥

[उष्णानि निःश्वसन्किमिति मम पराङ्मुख्याः शयनार्थे ।

हृदयं प्रदीप्याप्यनुशयेन पृष्ठे प्रदीपयसि ॥]

शय्या के अर्धभाग में पराङ्मुख होकर (मुंह मोड़ कर) सोई हूं और तुम पश्चात्ताप के कारण उष्ण निःश्वस छोड़ते हुए हृदय को तो जला ही चुके, अब क्या पीठ को भी जला रहे हो ?

विमर्श—कृतापराध नायक के प्रति प्रणयकुपित नायिका की उक्ति। नायिका को यह ज्ञात हो चुका है कि उसका पति किसी दूसरी में आसक्त है।

फलतः वह प्रणय कुपित हो अपने कृतापराध पति के साथ शयन के अवसर में पराङ्मुख होकर सोती है। प्रणयकोप की स्थिति का यह अत्यन्त स्वाभाविक चित्र है। पराङ्मुखशयन से ही व्यक्त हो जाता है 'जा, मैं तुझसे बातें न करूँगी। तुझे मेरी खबर कहाँ ? तू तो किसी दूसरी का बन गया है।' अपराध के शमन का मार्ग एकमात्र अनुशय या पश्चात्ताप माना जाता है। कृतापराध नायक ने नायिका के कोप को दूर करने के उद्देश्य से अपने अपराध पर पश्चात्ताप को उष्ण निःश्वास द्वारा व्यञ्जित किया। पर नायिका इतनी नासमझ नहीं जो पश्चात्ताप के इस अभिनय से अनुकूलता स्वीकार कर लेती। अब तक कोप की स्थिति आभ्यन्तर थी, पश्चात्ताप के अभिनय से तत्काल बाह्यरूप में आ गई। नायिका ने कहा—मेरे हृदय को तो तभी तुमने प्रदीप्त कर डाला जब मुझे छोड़कर अन्य नायिका में अनुराग आरम्भ किया। इतने पर भी तुमसे नहीं रहा गया जो अब उष्ण निःश्वास के द्वारा मेरी पीठ भी जला डालने पर तुले हो ? तुम बड़े ही निर्दय हो ?' ॥ ३३ ॥

तुह विरहे चिरआरभ तिससा णिवडन्तवाहमइलेण ।

रइरहसिहरधएण व मुहेण छाहि विवअ ण पत्ता ॥ ३४ ॥

[तब विरहे चिरकारक तस्या निपतद्बाष्पमलिनेन ।

रविरथशिखरध्वजेनेव मुखेन च्छायैव न प्राप्ता ॥]

अरे चिरकारक ! (प्रिया से मिलन की अवधि का अतिक्रमण कर जाने-वाले !) जैसे सूर्य के रथ का ध्वज कभी छाया (अनातप) को नहीं प्राप्त करता, उसी प्रकार उस प्रियतमा के मुख ने तुम्हारे विरह में निरन्तर ढरते हुए बाष्पजल से मलिन हो जाने के कारण कभी छाया (कान्ति) नहीं प्राप्त की—हमेशा मुर्झाया (छायाहीन) ही रहता है ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति। नायक किसी कारणवश अपनी प्रियतमा से निश्चित अवधि के दिन मिल न सका। दूती ने ऐसे अपराधी नायक को 'चिरकारक' कहकर सम्बोधित किया। नायक के अवधिकाल में न मिलने के कारण नायिका की दशा अत्यन्त दयनीय हो गई है। वह तभी से रो रही है। उसका मुख आँसुओं से मलिन हो चुका है, उसमें कान्ति बिलकुल नहीं है। 'यहां 'छाया' शब्द श्लिष्ट है। सूर्यरथ के ध्वज के पक्ष में छाया अनातप के अर्थ में प्रयुक्त है और नायिका के विरहमलिन मुख के पक्ष में 'छाया' का अर्थ 'कान्ति' है (छाया सूर्यप्रभा कान्तिः प्रतिबिम्बमनातपः) । नायिका की वर्तमान दशा के इस वर्णन से दूती का अभिप्राय है कि नायक यथाशीघ्र नायिका से मिलने का प्रयत्न करे और साथ ही ऐसी गलती कभी

करने की कोशिश न करे। साहित्य में प्रतीक्षा या इन्तजार की स्थिति को बहुत ही कष्टदायक माना गया है। यह स्थिति प्रिय के वादा या किसी निश्चित समय में मिलने के लिए वचनबद्ध होकर मुकर जाने पर उपस्थित होती है। प्रेमी बड़ी उल्लेखता से अपने प्रिय का इन्तजार करता है। तत्काल उसके अनुपस्थित होने पर विकल हो जाता है ॥ ३४ ॥

दिअरस्स असुद्धमणस्स कुलवहू णिअअकुड्डलिहिआइं ।

दिअहं कहेइ रामाणुलगासोमिन्निचरिआइं ॥ ३५ ॥

[देवस्याशुद्धमनसः कूलवधूर्निजकुड्यलिखितानि ।

दिवसं कथयति रामानुलग्नसौमित्रिचरितानि ॥]

अपने प्रति देवर के मन को अशुद्ध (कालुष्यपूर्ण) जानकर कुलवधू सारे दिन घर की दीवाल पर राम का अनुगमन करते हुए लक्ष्मण के चरित्रों को चित्रांकित करती रही।

विमर्श—नववधू को शिखा। घर की किसी बड़ी-बूढ़ी ने नववधू को सतीत्व की रक्षा का उपदेश देते हुए किसी विशेष घटना को सूचित किया— 'जब कुलवधू ने यह ताड़ लिया कि उसका देवर उसके प्रति बुरी भावना से अभिभूत हो चुका है तब अपने सतीत्व की रक्षा के लिए देवर को अपने पास बैठा लिया और दिनभर राम के अनुगामी लक्ष्मण के चरित्र को दीवार पर चित्रित करती रही। उस कुलाङ्गना का तात्पर्य यह था कि राम को पितासदृश मानकर जैसे लक्ष्मण ने आदर्श भ्रातृत्व की मर्यादा कायम की, उसी प्रकार तुम्हें भी ज्येष्ठ भ्राता के प्रति पितृतुल्य व्यवहार करना चाहिए। दिन भर चित्रांकन करने की व्यञ्जना यह है कि देवर कहीं रात में अपनी असद् भावना के फलस्वरूप मर्यादा के उल्लंघन की चेष्टा न करे। यह सोचकर कुलवधू ने सारा दिन इसी प्रयत्न में व्यतीत किया। नायिका कुलवधू होने के कारण ही उत्पन्न परिस्थिति को ठग से अनुकूल बनाने के लिए प्रयत्नशील है। वह यह नहीं चाहती कि इस बात को कोई दूसरा भी जाने। ऐसा करने से कुटुम्ब में विघटन की स्थिति उपस्थित हो सकती है। भाई-भाई (उसके पति और देवर) में परस्पर संघर्ष हो सकता है। उपदेशिका का प्रस्तुत में नववधू से कथन का अभिप्राय यह है कि वह भी इस प्रकार की स्थिति पहुँचने पर अपने सतीत्व की रक्षा करे ॥ ३५ ॥

चत्तरघरिणी पिअदंसणा अ तरुणी पउत्थपइआ अ ।

असई सअज्जिआ दुग्गआ अ ण हु खण्डिअं सीलं ॥ ३६ ॥

[चत्वरगृहिणी प्रियदर्शना च तरुणी प्रोषितपतिका च ।

असतीप्रतिवेशिनी दुर्गता चट्टन खलु खण्डितं शीलम् ॥]

नगर के चौक (चत्वर) पर उसका घर था, देखने में वह सुन्दर थी और चरुणी थी; उसका पति प्रवास पर था, उसकी पड़ोसिनें कुलटा (असती) थीं, और स्वयं वह दरिद्रता से उत्पीड़ित हो चुकी थी। तब भी उसने शील (चारित्र्य) को खण्डित होने नहीं दिया।

विमर्श—यहां किसी पतिव्रता के शील की प्रशंसा की गई है। 'शील' से विशेषतः चारित्र्य की ओर संकेत है (शीलं स्वभावे सद्बृत्ते-अमर)। भगवान् बुद्ध ने पञ्चशील और दशशील का उपदेश दिया है। बुद्ध के अनुसार 'शील' गुण प्राणिहिंसा (पाणातिपाता), चोरी (अदिन्नादाना), व्यभिचार (कामेसु मिच्छाचारा), झूठ बोलना (मुसावादा) और मद्यपान आदि असत्कर्मों से विरति होने पर उत्पन्न होता है। शील का तात्पर्य उस जल से है जिससे सखों के मल (पाप) का विशोधन होता है। शीलपालन से ही असली शुद्धि होती है जैसा कि गाथा में स्पष्ट कहा है—

न गंगा यमुना चापि सरयू वा सरस्वती ।

निम्नगा वा चिरवती मही चापि महानदी ॥

सक्कुणन्ति विसोधेतुं तं मलं इध पाणिनं ।

विसोधेति सत्तानं यं वे शीलजलं मलं ॥

अर्थात् प्राणिमात्र के जिस मल को गङ्गा, यमुना, सरयू, सरस्वती, अजिरवती, मही और महानदी आदि नदियां नहीं प्रक्षालित कर सकतीं वह शील के जल से प्रक्षालित हो जाता है। तात्पर्य यह कि 'शील' ही समस्त गुणों का मूलभूत गुण है, समस्त गुण शील से ही अनुस्यूत और अनुप्राणित होते हैं। प्रस्तुत गाथा की नायिका ने शील की रक्षा के लिए ही अनेक प्रतिकूल स्थितियों का सामना करके अपनी दृढ़चित्तता का एक अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया है। जैसा कि 'नैषध' में आता है—'मृणालतन्तुच्छिदुरा सतीस्थिति-र्लवादपि त्रुटयति चापलारिकलः।' अर्थात् सतीत्व की मर्यादा (अर्थात् नारी का शील) कमलनाल के तन्तु की भांति होती है जो रंचमात्र की चपलता से ही टूट जाती है। प्रस्तुत गाथा की नायिका के जीवन में चापलोत्पादक तत्त्व पदे-पदे संघटित हो चुके थे, फिर भी उसने शील की रक्षा की। गंगाधर भट्ट के अनुसार यहां 'चत्वर' का अर्थ राजमार्ग है, पर भट्ट जी का पक्ष है कि 'चत्वर' घर के आंगन के समान कोई सुनसान जगह के अर्थ में प्रयुक्त है, क्योंकि ऐसे स्थल में विट लोग के आवागमन की अनुकूलता हो सकती है। इस गाथा की दूसरी अवतरणिका यह भी है कि यह कहकर कोई नायिका अपने दोष को छिपा लेना चाहती है। शील के खण्डित होने के कारणों के विद्यमान होने पर

भी शील के खण्डित न होने से यहां विशेषोक्ति अलंकार है—सति हेतौ फलाभावे विशेषोक्तिः—काव्यप्रकाश ॥ ३६ ॥

तालूरभमाउलखुडिअकेसरो गिरिणईएँ पूरेण ।

दरवुड्डलवुड्डाणवुड्डमहुअरो हीरइ कलम्बो ॥ ३७ ॥

[जलावतं भ्रमाकुलखण्डितकेसरो गिरिनद्याः पूरेण ।

दरमग्नोन्मग्ननिमग्नमधुकरो ह्रियते कदम्बः ॥]

पहाड़ी नदी के भंवर में पड़कर धुना जाने से कदम्ब के फूल का पराग झड़ चुका है । उस पर चिपका हुआ भ्रमर प्रवाह के झोंक में कभी ऊपर आता है और कभी डूब जाता है, फिर भी वह कदम्ब के प्रति अपना स्नेह नहीं छोड़ता ।

विमर्श—प्रिय के प्रति विप्रलब्धा की अन्योक्ति । नायिका ने सम्भवतः प्रिय से मिलन का संकेत किसी पहाड़ी नदी का तटवर्ती कदम्बकुंज निश्चित किया था । समय पर उसका प्रिय वहां नहीं पहुँचा । 'प्रिय के द्वारा संकेत स्थल पर न पहुँच कर विप्रलब्ध या प्रतारित हुई नायिका को विप्रलब्धा कहते हैं ।' प्रस्तुत गाथा की नायिका भी 'विप्रलब्धा' है । जब उसका वञ्चक प्रिय उसके सामने उपस्थित हुआ तब उसने संकेतस्थल का स्मरण कराते हुए अन्यापदेश के द्वारा प्रिय को सूचित किया । 'जैसे पहाड़ी नदी के भंवर में कदम्ब के फूल के साथ गिरे हुए भौरे ने उसके पराग झड़ जाने पर भी उसे नहीं छोड़ा और उसमें ही चिपका हुआ वह कभी ऊपर उठता और कभी डूब जाता है, उसी प्रकार तुम्हें भी सच प्रकार की स्थिति में सुझे नहीं छोड़ना चाहिए । उस दिन संकेतस्थल पर न पहुँच कर तुमने बहुत बड़ी भूल की है । उस अवसर पर पहुँच कर मैंने नदी के प्रवाह में कदम्ब के साथ वहे जाते हुए भ्रमर का यह दृश्य देखा है ।' नायिका का दूसरा तात्पर्य यह भी प्रतीत होता है कि तुम ऐसा चाहे करो या न करो, पर मैं तुम्हारे प्रति-भ्रमर-जैसा ही भाव रखती हूँ ॥ ३७ ॥

अहिआअमाणिणो दुग्गाअस्स छाहिं पिअस्स रक्खन्ती ।

णिअवन्धवाणं जूरइ घरिणी विह्वेण पत्ताणं ॥ ३८ ॥

[आभिजात्यमानिनो दुर्गतस्य छायां पत्यूरक्षन्ती ।

निजबान्धवेभ्यः क्रुध्यति गृहिणी विभवेनागच्छद्भयः ॥]

कुलीनता पर गर्व करने वाले अपने दरिद्र पति के त्वाभिमान की रक्षा करती हुई उसकी घरवाली रुपये-पैसे लेकर पहुँचने वाले अपने बन्धु-बाधवों पर बहुत क्रुपित होती है ।

अन्यहृदये पुनर्हृदयं यदीयते तज्जनो हसति ॥]

सद्भाव और स्नेह से पूर्ण होकर अनुराग करनेवाले व्यक्ति में प्रेम करना तो ठीक है; परन्तु जो यह दूसरे (सद्भाव-स्नेह से शून्य) के हृदय में हृदय का अर्पण है (अर्थात् प्रेम) किया जाता है तो लोग उपहास करते हैं।

विमर्श—नायक के प्रति खण्डिता नायिका की उक्ति। कहा जा चुका है कि पर नायिका के सम्भोग-चिह्नों से युक्त नायक प्रातःकाल अपने घर उपस्थित होता है और उसे देखकर उसकी प्रिया उसके समस्त कृत्य से परिचित हो जाती है। ऐसी अवस्था में नायिका की संज्ञा 'खण्डिता' होती है। प्रस्तुत गाथा में उस नायक के प्रति खण्डिता की व्यङ्ग्योक्ति है जो अपनी प्रिया को अपने प्रति कुपित जानकर अनुनय करते हुए कहता है कि व्यर्थ तू मुझपर कुपित हो रही है, यह तेरा कोप मेरे 'सद्भाव' और 'स्नेह' के उचित नहीं। नायिका ने नायक के शब्दों को ही व्यङ्ग्य के रूप में ढालते हुए कहा कि जो सद्भाव और स्नेह से पूर्ण तथा रक्त है उसके प्रति अनुराग उचित है। खण्डिता का तात्पर्य है कि अपने बाल-जाल में स्नेह लगानेवाली और अलका-दिराग से रक्त उस सद्भावपूर्ण नायिका में तुम (चरण-संवाहन आदि से उसका अलक्तक लग जाने से) रञ्जित हो चुके हो यह उचित ही है। जो यह सद्भाव स्नेहरहित मुक्त जैसी के हृदय में अपना हृदय देते हो, सो ठीक नहीं, क्योंकि यह देखकर लोग तुम्हारी हंसी उड़ायेंगे ! अतः तुम उसी में अनुराग करो जो तुम्हारे प्रति सद्भाव-स्नेह से पूर्ण तथा रक्त है, मुझे छोड़ो। दूसरी व्यञ्जना यह भी है कि जिस प्रकार स्वच्छ वस्त्र पर चढ़ा हुआ, रंग टहाका निखरता है और मलिन वस्त्र का रंग उपहसनीय हो जाता है, उसी प्रकार जिसका हृदय सद्भाव जैसे उज्ज्वल गुण से पूर्ण है अर्थात् नितान्त स्वच्छ है उसमें प्रीति की लालिमा का सम्पर्क सर्वथा उचित है और जो हृदय (अन्य) दुष्ट है, मलिन है उसमें प्रीति की लालिमा उपहसनीय नहीं तो क्या होगी ? अथवा मञ्जुनाथजी के अनुसार दूती ने नायिका के अनुराग को अपने पति के प्रति भङ्ग करने की चेष्टा से उसके पति में दोष की उद्भावना की है ॥ ४१ ॥

आरम्भन्तस्स ध्रुवं लच्छी मरणं वि होइ पुरिसस्स ।

तं मरणमणारम्भे वि होइ लच्छी उण ण होइ ॥ ४२ ॥

[आरभमाणस्य ध्रुवं लक्ष्मीर्मरणं वा भवति पुरुषस्य ।

तन्मरणमनारम्भेऽपि भवति लक्ष्मीः पुनर्न भवति ॥]

यह निश्चय है कि कार्य का आरम्भ करते हुए लक्ष्मी प्राप्त होती

है अथवा मृत्यु । कार्य आरम्भ न करने पर भी मृत्यु तो प्राप्त हो जाती है, फिर लक्ष्मी प्राप्त नहीं होती ।

विनर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक अपनी प्रियतमा से मिलन का प्रयत्न विफल हो जाने की आशंका से नहीं कर पा रहा है । वह विचार में पड़ गया कि वह प्रयत्न करे अथवा नहीं । नायक की इस आन्दोलित स्थिति को पहचान कर दूती ने कहा कि तुम प्रयत्न से वाज़ न आओ, क्योंकि प्रयत्न के फलस्वरूप निश्चित रूप से दो ही प्राप्त होते हैं लक्ष्मी (अर्थात् साक्षात् लक्ष्मी जैसी सर्वगुण सम्पन्न तुम्हारी प्रियतमा) अथवा मृत्यु । अगर तुम प्रयत्न छोड़ देते हो तो यह निश्चित है कि लक्ष्मी (तद् रूप प्रियतमा) से तुम्हारा मिलन सम्भव नहीं और तुम्हें मृत्यु अवश्य प्राप्त होगी । तात्पर्य यह कि जब मरना ध्रुव है तो प्रयत्न करके एक बार क्यों न देख लो, सम्भव है उस प्रयत्न से तुम्हारी इष्ट-सिद्धि हो जाय ? वस्तुतः यह गाथा नीति के प्रसङ्ग की है, पर गाथासप्तशती के शृङ्गारप्रधान ग्रन्थ होने के कारण प्रायः टीकाकारों का झुकाव नायक-नायिका के प्रसङ्ग की ओर रहता है । इस गाथा में प्रयुक्त 'लक्ष्मी' शब्द से नायिका का व्यक्ति होना अस्वाभाविक नहीं है ॥ ४२ ॥

विरहाणलो सहिज्जइ आसाबन्धेण वल्लहजणस्स ।

एकगामप्रवासो माए मरणं विसेसेइ ॥ ४३ ॥

[विरहानलः सद्यत आशाबन्धेन वल्लभजनस्य ।

एकग्रामप्रवासो मातर्मरणं विशेषयति ॥]

दूर प्रवास पर गए प्रियजन के विरह का सन्ताप उसके आगमन की आशा से सह लिया जाता है, किन्तु हे मां, वह तो केवल पास के एक गांव में चला गया है, (आशाबन्ध के अभाव में) उसका यही प्रवास मृत्यु से भी बढ़ कर कष्ट दे रहा है ।

विरहोत्कण्ठिता की उक्ति । किसी प्रौढ़ मध्यस्थ महिला ने प्रिय के विरह में उत्कण्ठित नायिका को सान्त्वना देते हुए कहा कि 'दूर प्रवास पर प्रिय के चले जाने पर स्त्रियां आगमन की आशा में बहुत दिन व्यतीत कर लेती हैं वह तो निकट के गांव में सिर्फ चला गया है फिर भी तू इतनी उद्धिग्न क्यों है ?' विरहोत्कण्ठिता ने उत्तर में कहा, 'माना कि आशाबन्ध ही के कारण चिरप्रोपित प्रिय का विरह किसी प्रकार सह लिया जाता है लेकिन जब वह आशाबन्ध अपने में रंचमात्र भी न हो तो प्रिय का एक ग्राम प्रवास भी कैसे सह हो सकता है ?' विरहोत्कण्ठिता के हृदय में आशाबन्ध का अभाव सूचित करता है कि वह प्रिय के अपनी सौत के यहाँ जाने के कारण आशंकित है । उसे यह आशा

कैसे हो सकती है कि उसका प्रिय सौत के गांव से लौटेगा ? अतः वह निराश होकर एक ग्राम प्रवसित प्रिय के विरह को मृत्यु से भी बढ़कर कष्टप्रद के रूप अनुभव कर रही है । 'मेघदूत' में कालिदास ने आशावन्ध के द्वारा प्रोषितपत्निकाओं के हृदय के रुके रहने का सरस उल्लेख किया है—'आशावन्धः कुसुमसदृशं प्रायशोऽङ्गनानां सद्यः पातिप्रणयि हृदये विप्रयोगे रुणद्धि' अर्थात् विरह की अवस्था में आशावन्ध प्रणय से युक्त फूल की भांति झड़कर शीघ्र गिर जाने वाले अङ्गनाओं के हृदय को थाम लेता है । आशावन्ध के अभाव में विरहिणी अङ्गनाएं कभी अपना अस्तित्व समाप्त कर देती हैं । प्रस्तुत गाथा की विरहोत्कण्ठिता नायिका 'आशावन्ध' के अभाव की स्थिति में बेहद दयनीय हो रही है, यद्यपि उसका प्रिय निकट के ही गांव में प्रोषित है ।

अक्खड्डि पिआ हिअए अण्णं महिलाअणं रमन्तस्स ।

दिट्ठे सरिसम्मि गुणे असरिसम्मि गुणे अईसन्ते ॥ ४४ ॥

[आखलति प्रिया हृदये अन्यं महिलाजनं रममाणस्य ।

दृष्टे सदृशे गुणे असदृशे गुणे अदृश्यमाने ॥]

जब वह अन्य स्त्री के साथ विहार करता है तब उस स्त्री में (अपनी प्रिया के) समस्त सदृश गुण (सीस्कार, हसित, सौन्दर्य आदि) देख लेता है और सादृश्य न रखने वाले गुण नहीं देखता । ऐसी स्थिति में तत्काल उसके हृदय में वह प्रियतमा उतर आती है ।

नायिका के प्रति दूती की उक्ति । नायिका ने अपने प्रिय की मिलनकाल में अन्यमनस्कता से शंकित होकर दूती से चिन्ता व्यक्त की । दूती ने समाधान यह दिया कि स्वाभाविक है कि उसे तुझमें अपनी प्रिया के सारे सदृश गुण देखकर और असदृश गुण न देखकर वह याद आ जाती होगी और तत्काल वह अन्यमनस्क हो जाता होगा । अब तो तुझे ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे उसे उसकी प्रियतमा याद न आवे । अर्थात् अपने आप में कोई कमाल पैदा कर ले, तब यह अड़चन जाती रहेगी । अन्य अवतरण के अनुसार किसी भुजङ्ग द्वारा कामिनियों को सुनाते हुए अपनी कामुकता का प्रकाशन, उनके चित्त के समाकर्षणार्थ ॥ ४४ ॥

णइऊरसच्छहे जोव्वणम्मि अइपवसिएसु दिअसेसु ।

अणिअत्तासु अ राईसु पुत्ति किं दड्ढमाणेण ॥ ४५ ॥

[नदीपूरसदृशे यौवने अतिप्रोषितेषु दिवसेषु ।

अनिवृत्तासु च रात्रिषु पुत्रि किं दग्धमानेन ॥]

यौवन नदी के प्रवाह की भांति वह कर फिर लौटने का नहीं, ये

दिन बीत कर फिर आने के नहीं और रातें भी उसी प्रकार कभी निवृत्त होने की नहीं। अतः हे पुत्रि ! इस जले मान के करने से क्या लाभ ?

विमर्श—ग्रीढ़ा का वचन मानिनी नायिका के प्रति। प्रस्तुत नायिका मानवश प्रिय से मिलन के लिए राजी नहीं होती। उसका पारा इतना चढ़ा हुआ प्रतीत होता है कि वह भविष्य में कभी भी प्रिय से मिलन के लिए तत्पर नहीं। किसी अनुभवशालिनी ग्रीढ़ा ने उसके इस बेतुके मान को दूर करने का प्रयत्न करते हुए यह कहा कि जो तू अभी अपनी जवानी पर बड़ी मचल रही है और मानवश प्रिय से मिलने के लिए तत्पर नहीं है यह तेरी नासमझी के सिवा और क्या है ? अरी, यह जवानी फिर नहीं आने की, जब तक है तब तक मजा ले ले। यह तो नदी के प्रवाह की तरह अनित्य है, फिर रहने की नहीं है। और ये दिन और ये रातें भी उसी प्रकार बीत जाने पर जीवन में स्वप्न बन जाती हैं फिर इनसे भेंट होने की नहीं। अब तू ही बता इस निगोड़े मान से कुछ भी होने वाला है ? मैं तुझसे उमर में बहुत बड़ी हूँ, तू मेरी पुत्री के बराबर है। मैं तेरे हित के लिए कह रही हूँ ॥ ४५ ॥

कल्लं किल खरहिअओ पवसिइहि पिओत्ति सुणणइ जणम्मि ।

तह बड्ड भअवइ णिसे जह से कल्लं विअ ण होइ ॥ ४६ ॥

[कल्यं किल खरहृदयः प्रवत्स्यति प्रिय इति श्रूयते जने ।

तथा वर्धस्व भगवति निशे यथा तस्य कल्यमेव न भवति ॥]

निष्ठुर हृदयवाला मेरा प्रिय कल के दिन परदेश जायगा, ऐसा लोगों से सुन रही हूँ। हे भगवती रजनी, तू इतनी बड़ जा कि उसका कल ही न हो।

विमर्श—प्रवत्स्यति नायिका की उक्ति। नायिका का प्रिय दूसरे दिन प्रस्थान करनेवाला है। नायिका ने ऐसे प्रिय को 'खरहृदय' अर्थात् निष्ठुर कहा है। उसके अनुसार उसके प्रिय की निष्ठुरता इस अंश में है कि वह यह जानते हुए भी कि प्रियतमा को उसके विरह में मरणान्त कष्ट होगा और सम्भव यह भी है कि फिर वचन न सके, फिर भी परदेश जाने के लिए तैयार है। उसकी निष्ठुरता इससे स्पष्ट है। प्रियतमा को उसके परदेश जाने की खबर से कष्ट होगा यह जानकर अब तक उसने इस खबर को कहा नहीं। लेकिन लोगों की बातचीत से उसे भनक मिल ही गई। वह कल निश्चित चला जायगा। अब उपाय क्या है जिससे वह रोका जा सके ? नायिका अपने प्रयत्नों से निराश हो चुकी है। अब उसका किया कोई उपाय काम आने का नहीं। ऐसी स्थिति में अब कोई दैवीशक्ति ही उसकी सहायता करे तो सम्भव है उसका प्रिय रुक जाय। नायिका ने प्रस्तुत भगवती निशा से ही अपने अभीष्ट की सिद्धि के

लिष्ट प्रार्थना की। अगर निशा हतनी बढ़ जाती है कि कल ही न हुआ तो तब तक निश्चय ही उसका प्रिय प्रस्थान नहीं करेगा। जब मनुष्य अपने बल से निराश हो जाता है तब दैवी बल का आश्रय लेता है। जैसे दवा के काम न करने पर 'दुआ' का प्रयोग किया जाता है। प्रस्तुत गाथा की प्रवत्स्यत्पत्तिका कुछ इसी सीमा में पहुँच चुकी है। अपने प्रिय को सुनाते हुए उसके कहने का तात्पर्य यह भी है कि अगर वह उसे जीवित रखना चाहता है तो अपने विघटनकारी आरम्भ से विरत हो जाय। अथवा दूसरी अवतरणिका यह भी है कि कोई स्वैरिणी नायिका अपने जार या उपपति को अपने पति के परदेश-गमन का शुभ-समाचार सुना रही है। उसका अभिप्राय है कि वह तो अब कल के दिन ही बाहर चला जानेवाला है अब तुम्हें मेरे साथ स्वच्छन्द विहार का अवसर पर्याप्त मिल जायगा। पण्डित मथुरानाथ शास्त्री ने इस गाथा का यह हिन्दी रूपान्तर उद्धृत किया है—

‘सजन सकारै जायंगे, नैन मरैगे रोय।

विधना ऐसी रैन करि, भोर कबहु ना होय’ ॥ ४६ ॥

होन्तपहिअस्स जाआ आउच्छणजीअधारणरहस्सं ।

पुच्छन्ती भमइ घरं चरेण पिअविरहसहिरीओ ॥ ४७ ॥

[भविष्यत्पथिकस्य जाया आपृच्छनजीवधारणरहस्यम् ।

पृच्छन्ती भ्रमति गृहं गृहेण प्रियविरहसहनशीलाः ॥]

‘जिसका पति परदेस जानेवाला है ऐसी पत्नी प्रिय के विरह को सहन करने में समर्थ विरहिणियों के घर जा-जाकर यह पूछती है कि प्रिय के विदा लेते समय अपने प्राणों के धारण करने (या रोक रखने) का रहस्य क्या है (जैसा तुम्हें अनुभव है) मुझे बताओ ।’

विमर्श—नायक से प्रवत्स्यत्पत्तिका की सखी का कथन। सखी ने प्रवास पर जानेवाले नायक को उसकी प्रिया की वर्तमान स्थिति सूचित करते हुए कहा कि वह तुम्हारे जाने की खबर से विकल हो उठी है और विरहिणियों के घर जा-जाकर तुम्हारे विदा लेते समय जीवन के धारण का रहस्य पूछा करती है। कैसी मुग्धा है वह ! सखी का अभिप्राय यह है कि तुम्हारे विदा लेते समय की स्थिति में ही अपने जीवित रहने में संशयित है। इसी से स्पष्ट है कि वह किसी प्रकार तुम्हारे विरह को सह न सकेगी और उसकी मृत्यु तो अवश्यम्भावी है। अगर तुम चाहते हो कि वह जीवित रहे तो बाहर न जाओ। नायिका आपृच्छन या विदा के अवसर पर जीवन धारण करना साधारण नहीं समझती। वह उसके लिए अत्यन्त दुष्कर कार्य है। हां, उसके

भी सम्पन्न कर लेने का कोई उपाय अवश्य होगा, अन्यथा अनेक विरहिणियाँ अब तक कैसे जीवित हैं। उन्हें निश्चय ही उस अवसर पर जीवित रहने का रहस्य विदित होगा। नायिका के दिल की कशाकश इस गाथा में बड़ी अपूर्वता के साथ उभर आई है। संस्कृत साहित्य में आ उपसर्गक 'प्रच्छ' धातु का प्रयोग विदा लेने के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसा कि कालिदास ने भी 'मेघदूत' में लिखा है—'आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्गय शैलम्।' श्री जोगलेकर के अनुसार प्रस्तुत गाथा की अवतरणिका इस प्रकार भी सम्भव है कि कोई कुलटा नायिका है, जिसका पति प्रवास पर जानेवाला है। दूती उसके कामुक को यह खबर सुनाकर धीरज धराने का प्रयत्न करती है। अथवा नायिका पति के प्रवास पर जाने की सूचना अपने उपपतियों के घर या समानशील सखियों के घर जा-जाकर सूचित करती है ॥ ४७ ॥

अण्णमहिलाप्रसङ्गं दे देव करेसु अह्म दइअस्स ।

पुरिसा एक्कन्तरसा ण हु दोषगुणे विआणन्ति ॥ ४८ ॥

[अन्यमहिलाप्रसङ्गं हे देव कुर्वस्माकं दयितस्य ।

पुरुषा एकान्तरसा न खलु दोषगुणौ विजानन्ति ॥]

हे देव, दूसरी महिलाओं के साथ मेरे प्रिय का सम्बन्ध होने दे। क्योंकि जो पुरुष एकान्तरस (अर्थात् एक ही महिला में आसक्त) होते हैं उन्हें गुण और दोष समझने की सूझ नहीं होती।

विमर्श—गुणगर्विता स्वाधीनपतिका की गर्वोक्ति। अपना यह सौभाग्य, कि मुझे छोड़कर मेरा पति किसी दूसरी में अनुराग नहीं करता, व्यक्त करती हुई स्वाधीनपतिका नायिका दैव से प्रार्थना करती है कि उसका पति किसी दूसरी में सम्बन्ध करे। वह सम्बन्ध अनुराग का तो किसी प्रकार सम्भव ही नहीं, क्योंकि प्रिय अनुराग एकमात्र उसी एक में करता है। हाँ, अगर अदृश्य उसे प्रेरित करे तो शायद सम्बन्ध मात्र कर सकता है। नायिका को यह अभिप्रेत है। क्योंकि तभी उसका प्रिय अवगत हो सकेगा कि उसमें कितने गुण हैं और दूसरी महिलाओं में कितने दोष हैं। एकान्तरस या एकनिष्ठ होने से तो किसी प्रकार दोषगुण का विवेक सम्भव नहीं। अथवा, कोई स्वैरिणी अपने पति को अन्यासक्त होने की प्रार्थना द्वारा अवकाश पाकर अपने जार या उपपति के साथ रमण की अभिलाषा व्यक्त करती है ॥ ४८ ॥

थोअं पि ण णीसरई मज्झण्णे उह सरीरतल्लुक्का ।

आअवभएण छाई वि पहिअ ता कि ण वीसमसि ॥ ४९ ॥

[स्तोकमपि न निःसरति मध्याह्ने पश्य शरीरतल्लोना ।

आतपभयेन च्छायापि पथिक तर्त्तिक न विश्राम्यसि ॥]

इस कड़ाके की दुपहरिया में धूप के डर से शरीर तल में विश्राम करती हुई छाया भी जब रंचमात्र भी नहीं टसकती तो हे पथिक ! तू क्यों नहीं विश्राम कर लेता ?

विमर्श—पथिक के प्रति स्वयंदूती की उक्ति । नायिका स्वैरिणी और मध्याह्न में अभिसार के कारण मध्याह्नाभिसारिका भी है । किसी के अनुसार नायिका प्रपापालिका (अर्थात् पानीयशालिका पर बैठकर पथिकों को पानी पिलानेवाली है) । कोई थका-मांदा राही वृद्ध की शीतल छाया में विश्राम के लिए चुनभर रुककर शीघ्रता के कारण तत्काल पुनः चल पड़ने को तरपर है । नायिका ने उसे दोपहर तक रोककर अपने साथ रमण का अभिप्राय व्यक्त करते हुए कहा—‘मध्याह्न के प्रखर आतप के कारण छाया भी शरीरतल्लीन होकर विश्राम कर रही है । छाया अचेतन है, फिर भी उसे इस चिलचिलाती धूप में बाहर कदम रखने की हिम्मत नहीं होती । हे पथिक ! तू तो सचेतन है, आखिर तू क्यों चल पड़ने के लिए तैयार है । अरे, जरा विश्राम तो कर ले । इस प्रकार मुझे भी अपनी शरीरतल्लीना छाया हो जान ।’ एक टीकाकार के अनुसार उपर्युक्त प्रकार कहती हुई नायिका अंगुलि निर्देश के द्वारा विश्रामस्थल को सूचित करती है । इस प्रक्रिया से पथिक बड़ी स्पष्टता से उसके रताभिलाष को समझ सकता है ॥ ४९ ॥

सुहृच्छ्रं जणं दुल्लहं पि दूराहि अम्ह आणन्त ।

उअआरअ जर जीअं पि णेन्त ण कआवराहोसि ॥ ५० ॥

[सुखपृच्छकं जनं दुर्लभमपि दूरादस्माकमानयन् ।

उपकारक उवर जीवमपि नयन्न कृतापराधोऽसि ॥]

हे उवर, जो व्यक्ति खैरियत पूछने वाला है और हमारे लिए दुर्लभ है, उसे तुमने मेरे पास लाकर मेरा बहुत उपकार किया है । अगर अब तू मेरे प्राण भी हर ले, तो तुझे मैं अपराधी नहीं समझूंगी ।

प्रिय को विरहोत्कण्ठता का उपालम्भ । विरह में बड़ी प्रतीक्षा के बाद प्रिय नायिका के पास आया । तत्काल नायिका उवर से पीड़ित थी । प्रिय का आगमन लोक-व्यवहार के अनुकूल मात्र था । एक रस्म अंदा करने के लिए वह आया और नायिका से उसकी खैरियत पूछने लगा । ऐसी स्थिति में नायिका ने झुंझलाते हुए अपने उवर को सम्बोधित करके कहा—‘हे उवर, तुम्हें धन्यवाद है । क्योंकि तू मेरे सुखपृच्छक (खैरियत पूछने वाले) एवं दुर्लभ जन को मेरे नजदीक लाया है ।’ प्रिय के प्रति उपालम्भ यह है कि तुमने जब

सुना कि मैं बीमार हूँ तब इस ढर से कि लोग मेरे मर जाने पर तुम्हारा ही अपराध न सिद्ध करें तुम मेरे पास आये हो । मेरी खैरियत का पूछना बिल्कुल कृत्रिम है । तुम्हारे मन में मेरा जरा भी खयाल रहता तो मेरी यह दशा, न होती । तुम मेरे लिए जितने दुर्लभ हो औरों के लिए उतने ही सुलभ हो । तुम्हारे प्रति अतिशय स्नेह का हमें यही फल मिला । खैर, यह ज्वर न हुआ होता तो तुम्हारा दर्शन पाना मुश्किल ही था । इस ज्वर ने मेरा बहुत बड़ा उपकार किया । अब यह मुझे मृत्यु के अपित भी कर दे तो मैं इसे अपराधी नहीं समझूंगी । क्योंकि उपकार करनेवाला कुछ अपराध भी कर दे तो उसे अपराधी माना नहीं जाता । प्रस्तुत प्रिय के प्रति उपालम्भ के प्रतीयमान होने से अप्रस्तुत ज्वर के प्रति इस कथन में अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है ॥ ५० ॥

आमजरो मे मन्दो अहव ण मन्दो जणस्स का तन्ती ।

सुहउच्छअ सुहअ सुअन्ध अन्ध मा अन्धिअं छिवसु ॥ ५१ ॥

[आमो ज्वरो मे मन्दोऽथवा न मन्दो जनस्य का चिन्ता ।

सुखपृच्छक सुभग सुगन्धगन्ध मा गन्धितां स्पृश ॥]

मेरा आमज्वर मन्द है अथवा नहीं, किसी को इसकी चिन्ता करने की क्या पड़ी है ? मेरी खैरियत पूछने वाले हे सुभग ! (दूसरी महिला के आलिङ्गन से अङ्गराग के संक्रान्त हो जाने के कारण) तुम्हारे शरीर से बड़ी सुगन्ध आ रही है । मेरे अङ्गों में ज्वर-जनित दुर्गन्ध है, मैं कहती हूँ मेरा स्पर्श न करो ।

विमर्श—आर्द्रापराध प्रिय के प्रति खण्डिता की उक्ति । नायक किसी दूसरी के पास रात बिताकर आमज्वर से पीड़ित अपनी नायिका से उसकी खैरियत पूछ रहा है । ईर्ष्याकलुषित नायिका उसके इस वर्ताव पर जलभुन गई और बोली—‘जब कि तुम मेरे कोई होते नहीं तब यह क्यों पूछते हो कि तुम्हारा खुशार कम है अथवा नहीं, तुम उसकी चिन्ता करो जो तुम्हारी है । और हाँ, इस समय तुम्हारे शरीर से किसी के आलिङ्गन से संक्रान्त अंगराग की सुगन्ध आ रही है । अतः हे सुभग, (सौभाग्यसम्पन्न) तुम मेरा स्पर्श न करो । हो सकता है ज्वर के कारण मेरे शरीर की दुर्गन्ध तुम्हारे शरीर में संक्रान्त हो जाय और व्यर्थ ही तुम्हें अपनी प्रियतमा का कोपभाजन बनना पड़े ।’ इस प्रकार खण्डिता नायिका ने नायक के अपराध की ओर संकेत नहीं करते हुए उपालम्भ दिया । श्री जोगलेकर के अनुसार आम शब्द पृथक् है जो खण्डिता नायिका की ईर्ष्या का सूचक है । नायक की प्रतीक्षा में रात भर

नायिका को जागरण करना पड़ा। यही कारण था कि उसे ज्वर हो आया, अथवा पण्डित मथुरानाथ शास्त्री के अनुसार जागरण के कारण अजीर्ण हो जाने से वह आमज्वर से आक्रान्त हो गई ॥ ५१ ॥

सिहिपिच्छलुलिअकेसे वेवन्तोरु विणिमीलिअद्धच्छि ।

दरपुरिसाइरि विसुमरि जाणसु पुरिसाणँ जं दुःखं ॥ ५२ ॥

[शिखिपिच्छलुलितकेशो वेपमानोरु विनिमीलितार्धाक्षि ।

ईषत्पुरुषायिते विश्रामशीले जानीहि पुरुषाणां यद्दुःखम् ॥]

अरी, थोड़े से इस पुरुषायित में तेरे बाल मयूर-पिच्छ की भांति बिखर गए, तेरे दोनों ऊरु थर-थर कांपने लगे, आयास के कारण तेरी आंखें आधी मुंद गई और थककर तू विश्राम करने लगी। इससे तू स्वयं कल्पना कर ले कि पुरुषों को कितना कष्ट होता है ?

विमर्श—नायक की उक्ति। नायिका ने नायक के थोड़े ही आयास में थक जाने से पुरुषायित आरम्भ किया और वह भी लरज गई। अवसर पाकर नायक ने उस पर रोव जमाते हुए उसकी श्रान्त अवस्था का चित्र उपस्थित किया। रतिजनित कम्प के कारण मयूरपिच्छ की भांति उसके केशपाश का बिखर जाना, स्तन, नितम्ब आदि के भार से ऊरुद्वय का थर-थर कांपना एवं आंखों का अर्धनिमीलित होना आदि से सिद्ध हो जाता है कि नायिका बिल्कुल विश्राम करने की अवस्था में पहुंच गई। उसे अब यह विदित हो जाना चाहिए कि पुरुषों को कितना श्रम करना पड़ता है। यह नायिका के सौकुमार्य की प्रशंसा में नायक का हास्यार्भित उद्गार है ॥ ५२ ॥

पेम्मस्स विरोहिअसंधिअस्स पच्चक्खदिट्ठविलिअस्स ।

उअस्स व ताविअसीअलस्स विरसो रसो होइ ॥ ५३ ॥

[प्रेम्णो विरोधितसंधितस्य प्रत्यक्षदृष्ट्यलीकस्य ।

उदकस्येव तापितशीतलस्य विरसो रसो भवति ॥]

पहली बार बिगाड़ हो जाने पर अपराध इतना प्रत्यक्ष रहता है कि पुनः जोड़े गये प्रेम का रस उस जल के समान, जिसे गरमा कर ठंडा कर देते हैं, फीका पड़ जाता है।

विमर्श—माता के प्रति वेश्या की उक्ति। जब कामुक धनवान् था तब वेश्या ने अपना स्नेह पूर्ण रूप से उस पर व्यक्त किया। शनैः शनैः उसकी समस्त सम्पत्ति निचोड़ कर उसे दरिद्र बना घर से बाहर निकाल दिया। इस बीच उसके पास पुनः सम्पत्ति हो गई। वेश्या की माता ने पुनः अपनी पुत्री को उस कामुक पर प्रेम-भाव प्रदर्शित करके वश में करने के लिए कहा। माता

के इस प्रस्ताव पर उसने इस गाथा में अपना उत्तर दिया कि अब किसी प्रकार हमारा प्रेम-भाव उस कामुक पर काम नहीं करने वाला है । क्योंकि हमने दरिद्र हो जाने पर उसे घर से निकाल कर एक अपराध कर दिया है । वह अपराध उसे प्रत्यक्ष अनुभूत है अतः वह प्रेम कदापि सरस नहीं होगा, गरमा कर टंडा किए हुए जल के समान फीका ही रहेगा । तात्पर्य यह कि अब उस कामुक पर हमारा प्रेम-प्रदर्शन व्यर्थ होगा । लगता है वेश्या अपनी समस्त कलाओं से परिचित नहीं है, अभी उसके वेश-जीवन की शुरुआत ही है । यही कारण है कि वह अपनी माता से कामुक के पुनराकर्षण में अपने को असमर्थ सिद्ध करती है । अन्यथा निपुण गणिका के लिए पुनः प्रेम-प्रदर्शन की युक्ति से कोपित कामुक को वश में करना बहुत दुष्कर नहीं है । इन्हीं युक्तियों की शिक्षा उसे कुट्टनी से प्राप्त होती है । जैसा कि आचार्य दामोदर गुप्त के 'कुट्टनी-मत' में उल्लेख है कि विकराला नामक कुट्टनी के पास वाराणसी की मालती नामक वेश्या कामुकों के वञ्चन के उपाय सीखने जाती है ॥ ५३ ॥

वज्रवडणाइरिक्कं पङ्गो सोऊण सिग्गिणीघोसं ।

पुसिआइं करिमारें सरिसवन्दीणं पि णअणाइं ॥ ५४ ॥

[वज्रपतनातिरिक्तं पत्युः श्रुत्वा शिञ्जिनीघोषम् ।

प्रोळ्ळितानि बन्धा सदृशवन्दीनामपि नयनानि ॥]

वन्दीगृह में पड़ी हुई युवती ने अपने पति के द्वारा किए गए 'वज्रपात' के समान धनुष की टंकार सुनकर वन्दीगृह की अन्य सदृश युवतियों के आंसू पोंछ दिए ।

विमर्श—गाथा की नायिका अपनी अनेक सदृश युवतियों के साथ शत्रु द्वारा वन्दीगृह में डाल दी गई है । उसका पति अपने अनेक सहचरों के साथ शत्रु को समाप्त करने की योजना में संलग्न है । वन्दीगृह की समस्त युवतियाँ विकल होकर रो रही हैं । इसी अवसर में नायिका के पराक्रमी पति ने अपने धनुष की टंकार की । नायिका ने वज्रपतन का अनुकरण करनेवाली इस टंकार से अपने पति के आगमन का अनुमान करके अपने सदृश युवतियों के आंसू पोंछे । उसका तात्पर्य था कि अब हम लोग वन्दीगृह से शीघ्र ही मुक्त होनेवाली हैं, क्योंकि मेरे पति अब पहुँच चुके हैं । सम्भवतः किसी व्यक्ति ने अपनी इस बात के कि उदात्त चरित वाले लोग जब शक्ति एकत्र कर लेते हैं तब पहले के अपने सहचरों के भी कष्ट दूर करने के लिए प्रयत्न करते हैं, निदर्शन के रूप में प्रस्तुत वन्दीगृह की युवती द्वारा अपनी सदृश युवतियों के आंसू पोंछने का वृत्तान्त सुनाया है ।

सहइ सहइ त्ति तह तेण रामिआ सुरअदुव्विअद्धेण ।
पम्माअसिरीसाइँ व जह सेँ जाआइँ अंगाइँ ॥ ५५ ॥

[सहते सहत इति तथा तेन रमिता सुरतदुर्विदग्धेन ।
प्रम्लानशिरीपाणीव यथास्या जातान्यङ्गानि ॥]

सुरत में दुर्विदग्ध उस (कामुक) ने जब यह समझ लिया कि यह सहन करती जा रही है तब इसके साथ इतना उपभोग किया कि इसके भङ्ग-भङ्ग सुझाए हुए शिरीष के फूल के समान लरज गए ।

विमर्श—कामुक के प्रति वेश्यामाता की उक्ति । कामुक प्रथम बार कुट्टनी से मिला है । कुट्टनी किसी अन्य भुजङ्ग की निन्दा के व्याज से अपनी पुत्री के कामशास्त्र में निर्दिष्ट प्रकारों में नैपुण्य और सौकुमार्य की प्रशंसा के द्वारा अपने जाल में कामुक को आवेष्टित करने का प्रयत्न कर रही है । उसका कथन है कि पहले आए हुए सुरत-दुर्विदग्ध कामुक ने मेरी पुत्री को बहुत कष्ट दिया । बात यह हुई कि मेरी पुत्री शास्त्रीय प्रकारों को उसके साथ सम्पन्न करने में तत्पर हो जाती थी । उसने उसको सुकुमारता का तनिक भी खयाल न किया और शिरीष के सुझाए हुए फूल के समान इसके भङ्ग-भङ्ग बना दिये । कुट्टनी का तात्पर्य है कि तुम सुरत में दुर्विदग्ध नहीं हो । अतः उसकी सुकुमारता को ध्यान में रखकर उसके साथ नरम व्यवहार करना । उसने अपनी पुत्री के सुरतदुर्विदग्ध भुजङ्ग द्वारा सम्मर्दित भङ्गों को प्रम्लान शिरीष से सन्तुलित करके भङ्गों के अतिशयित सौकुमार्य को सूचित किया है । कालिदास ने भी सौकुमार्यातिशय के वर्णन में शिरीष पुष्प को स्मरण किया है—शिरीष-पुष्पाधिक सौकुमार्यो बाहू तदीयाविति मे वितर्कः । (कुमारसम्भव) । कुट्टनी के प्रस्तुत कथन से यह भी सूचित होता है कि उसकी पुत्री के परिश्रम और समय दोनों संश्लेष में प्राप्त हो सकते हैं, अतः उसके साथ अधिक देर न लगाना ॥ ५५ ॥

अगणिअसेसजुआणा बालअ बोलीणलोअमज्जाआ ।
अह सा भमइ दिसामुहपसारिअच्छी तुह कएण ॥ ५६ ॥

[अगणिताशेषयुवा बालक व्यतिक्रान्तलोकमर्यादा ।
अथ सा भ्रमति दिशामुखप्रसारिताक्षी तव कृतेन ॥]

अरे बालक, तुझे छोड़ वह किसी तरुण को नहीं गिनती, तेरे लिए वह लोक-लाज भी खो चुकी है । चारों ओर आंखें फैलाकर तुझे ही ढूँढ़ती हुई टक रही है ।

विमर्श—अपरक्त नायक के प्रति दूती की उक्ति । दूती ने नायिका की

वर्तमान अवस्था के दुष्परिणाम पर विचार न करनेवाले नायक को 'बालक' कह कर सम्बोधित किया। नायक के बालक अर्थात् बालबुद्धि होने में सन्देह नहीं। क्योंकि वह एक अबला के वध का अपराध करने जा रहा है, फिर भी उसे अपने हित-अहित का बिल्कुल विवेक नहीं। दूती के कथनानुसार नायिका काम की नवीं दशा जड़ता तक पहुँच चुकी है। तत्पश्चात् उसका मरण ही अवशेष है। इतने पर भी जब नायक उसके लिए उत्कण्ठित नहीं हो रहा है तो वह बालक नहीं तो क्या है? काम की दस दशाएँ क्रमशः इस प्रकार हैं— अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण। लोकमर्यादा के अतिक्रमण का तात्पर्य लज्जा का त्याग देना है, क्योंकि नारी का नारीत्व लज्जा से ओतप्रोत है। उसके शिथिल करने से ही वह किसी अतिरिक्त भूमिका में पहुँच जाती है। लज्जा-त्याग उन्माद या जड़ता की स्थिति में ही सम्भव है। दिशाओं में अँखिं प्रसारित करने से उसकी यह स्थिति प्रतीत होती है। नायक के प्रति नायिका की अनन्य आस्था समस्त युवकों की उपेक्षा कर देने से व्यक्त होती है। दूती का तात्पर्य है कि अगर वह चाहे तो किसी युवक को अपना बना सकती है, क्योंकि संसार में उसके चाहनेवालों की कमी नहीं। फिर भी वह तुम्हारे लिए ही इस अनौचित्य अवस्था तक पहुँच गई है। कम से कम अब भी उसे दर्शन देकर अनुगृहीत तो करो ॥ ५६ ॥

103403

करिमरि अआलगजिरजलआसणिपडनपडिरवो एसो।

पहणो घगुरवकड्विरि रोमञ्चं किं मुधा वहसि ॥ ५७ ॥

[वन्दि अकालगर्जनशीलजलदाशनिपतनप्रतिरव ऐषः ।

पत्युर्धनूरवाकाङ्क्षणशीले रोमाञ्चं किं मुधा वहसि ॥]

अरी वन्दी ! असमय में पहुँच कर गर्जन-तर्जन करनेवाले मेघ के वज्रपात करने से उत्पन्न यह प्रतिध्वनि है, न कि तेरे पति के धनुष का टंकार सुनाई पड़ रहा है। धनुष के टंकार के श्रवण के अम से व्यर्थ ही तू रोमाञ्च धारण कर रही है।

विमर्श—वन्दिनी नायिका के प्रति चोर युवक की उक्ति। वन्दीगृह में पड़ी हुई वनिता धनुष का टंकार सुनकर अपने पराक्रमी पति के आगमन की कल्पना से रोमाञ्चित हो उठी है। इसी अवसर पर उसके प्रति आकृष्ट वन्दीगृह के किसी चोर युवक ने उसका उत्साह भंग करने के लिए धनुष के टंकार को असमय में पहुँचे हुए मेघ द्वारा किये गए वज्रपात की प्रतिध्वनि में बदल दिया। चोर युवक का तात्पर्य यह है कि वन्दिनी उत्साहहीन होकर मेघ के आकालिक आगमन का अनुमान कर उसे अनुगृहीत करेगी ॥ ५७ ॥

अञ्ज ऋषेऽ पउत्थो उञ्जाअरओ जणस्स अञ्जे अ ।

अञ्ज अ हलिदापिञ्जराइँ गोलाणइतडाइँ ॥ ५८ ॥

[अद्यैव प्रोषित उञ्जागरको जनस्याद्यैव ।

अद्यैव हरिद्रापिञ्जराणि गोदानदीतटानि ॥]

आज ही पति प्रवास पर गये, और आज ही गाँव के लोग रातभर जागरण करने लगे, तथा आज ही गोदावरी नदी के तट हल्दी के रंग से रंग गए ।

विमर्श—श्वश्रू के प्रति वधू की उक्ति । नायिका का पति प्रवास पर गया है । अपने पति की शूरता का वर्णन करते हुए वह अपनी सास से कहती है कि वे आज ही प्रवास पर गये और आज ही गाँव के लोगों की नींद हराम हो गई । अभिप्राय यह कि गाँव के लोग उनकी उपस्थिति में रातभर निश्चिन्त होकर सोते थे । क्योंकि उनके डर से चोर या डाकू गाँव की सीमा में प्रवेश नहीं कर पाते थे । उनके जाते ही लोग रात भर जाग कर अपनी सम्पत्ति की रक्षा करने लगे । दूसरी व्यञ्जना यह भी सम्भव है कि पति ने प्रवास पर जाने का बहाना मात्र किया है; वे कहीं बाहर नहीं गये हैं । क्योंकि गाँव के लोग (अर्थात् उसकी सपरिनियाँ) उनके जाते ही रात भर जागरण करने लगीं । यह अभिसरण का अच्छा अवसर उन्हें प्राप्त हो गया है । शौर्य निवेदन के पक्ष में गोदावरी नदी के तटों का हल्दी के रंग से रंग जाने का तात्पर्य यह है कि उनकी उपस्थिति में वदमाश औरतों को अपने कामुकों के साथ अभिसरण करने का साहस ही नहीं होता था । उनके जाते ही गोदावरी नदी के तट पर वे अभिसार करने लगीं । यही कारण है कि उनके द्वारा हल्दी के उबटन के धोने से नदी के तट रंग गए हैं । दूसरी व्यञ्जना के अनुसार मेरे बहुवल्गु पति की प्रियतमाओं द्वारा अपने हरिद्रोद्धर्तित अंग के प्रचालन से तटों की यह स्थिति है । श्री जोगलेकर ने कौतूहल कवि के लीलावर्द्ध काव्य से एक गाथा उद्धृत की है, जिससे मराठी स्त्रियों के द्वारा गोदावरी में अपने हरिद्रोद्धर्तित स्तनों के प्रचालन का उल्लेख है—

‘मरहट्टिया पओहर हलिद्र परिपिंजरं जुवाहीए ।

धुव्वंति जस्य गोलाणईए तद्वियसियं पाव ॥’

असरिसचित्ते दिअरे सुद्धमणा पिअअमे विसमसीले ।

ण कहइ कुटुम्बविहटणभएण तणुआअए सोण्हा ॥ ५९ ॥

[असदृशचित्ते देवरे शुद्धमनाः प्रियतमे विषमशीले ।

न कथयति कुटुम्बविघटनभयेन तनुकायते स्नुषा ॥]

वधू को यह विदित हो चुका कि देवर का मन उसके प्रति काम-विकार

से दूषित है। तब उसने अपने उलटे स्वभाववाले पति से इस बात की चर्चा नहीं की। क्योंकि वह डर गई कि ऐसा करने से सारे परिवार का विघटन हो जायगा (सब एक दूसरे से नाता तोड़कर अलग हो जायेंगे) और वह दिन पर दिन कृश होने लगी।

विमर्श—प्रौढ़ा द्वारा नववधू को उपदेश। परिवार में संघटन और विघटन का कारण विशेष रूप से स्त्रियां होती हैं। विघटन उत्पन्न करनेवाली स्त्री सम्मान के योग्य नहीं होती। अतः प्रौढ़ा ने नववधू को उपदेश देते हुए किसी घटित घटना को उद्धृत किया कि देवर को दूषित मन जानकर भी वधू ने अपने पति से कुछ नहीं कहा, क्योंकि वह अपने पति के विषम शील से परिचित थी। उसे डर हो गया कि ऐसा करने पर कुटुम्ब में विघटन होने की सम्भावना है। इस बात को मन में ही रख लिया और मानसिक दुःख के संगोपन से दिनानुदिन कृश होने लगी। उपदेश का तात्पर्य है कि इस प्रकार से किसी अवसर के उपस्थित होने पर स्वयं कष्ट सह लेना अच्छा है पर कुटुम्ब के विघटन का कारण बनना ठीक नहीं।

चित्ताणिअदइअसमागमम्मि कअमण्णुआइँ भरिऊण ।

सुण्णं कलहाअन्ती सहीहिँ रुण्णा ण ओहसिआ ॥ ६० ॥

[चित्तानीतदयितसमागमे कृतमन्युकानि स्मृत्वा ।

शून्यं कलहायमाना सखीभी रुदिता नोपहसिता ॥]

जब उसने प्रिय को ध्यान में लाकर समागम का अनुभव किया तभी उसके किए गए अपराधों का स्मरण होते ही वह अकेले में झगड़ने लगी। उसकी इस दशा को देख सखियाँ रो पड़ीं। उसका उपहास नहीं किया।

विमर्श—नायक के प्रति सखी की उक्ति। नायक के यह पूछने पर कि वर्तमान में नायिका की स्थिति क्या है? सखी ने उत्तर में कहा कि वह जब एकान्त में बैठी तब अकस्मात् उसके ध्यान में तुम आ गए। तत्काल उसे तुम्हारे अपराध स्मृत हो उठे। उसी समय वह जैसे तुमसे कलह करने लगी। (नायक के अपराध यही है कि उसने नायिका से छुपाकर उसकी सपत्नियों में अनुराग करता है यही सोचकर नायिका व्यथित हो रही है) सखियाँ उसकी इस स्थिति से दुखी होकर रोने लगीं जबकि उन्हें उसका उपहास करना चाहिए, तब भी कर्तव्यवश उन्होंने रुदन ही किया, उपहास नहीं। सखी ने नायक को यह सूचित किया कि उसकी प्रिया सर्वदा उसी के ध्यान में डूबी रहती है। उसकी तन्मयता इतनी सीमा तक पहुँच चुकी है कि दूसरे लोग भी उसकी अवस्था से घबड़ा जाते हैं। अतः उसे यथाशीघ्र अनुगृहीत करना चाहिए ॥ ६० ॥

हिअअण्णएहिँ समअंसमत्ताइँ पि जह सुहावन्ति ।

कज्जाइँ मणे ण तहा इअरेहिँ समाविआइँ पि ॥ ६१ ॥

[हृदयज्ञैः सममसमाप्तान्यपि यथा सुखयन्ति ।

कार्याणि मन्ये न तथा इतरैः समापितान्यपि ॥]

हृदय की बात वृक्ष जाने वाले विदग्धों के साथ यदि कार्य (समागम) न भी हुए तब भी उनसे जो मजा मिल जाता है वह इतर लोगों (अविदग्धों) के साथ कार्य के सफल होने पर भी नहीं मिलता ।

विमर्श—नागरिक नायक के प्रति विदग्धा की उक्ति । नागरिक नायक नायिका से प्रच्छन्न रत की अभिलाषा प्रकट करता है । वह भी कुलीन होने के नाते प्रच्छन्न समागम ही अच्छा समझती है । नायिका के हृदय की बात नागरिक नायक ने पहले कह दी । इस पर प्रसन्न होकर विदग्धा नायिका ने अपने हृदयाभिज्ञ प्रिय के प्रति अपना सद्भाव प्रकट करते हुए कहा कि यदि हम दोनों का समागम किसी आकस्मिक विघटन से न भी सिद्ध हो सका तब भी मजा किरकिरा नहीं होगा, क्योंकि तुम मेरे हृदयाभिज्ञ हो । अर्थात् मेरे हृदय में जो विचार उत्पन्न होता है तुम्हें उसका पता पहले ही मिल जाता है । इतर जन, जो हृदय की बात वृक्ष नहीं पाते उनके समागम के सिद्ध हो जाने पर भी कोई मजा नहीं । टीकाकार गंगाधर के अनुसार गाथा की नायिका विदग्धा एवं कुलजाभिसारिका है तथा नायक सद्भिरुचिसम्पन्न एवं प्रच्छन्न रताभिलाषी नागरिक है । अथवा नायिका अपने पामर पति के प्रति विराग एवं अपने हृदयाभिज्ञ जार या उपपति (यार) के प्रति अनुराग प्रकट करती है । तीसरी अवतरणिका यह भी सम्भव है कि सखी अधम नायक में अनुरक्त नायिका को रोक रही है ॥ ६१ ॥

दरफुडिअसिप्पिसंपुडणिलुक्कहालाहलग्गळेप्पणिहं ।

पक्कम्बट्टिविणिग्गअकोमलमम्बुङ्कुरं उअह ॥ ६२ ॥

[ईषत्स्फुटितशुक्तिसम्पुटनिलीनहालाहलाग्रपुच्छनिभम् ।

पकाम्रास्थिविनिर्गतकोमलमाम्राङ्कुरं पश्यत ॥]

सीप के कुछ फूटे हुए सम्पुट में छिपे हालाहल सर्प की पूँछ के अग्रभाग के समान पके आम की गुठली में से फूट कर निकले हुए इस अंकुर को देखो ।

विमर्श—नायक के प्रति प्रवर्त्यरपत्तिका की उक्ति । वर्षाकाल सन्निहित है और नायक प्रवास पर जाने के लिए तैयार है । नायिका ने पके आम की गुठली में से फूटकर निकलते हुए अंकुर की ओर प्रिय का ध्यान आकर्षित किया और यह सूचित किया कि यदि वह इस अवसर पर बाहर चला जायगा .

तो ईषस्फुटित शुक्ति सम्पुट में निलीन हालाहल सर्प के पुच्छाग्र की भाँति यह आम्नाङ्कुर निश्चय ही उसके प्राण हर लेगा । सर्वथा रुक जाने में ही भला है । श्री मथुरानाथ शास्त्री ने हालाहल सर्प की पहचान ब्रह्मसर्प या बहमनिया नामक प्रसिद्ध जन्तुविशेष से की है जिसे राजस्थान में 'बिलब्राह्मणी' भी कहते हैं ॥ ६२ ॥

उअह पडलन्तरोड्णणिअतन्तुद्वपाअपडिलगं ।

दुल्लक्खसुत्तगुत्थेकबउलकुसुमं व मकडअं ॥ ६३ ॥

[पश्यत पटलान्तरावतीर्णनिजकतन्तूर्ध्वपादप्रतिलभम् ।

दुर्लक्षसूत्रप्रथितैकबकुलकुसुममिव मर्कटकम् ॥]

. इस मकड़े को देखो, जो छान्ह से लटकते हुए अपने तन्तु में अपने पैरों को फंसाकर महीन सूत में गुँथे गए मौलसिरी के एक पुष्प की भाँति पड़ा है ।

विमर्श—जार के प्रति कुलटा की उक्ति । कुलटा नायिका ने मकड़े के स्वभाव का वर्णन करते हुए घर के बिलकुल वीरान होने की सूचना दी । अतः यहां रतोत्सव निर्मलिक भाव से सम्पन्न होगा यह उसका तात्पर्य अभिव्यजित होता है । श्री जोगलेकर के अनुसार कामशास्त्र में निर्दिष्ट 'बन्ध-विशेष' की ओर सम्भवतः इस गाथा में सूचना है, किसी टीकाकार ने ऐसा उल्लेख नहीं किया है ॥ ६३ ॥

उअरि दरदिट्ठथण्णुअणिलुक्कपारावआणं विरुएहि ।

णित्थणइ जाअरेवेअणं सूलाहिण्णं व देअउलं ॥ ६४ ॥

[उपरीषद्वद्वृशंकुनिलीनपारावतानां विरुतैः ।

निस्तनन्ति जातवेदनं शूलाभिन्नमिव देवकुलम् ॥]

पुराने देवमन्दिर के टूटे हुए कलश का कील थोड़ा-सा निकला दिखाई पड़ रहा है । उसके पास ही कबूतर घुटरकू की करुण ध्वनि में चीख रहे हैं, मानो शूली पर चढ़ा हुआ यह देव मन्दिर ही उनकी आवाज में वेदना से चिल्ला रहा है ।

विमर्श—जार के प्रति कामुकी की उक्ति । नायिका ने जीर्ण देवमन्दिर की वर्तमान स्थिति शूली पर चढ़े हुए की भाँति सूचित करके मन्दिर के सूनापन की ओर संकेत किया और साथ ही यह भी सूचित किया कि कबूतरों की आवाज में और सुरत काल के भणित में कोई अन्तर नहीं होता । अतः किसी प्रकार हम लोगों के यहां होने का पता किसी को नहीं चल सकेगा । नायिका ने शूलाभेद की उपेक्षा द्वारा जीर्ण मन्दिर के नगर से बाहर होने की ओर भी

संकेत किया है, क्योंकि प्राचीन काल में यह दण्ड नगर के बाहर ही दिया जाता था। इस प्रकार जीर्ण मन्दिर के दीर्घरत के योग्य संकेत स्थान का होना व्यञ्जित होता है। इस प्रसङ्ग में गङ्गाधर ने कामशास्त्र के इस श्लोक को उद्धृत किया है—

‘कल्लोलिनीकाननकन्दरादौ दुःखाश्रये चार्पितचित्तवृत्तिः ।

मृदुद्रुतारम्भमभिन्नधैर्यः श्लथोऽपि दीर्घं रमते रतेषु ॥’

जैसा कि श्रीजोगलेकर ने लिखा है एक टीकाकार के अनुसार जीर्णवस्था एक दिन को प्राप्त होती है, यह सोचकर धर्माचरण की ओर प्रवृत्त होना चाहिए, प्रस्तुत गाथा का तात्पर्य है ॥ ६४ ॥

जइ होसि ण तस्स पिआ अणुदिअहं णीसहेहिँ अङ्गेहिँ ।

णवसूअपीअपेऊसमत्तपाडि व्व किं सुवसि ॥ ६५ ॥

[यदि भवसि न तस्य प्रियानुदिवसं निःसहैरङ्गैः ।

नवसूतपीतपीयूषमत्तमहिषीवत्सेव किं स्वापिषि ॥]

यदि तू उसकी प्रिया नहीं होती तो नई व्याई हुई, दूध पीकर ऊँघती पादी (बैस) की भाँति थकी-हारी क्यों पड़ जाती है ?

विमर्श—परकीया सपत्नी के प्रति नायिका की उक्ति। सपत्नी यह कह रही थी कि ‘मैं उसकी प्रिया हूँ और न मुझमें वह अनुरक्त है’ फिर भी नायिका ने उसके सुरत श्रम क्लान्त शरीर को देखकर ताड़ ही लिया और, नई व्याई हुई दूध पीकर ऊँघती पादी की भाँति शिथिल होकर पड़ जाने के द्वारा अपना अभिप्राय व्यक्त किया। स्पष्ट ही इस उपमा में नायिका द्वारा सपत्नी के प्रति ईर्ष्या व्यक्त होती है ॥ ६५ ॥

हेमन्तिआसु अइदीहरासु राईसुत्तं सि अविणिहा ।

चिरअरपउत्थवइए ण सुन्दरं जं दिआ सुवसि ॥ ६६ ॥

[हैमन्तिकास्वतिदीर्घासु रात्रिषु त्वमस्यविनिद्रा ।

चिरतरप्रोषितर्पातके न सुन्दरं यद्विवा स्वपिषि ॥]

अरी ! तेरा पति बहुत दिनों से बाहर गया है। इस समय जो तू जाड़े की बड़ी रातों में जगी रहती है और दिन में सो जाती है, यह तेरे लिये ठीक नहीं।

विमर्श—अन्यासक्त नायिका के प्रति बन्धु-वधू की उक्ति। पति के बाहर चले जाने से स्वच्छन्द होकर अतिरिक्त पुरुष के साथ विहार करने वाली नायिका को अपनी चाल सुधारने के लिए परिवार की बहू ने चेतावनी देते हुए कहा कि तू जाड़े की बड़ी रातों में जगी रहती है और दिन में सो जाती है,

इससे सिद्ध है तेरी चाल-चलन बिगड़ चुकी है । अवश्य-तू किसी के साथ रात भर जगी रहती है नहीं तो दिन में आजकल कौन सोता है ? अगर दुनिया को यह तेरी चाल मालूम हो गई तो तेरे साथ सारे कुटुम्ब की नाक कट जायगी । कम से कम लोकापवाद से तो डर ॥ ६६ ॥

जइ चिक्खल्लभउप्पअपअभिणमलसाइ तुह पए दिण्णं ।

ता सुहअ कण्टइज्जन्तमंगमेण्हि किणो वहसि ॥ ६७ ॥

[यदि कर्दमभयोत्प्लुतपदमिदमलसया तव पदे दत्तम् ।

तत्सुभगकण्टकितमङ्गमिदानीं किमिति वहसि ॥]

हे सुभग ! यदि वह पंक लग जाने के भय से तेरे पदचिह्नों पर उछल कर पैर रखती हुई चली तो फिर तेरे अङ्ग में स्पष्ट रूप से रोमाञ्च कैसे हो गया है ।

विमर्श—प्रणय-गोपन करते हुए नायक के प्रति किसी की उक्ति । नायिका उसके प्रति अनुरक्त है । यह बात तभी स्पष्ट हो गई कि जब वह चलने लगा तो उसके पदस्थान में ही अपने पैर रखती हुई वह चल रही थी । किसी अतिरिक्त महिला के पूछने पर नायक ने उसके प्रणय का गोपन यह कह कर किया कि मेरे प्रति अनुराग से वह इस प्रकार पैर से पैर मिलाकर नहीं चल रही थी, बल्कि पंक लग जाने के भय से उसने ऐसा किया था ॥ ६७ ॥

पत्तो छणो ण सोहइ अइप्पहा एण्व पुण्णिमाअन्दो ।

अन्तविरसो ँव कामो असंपआणो अ०परिओसो ॥ ६८ ॥

[प्राप्तः क्षणो न शोभते अतिप्रभात इव पूर्णिमाचन्द्रः ।

अन्तविरस इव कामोऽसम्प्रदानश्च परितोषः ॥]

जैसे प्रभात हो जाने पर चन्द्र फीका पड़ जाता है उसी प्रकार बीत जाने पर उत्सव भी मजा नहीं देता, तथा वह परितोष, जिसमें ठीक तरह से प्रदान नहीं होता, कुछ दिया नहीं जाता, अन्त में वैरस्य उत्पन्न कर देने वाले काम की भांति नहीं रुचता ।

विमर्श—कामुक एवं अपनी पुत्री के प्रति वेश्यामाता की उक्ति । कामुक अनुराग-मात्र का ही प्रकाशन करता था और कुट्टनी की भोली-भाली पुत्री उसके अनुराग में फँसी जा रही थी । गणिका ने दोनों को समझाते हुए कहा कि प्रभात में चन्द्र के समान बीत जाने पर उत्सव का मजा नहीं रहता । अर्थात् हे पुत्रि ! यह जो तेरे प्रति अनुराग का प्रदर्शन कर रहा है, इसे तू बिलकुल व्यर्थ समझ, इसे तू अपने आनन्द का उपकरण न मान । क्योंकि यह तभी तक अपना रंग-ढंग दिखा रहा है जब तक इसका काम पूरा नहीं हो रहा है ।

कामुक को लजित करते हुए उसने कहा कि ठीक तरह से प्रदान के होने पर ही परितोष होता है। वह कामना जो अन्त में वैरस्य उत्पन्न कर देती है, किसी को क्या रुचती है ? अगर तू हमारा परितोष चाहता है तो प्रदान कर अर्थात् पर्याप्त धन अर्पित कर। अन्यथा इस अनुराग-प्रदर्शनमात्र से यहाँ काम नहीं चलता ॥ ६८ ॥

पाणिग्रहणे न्विअ पव्वईएँ णाअं सहीहिं सोहगं ।

पसुवइणा वासुइकङ्कणम्मि ओसारिए दूरं ॥ ६९ ॥

[पाणिग्रहण एव पार्वत्या ज्ञातं सखीभिः सौभाग्यम् ।

पशुपतिना वासुकिकङ्कणेऽपसारिते दूरम् ॥]

पार्वती के पाणिग्रहण के अवसर पर ही जब शिव ने अपने हाथ से सर्प का कंकण दूर हटाया, तभी सखियों ने पार्वती का सौभाग्य समझ लिया।

विमर्श—कामुक नायक के प्रति दूती की उक्ति। कामुक ने किसी स्वाधीनभर्तृका पर आसक्त होकर दूती से उसकी प्राप्ति का उपाय पूछा। दूती ने उसकी आशा व्यर्थ करते हुए अन्यापदेश द्वारा पार्वती और शिव के प्रणय-सम्बन्ध की चर्चा की और कहा कि विवाह के अवसर में जब शिव ने देखा कि मैं अपने भुजंगवलयित हाथ से पार्वती का पाणिग्रहण करता हूँ तो वह डर जायगी और मंगल के अवसर पर अमंगल रूप सर्प का दर्शन भी ठीक नहीं। यह सोचकर तत्काल उन्होंने अपने हाथ से भुजंगवलय उतार दिया। वहाँ खड़ी पार्वती की सखियों ने पार्वती के सौभाग्य को समझ लिया कि पार्वती को अनुकूल एवं स्वाधीन वर मिला है, यह सौभाग्यवती है। इस प्रसङ्ग के उल्लेख से दूती का तात्पर्य यह है कि नायिका का पति इसी प्रकार बहुल अनुकूल एवं स्वाधीन है। वह सौभाग्यवती है, अब उसे दूसरे की अपेक्षा बिलकुल नहीं। जैसा कि प्रस्तुत गाथा में शिव के द्वारा अपना 'भुजंगवलय' पार्वती के डर जाने के भय से उतार देने का उल्लेख है। मेघदूत में भी कालिदास ने लिखा है (१.६१)। गङ्गाधर के अनुसार किसी का यह निदर्शन करते हुए वचन है कि विज्ञ लोग आरम्भ में ही भद्र और अभद्र को जान लेते हैं ॥ ६९ ॥

गिहो दवग्गिमसिमइलिआइँ दीसन्ति विष्मसिहराइँ ।

आससु पउत्थवइए ण होन्ति णवपाउसब्भाइँ ॥ ७० ॥

[ग्रीष्मे दवाग्निमषीमलिनितानि दृश्यन्ते विन्ध्यशिखराणि ।

आश्वसिहि प्रोषितपतिके न भवन्ति नवप्रावृडभ्राणि ॥]

अग्नि प्रोषितपतिके ! गर्मी के दिनों में विन्ध्याचल के शिखर जंगल की

की आग से मलिन दिखाई पड़ते हैं। वर्षा के नये मेघ ये नहीं हैं, धीरज धर।

विमर्श—सखी द्वारा प्रेषितपत्रिका को आश्वासन। गर्मी के समाप्त होते-होते नायक के आने की अवधि थी। विन्ध्य के शिखरों पर वर्षा के नये मेघ झुण्ड के झुण्ड आकर लड़ने लगे। अब तक नायक घर नहीं लौटा। सम्भव है वह किसी दूसरी में आसक्त हो गया हो। इस आशंका से घबराई हुई नायिका को आश्वासन देते हुए सखी ने कहा कि तेरा भ्रम है जो इन्हें वर्षा के नये मेघ समझ रही है। अरी, अभी गर्मी समाप्त कहां हुई? विन्ध्य के जंगल में लगी हुई दावाग्न के धुँ से मलिन हो जाने के कारण ये शिखर मेघ के सदृश काले-काले दिखाई पड़ रहे हैं। अभी अवसर है, तेरा प्रिय अवश्य आयगा; तू धीरज धारण कर। यहां सखी ने स्पष्ट प्रतीत होते हुए मेघ का दावाग्न के धूम से शिखरों का मलिन होना कह कर अपह्नव किया। अतः यहां 'अपह्नुति अलंकार है ॥ ७० ॥

जेत्तिअमेत्तं तीरइ णिब्बोदुं देसु तेत्तिअं पणय्यं ।

ण अणो विणिअत्तपसाअदुक्खसहणक्खमो सन्वो ॥ ७१ ॥

यावन्मात्रं शक्यते निर्वोदुं देहि तावन्तं प्रणयम् ।

न जनो विनिवृत्तप्रसाददुःखसहनक्षमः सर्वः ॥]

उतना ही प्रणय कर जितना तू निभा सके; क्योंकि सब लोग प्रणय के खण्डित हो जाने की पीड़ा सहने में समर्थ नहीं होते।

विमर्श—बहुबल्लभ प्रिय के प्रति नायिका की उक्ति। नायक अनेक नायिकाओं में आसक्त हो जाने की आदत से लाचार है। एक को छोड़ दूसरी को अपनाता रहता है। प्रस्तुत नायिका उसके इस स्वभाव से अवगत होकर एकरस प्रणय की उससे याचना करती है। उसे नायक का प्रणय उतनी ही मात्रा में अभीष्ट है जितनी मात्रा में वह उसका एकरसता से निर्वाह कर सकता है। उसे उसके सीमातिक्रान्त प्रणय की आकांक्षा विलकुल नहीं, जो दूसरी के प्राप्त होते ही विलीन हो जाता है। प्रणय के खण्डित हो जाने पर प्रणयी की, जो अपने प्रिय के लिए अपना सब कुछ लुटा बैठता है, अवस्था शोचनीय हो जाती है। नायिका भी अपने प्रणय के खण्डित होने की स्थिति में पहुँच कर मृत्यु के गर्त में गिर जाने से बचने के लिए नायक से पहले ही उसके प्रणय की एकरसता चाहती है। ऐसे प्रिय को जो प्रणय को मङ्गल कर देता है और गैरों से नाता जोड़ता है, उर्दू-साहित्य में 'बेवफा' या 'काफिर' आदि कहते हैं। महाकवि गालिब को भी अपने काफिर प्रिय से कुछ इसी तरह की शिकायत है, जैसाकि वे पछताते हुए कहते हैं—

दिल दिया जान के क्यों उसको वफादार 'असद' ।

गलती की कि जो काफिर को मुसलमा समझा ॥ ७१ ॥

बहुवल्लहस्स जा होइ वल्लहा कह वि पञ्च दिअहाइं ।

सा किं छट्ठं मग्गइ कत्तो मिट्ठं व बहुअं अ ॥ ७२ ॥

[बहुवल्लभस्य या भवति वल्लभा कथमपि पञ्च दिवसानि ।

सा किं षष्ठं मृगयते कुतो मृष्टं च बहुकं च ॥]

जो स्त्री बहुत वल्लभाओं में प्रेम करने वाले की प्रिया होती है वह किसी प्रकार पांच दिन देख पाती है, फिर क्या वह छठे दिन की प्रतीक्षा करती है ? अरी ! जो चीज अनुकूल है वह कहीं बहुत भी होती है ?

विमर्श—बहुवल्लभ नायक के प्रति मानिनी नायिका की उक्ति । नायक के द्वारा अपना स्थिर न रहने वाला प्रणय जताने पर मानवती नायिका ने कहा कि मैंने सिर्फ पांच दिन के मिलन के लिए ही तुमसे प्रणय किया था, क्योंकि मुझे यह मालूम था कि तुम्हारे प्रियजन बहुत हैं । ऐसी स्थिति में छठे दिन की प्रतीक्षा ही मैं कब करती हूँ । तू जिससे चाहो अनुराग करो; मेरे प्रति अनुराग की अवधि अब समाप्त हो गई । लोक में प्रचलित यह उक्ति है—'कुतो मृष्टं (मिटं च बहुकं च' अर्थात् अनुकूल या मधुर वस्तु भी बहुत कहां होती है ! तात्पर्य यह कि मेरा प्रणय तुम्हारे प्रति अब भी अविच्छिन्न है । लेकिन तुम्हारी इस चाल को देखकर मुझे तुम्हारी प्रतीक्षा नहीं । दूसरी अवतरणिका के अनुसार अपने अभिमत प्रिय का निरन्तर प्राप्त होने वाले मिलन सौख्य से वञ्चित होकर खिन्न होती हुई नायिका के प्रति सखी की उक्ति है । भोज के अनुसार जो न रहने पर भी अपनी शोभा में अछुण्ण रहता है ऐसे प्रस्तुत नायिका ने इस अनुराग को 'कुसुमभराग' कहते हैं ॥ ७२ ॥

जं जं सो णिब्भाअइ अङ्गोआसं महं अणिमिसच्छो ।

पच्छाएमि अ तं तं इच्छामि अ तेण दीसन्तं ॥ ७३ ॥

[यद्यत्स निर्व्यायत्यङ्गावकाशं ममानिमिषाक्षः ।

प्रच्छादयामि च तं तमिच्छामि च तेन दृश्यमानम् ॥]

प्रिय मेरे जिस-जिस अङ्ग को एकटक दृष्टि से देखने लगता है, (शर्म के मारे) उस-उसको मैं ढंक लेती हूँ और यह भी चाहती हूँ कि वह उसे देखता रहे ।

विमर्श—सखी के प्रति नायिका की उक्ति । स्वाधीन-भर्तृका नायिका ने अपने सौभाग्य पर इतराते हुए सखी से कहा कि मेरे जिस-जिस अनावृत अंग को प्रिय एकटक देखने लगता है उसे मैं ढँक लेती हूँ । तात्पर्य वह है कि

मेरे प्रति प्रिय का आकर्षण इतना है कि वह मुझे बराबर अनुष्ठ निगाहों से देखते रहना चाहता है। ऐसी स्थिति में जब वह आँखें गड़ाकर मेरे खुले अङ्गों को निहारता है तब शर्म के मारे मैं उन्हें तत्काल ढक लेती हूँ। मेरा यह तात्पर्य नहीं रहता कि वह उस प्रकार मुझे न देखा करे। वस्तु में तो यह चाहती हूँ कि वह बराबर मुझे उसी तरह निहारता रहे, लेकिन यह निगोदी शर्म मेरी यह इच्छापूर्ण होने नहीं देती। मैं इससे परेशान हूँ। नायिका का तात्पर्य दर्द के इस पद्यार्थ से व्यक्त हो जाता है—‘पर्दा भी उठाया जाता है सूरत भी छिपाई जाती है।’ अर्थात् पर्दा इसलिए उठाया जाता है कि प्रिय दृष्टि से वभुष्ट देखे और तत्काल सूरत इसलिए छिपा दी जाती है कि शर्म ऐसा होने नहीं देती ॥ ७३ ॥

दिढमणुदूणिआए वि गहिओ दइअम्मि पेच्छह इमाए ।

ओसरइ बालुआमुट्ठि उव्व माणो सुरसुरन्तो ॥ ७४ ॥

[दृढमन्युदूनयापि गृहीतो दयिते पश्यतानया ।

अपसरति बालुकामुष्टिरिव मानः सुरसुरायमाणः ॥]

प्रिय के प्रति मन में अतिशय क्रोध से खिन्न होकर उसने जो मान को बहुत कसकर पकड़ा था, वह बालू की तरह सुरसुरा कर धीरे-धीरे उसकी मुट्ठी से निकल रहा है ।

विमर्श—नायक के प्रति सखी की उक्ति । नायक के अपराध पर उसकी प्रिया उससे कलह कर बैठी और मानवती होकर उसे पृथक् कर दिया । धीरे-धीरे जब उसका मान घटने लगा तब वह अपने किए पर पश्चात्ताप करने लगी । इस प्रकार नायिका को ‘कलहान्तरिता’ की अवस्था में प्राप्त जानकर उसकी सखी ने नायक को उरसाहित किया कि अब उसका कस कर पकड़ा हुआ मान बालू की मूठ की तरह सुरसुरा कर कम होता जा रहा है । यही मौका है अनुनय के द्वारा उसे अनुकूल करने का ॥ ७४ ॥

उअ पोम्मराअमरगअसंवलिआ णहअलाओ ओअरइ ।

णह सिरिकण्ठम्भट्ठ व्व कण्ठआ कीररिञ्छोली ॥ ७५ ॥

[पश्य पद्मरागमरकतसंवलितानुनमस्तलादवतरति ।

नमःश्रीकण्ठभ्रेष्टेव कण्ठका कीरपंक्तिः ॥]

देखो, आकाश से नीचे की ओर उतरती हुई यह शुक्र-पंक्ति ऐसी लग रही है मानो पद्मराग और मरकत मणियों की बनी हुई कण्ठका (कण्ठाभरण) । नमःश्री के कण्ठ से छूटकर गिरी आती हो ।

विमर्श—नायिका के प्रति नायक की उक्ति । उद्यानविहार के प्रसङ्ग में

नायिका के मन में कामभाव को उद्दीप्त करने के लिए नायक ने आकाश से शुक्र-पंक्ति के अवतरण के दृश्य की ओर प्रियतमा का ध्यान आकृष्ट किया। प्राकृतिक दृश्य रति के उद्दीपन विभाव माने जाते हैं। सुग्गों का साम्य हरिद्वर्ण वाले मरकत से और उनके चञ्चुपुट का साम्य रक्तवर्ण के पद्मराग से मानकर यह नभःश्री के कण्ठाभरण के आकाश से गिरने की उत्प्रेक्षा की गई है। टीकाकार गंगाधर के अनुसार सुरतासक्त किसी नायिका ने चिररमणार्थ अपने प्रिय को अन्यमनस्क करने के लिए तत्काल उसका ध्यान शुक्र-पंक्ति की ओर आकृष्ट किया है ॥ ७५ ॥

ण वि तह विएसवासो दोग्गच्चं मह जणेइ संतावं ।

आसंसिअत्थविमणो जह् पणइजणो णिअत्तन्तो ॥ ७६ ॥

[नापि तथा विदेशवासो दौर्गत्यं मम जनयति सन्तापम् ।

आशंसितार्थविमना यथा प्रणयिजनो निवर्तमानः ॥]

प्रियजन का विदेश में रहना और दारिद्र्य उतना मुझे कष्ट नहीं देते जितना उनके निराश मन होकर, उनका लौट जाना कष्ट देता है ।

विमर्श—दूती के प्रति नायिका की उक्ति। जार ने नायिका को निर्दिष्ट संकेत स्थान में पहुँचाने के लिए दूती को भेजा। नायिका के पति ने दूती के साथ बाहर जाने की अनुमति नहीं दी। तब नायिका ने अन्योक्ति की शैली में मनस्वी के व्यपदेश से दूती के सम्मुख विवशताजन्य खेद प्रकट करते हुए कहा कि ऐसी जगह में रहना जहाँ पदे-पदे नियन्त्रण हो और दौर्गत्य अर्थात् गति-निरोध (कहीं बाहर जाने पर रोक) हो, इन दोनों से उतना मुझे आज कष्ट नहीं हुआ है जितना मिलन की आशा से आकर निराश हो लौटे जाते हुए प्रियजन को देखकर हुआ है। दूसरी अवतरणिका के अनुसार जार के प्रति कुलटा नायिका का यह कथन है कि इस समय अभिसार का अवसर नहीं ॥ ७६ ॥

खन्धगिणा वणेषु तणेहिं गामम्मि रक्खिओ पहिओ ।

णअरवसिओ णडिज्जइ साणुसएण ठ्व सीएण ॥ ७७ ॥

[स्कन्धाग्निना वनेषु तृणैर्ग्रासे रक्षितः पथिकः ।

नगरोपितः खेद्यते सानुशयेनेव शीतेन ।]

वनो में लकड़ी के खुथ जलाकर और गांव में तृण जलाकर किसी प्रकार पथिक की ठंडक से रक्षा की, अब जब यह शहर में रहने आया तब यहां भी जाड़ा मानो क्रोधवश उसे सता रहा है (शहर में न लकड़ी के खुथ हैं और न तृण ही) ।

विमर्श—नायिका के प्रति दूती की उक्ति । जाड़े की रात में ठंड के मारे बेचारा पथिक बहुत कष्ट में था । वनों में पथिक ने लकड़ी की अग्नि से और गांव में तृण की अग्नि से किसी प्रकार अपनी रक्षा की । शहर में जब वह आया तब उसे जाड़े के कष्ट से बचने का तत्काल कोई साधन प्राप्त नहीं हुआ; क्योंकि यहां उसे न लकड़ी के सुस्थ ही मिले और न खर-पात ही । दूती ने तरस खाकर नायिका से उसके प्राणों की रक्षा के उपाय के लिए प्रार्थना की । दूती का तात्पर्य यह था कि नायिका उस शीतार्त पथिक को इस एकान्त रात्रि में अपने शयनीय पर ले जाकर स्तनों की गर्मी से इसकी रक्षा करे । यह अवसर भी बड़ा अनुकूल है, क्योंकि जाड़े के भय से घर के सब लोग अपनी-अपनी कोठरी में कील लगाकर सो गये हैं । गंगाधर के अनुसार स्वयंदूती नायिका पथिक के प्रति अपनी कामना प्रकट कर रही कि तत्काल इस शहर में जाड़े से बचने के लिए न लकड़ी मिल सकेगी और न तृण ही । बचने का सिर्फ एक ही उपाय है, अगर चाहो तो मेरे शयनीय पर चले चलो ॥ ७७ ॥

भरिमो से गहिआहरधुअसीसपहोलिरालआचलिअं ।

वअणं परिमलतरलिअभमरालिपइण्णकमलं व ॥ ७८ ॥

[स्मरामस्तस्या गृहीताधरधुतशीर्षप्रघूर्णनशीलालकाकुलितम् ।

वदनं परिमलतरलितभ्रमरालिप्रकीर्णकमलमिव ॥]

जब मैंने चुम्बन के लिए उसका अधर पकड़ा, तब उसने अपना सिर इस प्रकार कम्पित किया कि उसके घूर्णनशील बाल बिखर गए । परिमल से चंचल हुए भौंरों से व्याप्त कमल के समान उसका मुख याद आता है ।

विमर्श—सत्ता के प्रति नायक की उक्ति । नायक अपने स्नेह की दृढ़ता एवं अपना कामकलाचातुर्य कामिनी को सुनाते हुए मित्र से कहता है कि मैंने अधरपान के लिए ज्यों ही उसका अधर पकड़ा त्यों ही उसने अपना सिर कम्पित कर दिया और उसके बाल बिखर गए । उसका मुख तत्काल परिमल-तरलित भौंरों से व्याप्त कमल की भाँति लगने लगा । नायक के कथन का तात्पर्य यह है कि मैं चुम्बन की शास्त्रीय शैली का परिचय रखता हूँ और साथ ही मेरे साथ मिलन का सुख कभी विस्मृत नहीं होता ॥ ७८ ॥

हल्लफलण्हाणपसाहिआणँ छणवासरे सवत्तीणं ।

अज्जाएँ मज्जणाणाअरेण कहिअं व सोहग्गं ॥ ७९ ॥

[उत्साहतरलत्वस्नानप्रसाधितानां क्षणवासरे सपत्नीनाम् ।

आर्यथा मज्जनानादरेण कथितमिव सौभाग्यम् ॥]

उत्सव के दिन बड़े उत्साह से सौतों ने स्नान करके, सिंगार-पटार से अपने

को प्रसाधित किया, लेकिन आर्या ने स्नान का अनादर करके अपना सौभाग्य स्पष्ट कर दिया ।

विमर्श—नायिका के प्रति सखी की उक्ति । उसव के दिन नायक को अपनी ओर आकृष्ट करने के लिए नायिका की सपरिनियों ने बड़े उत्साह से अपने को खूब प्रसाधित किया । लेकिन नायिका ने प्रसाधन की तो बात दूर रही स्नान तक का अनादर कर दिया । सखी के कथनानुसार नायिका ने अपना सौभाग्य व्यक्त किया कि जब नायक उसके गुणों पर स्वतः मुग्ध है तब उसे आकृष्ट करने के लिए स्नान और प्रसाधन की कोई आवश्यकता नहीं । सपरिनियाँ भले ही बनें ठनें पर वह इसके कायल नहीं । नायिका द्वारा गर्व के कारण प्रदर्शित इस प्रकार के अनादर के भाव को विव्वोक कहते हैं, जैसा कि 'साहित्यदर्पण' में आता है—'विव्वोकस्त्वतिगर्वेण वस्तुनीष्टेऽप्यनादरः ।' गंगाधर की अवतरणिका के अनुसार विट ने कामुकनायक को फँसाने के लिए किसी नवेली के सौभाग्यगर्वसूचक 'विव्वोक' की चर्चा की है ॥ ७९ ॥

ण्हाणहलिहाभरिअन्तराईं जालाईं जालवलअस्स ।

सोहन्ति किलिञ्चिअकण्टएण कं काहिसी कअत्थं ॥ ८० ॥

[स्नानहरिद्राभरितान्तराणि जालानि जालवल्लयस्य ।

शोधयन्ती क्षुद्रकण्टकेन कं करिष्यसि कृतार्थम् ॥]

हृद्दी को अंग में उबट कर नहाने से जो तेरे जालीदार कंगन (जाल-वल्लय) में मैल बैठ गई है उसे सीक से छुड़ाती हुई आज तू किसे कृतार्थ करनेवाली है ?

विमर्श—नायिका के प्रति विदग्ध नायक की उक्ति । रजोदर्शन के चौथे दिन नायिका ने हृद्दी का उबटन लगाकर स्नान किया और तत्काल अपने कंगन के छोटे-छोटे छिद्रों में बैठी हुई हृद्दी की मैल को सीक से छुड़ाने लगी । विदग्ध नायक ने ऐसे अवसर पर पहुँच कर अभिलाषा प्रकट करते हुए पूछा कि आज तू किसे कृतार्थ करनेवाली है, अर्थात् जो आज के दिन तेरे साथ रमण करेगा उसका जन्म सफल हो जायगा । दूसरी अवतरणिका के अनुसार हृद्दी आदि स्थानीय द्रव्य से स्नान करके कंकतिका या कंधी द्वारा केशसंमार्जन में बाहुमूल ऊपर उठाकर संलग्न नायिका के प्रति किसी साभिलाष नागरिक का यह उद्गार है । गंगाधर के अनुसार काकु द्वारा नायक के इस कथन में 'क्या किसी को कृतार्थ नहीं करेगी ?' इस प्रकार कंधी-चोटी में ही समय बीत जायगा तो क्या किसी को तू कृतार्थ कर सकेगी ? नागरिक के इस कथन से प्रतीत होता है कि नायिका स्वैरिणी है । क्योंकि नायिका ही अपने कृतार्थनीय कान्त का निश्चय कर सकती है ॥ ८० ॥

अद्दंसणेण पेम्मं अवेइ अद्दंसणेण वि अवेइ ।

पिसुणजणजम्पिएण वि अवेइ एमेअ वि अवेइ ॥ ८१ ॥

[अदर्शनेन प्रेमापैत्यतिदर्शनेनाप्यपैति ।

पिशुनजनजल्पितेनाप्यपैत्येवमेवाप्यपैति ॥]

दर्शन नहीं होने से प्रेम बना नहीं रहता और बार-बार के दर्शन से भी प्रेम उखड़ जाता है । धूर्त की बात से और बिना किसी कारण के भी प्रेम नष्ट हो जाता है ।

विमर्श—नायक के प्रति विदग्ध नायिका की उक्ति । नायक परदेश जाने के लिए तत्पर है । नायिका ने उसके अदर्शन से अपने प्रेम के न रहने की सम्भावना से कहा कि कुछ लोगों का प्रेम प्रिय के अदर्शन होने की अवस्था में नहीं रहता, कुछ लोगों का प्रेम बार-बार के दर्शन से समाप्त हो जाता है । धूर्त की बात से और बिना किसी कारण के भी प्रेम नष्ट हो जाता है । दूसरी अग्रिम गाथा में इन चारों प्रकार के लोगों का निर्देश किया गया है । यहाँ नायिका का तात्पर्य है कि तुम प्रवास पर जाओगे तो तुम्हारे अदर्शन से मेरा प्रेम फिर नहीं रहेगा और फिर यह भी बात नहीं कि तुम्हारे बार-बार के दर्शन से मेरे प्रणय में कोई कमी आती है । ऐसे लोग दूसरे ही होते हैं ॥ ८१ ॥

अद्दंसणेण महिलाअणस्स अद्दंसणेण णीअस्स ।

मुक्खस्स पिसुणअणजम्पिएण एमेअ वि खलस्स ॥ ८२ ॥

[अदर्शनेन महिलाजनस्यातिदर्शनेन नीचस्य ।

मूर्खस्य पिशुनजनजल्पितेनैवमेवापि खलस्य ॥]

प्रिय के दर्शन न होने से स्त्रियों का प्रेम नष्ट हो जाता है, नीच का प्रेम बार-बार के दर्शन से बना नहीं रहता और धूर्त की बात से मूर्ख लोग प्रेम छोड़ देते हैं तथा खल प्रकृति के लोगों का प्रेम बिना किसी कारण के नष्ट हो जाया करता है ।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की उक्ति । जब प्रिय प्रवास पर चला जाता है तब उसके अदर्शन से लघु हृदयवाली स्त्रियाँ किसी प्रकार अपने प्रेम का संरक्षण नहीं कर पाती । नीच व्यक्ति का प्रेम बार-बार के दर्शन से इसलिये चला जाता है कि नीचजन सदा प्रयोजन ढूँढा करते हैं । बार बार के आगमन से उनकी उरकण्ठा समाप्त हो जाती है और उनका प्रेम भी बना नहीं रहता । मूर्ख लोग धूर्त की बात से प्रेम छोड़ देते हैं क्योंकि उन्हें स्वयं विवेक नहीं रहता तथा दुष्ट प्रकृति के लोग तो बिना कारण ही प्रेम-भाव छोड़ बैठते हैं । पर तुम इन चारों प्रकार के लोगों में से नहीं हो । तुम्हारा प्रेम सदा

अविच्छिन्न रहता है । तुम अपने प्रियजनों के सर्वदा अनुकूल रहते हो । तात्पर्य यह कि तुम प्रवास पर जाने की प्रतिकूलता कभी नहीं कर सकते, यह तुम्हारे स्वभाव के विरुद्ध है । तुम्हारा प्रेम कभी घटता नहीं, वरिष्ठ प्रतिदिन बढ़ता ही रहता है ॥ ८२ ॥

पोटृपडिहँ दुःखं अच्छिज्जइ उण्णएहि होऊण ।

इअ चिन्तआणँ मण्णे थणाणँ कसणं मुहं जाअं ॥ ८३ ॥

[उदरपतिताभ्यां दुःखं स्थीयत उन्नताभ्यां भूत्वा ।

इति चिन्तयतोर्मन्ये स्तनयोः कृष्णं मुखं जातम् ॥]

इस प्रकार उन्नत रहने के बाद उदर पर झुक जाने से बड़ा कष्ट होगा, मानो इस चिन्ता से उसके स्तनों के मुख काले पड़ गए ।

विमर्श—नायक के प्रति सखी की उक्ति । नायिका आसन्न प्रसवा की स्थिति में थी । उसकी सखी ने इस ढर से कि प्रसव के बाद स्तनों के झुक जाने पर नायक कहीं उसके प्रति अपना अनुराग कम न कर दे, नायक को समझाते हुए कहा कि उसके स्तनों के मुख काले पड़ते जा रहे हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें उन्नत रहने के बाद झुक जाने की स्थिति में पहुँचने पर बहुत कष्ट की सम्भावना हो रही है । बात भी ठीक है; लोक में ऐसा देखा ही जाता है कि उन्नत जीवन-यापन करने के बाद उदर पूर्यर्थ जीवन व्यतीत करने वालों को अरुणुद पीदा होती ही है । (यहाँ 'उदरपतित' का अर्थ स्तनों के पक्ष में उदर पर शिथिल होकर झुक जाना है और व्यक्ति के पक्ष में केवल पेट भरने की स्थिति में जीवन-यापन है । इस प्रकार की चिन्ता और लज्जा के मारे स्तनों के मुख कृष्ण वर्ण के होते जा रहे हैं । गर्भिणी स्त्री के स्तनों के मुख स्वभावतः काले पड़ने लगते हैं । सखी ने उदरपतित हो जाने की चिन्ता को उनके कृष्ण वर्ण होने की उत्प्रेक्षा की । नायक के प्रति सखी का वक्तव्य यह है कि तुम्हीं उसके स्तनों की चिन्ता दूर कर सकते हो अर्थात् स्तनों के झुक जाने पर भी नायिका के प्रति अनुराग पूर्ववत् रखना) ॥ ८३ ॥

सो तुम्ह कए सुन्दरि तह छीणो सुमहिला हलिअउत्तो ।

जह से मच्छरिणीएँ वि दोच्छं जाआएँ पडिवण्णं ॥ ८४ ॥

[स तव कृते सुन्दरि तथा क्षीणः सुमहिलो हालिकपुत्रः ।

यथा तस्य मत्सरिण्यापि दौत्यं जायया प्रतिपन्नम् ॥]

हे सुन्दरी ! तेरे लिए वह किसान का छोकरा अपनी रूपवती भार्या के होने पर भी इतना क्षीण हो गया है कि सपरनी से डाह की भावना रखने-वाली उसकी जाया भी दूती का काम स्वीकार कर चुकी है ।

विमर्श—नायिका के प्रति दूती की उक्ति । दूती ने नायिका को उसके चाहनेवाले हालिक पुत्र से संघटित करने की इच्छा से कहा कि वह तेरे लिए बहुत चीण हो चुका है । वह हालिक पुत्र है, अर्थात् उसका पिता हालिक अभी जीवित है । अतः स्वच्छन्द रूप से तेरे साथ उसके दिन कटेंगे । उसकी रूपवती भार्या वर्तमान है, फिर भी वह तेरे लिए तदुपरि रह है । उसकी चीणता इतनी बढ़ गई है कि उसकी जाया भी उसके अनुराग-पात्र से उसे मिला देने के लिए अपने मन में सपत्नी के ईर्ष्या भाव को दबाकर दूतीकर्म के लिए तत्पर है । अब तू स्वयं समझ सकती है कि हालिक पुत्र पर तेरे बिना क्या गुजरती होगी ॥ ८४ ॥

दक्षिणणेण वि एन्तो सुहअ-सुहावास अम्ह हिअआइं ।

णिक्कइअवेण जाणं गओसि का णिवुदी ताणं ॥ ८५ ॥

[दाक्षिण्येनाप्यागच्छन्सुभग सुखयस्यस्माकं हृदयानि ।

निष्कैतवेन यासां गतोऽसि का निर्वृतिस्तासाम् ॥]

हे सुभग, समान पक्षपात (दाक्षिण्य) के कारण जब तुम आकर हमारे हृदयों को सुख देते हो तो जिनके समीप बिना किसी कैतव के (एकमात्र अनुराग से) तुम्हारा जाना होता है उनके सुख का क्या कहना ?

विमर्श—बहुबल्लभ नायक के प्रति विदग्धा नायिका की उक्ति । नायक बहुत दिनों के बाद किसी प्रकार आ गया है । नायिका ने उपाकम्भ के साथ अपना प्रणय भाव निवेदन करते हुए कहा कि तुम्हारा इस तरह का आगमन भी जिसमें तुम्हारा दाक्षिण्य ही एकमात्र कारण हो सकता है हमारे लिए सुखकर है । तात्पर्य यह कि तुम्हारे प्रियजनों की कमी नहीं, तुम्हारा समान पक्षपात सब पर है । इसलिए इस प्रकार का तुम्हारा आगमन भी हमारे लिए बहुत अंश में सुखकर है ही । पर हम तो उनके सुख की चाह नहीं लगा सकते जिनके समीप तुम बिना किसी कैतव के केवल अनुराग से प्रेरित होकर जाते होगे । वे प्रमदाएँ धन्य हैं जो तुम्हारे कैतवहीन अनुराग के पात्र बनी हैं । न जाने वे कितनी होंगी जिनसे तुम्हारा अनुराग सच्चा होगा । मैं तो इतने दिनों से तुम्हारी होकर भी अब तक कैतवहीन अनुराग का पात्र नहीं बन सकी । गंगाधर के अनुसार यह विलम्ब करके पहुँचे हुए प्रिय के प्रति किसी कलहान्तरिता नायिका की उक्ति है ॥ ८५ ॥

एकं पहरुव्विण्णं हत्थं मुहमारुएण वीअन्तो ।

सो वि हसन्तीए मए गहिओ बीएण कण्ठम्मि ॥ ८६ ॥

[एकं प्रहारोद्विग्नं हस्तं मुखमारुतेन वीजयन् ।

सोऽपि हसन्त्या मया गृहीतो द्वितीयेन कण्ठे ॥]

जब वह ताड़न से क्षनक्षनाएँ मेरे एक हाथ को मुँह की हवा देने लगा तब हँस कर मैंने अपने दूसरे हाथ से उसका कण्ठालिङ्गन किया ।

विमर्श—सखी के प्रति स्वाधीनपतिका की उक्ति । सखी ने नायक के सम्बन्ध में इतर नायिकासक्ति की सम्भावना की, तब उसका उत्तर देते हुए स्वाधीनपतिका ने कहा कि जब वह ताड़न करने पर भी मेरे उपचार में सदा तत्पर रहता है तब ऐसा सन्देह करना निर्मूल है । उदाहरण के लिए एक बार जब मैंने उसे ताड़न किया तो मेरे हाथ में उत्पन्न उद्विग्नता का अनुमान करके झट वह मुँह से फूँककर पीड़ा शान्त करने में तत्पर हो गया । उस समय मैंने अपना सारा क्रोध भूल कर उसका दूसरी बाहु से कण्ठालिङ्गन कर लिया ॥ ८६ ॥

अवलम्बिअमाणपरम्मुहीँ एन्तस्स माणिणि पिअस्स ।

पुट्टपुलउगगमो तुह कहेइ संमुहद्धिअं हिअअं ॥ ८७ ॥

[अवलम्बितमानपराङ्मुख्या आगच्छतो मानिनि प्रियस्य ।

पृष्ठपुलकोद्गमस्तव कथयति सम्मुखस्थितं हृदयम् ॥]

अरी मानिनी, मान अवलम्बन करके पराङ्मुख हो जो तू चली जा रही है तेरे पीछे आते हुए प्रियतम को तेरे पीठ का रोमाञ्च सूचित कर रहा है कि तेरा हृदय उसके सम्मुख (अर्थात् अनुकूल) है ।

विमर्श—नायिका के प्रति सखी की उक्ति । नायक के साथ प्रणय-कलह करके नायिका केलिगृह से बाहर निकल आई, उसके पीछे-पीछे नायक भी चला । इस स्थिति को देखकर सखी ने नायिका के मान को सर्वथा कृत्रिम व्यक्त करते हुए कहा कि तू मान अवलम्बन करके नायक से पराङ्मुख होकर चल पड़ी है लेकिन तेरा हृदय नायक के सम्मुख है । अर्थात् यह तेरा मान हार्दिक नहीं, कृत्रिम है । यह सूचित करनेवाला तेरे पृष्ठ का रोमाञ्च है । इसी से व्यक्त है कि तू अलीक रोष कर बैठी है, तेरे मन में नायक के प्रति उत्कण्ठा अब भी वर्तमान है । यह अधीरा प्रकृति की नायिका है, क्योंकि थोड़े में ही चुनके गई ॥ ८७ ॥

जाणइ जाणावेउं अणुणअविद्विअमाणपरिसेसं ।

अइरिक्कम्मि वि विणआवलम्बणं सच्चिअ कुणन्ती ॥ ८८ ॥

[जानाति ज्ञापयितुमनुनयविद्रावितमानपरिशेषम् ।

विजनेऽपि विनयावलम्बनं सैव कुर्वती ॥]

प्रिय के द्वारा अनुनय करके मान के कम किए जाने पर भी एकान्त में मिलन के समय विनय का अवलम्बन करके वही मानिनी अपने वचे हुए मान को जताना खूब जानती है ।

विमर्श—मानिनी नायिका के प्रति सखी की उक्ति। मानिनी नायिका मान धारण द्वारा अपने प्रिय को बार-बार व्यग्र कर देती है। उपदेशिका सखी का कथन है कि यह प्रकार ठीक नहीं; क्योंकि इस प्रकार प्रिय के विशेष उद्ध्विग्न होने से हानि की सम्भावना है। सखी ने किसी गूढमानधारिणी नायिका के कृत्य का उल्लेख करते हुए नायिका को गूढमानधारण का प्रकार समझाया। गूढमानधारिणी नायिका पति के किञ्चित् अनुनय पर वह तुरन्त उसके अनुकूल हो जाती है। अर्थात् व्यक्त नहीं होने देती कि उसके हृदय में अब भी मान अवशिष्ट है। जब वह प्रिय के साथ एकान्त में मिलती है तब धाष्ट्य के स्थान पर विनय का अवलम्बन कर लेती है। इसीसे उसका मान भी व्यक्त हो जाता है और प्रिय को विशेष उद्ध्विग्नता भी नहीं होती। सुरतकाल में नारी का ढीठ व्यवहार ही उसका आभूषण माना गया है, जैसा कि महाकवि माघ ने भी कहा है—

‘अन्यदा भूषणं पुंसः क्षमा लज्जेव योषितः ।

पराक्रमः परिभवे वैयास्यं सुरतेष्विव ॥’

(द्वितीय सर्ग, शिशुपाल०) वैयास्य अर्थात् छट्टता, ढीठ व्यवहार ॥ ८८ ॥

मुहमारुण तं कण्ठं गोरभं राहिआएँ अवणेन्तो ।

एताणं वल्लवीणं अण्णाण वि गोरभं हरसि ॥ ८९ ॥

[मुखमारुतेन त्वं कृष्ण गोरजो राधिकाया अपनयन् ।

एतासां वल्लवीनामन्यासामपि गौरवं हरसि ॥]

हे कृष्ण, गायों के खुरों से उड़ती हुई धूल के कण को राधा की आँख से फूँक कर निकालते हुए तुम इन गोपियों और इतर महिलाओं के गौरव एवं गौरता दोनों का हरण कर रहे हो ।

विमर्श—एकानुरक्त बहुवचन नायक के प्रति कृष्ण के व्याज नायिका की उक्ति। सायंकाल घर लौटती हुई गायों के खुर से उड़ी धूल के कण को राधा की आँख में पड़ जाने का बहाना बनाकर कृष्ण उसे मुँह से फूँक कर निकालने लगे। वे तत्काल इस बहाने राधिका के मुँह के पास अपना मुँह करके चुम्बन कर लेना चाहते थे। इस प्रकार उन कृष्ण ने साथ की गोपियों और इतर स्त्रियों के गौरव एवं गौरता दोनों को हर लिया। इस प्राकृत गाथा में एक के ‘गोरभ’ का हरण करते हुए दूसरी के ‘गोरभ को हरण करते हो’ इस प्रकार का विरोध स्पष्ट प्रतीत होता है। उसका परिहार दूसरे ‘गोरभ’ अर्थात् गौरव या गौरता करने से हो जाता है। गंगाधर के अनुसार यहाँ ‘गोरभ’ शब्द गौरता के अर्थ में प्रयुक्त है। तात्पर्य यह है कि राधा को तुम्हारे द्वारा इस प्रकार सम्मानित देखकर

गोपवधूतियों और इतर महिलाओं के मुँह पर कालिमा छा गई, अर्थात् उनकी वह गौरवा या कान्ति तत्काल न रही। प्रस्तुत में नायिका ने अपने बहुवल्लभ एकानुरक्त प्रिय से कहा कि कृष्ण के समान तुमने भी राधा जैसी उस सुभगा को अपने एकमात्र अनुराग का आश्रय बना कर हम-सभी के गौरव को कम कर दिया है। अपने प्रियजनों को इस प्रकार हेठ कर देना उचित नहीं ॥ ८९ ॥

किं दाव कआ अहवा करेसि कारिस्सि सुहअ एत्ता हे ।

अवराहाणँ अल्लज्जिर साहसु कअए खमिज्जन्तु ॥ ९० ॥

[किं तावत्कृता अथवा करोषि करिष्यसि सुभगेदानीम् ।

अपराधानामलज्जाशील कथय कतरे क्षम्यन्ताम् ॥]

हे सुभग, तुमने जो अपराध किए हैं, वर्तमान में कर रहे हो अथवा भविष्य में करोगे उनमें कोई क्या क्षमा के योग्य है ? तुम अपनी शर्म तो खो बैठे हो, अब तुम्हीं इसका उत्तर दो ।

विमर्श—बहुवल्लभ नायक के प्रति खण्डिता की उक्ति । नायिका के बार-बार मना करने पर भी नायक अपनी अन्य प्रेयसी के पास पहुँच ही जाता है । उसने आज भी वही अपराध करके आए हुए नायक को पुनः अपराध न करने की कसम खाने पर कहा कि हे सुभग, तुम्हारे अपराध सिर्फ आज के होते तो कदाचित् क्षन्तव्य थे पर तुम्हारी यह चाल सिद्ध कर रही है कि भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों में तुम इसी प्रकार अपराध करने से बाज नहीं आओगे । तुम्हें डाँट-डपट की लज्जा होती तो आज फिर ऐसा नहीं करते । अब तुम्हीं कहो तुम्हारे अपराध क्या क्षमा के योग्य हैं ? लगता है तुम्हें अपने सौभाग्य पर गर्व हो गया है, क्योंकि तुम्हें चाहनेवाली एक नहीं कई हो गई हैं ॥ ९० ॥

णूमेन्ति जे पहुत्तं कुविअं दासा व्व जे पसाअन्ति ।

ते व्विअ महिलाणँ पिआ सेसा सामि व्विअ वराआ ॥ ९१ ॥

[गोपायन्ति ये प्रभुत्वं कुपितां दासा इव ये प्रसादयन्ति ।

त एव महिलानां प्रियाः शेषाः स्वामिन एव वराकाः ॥]

जो अपने स्वामिन् को प्रकट होने नहीं देते और कुपित होने पर सेवक की भाँति अनुनय करते हैं वे ही महिलाओं के प्रिय होते हैं । दूसरे चेचारे तो केवल कहने के 'स्वामी' बने रहते हैं ।

विमर्श—दुर्विदग्ध नायक को दूती का उपदेश । नायक अपनी कुपित प्रियतमा को दण्डप्रयोग द्वारा अपने स्वामी होने का रोब जमाकर अनुकूल करने के लिए प्रयत्नशील है । इससे उसकी दुर्विदग्धता सूचित होती है । भय और ताड़न से किसी प्रकार अनुकूल करके भी कोई उसके प्रेम का पात्र

बन नहीं सकता । दूती के अनुसार प्रियतमा के कुपित होने पर उसके प्रेम की आकांक्षावाले नायक को सेवक की भाँति मनावन करना चाहिए । क्योंकि इसी में उसकी सफलता है । ऐसे अवसर में किसी प्रकार अपने स्वामित्व को प्रकट नहीं होने देना चाहिए । अन्यथा लाख अनुनय करने पर भी उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । जो वराक नायक अनुनय से पराङ्मुख होकर दण्डप्रयोग करते हैं वे सिर्फ नाम के 'स्वामी' बने रहते हैं । तात्पर्य यह कि तुम भी अगर उसका प्रियतम बनना चाहते हो तो अनुनय के द्वारा उसे अनुकूल करो । इसमें अपना अपमान न समझो । 'सरस्वती कण्ठाभरण' में राजा भोज ने इस गाथा के प्रथम चरण को 'दूनेन्ति ये मुहुत्तं'—'दूनयन्ति ये मुहुत्तम्' पाठ के रूप में मानकर कहा है कि नायक अपनी प्रिया के प्रेम की परीक्षा लेने के लिए 'गोत्रस्खलन' करता है, अर्थात् अपनी प्रिया को कुपित करने के लिए किसी दूसरी नायिका का नाम अकस्मात् कह डालता है और उसके कुपित होने पर सेवक की भाँति अनुनय करता है । इस गाथा का समानार्थी सुभाषित 'अमरक शतक' एवं 'सुभाषितावली' में इस प्रकार मिलता है—

“आश्लिष्टा रभसाद्विलीयत ह्वाक्रान्ताऽप्यनङ्गेन या,

यस्याः कृत्रिमचण्डवस्तु करणाकूतेषु खिन्नं मनः ।

कोऽयं काऽहमिति प्रवृत्तसुरता जानाति या नान्तरं,

रन्तुः सा रमणी स एव रमणः शेषौ तु जायापती” ॥ ९१ ॥

तद्वा कअग्ध महुअर ! ण रमसि अण्णासु पुप्फजाईसु ।

बद्धफलभारिगुरुई मालई एण्ह परिच्चर्आस ॥ ६२ ॥

[तदा कृतार्थ मधुकरे न रमसेऽन्यासु पुष्पजातिषु ।

बद्धफलभारगुर्वी मालतीमिदानीं परित्यजसि ॥]

‘रे भौरे, उन दिनों जब मालती विकसित हुई थी तब तू उसी की अर्चना किया करता था और अन्य पुष्प जातियों में नहीं रमता था । अब वही मालती फलभार से बोझिल हो चुकी है तो उसे छोड़ रहा है ?’

विमर्श—अन्यापदेश द्वारा नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक प्रणय में पहले बड़े अभिनिवेश से प्रवृत्त हुआ, जब उसकी प्रियतमा गर्भिणी हुई तो उससे उदासीन हो गया । दूती ने उसके औदासीन्य पर उपालम्भ देते हुए भ्रमर के व्याज से कहा कि ‘रे भौरे जब मालती में मकरन्द छाया हुआ था तब तू उसे खूब चाहता था, प्रस्तुत में, जब वह अपने समस्त गुणों से पूर्ण थी तब तू दूसरी महिलाओं को छोड़ उसी में तल्लीन रहता था । आज मालती में मकरन्द समाप्त हो गया और वह फलभारगुर्वी हो गई, प्रस्तुत में तेरी प्रिया को गर्भ हो गया तो अब उसे छोड़ रहा है ?’ गाथा में ‘कअग्ध’ के स्थान पर

‘किञ्च’ पाठ स्वीकार करने पर रूपान्तर ‘कृतघ्न’ होगा । इस समय तू उसके समस्त उपकार भूल बैठा है, निश्चय ही ऐसा करने से तू ‘कृतघ्न’ है । गाथा में ‘रम’ धातु का प्रयोग भूतकाल के अनुकूल था, फिर भी गाथाकार ने उसे वर्तमान में प्रयुक्त करके अमर या नायक का भूतकाल में किया हुआ अपराध अब भी आँखों के सामने नाच रहा है, यह भाव व्यञ्जित किया है । दूसरी अवतरणिका के अनुसार ‘गर्भ’ धारण की अवस्था में वह उपभोग के अयोग्य, तथा विपरीत रतादि में इस समय असमर्थ है, यह जार के प्रति दूती की सूचना है ॥ ९२ ॥

अविअण्हपेक्खणिज्जेण तक्खणं मामि ! तेण दिट्ठेण ।

सिखिणअपीएण व पाणिएण तण्ह विवध ण फिट्ठा ॥ ९३ ॥

[अवितृष्णप्रेक्षणीयेन तत्क्षणं मातुलानि तेन दृष्टेन ।

स्वप्नपीतेनेव पानीयेन तृष्णैव न भ्रष्टा ॥]

अरी मातुलानी, उस पर दृष्टि पड़ते ही ऐसी इच्छा होती है कि देखते ही रह जायँ । उस क्षण जब मैंने उसे देखा तो जैसे कोई स्वप्न में पानी पीता है और उसे तृप्ति नहीं होती उसी प्रकार मेरी देखने की तृष्णा गई ही नहीं ।

विमर्श—मामी के प्रति नायिका की उक्ति । नायक की ओर से मामी के सिफारिश पर नायिका ने अपना अनुराग व्यक्त करते हुए कहा कि मैं तो स्वयं उसे देखकर तृप्त नहीं होती । दूसरी अवतरणिका के अनुसार समीप में स्थित अपने जार को यह सूचना देती है कि तुझे देखने की और भी इच्छा है फिर किसी अनुकूल अवसर में मिलना । इस प्रकार किसी दूसरे नायक के अपदेश से यह नायिका की उक्ति है ॥ ९३ ॥

सुअणो जं देसमलंकरेइ, तं विअ करेइ पवसन्तो ।

गामासण्णुम्मूलिअमहावडट्ठाणसारिच्छं ॥ ९४ ॥

[सुजनो यं देशमलंकरोति तमेव करोति प्रवसन् ।

ग्रामासन्नोन्मूलितमहावटस्थानसदृशम् ॥]

अच्छे लोग जिस स्थान को अपने निवास से अलंकृत करते हैं उस स्थान को गांव के समीप उन्मूलित हुए बरगद के पेड़वाले स्थान की तरह बना देते हैं ।

विमर्श—भुजङ्ग के प्रति कुलटा की सूचना । भुजङ्ग ने गांव के समीप स्थित किसी विशाल वटवृक्ष को अपनी प्रिया से मिलने का संकेत पहले निश्चित किया था । किसी कारण वश उस वृक्ष के उन्मूलित हो जाने पर

उसका पूर्व निश्चित संकेत भङ्ग हो गया। कुलटा नायिका ने उसे चिन्तित देखकर सुजन की प्रशंसा के व्याज से किसी दूसरे संकेत स्थान के निश्चय करने की सूचना दी। उसका तात्पर्य है कि वट वृक्ष के समान ही कोई घन-च्छाय सुखद एकान्त संकेतस्थान फिर होना चाहिए। जिस प्रकार सुजन के चले जाने पर उसके परिचित लोगों को कष्ट होता है उसी प्रकार तुम्हारे मिलन के अनुकूल स्थान के न रहने पर मुझे भी बहुत कष्ट है ॥ ९४ ॥

सो णाम संभरिज्जइ पव्भसिओ जो खणं पि हिअआहि ।
संभरिअव्वं च कअं गअं च पेम्मं णिरालम्बं ॥ ९५ ॥

[स नाम संस्मर्यते प्रभ्रष्टो यः क्षणमपि हृदयात् ।
स्मर्तव्यं च कृतं गतं च प्रेम निरालम्बम् ॥]

स्मरण तो इसका किया जाता है, जो क्षण भर भी हृदय से दूर हट जाता है। जो प्रेम प्रिय के स्मरण के योग्य कर दिया जाता है वह विना आधार का हुआ नहीं बना रहता।

103403

विमर्श—प्रिय के प्रति नायिका की उक्ति। नायक ने परदेश जाते हुए अपनी प्रिया से जब यह कहा 'मुझे स्मरण करना' तब नायिका ने अपना उरकट स्नेह व्यक्त करते हुए कहा। उसका तात्पर्य है कि जो व्यक्ति क्षण भर भी मेरे हृदय से दूर नहीं होता उसके विरह में मेरी अवस्था क्या होगी। प्रवास पर जाने वाले नायक को उसकी स्थिति पर ध्यान देना चाहिए।

णासं व सा कपोले अज्ज वि तुहं दन्तमण्डलं बाला ।

उद्धिभण्णपुलअवइवेढपरिगअं रक्षति वराई ॥ ९६ ॥

[न्यासमिव सा कपोलेऽद्यापि तेन दन्तमण्डलं बाला ।

उद्धिन्नपुलकवृत्तिवेष्टपरिगतं रक्षति वराकी ॥]

तुमने उस बाला के कपोल पर अपने दन्तचूत का जो चिह्न न्यास (थाती) की भाँति रख छोड़ा है उसे वह बेचारी आज भी अपने रोमाञ्च की गठरी में बाँधकर उसकी रक्षा कर रही है ॥ ९५ ॥

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति। नायक ने अपना अतिशय प्रेम जताकर मुग्धप्रकृति नायिका को अपनी ओर आकृष्ट कर लिया। जब उसे कोई दूसरी मिल गई तो पहली को भूल गया। दूती ने ऐसे मन्दस्नेह विरल-दर्शन नायक को अनुकूल करते हुए कहा कि वह बाला जो पुरुषों के चरित्र को ठीक-ठीक अनुभव न कर सकने के कारण तुम्हारे अनुराग में फँस गई, आज तक तुम्हारे द्वारा कपोल पर किए गए तुम्हारे दन्तचूत की उस प्रकार रक्षा कर रही है जिस प्रकार कोई अन्यत्र जाते हुए किसी विश्वासी को

अपनी सम्पत्ति दे जाता है और वह जी-जान से बढ़कर उसकी रक्षा करता है ।
तुम तो ऐसे हो कि ऐसी अनुरक्त प्रिया को एकदम भूल बैठे । न्यास की भाँति
उस दन्तव्रत की रक्षा भी वह अपने रोमाञ्च से बाँधकर करती है । तात्पर्य
यह कि जब कभी वह दर्पण में अपना मुखमण्डल निहारती है तब तुम्हारा
स्मरण होते ही उसके कपोल रोमाञ्च से भर जाते हैं ॥ ९६ ॥

टिड्ढा चूआ, अग्घाइआ सुरा, दक्खिणाणिलो सहिओ ।

कज्जाइं विवअ गरुआइँ, मामि ! को वल्लहो कस्स ? ॥ ९७ ॥

[दृष्टाश्चूता आघ्राता सुरा दक्षिणानिलः सोढः ।

कार्याण्येव गुरुकाणि मातुलानि को वल्लभः कस्य ॥]

अरी मातुलानी, (काम को उद्दीप्त करने वाले) आम के अंकुर मैंने इस
चसन्त में देखे, (प्रिय की प्रतीक्षा में पानगोष्ठी के लिए सुसज्जित) सुरा की
गन्ध भी मैंने ली और दक्खिनी बयार का भी अनुभव किया (अब भी वह
प्रवास से नहीं लौटा) । ये कार्य ही मेरे जीवन के महान वन गए । हन्त,
इस दुनिया में कौन किसका प्रिय होता है (अर्थात् कौन किसकी प्रिया
होती है) ।

विमर्श—मामी के प्रति नायिका की उक्ति । नायिका का प्रिय प्रवास की
अवधि की समाप्ति के दिन भी आ नहीं सका । वह समग्र सामग्री को एकत्र
करके उसकी प्रतीक्षा करती रही । कारण पूछने पर उसकी मामी ने आश्वासन
दिया कि किमी विशेष कार्यवश वह नहीं पहुँच सका है । कार्य के समाप्त
होते ही वह आ जायगा । इस पर नायिका ने अपना उद्वेगोद्गार प्रकट
किया । उपर्युक्त अर्थ टीकाकार 'गङ्गाधर' के अनुसार है । वस्तुतः नायिका का
तात्पर्य इस प्रकार होना चाहिए कि विदेश पर गए प्रिय ने आम्नाङ्कुर देखे
और वसन्तागम में दुःखी होकर सुरा न पी होगी तो कम से कम उसकी गन्ध
तो अवश्व सँघू ली होगी । मलयानिल भी सहा ही होगा । ऐसी स्थिति में भी
जब वह नहीं लौटा तब यही लगता है कि द्रव्योपार्जन के ही कार्य उसकी
दृष्टि में सुप्तसे अधिक महत्त्व रखते हैं । दुनिया में कौन किसका प्रिय होता
है ? यदि वह सुप्ते चाहता तो सब कुछ छोड़कर अवश्य चला आता । अथवा
ऐसा प्रतीत होता है कि उसे दूसरी जब वहाँ प्राप्त हो गई तो दूरस्थित मेरे
लिए वह इतना क्यों परेशान होता ? दूसरी अवतरणिका के अनुसार समीप
स्थित पथिक को आकृष्ट करने के लिए स्वयंदूतीप्रोषितभर्तृका नायिका का इस
प्रकार अपने नायक में वैराग्य का प्रदर्शन है ॥ ९७ ॥

रमिऊण पअं पि गओ जाहे उवऊहिऊं पडिणिसत्तो ।

अहं पत्न्यपद्मा न्व तत्क्षणं सो प्रवासि न्व ॥ ६८ ॥

[रन्त्वा पदमपि गतो यदोपगूहितुं प्रतिनिवृत्तः ।

अहं प्रोषितपतिकेव तत्क्षणं स प्रवासीव ॥]

रमण करने के पश्चात् वह एक कदम भी मुझसे दूर हटकर फिर मुझे आलिङ्गन करने के लिए लौटता है, उसी क्षण मैं प्रोषितपतिका के समान हो जाती हूँ और वह प्रवासी के समान हो जाता है ।

विमर्श—सखी के प्रति स्वाधीनपतिका की उक्ति । सखी ने नायिका को एक क्षण भी प्रिय से वियुक्त न देख कर प्रियसमागमार्थ उत्कण्ठित जीवन के अनुभव के लिए प्रिय को प्रवास पर भेज देने की सलाह दी तब नायिका ने कहा कि वह एक क्षण भी मुझसे दूर हट जाता है, उतने ही मैं मैं उसके लिए उत्कण्ठित जीवन यापन करनेवाली प्रोषितपतिका (के समान) बन जाती हूँ और वह मेरे लिए प्रवासी (के समान) हो जाता है । इतने में ही जब हमें उत्कण्ठा-पूर्ण समागमसुख सिद्ध हो जाता है तब उसे विदेश जाने की अनुमति मुझसे किसी प्रकार नहीं दी जायगी । किसी के अनुसार दूसरी अवतरणिका यह है कि सखी के मानधारणार्थ कथन पर नायिका ने अपना असामर्थ्य प्रकट करते हुए इस प्रकार कहा है ॥ ९८ ॥

अविष्णुपेक्षणिज्जं समसुखदुःखं विष्णुसवभावं ।

अण्णोण्हिअअत्तमं पुण्णेहि जणो जणं लहइ ॥ ९९ ॥

[अवितृष्णप्रेक्षणीयं समसुखदुःखं वितीर्णसद्भावम् ।

अन्योन्यहृदयत्नं पुण्यैर्जनो जनं लभते ॥]

जिसे दिन-रात देखते रहो देखने की उत्कण्ठा कम ही न हो, जो बराबर सुख-दुःख में साथ देता है, सद्भाव रखता है और जो हृदय में हृदय मिला देता है ऐसे व्यक्ति को बहुत पुण्यों वाला ही प्राप्त करता है (मेरा यह भाग्य कहाँ ?) ।

विमर्श—सखी के प्रति कुलटा की उक्ति । अपना पति न उतना सुन्दर ही है, न सुख-दुःख में साथ रहता है, न सद्भाव एवं अनुराग ही प्रगट करता है लेकिन मेरे उस प्रिय में ये समस्त गुण एकत्र प्राप्त होते हैं । इस प्रकार कुलटा ने अपने पति के प्रति वैराग्य एवं अपने जार के प्रति अनुराग सूचित किया । अथवा दूसरी अवतरणिका के अनुसार अपने मन्दस्नेह पति को अनुकूल करने के लिए नायिका की उक्ति ॥ ९९ ॥

दुःखं देन्तो वि सुह जणेइ जो जस्स वल्लहो होइ ।

दइअणहदूणिआणं वि वड्ढइ थणाणं रोमञ्जो ॥ १०० ॥

[दुःखं दददपि सुखं जनयति यो यस्य वल्लभो भवति ।
 दयितनखदूनयोरपि वर्धते स्तनयो रोमाञ्चः ॥]

जो जिसका प्रिय होता है वह उसे दुःख देता हुआ भी सुख पहुँचाता है ।
 प्रिय के नखचूत से कष्ट पाये हुए भी प्रिया के स्तनों में रोमाञ्च हो जाता है ।

विमर्श— दूती के प्रति पतिव्रता की उक्ति । दूती के इस कथन पर कि जब तेरा पति तुझे दिन-रात दुःख देता रहता है फिर तू उसे छोड़ क्यों नहीं देती ? कब तक इस प्रकार उसके साथ रहेगी ? नायिका ने अपने पति के प्रति अपना अतिशय अनुराग प्रकट करते हुए ऐसी स्थिति में भी अपने सुखी रहने को युक्ति से सिद्ध किया । जिस प्रकार प्रिय के नखचूत होने पर कष्ट होता है और साथ ही रोमाञ्च भी होने लगता है इसी से स्पष्ट है कि दुःख देनेवाला भी प्रिय सुख देता है । मुझे उसी की सेवा में रह कर अपना जीवन सफल करना है । श्री जोगलेकर के अनुसार नायिका ने दुःख के साथ सुख की इस युक्ति से 'कामशास्त्र' के सिद्धान्त को अनादि सिद्ध और अधाधित प्रकट करते हुए तामस नखचूत, राजस प्रेम और सात्विक रोमाञ्च इन तीनों के परस्पर सम्मिश्रण-जनित सौख्य की सीमा तक इसी अस्वथा में अपने को पहुँची हुई व्यक्त करके दूती के प्रस्ताव का खण्डन किया है ॥ १०० ॥

रसिअजणहिअअइए कवइच्छलपमुहसुकइणिम्मविए ।

सत्तसअम्मि समत्तं पढमं गाहासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयदयिते कविवत्सलप्रमुखसुकविनिर्मिते ।

सप्तशतके समाप्तं प्रथमं गाथाशतकमेतत् ॥]

कविवत्सल (हाल) के प्रमुख सुकवियों द्वारा निर्मित रसिकजनों के हृदय को प्रिय लगानेवाले इस 'सप्तशतक' में यह प्रथम गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

द्वितीयं शतकम्

धरिओ धरिओ विअलइ उअएसो पिहसहीहिँ दिजन्तो ।

मअरद्धअबाणप्रहारजजरे तीएँ हिअअम्मि ॥ १ ॥

[धृतो धृतो विगलत्युपदेशः प्रियसखीभिर्दीयमानः ।

मकरध्वजबाणप्रहारजजरे तस्या हृदये ॥]

प्रिय के सामने आनेपर मान धारण करने का उपदेश सहेलियाँ बार-बार देती हैं, पर उस नायिका का हृदय इस प्रकार कामदेव के बाण-प्रहार से छलनी हो चुका है कि उपदेश बार-बार धारण करने पर भी ठहर नहीं पाता ।

विमर्श—सखी के प्रति सखी की सपरिहासोक्ति । नायिका के लिए प्रिय के प्रति मान धारण करना कोई विशेष सकारण हो, ऐसी बात नहीं । प्रिय विलम्ब से आया, नहीं आ सका, या किसी दूसरी स्त्री का नाम ले लिया आदि कारणों के न रहने पर भी वे मान करके प्रिय को सदा अपने अनुकूल देखना चाहती हैं । प्रस्तुत गाथा की नायिका सखियों द्वारा मान धारण के प्रकारों से अवगत होकर भी काम की विवशता से प्रिय के सामने मानाभिनय करने में असमर्थ हो जाती है । उसकी सखी ने उसकी असमर्थता का कारण यही कहा कि उसका हृदय कामदेव के बाण-प्रहार से छलनी हो गया है जिससे किसी प्रकार हम लोगों का उपदेश टिक नहीं पाता । यहाँ हिन्दी की प्रकृति के अनुसार 'जर्जर' की व्यञ्जना छलनी से समझनी चाहिए । जिस प्रकार शतच्छिद्र छलनी में अगर कोई घड़ों से पानी उड़ेल दे और पानी उसमें नहीं ठहरे उसी प्रकार नायिका के शतच्छिद्र हृदय से उपदेश बार-बार धारण करने पर भी विगलित ही हो जाता है । 'दीयमानः' के शानच् और 'धृतो धृतो' के 'क्' से यह प्रकट होता है कि उपदेश दिया ही जाता है कि गिर पड़ता है, अर्थात् उपदेश के दान और विगलन में चणभर का भी विलम्ब नहीं होता । इस प्रकार सखी ने परस्पर वातचीत में नायक के प्रति नायिका का अनुराग प्रकट किया । सम्भव है उसने नायिका के प्रति कम अनुराग करनेवाले नायक को सुनाते हुए यह कहा हो ॥ १ ॥

तडसंठिअणीडेकन्तपीलुआरक्खणेकदिणमणा ।

अगणिअविणिबाअमआ पूरेण समं वहइ काई ॥ २ ॥

[तटसंस्थितनीडैकान्तशावकरक्षणेकदत्तमनाः ।

अगणितविनिपातभया पूरेण समं वहति काकी ॥]

तट पर के घोंसले में कौवी (काकपत्नी) एकाग्र मन से अपने बच्चों को पाल रही थी, अकस्मात् नदी में बाढ़ आ जाने से आश्रय-वृक्ष गिर गया और प्रवाह के साथ वह भी अपनी मृत्यु की परवाह न करके (बच्चों को बचाने के लिए) बहने लगी ।

विमर्श—सखी के प्रति नायिका की उक्ति । जार ने नदी के तट पर मिलने के लिए संकेत निश्चित किया था और समय पर नहीं पहुँचा । उसे सुनाते हुए नायिका ने नदी तट पर स्थित काकपत्नी के वृत्तान्त को अपनी सखी से कहा । उसका तात्पर्य यह था कि मैं उस अवसर पर नदी तट पर गई थी और जाकर यह दृश्य देखा । अगर तुरहें इसमें सन्देह हो तो, तुम जाकर देख सकते हो, तट वाला पेड़ गिर गया है और उसमें घोंसला बनाकर रहनेवाली काकपत्नी भी बेचारी अपने बच्चों के साथ बह गई है । जिसके प्रति जिसका सहज अनुराग होता है वह उसे अपने प्राणों की बाजी लगाकर भी प्राप्त करना चाहता है । खासकर यह स्वभाव स्त्रियों में देखा जाता है, तुम जैसे पुरुषों में नहीं । तुमसे मिलने के लिए जब नदी में भीषण बाढ़ आई थी तब मैं वहाँ पहुँची हूँ क्या इससे तुम्हारे प्रति उस प्रकार का मेरा अनुराग नहीं व्यक्त होता ? लेकिन सब कुछ भूल कर तुमने मुझे धोखा दिया । इस प्रकार नायक के द्वारा संकेत स्थल पर न पहुँच कर वञ्चित हुई नायिका को नायिका भेद के आचार्यों ने 'विप्रलब्धा' कहा है ॥ २ ॥

बहुपुष्पभरोणामिभूमीगअसाह सुणसु त्रिण्णत्ति ।

गोलातडविअडकुडङ्ग महुअ सणिअं गलिज्जासु ॥ ३ ॥

[बहुपुष्पभरावनामितभूमीगतशाख शृणु विज्ञप्तिम् ।

गोदातटविकटनिकुञ्जमधूक शनैर्गलिष्यसि ॥]

अरे गोदावरी तट के विकट कुञ्ज के निवासी मधुर महुए का वृक्ष ! बहुत से विकसित पुष्पों के भार से तेरी शाखाएं जमीन तक झुक गई हैं, तुझसे मेरी यह एक विनती है कि अपने फूल जरा रह-रह कर टपका ।

कुलटा की जार को सूचना । स्वैरिणी नायिका ने मधूक वृक्ष को सम्बोधित करते हुए कहा कि तू रह-रह कर अपने फूल टपका । फूलों के बहुत अधिक झड़ जाने से मैं सबको शीघ्र चुन नहीं पाती हूँ और वे धूल में पड़कर नष्ट हो जाते हैं । टपकते ही चुन लिए जाने से उनकी कांति बनी रहती है । अतः धीरे धीरे टपका । जार के प्रति सूचना यह व्यक्त हो रही है कि तुम्हारा मिलन बहुत

दिनों से नहीं हो पा रहा है। गोदावरी के घने मधूक वृक्ष के नीचे तत्काल मिलने का अच्छा अवसर है। महुआ चुनने के व्याज से मैं वहाँ आ जाऊँगी। मधूक वृक्ष के 'मधुर' विशेषण से नायिका की अतिशय उत्कण्ठा व्यक्त होती है। पं० मथुरानाथ-शास्त्री के अनुसार नायक को सूचना के पक्ष में 'बहुपुष्प-भार नामित' की व्यञ्जना बहुत दिनों से रमण के अभाव में शुक्र के अधिक संचित हो जाने के अर्थ में प्रतीत होती है ॥ ३ ॥

णिष्पच्छिमाई असई दुःखालोआई महुअपुष्पाई ।

चीए बन्धुस्स व अठ्ठिआई रुअई सगुच्चिणइ ॥ ४ ॥

[निष्पश्चिमान्यसती दुःखालोकानि मधूकपुष्पाणि ।

चितायां बन्धोरिवास्थीनि रोदनशीला समुच्चिनोति ॥]

दुःशील स्त्री महुए के बचे हुए फूलों को बहुत दुःख से देख-देखकर रोती हुई चिता में से अपने बान्धव की हड्डियों की भाँति चुनती जा रही है।

विमर्श—मित्र के प्रति किसी रसिक की उक्ति। महुए के वृक्ष के नीचे फूल चुनती हुई नायिका की स्थिति को देख कर किसी ने अपने मित्र का उस ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए कहा कि यह नायिका जो महुए के कुछ फूलों को चुन रही है, क्या कारण है कि ऐसे अवसर में रो रही है इससे स्पष्ट है कि इसके प्रिय से मिलने का यह संकेत-स्थान है और यह महुए के फूल चुनने के बहाने अपने प्रिय से मिला करती थी। धीरे धीरे फूल अब समाप्त हो रहे हैं, अब वह किसी प्रकार इस बहाने प्रिय से मिल नहीं सकती यही कारण है कि तत्काल महुए के बचे हुए फूल उसे कष्ट दे रहे हैं और उन्हें धीरे धीरे इस प्रकार चुन रही है जैसे ये फूल चिता में जले हुए उसके बान्धव की हड्डियाँ हों ॥ ४ ॥

ओ हिअअ मडहसरिआजलरअहीरन्तदीहदारु ठव ।

ठाणे ठाणे त्विअ लगगमाण केणावि डज्झिहसि ॥ ५ ॥

[हे हृदय स्वल्पसरिज्जलरयह्वियमाणदीर्घदारुवत् ।

स्थाने स्थाने एव लगत्केनापि ध्वज्यसे ॥]

अरे हृदय, छोटी नदी के प्रवाह में बहे जाते हुए बड़े काठ की भाँति जो तू जगह-जगह पर लगता चल रहा है, तुझे कोई जला ढालेगा।

विमर्श—नायिका के विश्वासार्थ नायक की हृदय के प्रति उक्ति। प्रणय की याचना करते हुए बहुवचनभ नायक पर जब नायिका ने अविश्वास प्रकट किया, तब विदग्ध वह नायक अपने हृदय से कहता है कि जिस प्रकार स्वल्प जलवाली नदी के प्रवाह में बहनेवाला बड़ा काठ जगह-जगह पर लगता चलता

है और वही सहूलियत से लोग उसे निकाल कर जला डालते हैं, उसी प्रकार स्वल्प आशयवाली नायिकाओं में यह मेरा हृदय पदे-पदे उदकता रहता है, अतः सम्भव है अगर अधिक आशयवाली तू इसे नहीं प्राप्त होती है तो तेरे बिना यह अवश्य विरह में जल जायगा। इसकी यही दशा अब होनेवाली है। तात्पर्य यह कि तेरा हृदय विशाल है तू मुझे आश्रय दे। तेरे प्राप्त होने पर मेरी यह चंचलता सर्वथा नहीं रहेगी। इस प्रकार विदग्ध नायक अनुनय द्वारा प्रियतमा को अनुकूल करने का प्रयत्न करता है ॥ ५ ॥

जो तीएँ अहरराओ रत्ति उव्वासिओ पिअअमेण ।

सो विवअ दीसइ गोसे सवत्तिणअणेसु संकन्तो ॥ ६ ॥

[यस्तस्या अधररागो रात्रावुद्रासितः प्रियतमेन ।

स एव दृश्यते प्रातः सपत्नीनयनेषु संक्रान्तः ॥]

रात्रि में प्रियतम ने उस सुभगा के अधर का जो राग (निरन्तर चुम्बन के द्वारा) हटा दिया वही राग प्रातःकाल उसकी सौतों की आँखों में संक्रान्त दिखाई पड़ता है ।

विमर्श—सखी द्वारा नायिका के सौभाग्य का वर्णन । प्रियतम ने रात्रि में निरन्तर चुम्बन के द्वारा नायिका के अधर का राग समाप्त कर दिया। प्रातःकाल नायिका की सपत्नियों ने जब उसके अधर को विगतराग देखा तब वे ईर्ष्या से जल उठीं, उनकी आँखें लाल हो गईं। प्रियतम के द्वारा विसर्जित नायिका के अधर का राग उनकी आँखों में पहुँच आया। सपत्नियों ने अनुमानतः समझ लिया कि आज की रात प्रिय ने इसी के यहाँ व्यतीत की है। उनकी स्वाभाविक ईर्ष्या कारण पाकर क्रोध के रूप में धधक उठी। सौतों की आँखों ने अपना गुण छोड़ नायिका-अधर का गुण ग्रहण किया, (तद्गुणः स्वगुण-त्यागादशुद्धल गुणग्रहः) इस प्रकार 'तद्गुण' नाम के अलंकार द्वारा अनेक सपत्नियों में वही एक प्रियतम के अनन्य अनुराग के पात्र होने का कारण सुभगा है, यह व्यञ्जित होता है। राजा भोज के अनुसार यहाँ परिवृत्ति अलंकार है, क्योंकि यहाँ नायिका के अधर का राग सौतों की आँखों में और उनकी आँखों की धवलता उसके अधर में चली गई है, दोनों का विनिमय हुआ है (परिवृत्तिर्विनिमयः) ॥ ६ ॥

गोलाअडट्ठिअं पेळ्ळिऊण गहवइसुअं हलिअसोणहा ।

आढत्ता उत्तरिउं दुःखुत्ताराएँ पअवीए ॥ ७ ॥

[गोदावरीतटस्थितं प्रेक्ष्य गृहपतिसुतं हलिकस्नुषा ।

आरब्धा उत्तरीतुं दुःखोत्तारया पदव्या ॥]

हलवाहे की बहू ने जब देखा कि किसान का लड़का गोदावरी नदी के तीर पर खड़ा है तब वह ऐसे मार्ग से उतरने लगी जिस ओर से नदी पार करना दुष्कर था ।

विमर्श—विदग्धा सखी द्वारा नायिका को शिक्षा । प्रणय करनेवाली को हमेशा युक्ति से नायक के अनुराग की चाह लगाते रहना चाहिए । जैसा कि एक प्रसंग है, हलवाहे की बहू ने जब किसान (गृहपति) के पुत्र से प्रणय किया तब वह नदी पार उससे मिलने जाया करती थी । उस समय जब कि उसने देखा कि वह किसान का लड़का गोदावरी के तीर पर उस पार खड़ा है तब उस ओर से नदी पार करने लगी जिस ओर डूब जाने की आशंका थी । ऐसा करके उसने उसके प्रणय की परीक्षा की । उसने सोचा कि अगर किसान के लड़के में उसके प्रति अनुराग अकृत्रिम है तो वह निश्चय ही डूबती हुई उसे बचाने के लिए नदी में कूद पड़ेगा । अगर उसने बचाने की नहीं कोशिश की तो उसका कृत्रिम अनुराग स्पष्ट हो जायगा और वह तैरना तो जानती है किसी प्रकार निकल ही जायगी । उस विदग्धा का दूसरा तात्पर्य यह भी था कि जब वह बचाने के लिए उसे पकड़ेगा तो उसके अङ्गों के स्पर्श का भी तत्काल आनन्द कम न मिलेगा । तात्पर्य यह कि तुम्हें भी अपने प्रिय का अनुराग इसी प्रकार आजमाते रहना चाहिए । राजा भोज के अनुसार यहां भाव अलंकार है, क्योंकि नायिका अपने अभिलाष के अनुकूल प्रवृत्त होती है ('अभिलाषानुकूल्येन प्रवृत्तिर्भाव उच्यते' सरस्वती-कण्ठाभरण) ॥ ७ ॥

चलणोआसणिसण्णस्स तस्य भरिमो अणालवन्तस्स ।

पाअङ्गुठावेट्ठअकेसदिढाअड्ढणसुहेल्लि ॥ ८ ॥

[चरणावकाशनिषण्णस्य तस्य स्मरामोऽनालपतः ।

पादाङ्गुष्ठावेष्टितकेशट्टाकर्षणसुखम् ॥]

हे सखी, मैं वह सुख अब तक नहीं भूलती, जब वह मेरे पैरों पर सिर रखकर पड़ा हुआ था और मैं उसके वालों को पैर के अंगूठे में लपेट कर खींचने लगी थी ।

विमर्श—सखी के प्रति नायिका की उक्ति । अपने मनोमिलित नायक को सुनाते हुए नायिका ने सखी से विगत काल की घटना का स्मरण किया कि एक समय उसका पति उसके पैरों पर अपना सिर रखकर पड़ गया और वह उसके वालों को अपने अंगूठे में लपेट कर खींचने लगी । उस समय का आनन्द बराबर उसे याद रहता है । नायिका का तात्पर्य सुनते हुए जार के

वृत्तान्त के सुनने से घर के किसी काम में नहीं लगता । वह अलसाई दिन भर पड़ी रहती है, जैसे उसके अङ्गों में विष असर कर गया हो । इस गाथा में विभिन्न अवतरणिकाएँ हैं । किसी के अनुसार उस वधू को चाहने वाले किसी कामुक के प्रति यह दूती की सूचना है कि वधू अपने पति के प्रवास पर जाने की खबर से इस प्रकार हो गई है । इससे स्पष्ट है कि वह अपने पति में सर्वात्मना अनुराग करती है । अतः तुम्हारे लिये किसी प्रकार साध्य नहीं हो सकती । अथवा जार या उपपति के प्रवास की सूचना से वधू की इस अकर्मण्यवृत्ति पर सास का यह उपालम्भोद्गार है (गङ्गाधर) ॥ ११ ॥

अञ्जवि बालो दामोअरो त्ति इअ जम्पिए जसोआए ।

कल्लमुहपेसिअच्छं णिहुअं हसिअं वअवहूहिं ॥ १२ ॥

[अद्यापि बालो दामोदर इति इति जल्पिते यशोदया ।

कृष्णमुखप्रेषिताक्षं निभृतं हसितं ब्रजवधूभिः ॥]

दामोदर आज भी बालक ही हैं, यशोदा के यह कहने पर गोपियाँ कृष्ण के मुख की ओर निहारते हुए छिपे-छिपे हँस पड़ीं ।

विमर्श—किसी के द्वारा सखी को रहस्यगोपन की शिक्षा । अगर किसी ऐसे अवसर में प्रसंगतः अपने रहस्य के स्फुट हो जाने की स्थिति उपस्थित हो जाय तब चतुर लोग प्रकट होते हुए रहस्य को इङ्कित द्वारा छिपा लेते हैं । उपदेशिका ने सखी को समझाते हुए कृष्ण और गोपियों का वृत्तान्त उदाहरणार्थ कहा । यशोदा ने तरुण कृष्ण को बालकों की भाँति अब भी गोपियों के साथ शरारत करते देखकर कृष्ण के लङ्कपन के अब भी वर्तमान रहने की बात कही तो गोपियों को हँसी आ गई । वे कृष्ण की ओर तत्काल देखकर छिपे-छिपे हँस पड़ीं । उनका तात्पर्य था कि अरे माता जी ! तुम क्या इनको बालक समझ रही हो, ये कितने पहुँचे हुए हैं, ये तो हम जानती हैं । लेकिन यह भाव चतुर गोपियों ने तत्काल किसी प्रकार यशोदा के सामने व्यक्त न होने दिया । रहस्य की बात कृष्ण और गोपियों तक ही रह गई । कमाल की चतुराई इसे कहते हैं । अपना भाव भी जाननेवाला जान जाय और किसी दूसरे को खबर तक न लगे ॥ १२ ॥

ते विरला सप्पुरिसा जाण सिणेहो अहिण्णमुहराओ ।

अणुदिअह वड्ढमाणो रिणं व पुत्तेसु संकमइ ॥ १३ ॥

[ते विरलाः सत्पुरुषा येषां स्नेहोऽभिन्नमुखरागः ।

अनुदिवसवर्धमान ऋणमिव पुत्रेषु संक्रामति ॥]

ऐसे सत्पुरुष संसार में कम होते हैं, जिनका स्नेह मुखराग (प्रसन्नता) में

किसी प्रकार की विकृति उत्पन्न होने नहीं देता, और ऋण की तरह अनुदिन बढ़ता हुआ पुत्रों तक पहुँच जाता है ।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की उक्ति । अपने प्रति नायक के अनुराग के मन्द पढ़ने की सम्भावना से सम्भवतः गर्मिणी ने सज्जनों की प्रशंसा के व्याज से अपना अभीप्सित प्रकट करते हुए कहा कि सज्जन लोग (अर्थात् तुम जैसे) इस स्वार्थपरायण संसार में बहुत कम होते हैं, क्योंकि यहाँ विशेष वे लोग मिलते हैं जिनका स्नेह प्रारम्भ में अधिक अवश्य होता है, लेकिन क्रमशः दिनानुदिन घटता ही जाता है और उनके सुखवर्ण में नानाविध विकृतियाँ उत्पन्न होने लगती हैं । जब तक स्वार्थ सिद्ध होता है तभी तक वे साथ देते हैं, फिर कौन पृथक्ता है ? पर सज्जनों की प्रकृति इन लोगों से भिन्न होती है । उनके सुखराग में विकृति रंचमात्र भी नहीं होती, चाहे उनका स्वार्थ सधे या न सधे । यहाँ तक कि उनका अनुराग दिन पर दिन ऋण की भाँति बढ़ता हुआ पुत्रों तक पहुँच जाता है । जैसा कि संसार में देखा जाता है, पिता द्वारा ऋण के रूप में लिया हुआ धन पुत्रों तक पहुँच जाता है उसी प्रकार सज्जनों का स्नेह बढ़ता जाता है (ऋण के साथ सज्जनों के स्नेह का यह साम्य होते हुए भी इतना वैषम्य भी अवश्य है कि ऋण में व्याज की संभावना रहती है और सज्जनों का स्नेह सर्वथा निर्व्याज होता है) । प्रस्तुत नायिका का तात्पर्य है कि तुम्हारा स्नेह भी मेरे प्रति सर्वदा की भाँति प्रसव के बाद भी बना रहेगा और सन्तति को भी अपनी समझ कर स्वीकार करोगे । प्रायः यहाँ देखा जाता है कि प्रसव के बाद स्त्री के स्तनादि झुक जाने के कारण पुरुष अपना स्नेह मन्द कर डालते हैं । ऐसे लोग खल होते हैं । तात्पर्य यह कि तुमसे इस प्रकार की खलवृत्ति की सम्भावना नहीं की जा सकती ॥ १३ ॥

णञ्चणसलाहणणिहेण पासपरिसंठिआ णिउणगोवी ।

सरिसगोविआणं चुम्बइ कपोलपाडिमागअं कण्हं ॥ १४ ॥

[नर्तनश्लाघननिमेन पार्श्वपरिसंस्थिता निपुणगोपी ।

सदृशगोपीनां चुम्बति कपोलप्रतिमागतं कृष्णम् ॥]

समीप में खड़ी चालाक गोपी अन्य सदृश गोपियों के गालों को, जिनमें कृष्ण प्रतिविम्बित हो रहे हैं, उन (गोपियों) के नृत्य की प्रशंसा करते हुए घूम लेती है ।

विमर्श—सखी को नैपुण्योपदेश । किसी ऐसे अवसर में जब प्रिय एकत्र बहुत लोगों के बीच आ जाय तब निपुणता से अपना प्रणयभाव प्रकट करना चाहिए जिससे प्रिय के सिवा कोई उस रहस्य को समझ न पाये । इस प्रकार

उपदेशिका ने प्रसंगतः इस गाथा में किसी चालाक गोपी द्वारा निपुणता से प्रणय-भाव के प्रकटन का एक चमत्कारक उदाहरण उपस्थित किया। अपने समान ही अनेक गोपियाँ एकत्र होकर नृत्य कर रही हैं। उस अवसर में प्रियतम कृष्ण भी उपस्थित हैं। चालाक गोपी ने जब देखा कि दूसरी गोपियाँ नृत्य से विरत हुई और उनके कपोलों पर कृष्ण के मुख की झलक पड़ने लगी तब उसने उन गोपियाँ के नृत्य की प्रशंसा करते हुए उनके कपोलों पर चुम्बन किया। वहाना भी कमाल का है, प्रशंसा किसी की और चुम्बन किसी का ! उपदेशिका का तात्पर्य है कि तत्काल उस गोपी के द्वारा बार-बार चुम्बन के इस उपक्रम का रहस्यभङ्ग बिचकुल नहीं हुआ। चालाकी इसे कहते हैं ॥ १४ ॥

संवत्थ दिसामुहपसोरिहिँ अण्णोण्णकडअलग्गेहिँ ।

छल्लि व्व मुअइ विव्वम्भो मेहेहिँ विसंघडन्तेहिँ ॥ १५ ॥

[सर्वत्र दिशामुखप्रसृतैरन्योन्यकटकलग्नैः ।

छल्लीमिव मुञ्चति विन्ध्यो मेघैर्विसंघटमानैः ॥]

विन्ध्याचल के नितम्ब भाग में संलग्न मेघ अब दिशाओं में एक दूसरे से अलग होकर इस प्रकार फैल रहे हैं मानो विन्ध्याचल अपनी छाल (वत्कल) छोड़ रहा है ।

विमर्श—नायक के प्रति प्रवक्ष्यस्पतिका की उक्ति। इस अवसर में, जब कि मेघ पर्वत पर एकत्र होकर वहाँ से दिशाओं में यरसने चल पड़े हैं तब प्रिय का परदेश जाना कहाँ तक उचित है ? इस तात्पर्य को मन में रखकर नायिका ने प्रवास पर जाने के लिए तैयार अपने प्रिय के समक्ष प्रथमागत मेघ के दृश्य का वर्णन किया। नायिका की दृष्टि में मेघ का इस प्रकार विन्ध्याचल के नितम्ब भाग को छोड़कर दिशाओं में फैलना क्या विन्ध्याचल को अपना वत्कल परित्याग कर नवीन होना होना है। भाव यह कि प्रिय को इस सुहावने अवसर में प्रस्थान करना ठीक नहीं। एक तो वर्षा का समय और विन्ध्याचल का यह नवीनतम दृश्य दोनों उसके चले जाने पर किसी काम के न होंगे ॥ १५ ॥

आलोअन्ति पुलिन्दा पव्वअसिहरट्ठिआ धणुणिसण्णा ।

हत्थिउलेहिँ व विव्वम्भं पूरिज्जन्तं णववभेहिँ ॥ १६ ॥

[आलोकयन्ति पुलिन्दाः पर्वतशिखरस्थिता धनुर्निषण्णाः ।

हस्तिकुलैरिव विन्ध्यं पूर्यमाणं नवाभ्रैः ॥]

धनुरी शिखर शिखर पर खड़े होकर हाथी के झुण्ड के समान मेघ जिस पर एकत्र हो रहे हैं ऐसे विन्ध्य को देखते हैं ।

विमर्श—पूर्व गाथा की भांति यहाँ भी नायिका प्रिय को मेघों के आगमन की ओर संकेत कर रही है। उसका तात्पर्य भी सम्भवतः प्रवास पर जानेवाले प्रिय को रोकना है। दूसरे टीकाकार के अनुसार विन्ध्याटवी में अभिसार करने के लिए तत्पर प्रिय को नायिका का संकेत (अथवा नायक को नायिका का) संकेत है कि पर्वत के शिखर पर धनुर्धारी शवर खड़े हैं, तत्काल अभिसार उचित नहीं। धनुर्निपण या धनुष लेकर तैयार कहने का तात्पर्य यह है कि वे इस दृश्य को देखने के बाद ही विन्ध्याटवी में प्रवेश करके आखेट करेंगे। अतः ऐसे अवसर में पकड़े जाने की सम्भावना है। पुलिन्द और शवर सम्भवतः भिन्न-भिन्न वन्य जातियाँ थीं, फिर भी टीकाकारों ने एक लिखा है। आजकल भी कोल और भील आदि वन्य जातियाँ विन्ध्य के जंगलों में पाई जाती हैं जिनका जीवन एकमात्र आखेट पर आश्रित होता है। इस प्रकार धनुर्धारी शवरों द्वारा पर्वत के शिखर पर खड़े होकर मेघों के देखने का यह वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक है ॥ १६ ॥

वणदवमसिमइलङ्गो रेहइ विन्धो गणेहिँ धवलेहि ।

स्त्रीरोअमन्यणुच्छलिअदुद्धसित्तो इव महुमहणो ॥ १७ ॥

[वनदवमघीमलिनाङ्गो राजते विन्ध्यो धनैर्धवलैः ।

क्षीरोदमथनोच्छलितदुग्धसिक्त इव मधुमथनः ॥]

वनाग्नि की स्याही से मलिन अङ्गों वाला विन्ध्याचल उजले-उजले मेघों से चौरसागर के मंथन से छलके हुए दूध से सिक्त अङ्गोंवाले कृष्ण की भाँति शोभ रहा है।

विमर्श—नायिका के प्रति सखी की उक्ति। प्रोपितपतिका नायिका ने वर्षाभर प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा में यापन किया। वर्षा के बाद शरद ऋतु का आगमन हुआ। सखी ने सान्त्वना देते हुए विन्ध्याचल में वनाग्नि लगाये जाने की चर्चा करके मार्गविघ्न के दूर हो जाने के कारण प्रिय के शीघ्र आगमन की ओर संकेत किया। विन्ध्य का वर्ण काला, तरसदृश कृष्ण का भी वर्ण चौरसागर के मंथन से छलके हुए दूध के छूँटे के साथ शरत्कालीन रिक्ततोय मेघ के उज्ज्वल खण्डों का साम्य ॥ १७ ॥

वन्दीअ णिहअवन्धवविमणाइ वि पकलो त्ति चोरजुआ ।

अणुराएण पलोइओँ, गुणेषु को मच्छरं वहइ ॥ १८ ॥

[वन्द्या निहितबान्धवविमनस्कयापि प्रवीर इति चोरयुवा ।

अनुरागेण प्रलोकितो गुणेषु को मत्सरं वहति ॥]

वह कैद में पड़ गई, उसके बांधव मार डाले गए, अतः उसका मन नहीं

लग रहा था, फिर भी उसने चौर युवक को 'प्रवीर' समझकर गुणानुराग की दृष्टि से देखा। आखिर गुणों में किसे मात्सर्य होता है ?

विमर्श—नायक के प्रति सखी की उक्ति। जब कोई नवेली अपनी सरस दृष्टि से एक बार भी ताक देती है तब प्रायः पुरुष भ्रम में पड़ जाते हैं कि वह उनके प्रति बिलकुल अनुरक्त हो गई। यह भ्रम उनके मन में तत्काल उस नायिका के साथ समागम की आकांक्षा को प्रबल कर देता है। प्रस्तुत नायक कुछ ऐसा ही भ्रमित प्रतीत होता है। सखी ने बन्दी नायिका के द्वारा 'प्रवीर' समझकर अनुराग से देखे गए चौर युवक का वृत्तान्त कहकर समझाया कि गुणों में ऐसी ही कुछ विचित्र आकर्षण शक्ति है कि चित्त उनकी ओर स्वतः आकृष्ट हो जाता है। इस प्रकार गुणानुराग जनित चित्त के आकर्षण तथा स्निग्ध दृष्टि का यह अर्थ नहीं कि कोई किसी के प्रति बिलकुल आसक्त ही हो गया। तात्पर्य यह कि उस नवेली ने तुम्हें स्निग्ध दृष्टि से केवल तुम्हारे गुणों के कारण देखा है, इससे यह नहीं समझना कि वह तुम पर आसक्त हो गई है ॥ १८ ॥

अज्ज कइमो वि दिअहो वाहवहू रुवजोव्वणुम्मत्ता ।

सोहग्गं धणुरुम्पच्छलेण रच्छासु विकिरइ ॥ १९ ॥

[अद्य कतमोऽपि दिवसो व्याधवधू रूपयौवनोन्मत्ता ।

सौभाग्यं धनुस्तष्टत्वक्छलेन स्थ्यासु विकिरति ॥]

अभी कितने ही दिन बीते कि रूप और यौवन से उन्मत्त व्याध को पत्नी धनुष के छीले हुए छिलकों के रूप में घर के बाहर गलियों में अपना सौभाग्य बिखेर रही है ॥ १९ ॥

उक्खिप्पइ मण्डलिमारुएण गेहङ्गणाहि वाहीए ।

सोहग्गवअवडाअ व्व उअह धणुरुम्परिच्छोली ॥ २० ॥

[उत्क्षिप्यते मण्डलीमारुतेन गेहाङ्गणाद्व्याधस्त्रियाः ।

सौभाग्यध्वजपताकेव पश्यत धनुः सूक्ष्मत्वक्पङ्क्तिः ॥]

यह देखो, व्याध-पत्नी के घर के आँगन से मण्डलाकार हवा धनुष के छोटे-छोटे छिलकों को उसकी सौभाग्य-पताका के रूप में उड़ाये जा रही है।

विमर्श—कामुक नायक के प्रति दूती की उक्ति। पूर्वगाथा में व्याध अपनी नायिका में इतना अनुरक्त है कि विवाह के कुछ ही दिन बीते कि वह अत्यन्त क्षीण हो गया। अब वह अपना धनुष उठाने में भी असमर्थ है। उसकी रूपयौवनोन्मत्ता पत्नी उसके धनुष को हटका करने के लिए छीले हुए छिलकों को गलियों में फेंककर (उन छिलकों के रूप में) मानो अपना

सौभाग्य विखेर रही है। तात्पर्य यह कि वह स्वसौभाग्यगर्विता सर्वथा असाध्य है। इसी प्रकार दूसरी गाथा में भी धनुष के छिलकों को मण्डलाकार हवा चर के आँगन से व्याधपत्नी की सौभाग्यपताका के रूप में उड़ाये जा रही है। तात्पर्य यह कि ऐसी स्थिति में उसे तुम्हारे प्रति उसे आकृष्ट करना सम्भव नहीं। किसी के अनुसार प्रथम गाथा अनवरत सुरत में आसक्त मित्र के प्रति किसी सहचर की उक्ति है और दूसरी गाथा मित्र के प्रति अपनी समझदारी के प्रकाशन के प्रसंग में किसी नागरिक की उक्ति है ॥ २० ॥

गजगण्डस्थलणिद्दणमममइलीकअकरञ्जसाहाहिं ।

एत्तीअ कुलहराओ णाणं वाहीअ पइमरणं ॥ २१ ॥

[गजगण्डस्थलनिघर्षणमदमलिनीकृतकरञ्जशाखाभिः ।

आगच्छन्त्या कुलगृहाज्जातं व्याधस्त्रिया पतिमरणम् ॥]

मैके से आती हुई व्याध पत्नी ने करञ्ज की शाखाओं को गण्डस्थल की रगड़ करने से हाथियों के मद से मलिन देखकर यह अनुमान कर लिया कि उसका पति अब जीवित नहीं रहा।

विमर्श—सखी को इक्षित चातुर्य का उपदेश। उपदेशिका का कहना है कि चतुर स्त्री के लिए यह आवश्यक नहीं कि उससे सब बातें कह दी जायँ, बल्कि वह किसी के बिना कुछ कहे ही चिह्नों द्वारा सब कुछ समझ लेती है। जैसा कि प्रस्तुत गाथा की व्याधपत्नी ने अपने मैके से आते हुए जब करञ्ज वृक्ष की शाखाओं को हाथियों के मद से मलिन देखा तभी अपने पति के जीवित न रहने का अनुमान कर लिया। क्योंकि उसके पराक्रमी पति जीवित रहते हुए हाथी ऐसा उपद्रव नहीं कर सकते थे। यहाँ तक हाथियों का पहुँच जाना ही सिद्ध करता है कि उसका प्रिय नहीं रहा। किसी दूसरे टीकाकार की कल्पना यह है कि व्याधपत्नी ने यह अनुमान किया कि उसका पति अवश्य इन दिनों किसी दूसरी में आसक्त होकर हाथी का आखेट नहीं कर रहा है। ऐसी स्थिति में वह दुर्बल होकर पुनः हाथियों के आखेट में उनके द्वारा अवश्य मारा जायगा और मुझे वैधव्य का असह्य कष्ट भुगतना पड़ेगा ॥ २१ ॥

णववहुपेम्मत्तणुइओ पणअं पढमघरणीअ रक्खन्तो ।

आलिहिअदुप्परिल्लं पि णेइ रण्णं घणुं वाहो ॥ २२ ॥

[नववधूप्रेमतनूकृतः प्रणयं प्रथमगृहिण्या रक्षन् ।

तनूकृतदुराकर्षमपि नयत्यरण्यं धनुर्व्याधः ॥]

व्याध नई आई हुई बहू के प्रेम में आसक्त होकर दुबला हो गया है, तब

भी उसे पहली गृहिणी का प्रेम भूलता नहीं। वह छील कर हल्का बनाए गए (फिर भी) कठिनाई से खींचे जानेवाले धनुष को लेकर वन में भटकता है।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति। नायक मन में पहली प्रियतमा के प्रति प्रणयभाव उत्पन्न करते हुए दूती ने प्रस्तुत गाथा में उस व्याध का चतुर्ज्ञान प्रस्तुत किया जो नई आई हुई अपनी बधू के प्रेम में दुर्बल हो जाने पर भी अपनी पहली प्रियतमा की याद दिलाने वाले धनुष को छीलकर हल्का करके वन में शिकार खेलने ले जाता है। दूती का तात्पर्य है कि जब जङ्गली लोग इस प्रकार अपने पूर्वराग का विस्मरण नहीं करते तब सहृदय नागरिक को तो अवश्य अपने पूर्वराग के पात्र को नहीं भूलना चाहिए। गङ्गाधर के अवतरण के अनुसार अपने सहचर को पहली प्रिया के प्रेम की अनुवृत्ति के लिए शिक्षा देते हुए किसी नागरिक की उक्ति है। किसी दूसरे के अनुसार दूती की जार के प्रति यह सूचना है कि पति इन दिनों नई आई हुई बधू में अधिक आसक्त है, ऐसी स्थिति में उसकी पहली गृहिणी अवश्य फँसाई जा सकती है ॥ २२ ॥

हासाविओ जणो सामलीअ पढमं पसूअमाणाए ।

वल्लहवाएण अलं मम त्ति बहुसो भणन्तीए ॥ २३ ॥

[हासितो जनः श्यामया प्रथमं प्रसूयमानया ।

वल्लभवादेनालं ममेति बहुशो भणन्त्या ॥]

पहली बार जब वह सुभगा प्रसव कर चुकी तब बार-बार यह कहने लगी कि मुझे प्रिय का नाम लेना भी पसंद नहीं। उसकी इस हरकत को देखकर लोग हँस पड़े।

विमर्श—नायक के प्रति सपत्नी की उक्ति। नायक अपनी प्रियतमा से किसी कारणवश रुष्ट होकर सपत्नी के सामने उससे पुनः न मिलने की बार-बार प्रतिज्ञा करने लगा। सपत्नी ने प्रस्तुत गाथा में उसकी लिहाड़ी लेते हुए कहा कि प्रसव करने पर सुभगा पति का नाम लेना तक नहीं चाहती, फिर भी पुनः उसके साथ समागम करके जिस प्रकार वह हास का पात्र बनती है उसी प्रकार हँसने योग्य घातें कर रही है। अभी तुम्हारा यह कोप समाप्त हुआ तभी तुम उसके पास चले जाओगे। अभी तो वह बुरी वन ही रही है। ठीक है प्रसव के कष्ट का अनुभव करके हर स्त्री यह प्रतिज्ञा करती है कि पुनः वह अपने पति का संग न करेगी, लेकिन कुछ ही दिनों के बाद सब कुछ भूल कर पूर्ववत् प्रवृत्त हो जाती है। श्री जोगलेकर के अनुसार यह गाथा प्राचीन कौटुम्बिक विनोद का एक उत्कृष्ट नमूना है ॥ २३ ॥

कइअवरहिअं पेम्मं ण त्थि विअ मामि माणुसे लोए ।

अइ होइ कस्स विरहो विरहे होत्तमि को जिअइ ॥ २४ ॥

[कैतवरहितं प्रेम नास्त्येव मातुलानि मानुषे लोके ।

अथ भवति कस्य विरहो विरहे भवति को जीवति ॥]

अरी मामी, इस मनुष्य-लोक में निश्छल प्रेम कहीं है ही नहीं। किसी से किसी का यहाँ विरह भी होता है? अगर सचमुच विरह हो तो फिर कौन जीवित रह सकता है?

विमर्श—मामी के प्रति प्रोषितभर्तृका की उक्ति। प्रिय परदेश चला गया और अवधि का दिन कभी बीत गया। तब भी वह विलम्ब कर रहा है, निश्चय ही उसका प्रेम कृत्रिम है। बार-बार आश्वासन देती हुई मामी से नायिका ने अपने व्यक्तिगत अनुभव के धल पर समस्त मनुष्य-जगत को छलिया सिद्ध करते हुए कहा। उसका यह कथन प्रिय के लिए उसके चित्त में होनेवाली उद्विग्नता का परिचायक है। एक उसका प्रिय ही नहीं बल्कि सारा संसार छलिया है। यहाँ कोई किसी से निष्कपट प्रेम नहीं करता। तात्पर्य यह कि मैं उसके प्रति अलौकिक प्रेम करती हूँ और वह न जाने किससे फँस गया जो अब तक नहीं लौटा। उसका प्रेम मेरी तरह होता तो अब तक वह अवश्य आ गया होता ॥ २४ ॥

अच्छेरं व णिहिं विअसग्गे रज्जं व अमअपाणं व ।

आसि म्ह तं महूत्तं विणिअंसणदंसणं तीए ॥ २५ ॥

[आश्चर्यमिव निधिमिव स्वर्गे राव्यमिवामृतपानमिव ।

आसीदस्माकं तन्मुहूर्तं विनिवसनदशेनं तस्याः ॥]

जिस क्षण उस सुन्दरी को हमने (स्नान के समय) विलकुल नग्न अवस्था में देखा, उस क्षण आश्चर्य से जैसे भर गए। ऐसा लगा कि कोई निधि मिल गई, स्वर्ग का मानो राज्य मिल गया और ऐसा भी मालूम हुआ कि अमृत की घूँट ले रहे हैं।

विमर्श—किसी उच्छक्के द्वारा अपनी कामुकता का प्रकाशन। कामुक ने नगनावस्था में किसी सुन्दरी के देखने के पश्चात् अपने हुए आनन्दोत्साह की स्थिति को क्रमशः वर्णन किया है। जिस प्रकार निधि एकान्त स्थान पर किसी को मिल जाती है तो सब से पहले वह आश्चर्य से भर जाता है। फिर उसे प्राप्त कर स्वर्ग के राज्य की प्राप्ति समझने लगता है और फिर उस निधि को अपनाकर आनन्द अनुभव करता है। यहाँ कामुक भी नगनावस्था में सुन्दरी को

देखकर गुप्त धन की प्राप्ति के अवसर समस्त प्रभावों को अपने पर आरोपित करता है। वह उस अवस्था में सुन्दरी को देखता हुआ ही अमृतपान का आनन्द अनुभव करने लगता है। इस प्रकार वह अपनी कामुकता के वर्णन द्वारा कामिनियों को फँसाने के लिए प्रयत्नशील है ॥ २५ ॥

सा तुङ्ग वल्लभा तं सि मङ्ग वेसो सि तीअ तुङ्ग अहं ।

बालअं फुडं भणामो पेम्मं किर बहुविआरं त्ति ॥ २६ ॥

[सा तव वल्लभा त्वमसि मम द्वेष्ट्योऽसि तस्यास्तवाहम् ।

बालक स्फुटं भणामः प्रेम किल बहुविकारमिति ॥]

वह तुम्हारी प्रियतमा है, तुम मेरे प्रियतम हो, तुमसे वह द्वेष करती है (क्योंकि उसका प्रेमपात्र कोई दूसरा है) और मुझसे तुम्हारा द्वेष है ! अरे भोले बालक ! साफ बात कहती हूँ, प्रेम के इस धंधे में बहुत से विकार होते हैं ।

विमर्श—अस्थिर-प्रेम नायक के प्रति नायिका की उक्ति । नायिका ने दूसरी में आसक्त नायक के मन में अपनी सपत्नी के प्रति द्वेष उत्पन्न करते हुए और अपने प्रति अनुराग उत्पन्न करते हुए यह कहा है । तुम जिसे चाहते हो वह तुम्हें नहीं चाहती, बल्कि उसका प्रिय कोई दूसरा है । सच्चा अनुराग करनेवाली तो मैं हूँ जो अब तक तुम्हारा द्वेष्ट्य बनी हूँ । ऐसा करते हुए तुम अवश्य लड़कपन कर रहे हो, क्योंकि अब तक तुम यह नहीं समझे कि कौन तुमसे प्रेम करती है और कौन द्वेष ! द्वेष करनेवाली को ही अपनी प्रियतमा समझ बैठे हो । जो तुम अब तक नहीं समझ सके कि यह प्रेम विकारों से कितना भरा है, यह एकमात्र कारण है ।

अहअं लज्जालुङ्घी तस्स अ उम्मच्छराइं पेम्माइं ।

सहिआअणो वि णिउणो अलाहि किं पाअराएण ॥ २७ ॥

[अहं लज्जालुस्तस्य चोन्मत्सराणि प्रेमाणि ।

सखीजनोऽपि निपुणोऽपगच्छ किं पादरागेण ॥]

मुझे बड़ी लाज लगती है, उसका प्रेम ठरकट है, मेरी सहेलियाँ बड़ी चालाक हैं (उनसे कुछ छिप नहीं सकता), इस लिए तू जा, पैर में आलते से क्या होगा ?

विमर्श—प्रसाधिका के प्रति स्वाधीनभर्तृका की उक्ति । पैर में आलता लगाने के लिए उद्यत प्रसाधिका को मना करते हुए नायिका ने कहा कि मेरे प्रिय का प्रेम ठरकट है । वह निश्चय ही मुझे पुरुषायित के लिए बाध्य करेगा । फलतः मेरे पैर का आलता सेज की चादर में लग ही जायगा और मेरी चालाक

सहेलियाँ मुझे लजवाने लगेंगी । ऐसी स्थिति में तू आलता न लगा तो अच्छा है । नायिका ने इस प्रकार कहकर अपने पति का वैदग्ध्य एवं अपना सौभाग्य प्रकट किया । 'अलंकाररत्नाकर' के लक्षण के अनुसार 'उद्भेद प्रच्छादन रूप' व्याजोक्ति नामक अलंकार है ॥ २७ ॥

महुमासमारुताहमहमहूरभंकारणिभरे रणणे ।

गाअइ विरहक्खरौबद्धपहिअमणमोहणं गोवी ॥ २८ ॥

[मधुमासमारुताहतमधुकरभंकारनिभरेऽरण्ये ।

गायति विरहाक्षराबद्धपथिकमनोमोहनं गोपी ॥]

वसन्त के पवन से आहत भौरों की गुञ्जार से भरे जङ्गल में गोपी विरह के गीत इस प्रकार गा रही है कि राह चलते लोग मोहित होकर सुनने लगे हैं ।

विमर्श—जारं के प्रति दूती की उक्ति । नायिका जङ्गल में, जहाँ वसंत के पवन से आहत भौरें गुञ्जार रहे हैं, विरह के गीत गा रही है । भौरों की मधुर गुञ्जार और उसके विरह-गीत का यह प्रभाव तत्काल उत्पन्न करता है कि पथिक मुग्ध होकर उसके गीत सुनने लगे हैं । उनके मनोमोह का कारण यह है कि वे भी अपनी विरहिणी प्रियतमा की ऐसी स्थिति की चिन्ता करते हैं । तात्पर्य यह कि नायिका तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही है; तुम्हें तत्काल उससे मिलना चाहिए । दूसरे अवतरण के अनुसार पथिकों के प्रति उसे घर जाने के लिए शीघ्र प्रवृत्त करते हुए किसी पथिक की यह उक्ति है ॥ २८ ॥

तह माणो माणघणाएँ तीअ एमेअ दूरमणुबद्धो ।

जह से अणुणीअ पिओ एकगाम त्विअ पठथो ॥ २९ ॥

[तथा मानो मानघनया तथा एवमेव दूरमनुबद्धः ।

यथा तस्या अनुनीय प्रिय एकग्राम एव प्रोपितः ॥]

मान पर मचलने वाली उसने बिना किसी कारण यों ही इतना मान कर दिया कि उसके अनुनय करने के बाद भी प्रिय उसे छोड़कर बगल के गाँव में चला गया ।

विमर्श—सखी द्वारा नायिका को मान के विषय में शिक्षा । प्रिय के प्रति मान करना एक शोभा है, पर वह मान अतिशय होकर कदाचित् प्रेम कम भी कर देता है । जैसा कि एक 'कलहान्तरिता' ने मान इतना कर दिया कि उसके मनाने पर भी प्रिय दूसरे गाँव में चला गया । इस प्रकार कलुपित मन होकर प्रिय का निकट के दूसरे गाँव में भी चला जाना प्रवास हो जाता है । तात्पर्य यह कि अकारण मान नहीं करना चाहिए और मान की अतिशयता से तो बचना ही

चाहिण् । गंगाधर के अवतरण के अनुसार निष्कारण मानग्रह करके घैठी हुई नायिका के प्रति मानग्रह की निन्दा के व्याज से जार के आगमन की यह सूचना है । अर्थात् इस समय तुम्हारा चहेता धार रहा है, मानग्रह करने से पछताओगी ॥ २९ ॥

सालोएँ विवअ सूरै घरिणी घरसामिअस्स वेत्तूण ।
णेच्छन्तस्स वि पाए धुअइ हसन्ती हसन्तस्स ॥ ३० ॥

[सालोक एव सूर्ये गृहिणी गृहस्वामिनो गृहीत्वा ।
अनिच्छतोऽपि पादौ धावति हसन्ती हसतः ॥]

सूर्यास्त होने के पहले ही हँसती हुई गृहिणी हँसते हुए घर के मालिक के पैर पकड़ कर उसकी इच्छा के न होने पर भी धो डालती है ।

विमर्श—नायिका को सखी की शिक्षा । प्रायः अचतुर नायिकाएँ अपने पति को दूसरी में आसक्त जानकर उससे झगड़ पड़ती हैं । पर जैसा कि एक चतुरा ने अपने परवनितासक्त पति के साथ व्यवहार किया वह पक्ष सर्वथा उत्तम है । उसने सूर्यास्त के पहले ही पति का पैर धोकर शय्या पर कर दिया जिससे उसके खिसकने का कोई प्रसङ्ग ही न रह जाय । इस प्रसङ्ग में दोनों के हँसने का संकेत यह है कि दोनों एक दूसरे के अभिप्राय से अवगत हो जाते हैं । पति समझ जाता है कि उसकी गृहिणी असमय में पैर धोकर मुझे दूसरी से मिलने जाने का निषेध कर रही है और गृहिणी यह अपने इस अभिप्राय को प्रियतम के द्वारा अवगत जानकर हँस रही है ॥ ३० ॥

वाहरउ मं सहीओ तिस्सा गोत्तेण किं त्थ भणिएण ।
थिरपेम्माहुओ जहिं तहिं पि मा किं पि णं भणह ॥ ३१ ॥

[व्याहरतु मां सख्यस्तस्या गोत्रेण किमत्र भणितेन ।
स्थिरप्रेमा भवतु यत्र तत्रापि मा किमप्येनं भणत ॥]

री सखियाँ ! जो यह मेरी सौत के नाम से मुझे पुकारता है तो पुकारे, यहाँ कुछ कहने से क्या ? तुम लोग भी इसे कुछ मत कहो । (सुप्तमें न सही) जिस किसी में भी यह कम से कम अपना प्रेम तो स्थिर रखे ।

विमर्श—सहेलियों से वाग्विदग्धा की उक्ति । नायक किसी दूसरी के प्रेम में आसक्त हो जाने के कारण अपनी उसी प्रियतमा के नाम से पहली को भी पुकारने लगता है । साहित्य में इसे 'गोत्रस्खलित' कहते हैं । इससे व्यक्त हो जाता है कि नायक का आभ्यन्तर अनुराग प्रस्तुत नायिका की अपेक्षा दूसरी में अधिक है । नायिका कि सहेलियों ने उसकी यह हरकत देखकर कुछ सुनाना चाहा पर तत्काल उस वाग्विदग्धा ने उन्हें रोकते हुए कहा कि यह जो करे इसे

करने दो । कम से कम जहाँ कहीं भी स्थिर प्रेम तो करे । तात्पर्य यह कि इसका प्रेम कभी एक में नहीं रहता । क्योंकि पहले मुझमें अनुराग करता था अब मुझे छोड़कर दूसरी में इतना आसक्त हो चुका है कि बात-बात में उसी का नाम इसके मुँह से निकल जाता है । ठीक है यही हो, फिर भी इसके प्रेम में स्थिरता की सम्भावना व्यर्थ है । मेरी तरह उसे भी एक दिन छोड़ देगा । नायक के प्रति इस कथन का व्यंग्य यह है कि जब इस प्रकार तेरा प्रणय स्थिर नहीं तो तुझे उपालम्भ ही देकर क्या होगा ? लिसी के स्वभाव को कैसे बदला जा सकता है ? ॥ ३१ ॥

रुअं अच्छीसु ठिअं फरिसो अङ्गेषु जम्पिअं कण्णे ।

हिअअं हिअए णिहिअं विओइअं किं त्थ देव्वेण ॥ ३२ ॥

[रूपमदणोः स्थितं स्पर्शोऽङ्गेषु जल्पितं कर्णे ।

हृदयं हृदये निहितं वियोजितं किमत्र दैवेन ॥]

जब कि (परदेश गए) प्रियतम का रूप मेरी आँखों में स्थिर रहता है, उसका स्पर्श मेरे अङ्गों में और उसकी बातें मेरे कानों में तथा हृदय हृदय में रहता है, फिर तो दैव ने उसका और मेरा वियोग कहाँ किया है ?

विमर्श—दूती के प्रति प्रोषितभर्तृका की उक्ति । किसी कामुक के द्वारा फौंसने के उद्देश्य से भेजी हुई दूती के प्रति प्रोषितभर्तृका ने प्रोषित नायक के प्रति अपना अनन्य अनुराग प्रकट करते हुए कहा कि यह समझना बिल्कुल भूल है कि मेरा प्रियतम मुझसे दूर है, और मैं प्रोषितभर्तृका होने के कारण विरहिणी हूँ । बल्कि मैं निरन्तर उसी के ध्यान में जो रहा करती हूँ तो ऐसा प्रतीत होता है कि उसका रूप मेरी आँखों में समा गया है, उसका स्पर्श मेरे अङ्ग-अङ्ग में हो रहा है, उसकी रसमयी बातें कानों में गूँजती रहती हैं तथा उसका हृदय मेरे हृदय में निहित है । फिर ऐसी स्थिति में मेरे और उसके वियोग की बात नहीं रहती । इस प्रकार मुझे प्रिय के विरह का रंचमात्र भी अनुभव नहीं । दैव में भी यह सामर्थ्य नहीं कि मेरे प्रिय को वह मुझसे दूर कर दे । तात्पर्य यह कि ऐसी स्थिति में तेरी दाल यहाँ नहीं गलेगी, जो तू मुझमें प्रिय के प्रति अविश्वास उत्पन्न कराने चली है ! समझी ? ॥ ३२ ॥

सअणे चिन्तामइअं काऊण पिअं णिमीलिअच्छीए ।

अप्पाणो उवऊढो पसिठिलवलआहिं बाइआहिं ॥ ३३ ॥

[शयने चिन्तामयं कृत्वा प्रियं निमीलिताद्या ।

आत्मा उपगूढः प्रशिथिलवलयभ्यां बाहूभ्याम् ॥]

परदेश गए प्रियतम की चिन्ता करते-करते वह सो गई, निद्रा से उसकी

आँखें बन्द हो गईं । तत्काल उसने प्रिय के आलिङ्गन की भावना से शिथिल बल्य वाली बाँहों में अपने आपको ही कस लिया ।

विमर्श—पथिक के प्रति प्रोषितभर्तृका की सखी की उक्ति । पथिक वहाँ जा रहा है जहाँ नायिका का प्रिय गया है । नायिका के विरह की वर्तमान अवस्था का चित्रण करते हुए सखी ने कहा कि वह रात-दिन, सोते-जागते उसी की चिन्ता में मग्न रहती है । शयन करती हुई चिन्तानीत प्रिय को आलिङ्गन करते हुए अपने आपको ही भुजाओं में कस लेती है । उसकी यह अवस्था मुझसे देखी नहीं जाती, तात्पर्य यह कि तुम जाकर इसके प्रिय को यथाशीघ्र वापस लौटाने के लिए चाप्य करना, अन्यथा एक दिन अनर्थ हो जायगा । क्योंकि यह उन्माद की सीमा तक पहुँच चुकी है । जब तक यह काम की दशम अवस्था को नहीं प्राप्त करती तब तक उसे लौट आना चाहिए । सखी के इस कथन में नायिका के शिथिल बल्य बाँहों में स्वयं प्रिय की भावना से कस लेने का अभिप्राय यह है कि विरह के कारण वह इतनी चीण हो गई है कि उसकी बाँहों के बल्य शिथिल हो गए हैं । इस क्षणता में भी वह नायक की प्राप्ति की भावना होते ही कहीं पुनः बिछड़ न जावे इस आशंका से बहुत जोर लगा कर आलिङ्गन करती है । इससे उसकी विरहजन्य वेदना की तीव्रता का पता लगाया जा सकता है ॥ ३३ ॥

परिहूण वि दिअहं घरघरभमिरेण अण्ण रुज्जम्मि ।

चिरजीविण इमिणा खविअहो दडुकाएण ॥ ३४ ॥

[परिभूतेनापि दिवसं गृहगृहभ्रमणशीलेनान्यकार्ये ।

चिरजीवितेनानेन क्षपिताः स्मो दग्धकायेन ॥]

इस जले शरीर से हम तो तंग आ गए, क्योंकि लोग अपमान करते हैं— दुरदुराते हैं फिर भी दूसरे के काम के लिए घर-घर घूमा करता है । इस तरह इसने बहुत दिन गुजार दिए । (श्लेष से काकपक्ष में—लोग तिरस्कार करते हैं, ठेले से मार-मार कर बढ़ा देते हैं, फिर भी चिरकाल तक जीवित रहने वाला यह दुष्ट काक भ्रम के लिए घर-घर घूमा करता है और परेशान करता है) ।

विमर्श—दूती द्वारा आत्मनिन्दा । दूती कभी नायिका के पास, कभी नायक के पास एक दूसरे को अनुकूल करने के लिए दौड़-धूप कर हार चुकी है । अपने सारे प्रयत्न को व्यर्थ देखकर स्वयं को कोस रही है, शायद इस युक्ति से कि वे अपना मान कुछ कम कर दे । गाथा में प्रयुक्त 'अण्णरुज्जम्मि' और 'दडुकाएण' दोनों पद श्लेष से 'काक' के अर्थ में भी संगत होते हैं । इस श्लेष

से दूती का तारपर्य है कि दोनों के कार्य के लिए मेरी हालत कौए की सी हो गई है । लोगों का मानामान सब कुछ सहकर घर-घर घूमती रहती हूँ और अब तक जिन्दा हूँ । लानत है मुझ पर । कम से कम अब भी तो मेरी इस हालत पर तरस खाओ । कब से परेशान हो रही हूँ अर्थात् तुम दोनों मान छोड़कर मुझे इस परेशानी से मुक्त करो ॥ ३४ ॥

वसइ जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो सिणेहदाणेहि ।

तं चेअ आलअं दीअओ व्व अइरेण मइलेइ ॥ ३५ ॥

[वसति यत्रैव खलः पोष्यमाणः स्नेहदानैः ।

तमेवालयं दीपक इवाचिरेण मलिनयति ॥]

दुष्ट स्वभाव का मनुष्य स्नेह द्वारा पोषण प्राप्त करता हुआ जिस घर में निवास करता है उसी घर को दीपक की भाँति शीघ्र ही मलिन कर देता है ।

विमर्श—मित्र के प्रति मित्र का उपदेश । दुर्जन का ऐसा स्वभाव ही होता है कि वह जो आश्रय पाता है उसे ही अपवाद आदि द्वारा दूषित करता है । यहाँ 'स्नेह' के श्लेष अर्थ प्रणय और तेल दोनों हैं । दीया जिस घर में स्नेह अर्थात् तेल पाकर रहता है उसी घर को अपने कालिख से मलिन कर देता है । दुर्जन का भी ठीक यही स्वभाव है । तारपर्य यह कि उसे अपने यहाँ आश्रय नहीं देना चाहिए, उससे स्नेह अर्थात् प्रेम का सम्बन्ध नहीं जोड़ना चाहिए, अन्यथा एक न एक दिन वह जरूर अपने आश्रयदाता और प्रेमी महाशय को मुँह दिखाने योग्य भी नहीं रहने देता ॥ ३५ ॥

होन्ती वि णिष्फलञ्चिअ धणरिद्धी होइ किविणपुरिसस्स ।

गिह्वाअवसंतत्तस्स णिअअल्लाहि व्व पहिअस्स ॥ ३६ ॥

[भवन्त्यपि निष्फलैव धनऋद्धिर्भवति कृपणपुरुषस्य ।

ग्रीष्मातपसंतप्तस्य निजकच्छायेव पथिकस्य ॥]

जिस प्रकार ग्रीष्मकाल के आतप से पीड़ित पथिक की अपनी ही छाया उसके स्वयं उपयोग में नहीं आती उसी प्रकार कंजूस आदमी की धन-ऋद्धि बहुत होने पर भी बेकार हो जाती है ।

विमर्श—वेश्या कामुक भुजङ्ग के प्रति कुट्टनी की उक्ति । कुट्टनी ने भुजङ्ग से पैसा ऐंठने के उद्देश्य से कृपण को निन्दा की कि कृपण लोग जिस सुख के लिए धन-समृद्धि एकत्र करके रखते हैं वह उनके सुख का साधन बिल्कुल नहीं बन पाती । ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार ग्रीष्मकाल की चिलचिलाती धूप में पीड़ित सन्तप्त पथिक की छाया उसके सन्तापहरण का साधन नहीं बनती । तारपर्य यह कि यह अवसर कृपण बनने का नहीं । अगर मजा लूटना चाहते

हो तो दिल खोलकर खचों, फिर देखो । यहाँ कृपण बने रहने से काम नहीं चलेगा ॥ ३६ ॥

फुरि ए वामच्छि तु ए जइ एहिइ सो पिओ ज्ञ ता सुइरं
संमीलिअ दाहिणअं तुइ अवि एहं पलोइस्सं ॥ ३७ ॥
[स्फुरिते वामाक्षि त्वयि यद्येष्यति स प्रियोऽद्य तत्सुचिरम् ।
संमील्य दक्षिणं त्वयैवैतं प्रेक्षिष्ये ॥]

हे वाम नेत्र, नेरे फड़कने पर यदि आज प्रिय आ जायगा तो दाहिने को बन्द करके तुझसे ही देर तक उसे देखती रहूँगी ।

विमर्श—प्रोषितपतिका की उक्ति । स्त्रियों के वाम नेत्र का फड़कना शुभ-शकुन माना जाता है । प्रस्तुत नायिका प्रोषितपतिका होने के कारण अपने फड़कते हुए वामनेत्र से पति के आगमन की सम्भावना करके कहती है कि अगर उसका प्रियतम आज बाहर से आ गया तो जरूर उसी (वामनेत्र) से उसके दर्शन करेगी और उसके आगमन में स्फुरित होकर विघ्न उत्पन्न करनेवाले दक्षिण नेत्र को घिलकुल बन्द कर देगी ॥ ३७ ॥

सुणअपउरम्मि गामे हिण्डन्ती तुह कएण सा बाला ।
पासअसारिच्च घरं घरेण कइआ वि खज्जिहिइ ॥ ३८ ॥
[शुनकप्रचुरे ग्रामे हिण्डमाना तव कृतेन सा बाला ।
पाशकशारीव गृहं गृहेण कदापि खादिष्यते ॥]

इस गाँव में कुत्ते बहुत हैं, वह बाला तेरे लिए चौपड़ की गोटी की तरह घर-घर में घूमती रहती है, तू अगर जल्दी नहीं करता तो हो सकता है उसे कोई खा (मार ले) जाय ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । दूती नायक के सम्मुख नायिका पर आसक्त हुए गाँव के अन्य युवकों की चर्चा करके नायक को अनुरक्त नायिका से मिलने के लिए प्रेरित कर रही है । गाथा में प्रयुक्त 'पाशकशारी' पद श्लिष्ट है । एक अर्थ में पाशक अर्थात् फाँस, शारी अर्थात् मैना । दूसरे अर्थ में पाशक अर्थात् चौपड़ एक प्रकार का जुआ और शारी अर्थात् गुटिका या गोटी । यहाँ अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार चौपड़ की गोटी फलक पर बनाए गए एक घर से दूसरे घर में घूमा करती है और चाल चलने-वाले खिलाड़ी (घूतकर अथवा आक्षिक) की असावधानी से मार खा जाती है उसी प्रकार वह अलहड़ वाला तुझे घर-घर हँदती फिरती है, वह तेरे विरह में सुध-बुध खो चुकी है । अगर तू जल्दी नहीं करता तो जाल में फँसी हुई (पोखुआ) उस 'मैना' को गाँव के कुत्ते जिन्दा नहीं छोड़ेंगे, अवश्य मारकर

खा जायेंगे। गाँव के कुत्तों का यह स्वभाव है कि ऐसे अवसर में लक्ष पड़ते हैं और अपने खाद्य पदार्थ को समाप्त करके ही दम लेते हैं। यहाँ 'गाँव के कुत्ते' से कामुकों की ओर संकेत है, अर्थात् तेरे सामने वे कामुक कुत्ते सदृश हैं। इससे सिद्ध है कि वह बाला उन कुत्तों से कितना भय खाती होगी। नायिका को चौपड़ की गोटी की उपमा देकर गाथाकार ने गाँव के कामुक के जीवन और चरित्र को पूरा चित्रित कर दिया है। जैसा कि स्पष्ट है, गाँव के सारे जुआड़ी उस 'मैना' पर लट्टू हो रहे हैं और उनमें प्रत्येक इस चाल में है कि वह उस 'गोटी' को मारकर ही दम लेगा। सब अपनी-अपनी चाल चल रहे हैं। 'मैना' की जो उपमा व्यञ्जित हो रही है उससे कामुकों के शुनकभाव का विशेष पोषण होता है और उनकी क्रूरता सिद्ध होती है। दूती की प्रार्थना है कि नायक यथाशीघ्र चौपड़ की उस गोटी को मात होने से बचा ले, एवं उस योसुभा 'मैना' की 'कुत्तों' के पंजों की नोच-चोथ से रक्षा करे ॥ ३८ ॥

अण्णणं कुसुमरसं जं किर सो महइ महुअरो पाडं ।

तं णिरसाणं दोसो कुसुमाणं णेअ भमरस्स ॥ ३९ ॥

[अन्यमन्य कुसुमरसं यत्किल स इच्छति मधुकरः पातुम् ।

तन्नीरमानां दोषः कुसुमानां नैव भ्रमरस्य ॥]

भौरा जो दूसरे-दूसरे फूलों का रसपान करना चाहता है तो इसमें उस भौरा का कोई दोष नहीं, दोष तो उन फूलों का है जो बिल्कुल नीरस हैं।

विमर्श—सखी के प्रति स्वाधीनपत्तिका की उक्ति। सखी ने जब यह कहा कि नायक ने अब तक कई नायिकाओं में प्रणय किया लेकिन कहीं स्थिर नहीं हुआ। अब जो तुझमें प्रणय कर रहा है, अवश्य तुझे भी एक दिन धोखा देकर चला जायगा। सखी की इस बात पर निहायत एंठ के साथ नायिका ने भौरा की चर्चा करके उत्तर दिया कि भौरा का इसमें कुछ दोष नहीं जो वह एक फूल को छोड़ दूसरे पर दौड़ता रहता है, बल्कि उन फूलों का दोष है जो नीरस होने के कारण भौरा को आकृष्ट नहीं कर पाते। क्योंकि भौरा को 'मधुप' कहते हैं अर्थात् मधुपान करना उसका स्वभाव है। जहाँ उसे पर्याप्त 'रस' मिलेगा वहाँ स्थिर होगा। प्रस्तुत में उसी प्रकार अब तक उस नायक को कोई भी मुक्त-जैसी 'रसमरी' नहीं मिली। फिर क्यों न उन्हें वह छोड़ देता! देख लेना, अब वह मुझे छोड़कर कहीं नहीं जायगा, किसी में अनुराग नहीं करेगा। आखिर वह तो 'रसिया' ठहरा! मेरे होते उसका चाञ्चल्य शान्त होकर ही रहेगा। प्रस्तुत नायिका सौभाग्य-गर्विता स्वाधीन-पत्तिका है ॥ ३९ ॥

रत्थापइण्णअणुप्पला तुमं सा पडिच्छए एन्तं ।

दारणिहिण्हिं दोहिं वि मङ्गलकलसेहिं व थणेहि ॥ ४० ॥

[रथ्याप्रकीर्णनयनोत्पला त्वां सा प्रतीक्ष्यते आयान्तम् ।

द्वारनिहिताभ्यां द्वाभ्यामपि मङ्गलकलशाभ्यामिव स्तनाभ्याम् ॥]

वह सुन्दरी गलियों में अपने नेत्रों के कमल बिखेर कर तेरे आगमन की प्रतीक्षा कर रही है । उसने मङ्गल-कलश के रूप में अपने दोनों स्तन तुम्हारे स्वागत के लिए द्वार पर रख दिए हैं ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक मन्द-स्नेह है और दूती उसके प्रति नायिका के अतिशय प्रणय को सूचित करती है । जिस प्रकार किसी विशिष्ट पुरुष या प्रियजन के स्वागत में पाँवदे बिछाकर फूल बिखेर दिए जाते हैं और द्वार पर मङ्गल-कलश स्थापित कर दिए जाते हैं उसी प्रकार नायक के आगमन की प्रतीक्षा में उसने नेत्रों के कमल बिखेर दिए हैं और मङ्गल-कलश के रूप में स्तन द्वारदेश पर निहित कर दिए हैं । अथवा तुम्हें बुलाने के लिये मुझे भेजकर वह तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही है । किसी पुस्तक में 'तुमं सा पडिच्छए एन्तं' के स्थान पर 'तुमं पुत्ति कं पलोएसि' पाठ है । इस पाठ के अनुसार अर्थ यह होगा कि 'हे पुत्रि ! तू इस प्रकार लाज-शरम छोड़कर किसकी प्रतीक्षा कर रही है ? अगर तू कहे तो मैं उसे लाने का प्रयत्न करूँ ।' इस गाथा का समानार्थी श्लोक भमरुक शतक में यह मिलता है—

‘दीर्घा वन्दनमालिका विरचिता दृष्ट्येव नेन्दीवरैः ।

पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः ॥

दत्तः स्वेदमुचा पयोधरभरेणार्घो न कुम्भाभसा ।

स्वैरेवावयवैः प्रियस्य विशतस्तन्व्या कृतं मङ्गलम् ॥’

ता रुण्णं जा रुव्वइ ता छीणं जाव छिज्जए अङ्गं ।

ता णीससिअँ वराइअ जाव अ सासा पहुप्पन्ति ॥ ४१ ॥

[तावद्रुदितं यावद्रुद्यते तावत्क्षीणं यावत्क्षीयतेऽङ्गम् ।

तावन्निःश्वसितं वराक्या यावत् [च] श्वासाः प्रभवन्ति ॥]

उस बेचारी से-जितना रोते वना, उतना रोई, उसके अङ्ग जितना क्षीण हो सकते थे, उतने हुए; जितनी साँस वह ले सकती थी, उतनी ले चुकी ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक को फिर अनुनय करने से पराङ्मुख जानकर जब नायिका का मान कुछ कम हुआ तो अपने किए पर पश्चात्ताप के स्वरूप रोना-धोना, अङ्गों को कुश कर देना और निरन्तर श्वासोच्छ्वास ले ले रहना शुरू कर दिया और विरह की उस स्थिति तक पहुँच गई कि अब उसके

इतनी शक्ति नहीं कि रो भी सके, तथा चीण भी उतनी हृद तक हो चुकी कि उससे अधिक चीण भी होना सम्भव न था और उच्छ्वास की सम्पत्ति भी उसके पास कुछ शेष न रह गई। इस प्रकार दूती द्वारा कलहान्तरिता नायिका की इस विरहदशा के वर्णन का तात्पर्य यह है कि वह निश्चय ही आसन्नमरणा है। उसने तुम्हारे अनुनय को नहीं स्वीकार कर जो गलती की उसका फल भी वह खूब भोग चुकी। अब तो उस पर कुछ रहम करो, जिससे उसके प्राण कम से कम न निकलें। निश्चय ही उससे अब फिर ऐसी गलती न होगी ॥ ४१ ॥

समसोऽखदुःखपरिवर्द्धिर्दुःखेण कालेन रुढप्रेम्माणं ।

मिथुणाणं मरइ जं तं खु जिअइ इअरं मुअं होइ ॥ ४२ ॥

[समसौख्यदुःखपारवर्धितयोः कालेन रुढप्रेम्णोः ।

मिथुनयोऽभियते यत्तत्खलु जीवति इतरन्मृत भवति ॥]

पति और पत्नी एक भाव से सुख और दुःख का अनुभव करते हुए बढ़ते हैं और उनका स्नेह क्रमशः दृढ़ हो जाता है। ऐसी स्थिति में उस जोड़ी में से अगर एक मर जाता है तो वह जीवित ही रहता है, पर दूसरा मृत हो जाता है।

विमर्श—नायक द्वारा समीपस्थित नायिका को अपने स्थिर-प्रेम होने की सूचना। प्रिय और प्रियतमा की जोड़ी जब पति और पत्नी के रूप में हो जाती है उस समय दोनों के सुख और दुःख में अन्तर नहीं रह जाता है और समय से उन दोनों का प्रेम दृढ़ होता है, क्योंकि प्रेम तो दो हृदयों का बन्धन या ग्रन्थि है। समय से वह और भी मजबूत हो जाता है। प्रेम की इस दृढ़ता तक पहुँच कर जब उन दोनों में से कोई एक मृत्यु के आकस्मिक आक्रमण से अपना लौकिक अस्तित्व खो देता है अर्थात् मर जाता है तब भी वह जीवित ही रहता है, कारण कि उसे दूसरे के विरहजन्य दुःख का अनुभव शायद मर कर नहीं करना पड़ता और दूसरा जो अपने प्रिय के विरहजन्य दारुण कष्ट का अनुभव करते हुए जीवित रहता है एक प्रकार से मर ही जाता है। नायक का तात्पर्य है कि तू भी अगर मुझमें उसी प्रकार दृढ़ प्रेम करेगी तो मैं भी तुझे पहली ही जैसी चाहूँगा। मैं जब भी किसी से प्रेम करता हूँ, दृढ़ प्रेम करता हूँ, उसमें विचलित नहीं होता ॥ ४२ ॥

हरिहिइ पिअस्स णवचूअपल्लवो पढममस्सरिसणाहो ।

मा रुवसु पुत्ति पत्थाणकलसमुहसंठिओ गमणं ॥ ४३ ॥

[हरिष्यति प्रियस्य नवचूतपल्लवः प्रथममञ्जरोसनाथः ।

मा रोदीः पुत्रि प्रस्थानकलशमुखसंस्थितो गमनम् ॥]

हे पुत्रि ! तू मत रो, क्योंकि प्रस्थान-कलश के मुख पर रखा हुआ, प्रथम मञ्जरी से सनाथ आग्न का नया पत्तल निश्चय ही तेरे प्रिय को परदेश जाने न देगा ।

विमर्श—चतुर सखी के द्वारा कुलवधू को सान्त्वना । प्रिय परदेश जाने की तैयारी कर रहा है । ऐसे अवसर में उसके रोकने का कोई उपाय न देख कुलवधू रोने-रोने को आ पहुँची है । सखी ने सान्त्वना देते हुए कहा कि वह ज्यों ही घर से प्रस्थान करेगा मेरे द्वारा द्वार के प्रस्थान-कलश पर रखे हुए पहली मौजरी से युक्त आग्न के नये पत्तल पर उसकी दृष्टि पड़ेगी, तब निश्चय उसे तत्काल वसन्त के आगमन की सूचना मिल जायगी और अपने असामयिक प्रवास को स्थगित कर देगा । उपाय को न देख, तू इस प्रकार विह्वल मत हो, यह काम चुटकी में सिद्ध हो जायगा । वसन्त में प्रियतमा को छोड़ने के लिए कोई भी प्रेमी प्रवृत्त नहीं होता । यही तो एक ऐसा अवसर है जब यौवन के सच्चे सुख का पूर्ण रूप से अनुभव होता है । फिर वह क्यों जा सकेगा ? ॥ ४३ ॥

जो कहँ वि मह सहीहिं छिहँ लहिऊण पेसिओ हिअए ।

सो माणो चोरिअकामुअ व्व दिट्ठे पिए णट्ठो ॥ ४४ ॥

[यः कथमपि मम सखीभिश्चिद्रं लब्ध्वा प्रवेशितो हृदये ।

स मानश्चोरकामुक इव दृष्टे प्रिये नष्टः ॥]

सखियों के प्रोत्साहन से प्रणय-कलह के छिद्र द्वारा जो मान मेरे हृदय में प्रवेश कर सका वह प्रिय के देखते ही चोरकामुक की भाँति ठहर नहीं पाया ।

विमर्श—सखियों के प्रति चतुर नायिका की उक्ति । सखियों ने बड़े प्रयत्न से प्रणय-कलह करने की शिक्षा देकर नायिका को प्रिय के समीप भेजा था, पर नायिका का मान प्रिय के देखते ही चोरकामुक की भाँति भाग गया । सखियों के पूछने पर नायिका ने इस प्रकार अपने मान के नष्ट होने की स्थिति को परिहास के साथ सूचित किया । तात्पर्य यह कि मान तभी तक ठहरता है जब तक प्रिय सामने नहीं होता । उसके सामने होने पर तो फिर वह ऐसा भाग ही जाता है । नायिका ने इस उक्ति के द्वारा प्रिय के प्रति अपना अतिशय अनुराग सूचित किया । टीकाकार गङ्गाधर के अनुसार कोई कलहान्तरिता अनुनय के लिए पहुँचे हुए प्रिय को देखकर उसको सुनाते हुए अपना अनुराग सूचित करती है । श्री मथुरानाथ शास्त्री का कहना है कि अभी तक नायक ने अनुनय ही नहीं किया और नायिका का मान दूर हो गया ऐसी स्थिति में वह

कलहान्तरिता कैसे दुई ? अस्तु, यहाँ मान का चोरकामुक की भाँति पलायन बड़ी ही मार्मिक उपमा है । ठीक इसी प्रकार चोरकामुक भी नायक को देखकर झट से टसक जाता है ॥ ४४ ॥

सहिआहिं भण्णमाणा थणए लगं कुसुम्भपुष्पं त्ति ।

मुद्धवहुआ हसिज्जइ पण्फोडन्ती णहवआई ॥ ४५ ॥

[सखीभिर्भण्यमाना स्तने लग्नं कुसुम्भपुष्पमिति ।

मुग्धवधूर्हस्यते प्रस्फोटयन्ती नखपदानि ॥]

सखियों ने जब यह कहा कि भरी, तेरे स्तन में कुसुम्भ का फूल लगा है तब वह मुग्धा प्रिय के द्वारा स्तनों पर किए गए नखचर्तों को छिपाने लगी, तभी सखियाँ हँस पड़ीं ।

विमर्श—सपत्नी द्वारा नायिका के शीलखण्डन की सूचना । नायिका सखियों से कुसुम्भ के फूल तोड़ने का बहाना करके अपने प्रिय से मिल कर लौटी है । एक टीकाकार के अनुसार फूल वेचने के बहाने अपने प्रिय के यहाँ जाकर अपने घर लौटी है । उसकी चतुर सखियों ने उसके स्तनों पर प्रिय के नखों के खरोच देख कर सब कुछ अनुमान कर लिया और नायिका को छकाने के उद्देश्य से बोलीं कि तेरे स्तन पर कुसुम्भ का फूल लगा है । नायिका अकस्मात् यह समझ गई कि सचमुच उसके स्तनों पर कुसुम्भ वन के फूल उलझ कर आ गए हैं और वह तत्काल अपने हाथों से झाड़ने लगी । सखियों ने अपने प्रयोग को सफल देखते ही हँसना शुरू किया । उनके इस प्रकार हँसने की व्यञ्जना यह है कि कमाल की तू मुग्धा है जो अब तक यह न समझ पाई कि तेरे स्तनों पर कुसुम्भ के फूल हैं अथवा प्रिय के नख के खरोचों के चिह्न हैं जो जगह-जगह 'शशप्लुत' के रूप में तेरे स्तन पर दिखाई दे रहे हैं । ऐसा प्रतीत हो रहा है कि जैसे खरहे के पैरों की छाप हो । टीकाकारों ने कल्पना की है कि नायिका के स्तन पर के नख-चिह्न कामशास्त्र में वर्णित 'शशप्लुत' के अनुकूल हैं जैसा कि कहा है—'शशप्लुतं पञ्चनखवर्णानि सान्द्राणि तच्चूचु-कचिह्न माहुः ।' श्री गोवर्धन ने भी 'आर्या सप्तशती' में किसी मुग्धा के द्वारा कुसुम्भ वन में की गई प्रिय के साथ 'भारभटी' का उल्लेख किया है—'अस्याः पुनराभटी कुसुम्भवाटीं विजानाति' ॥ ४५ ॥

उभमूलेन्ति व हिअअं इमाइँ रे तुह विरज्जमाणस्स ।

अवधीरणवसविसंठुलवलन्तणअणद्धदिट्ठाइँ ॥ ४६ ॥

[उन्मूलयन्तीव हृदयं इमानि रे तव विरज्यमानस्य ।

अवधीरणवशविसंठुलवलन्नयनार्धदृष्टानि ॥]

अरे प्रेमहीन ! इस प्रकार तू मुझसे विरक्त हुआ जा रहा है कि उस विराग की सूचना देने वाले, तिरस्कारवश बिना लक्ष्य के पड़नेवाले, चलन-शील, अध खुले तेरे नेत्रों के अवलोकन मेरे हृदय को उखाड़े जा रहे हैं ।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की उक्ति । नायक मन्दस्नेह हो चुका है और नायिका उसे अभिमुख करने का प्रयत्न कर रही है । नायक द्वारा तिरस्कारवश बिना लक्ष्य के चलनशील अधखुले नैनो द्वारा दृष्टिपात करना उसकी परम विरक्ति को सूचित करता है । ऐसी स्थिति में नायिका का हृदय मानो उन दृष्टिपातों द्वारा उखाड़ा जा रहा है । तात्पर्य यह कि नायक के विराग की सूचना देनेवाले चिह्न जब उस नायिका को इस स्थिति तक पहुँचा रहे हैं तो वह उसके विराग का साक्षात् अनुभव करके किसी प्रकार जीवित न रह सकेगी । इस प्रकार नायिका ने नायक को 'रे' ईर्ष्यात्मक सम्बोधन द्वारा यह सूचित किया कि अब भी तुझे यह क्या मालूम नहीं कि मैं तेरे प्रेममात्र के बंदौलत जी रही हूँ और तू है कि इसी तरह लापरवाह नजरों से देखता ही जा रहा है ! तू ही वता, अगर इस प्रकार मुझसे खिचा-खिचा रहेगा तो फिर मैं कैसे जीवित रहूँगी ? ॥ ४६ ॥

ण मुअन्ति दीहसासं ण रुअन्ति चिरं ण होन्ति किसिंआओ ।

धण्णाओ ताओ जाणं बहुवल्लह वल्लहो ण तुमं ॥ ४७ ॥

[न मुञ्चन्ति दीर्घश्वासान्नरुदन्ति चिरं न भवन्ति कृशाः ।

धन्यास्ता यासां बहुवल्लभ वल्लभो न त्वम् ॥]

हे बहुवल्लभ (बहुतों में प्रेम करनेवाला) ! तू जिनका वल्लभ (प्रिय) नहीं है वे ही स्त्रियाँ धन्य हैं, क्योंकि वे लम्बी साँसें तो नहीं छोड़तीं, देर तक नहीं रोतीं, और तेरे विरह में क्षीण भी नहीं होतीं ।

विमर्श—बहुवल्लभ नायक के प्रति नायिका की उक्ति । नायक अनेक सुन्दरियों में आसक्त होने के कारण अपेक्षित समय में नायिका से मिल नहीं पाता । वह उसके सामने अपनी विरह-विकलता व्यक्त करके अपना स्वाभाविक प्रेम प्रकट कर रही है । नायिका ने उन स्त्रियों को 'धन्य' कहा जो उसके बहुवल्लभ प्रिय के प्रेमपाश में नहीं फँसीं । क्योंकि ऐसा न होने पर वे बहुत प्रकार के कष्टों का विषय न बनीं अन्यथा उन्हें भी इसी की तरह उसके विरह में दीर्घश्वास छोड़ते, देर तक जार-जार रोते और क्रमशः क्षीण होते दिन के दिन और रात की रात गुजार देने होते । नायिका का तात्पर्य यह है कि जिन बहुतों से वह प्रेम करता है वे क्या इसी प्रकार उसके विरहजन्य कष्ट का अनुभव करती हैं ? फिर भी उन्हीं के पास पड़ा रहता है, यद्यपि उसे यह

मालूम है कि उसके विरह का असाधारण कष्ट मुझे होता है ! अर्थात् हमने तुझमें प्रेम नहीं किया, बल्कि खूब फँसे ! ॥ ४७ ॥

णिहालसपरिघुम्भिरतंसवलन्तद्धतारआलोआ ।

कामस्स वि दुब्बिसहा दिट्ठिणिआवा ससिमुहीए ॥ ४८ ॥

[निद्रालसपरिघूर्णनशीलतिर्यग्बलदर्धतारकालोकाः ।

कामस्यापि दुर्विषहां दृष्टिनिपाताः शशिमुख्याः ॥]

नींद से अलसाये, परिघूर्णनशील, तिरछे चलते हुए, अधमुँदे तारों वाले उस चन्द्रमुखी के दृष्टिपात काम के धैर्य को भी तत्काल श्युत कर देने वाले होते हैं ।

विमर्श—सहचर के प्रति नायक की उक्ति । नायक अपने शयनागार से प्रातःकाल निकलती हुई प्रियतमा के द्वारा एक चार पीछे मुड़ कर तिरछी नजरों से अपने देखे जाने का सौभाग्य-वर्णन कर रहा है । उस समय उसकी प्रियतमा की आँखें सुरतजागर के कारण निंदियाई रहती हैं तथा उनमें एक विचित्र प्रकार का घूर्णन भी होता रहता है । मुड़ कर देखने और एक प्रकार की अकथनीय उथल-पुथल के आचामक संवेदन के प्रभाव से तिरछी खिंची हुई होने के कारण और भी जानमार हो जाती हैं । फिर उनके तारों का उस समय अधखुले रहना तो और भी उनकी अजेयता पुष्ट कर देता है । ठीक ही, ऐसी स्थिति में उन दृष्टिपातों को सहन करने में कामदेव क्या समर्थ हो सकता है ? जब ऐसी अवस्था उसकी तत्काल सम्भव है तो हम कामातुरों की क्या अवस्था होगी यह स्वयं कल्पनीय है । तात्पर्य यह कि उस समय उसकी तिरछी नजरों में क्या-क्या नहीं दिखाई देता ? तृप्ति, अतृप्ति, अपेक्षा, चञ्चलता और जड़ता के परस्पर विरोधी भाव एक अपूर्व सामञ्जस्य के साथ एक ही क्षण में उलझ पड़ते हैं ॥ ४८ ॥

जीविअसेसाइ मए गमिआ कहँ कहँ वि पेम्मदुद्धोली ।

एहि विरमसु रे डडूहिअअ मा रज्जसु कहिं पि ॥ ४९ ॥

जीवितशेषया मया गमिता कथं कथमपि प्रेमदुर्दोली ।

इदानीं विरम रे दग्धहृदय मा रज्यस्व कुत्रापि ॥]

प्रिय के विरह में मैंने किसी-किसी प्रकार जीव-धारण किया और प्रेम की गाँठ को खुलने नहीं दिया । अरे ओ मेरे जले हुए हृदय ! तू ने तो सब कुछ देख ही लिया, अब रुक जा और फिर कहीं अनुरक्त न हो ।

विमर्श—जार को सुनाते हुए विरहिणी नायिका की उक्ति । नायिका

अपने प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा में यहाँ तक विरह में खुलती रही कि अब केवल उसके शरीर में प्राण बच गए हैं। इस सीमा तक पहुँच कर तो उसने प्रिय के आगमन की प्रत्याशा से सखियों की सान्त्वना आदि से अपने प्रणय की गाँठ को खुलने नहीं दिया। अब उसमें यह सामर्थ्य ही कहाँ कि उस गाँठ को वह किसी प्रकार कायम रख सके। फिर अब तो उसकी यह ग्रन्थि खुलने-वाली ही है। ऐसी स्थिति में उसने अपने जले हुए हृदय को सम्बोधित करते हुए उसे सचेत करने का प्रयत्न किया कि वह अपने प्रिय के प्रति प्रेम की गाँठ के टूट जाने या खुल जाने के पश्चात् भी अगर जीवित रहे तो उसका हृदय पुनः किसी के प्रेम के जाल में फिर न फँस जाय, क्योंकि उस जाल में फँसने का फल अभी-अभी वह भुगत चुकी है। पहले ही सचेत कर देने का मतलब यह है कि अगर उसका हृदय फिर किसी में अनुरक्त हो गया तो उसका निवृत्त होना मुश्किल है और फिर परेशानियाँ अब जैसी फिर बढ़ जायँगी। ठीक ही, प्रेम कुछ ऐसा बन्धन है कि फिर उसको खोलते बनता है। जैसा कि उर्दू के महाकवि गालिब की यह प्रसिद्ध पंक्ति है—इश्क पर जोर नहीं है ये वो आतिश 'गालिब'। कि लगाए न लगे और बुझाये न बने ॥ सुनते हुए जार के प्रति नायिका का तात्पर्य यह व्यञ्जित होता है कि मैं जिससे प्रेम करती हूँ इसी तरह करती हूँ, प्रेम करने के बाद मेरा प्रेमी भले ही मुझसे मुकर जाय पर मैं अपनी शक्ति भर उसके प्रणयबन्धन को खुलने नहीं देती। गंगाधर के अनुसार प्रस्तुत नायिका का अनुराग अपने प्रिय के प्रति हृदय न होने के कारण व्यभिचारी हो गया है, क्योंकि पति-पत्नी का सम्बन्ध धर्म का भावात्मक सम्बन्ध है वह थोड़ा भी विचलित होते ही समाप्त हो जाता है ॥ ४९ ॥

अज्जाए णवणहक्खअणिरीक्खणे गरुअज्जोव्वणुत्तङ्गं ।

पडिमागंअणिअणअणुप्पलच्चिअं होइ थणवट्ठं ॥ ५० ॥

[आर्याया नवनखक्षतनिरीक्षणे गुरुयौवनोत्तङ्गम् ।

प्रतिमागतनिजनयनोत्पलार्चितं भवति स्तनपृष्ठम् ॥]

विशाल और यौवन के कारण ऊँचे अपने स्तनों पर (कामुक के) ताजे नखचर्तों को जब वह देखने लगती है तब उसकी नीली-नीली आँखों के प्रति-विम्ब उसके स्तनों पर उभर आते हैं और तब ऐसा लगता है मानो नीले कमलों द्वारा उनकी पूजा हुई हो ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । दूती ने नायक को नायिका के प्रति अभिमुख करने के लिए नायिका द्वारा नखचर्तों के अवलोकन का दृश्य शब्दों

में चित्रित किया है। उसका तात्पर्य यह है कि पूर्ण यौवनवाली उस सुन्दरी को कामुक द्वारा उपभुक्त जानकर तुम कैसे सह लेते हो? धन्य हो तुम! स्तनों का विशाल होना और यौवन के कारण ऊँचा होना फिर उसकी आँखों की नीलिमा, सारे के सारे उसके यौवन की पूर्णता को व्यक्त कर रहे हैं। ऐसी स्थिति में उसका कामुक द्वारा उपभुक्त हो जाना कोई अस्वाभाविक नहीं। वह अपने स्तनों पर कामुक के नखों के खरोंचों को किस प्रकार देखती है! तात्पर्य यह कि यह अवसर तुम्हारे लिए बड़ा ही अनुकूल है, व्यर्थ ही दूसरे उपयोग में ला रहे हैं ॥ ५० ॥

तं णमह जस्स वच्चे लच्छिमुहं कोत्थहम्मि संकन्तं ।

दीसइ मअपारहीणं ससिबिम्बं सूरबिम्ब व्व ॥ ५१ ॥

[तं नमत यस्य वक्षसि लक्ष्मीमुखं कौस्तुभे संक्रान्तम् ।

दृश्यते मृगपरिहीनं शशिविम्बं सूर्यविम्ब इव ॥]

जिनके वक्षस्थल की कौस्तुभ-मणि में प्रतिविम्बित होता हुआ लक्ष्मी का मुख मानो सूर्य के मण्डल में निष्कलंक चन्द्रमा का मण्डल पहुँच गया हो, ऐसा प्रतीत होता है, उन्हें प्रणाम करो ।

विमर्श—नायक-नायिका के प्रति दूति की उक्ति। गङ्गाधर के अवतरण के अनुसार दूती नायिका से विमुख नायक को अभिमुख करने के लिये और विपरीत सुरत की प्रक्रिया से अनभिज्ञ नायिका को उसकी कला से परिचित करने के उद्देश्य से लक्ष्मी के विपरीत-रत का वर्णन किया है। श्री जोगलेकर ने इस टोका को गाथा के विपरीत कहा है। उनका तात्पर्य है कि जबकि इस गाथा में एकमात्र किसी भावुक की देवविधया रतिमात्र व्यञ्जित हो रही है, इसे नायिका-नायक के शृंगारिक वातावरण तक पहुँचाने का प्रयत्न आकर्षण की दृष्टि से सफल नहीं कहा जा सकता ॥ ५१ ॥

मा कुण पडिवक्खसुहं अणुणेहि पिअं पसाअलोहित्तं ।

अइगहिअगरुअमाणेण पुत्ति रासि व्व छिज्जिहिसि ॥ ५२ ॥

[मा कुरु प्रतिपक्षसुखमनुनय प्रियं प्रसादलोभयुतम् ।

अतिगृहीतगुरुकमानेन पुत्रि राशिरिव क्षीणा भविष्यसि ॥]

हे पुत्रि! अतिशय मान मत कर क्योंकि इससे तेरी सौतों को प्रिय से मिलने का अवसर प्राप्त हो जाता है, और वे आनन्दित होती हैं। अपने प्रिय को अनुनय के द्वारा अपने अधीन कर ले, क्योंकि वह तेरी प्रसन्नता का इतना लोलुप है कि अनुनय करते ही तेरा हो जायगा। अगर तू अधिक मान करेगी तो जिस प्रकार धान की रास (ढेर) भारी वजन वाले तौल से तौले जाने पर

क्षीण हो जाती है (कम हो जाती है) उसी प्रकार तू भी क्षीण हो जायगी—
यह मान तेरे कुछ काम न आयगा ।

विमर्श—नायिका के प्रति प्रौढ़ा दूती की उक्ति । नायिका प्रिय से कलह करके पछुता रही है, अतः 'कलहान्तरिता' है । ऐसी स्थिति में प्रिय को अधीन करने का एकमात्र साधन अनुनय है, परन्तु मानातिशय के कारण नायिका यह करने में असमर्थ है । दूती ने कहा कि अगर इस प्रकार मान करती बैठी रह जायगी तो तेरी सौतें ही अवसर पाकर आनन्दित होंगी, अतः मान को छोड़ और कलह-कुपित प्रिय को मना ले । इस गाथा में 'मान' शब्द श्लिष्ट है । इसका पहला अर्थ नायिका-पक्ष में 'कोप' और दूसरा धान्य-राशिपक्ष में तौलने का साधन 'घाट' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । दूती का तात्पर्य है कि बड़ी से बड़ी रास (= धान की ढेर) गुरुक मान अर्थात् भारी तौल से तौले जाने पर जिस प्रकार जल्दी ही क्षीण हो जाती है उसी प्रकार गुरुक मान अर्थात् प्रिय पर अतिशय कोप करनेवाली नायिका भी हृदय की जलन से क्षीण हो जायगी । अतः मान का परित्याग ही उसके लिए श्रेयस्कर है ॥ ५२ ॥

विरहकरवत्तदूसहफालिज्जन्तम्मि तीअ हिअअम्मि ।

अंसू कज्जलमइलं पमाणसुत्तं व्व पडिहाइ ॥ ५१ ॥

[विरहकरपत्रदुःसहपाट्यमाने तस्या हृदये ।

अश्रु कज्जलमलिनं प्रमाणसूत्रमिव प्रतिभाति ॥]

उसका विरह उससे सहा नहीं जाता । ऐसा प्रतीत होता है कि विरह के आरे (करपत्र) से उसके हृदय का जो विदारण होने जा रहा है उसी की सन्धि में उसकी आँखों से ढरके हुए कज्जल-मलिन आँसू चीरने का सूत्र (प्रमाण-सूत्र) बन रहे हैं ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक को स्वरित करने के लिए नायिका की विरह-वेदना का वर्णन । देखा जाता है कि बर्द्ध लोग काष्ठखण्ड को आरा से चीरने के पहले कोयले के रंग में सूत को भिंगोकर उस लकड़ी पर सीधी रेखा खींच देते हैं, ताकि सीधा चीरने में सुविधा हो । प्रस्तुत गाथा इसी व्यवहार पर आधारित है । नायिका के हृदय का दो खण्ड विरह के आरा से होने जा रहा है, इसी लिए उसकी आँख कज्जल-मलिन आँसू प्रमाण-सूत्र के रूप में ढरक रहे हैं । तात्पर्य है कि तेरी प्रतीक्षा में वह जार-जार रो रही है, जल्दी कर नहीं तो विरह का आरा उसके हृदय पर चलने ही वाला है ॥ ५३ ॥

दुण्णिक्खेवअमेअं पुत्तअ मा साहसं करिज्जासु ।

एत्थ णिहिताइँ मण्णे हिअआइँ पुण्णे ण लब्भन्ति ॥ ५४ ॥

[दुर्निक्षेपकमेतत्पुत्रक मा साहसं करिष्यसि ।

अत्र निहितानि मन्ये हृदयानि पुनर्न लभ्यन्ते ॥]

हे पुत्र ! तू उसके पास अपने हृदय को जो न्यास के रूप में रख रहा है, ऐसा साहस न करना । तू निश्चय जान, यहाँ न्यास के रूप में रखे हुए हृदय फिर वापस नहीं लौटते ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायक किसी विदग्धा को अपना दिल दे डालने के लिए उत्कण्ठित हो रहा है । दूती ने निषेध के द्वारा उसकी प्रवृत्ति को और भी उभाड़ने का प्रयत्न करते हुए कहा कि तेरे प्रति मेरा पुत्र-जैसा स्नेह है, अतः तुझे कह रही हूँ कि तू अपना हृदय उसे न दे, नहीं तो उसको दिए हुए हृदय को फिर वापस लेना मुश्किल है । गाथा में 'दुर्निक्षेपक' शब्द उस न्यास या थाती के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है जो फिर नहीं प्राप्त होता । दूती का तात्पर्य है कि वह तेरा दिल जो ले लेगी फिर कभी ऐसा अवसर ही नहीं आएगा कि तुझे अपना दिल उससे लेना पड़े । अतः वह दिल देने अर्थात् प्रणय करने योग्य है; तू जरूर उसे अपना दिल दे । यहाँ 'हृदय' शब्द में बहुवचन से यह द्योतित होता है कि बड़े चतुर लोग भी अगर इसे अपने हृदय दें तो वह भी इसके अधीन हो जायेंगे, फिर तू कहाँ का है ? वह अतिशय विदग्धा एवं हृदय अनुराग करने वाली है । उसे अपना दिल देता है तो दे ही डाल । इस गाथा का व्यङ्ग्य निषेध रूप वाच्य के द्वारा विधि रूप में प्रतीत होता है ॥ ५४ ॥

णिव्वुत्तरआ वि बहू सुरअविरामट्ठिइँ अआणन्ती ।

अविरअहिअआ अण्णं पि कि पि अत्थि त्ति चिन्तेइ ॥ ५५ ॥

[निवृत्तरतापि बधूः सुरतविरामस्थितिमजानन्ती ।

अविरतहृदयान्यदपि किमप्यस्तीति चिन्तयति ॥]

स्वयं तो वह समागम से तृप्त हो चुकी, लेकिन उस सुग्धा को सुख के विराम की स्थिति का जो अब तक अनुभव नहीं है, इसी कारण वह तुम्हें तृप्त करने की इच्छा से अब दूसरा क्या होना चाहिए, यह सोच रही है ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । रत के समाप्त होने पर नायिका को शून्य की भाँति देखकर नायक संशय में पड़ गया कि क्या यह इस सुख से सन्तुष्ट नहीं हुई ? इस प्रकार संशय में पड़े और अपनी अक्षमता पर लज्जित नायक का सन्देह मिटाते हुए दूती ने कहा सच बात तो यह है कि नायिका स्वयं सुग्धा है, नासमक्ष है—उसे जीवन में पहली बार ऐसा अवसर प्राप्त

हुआ है। अतः स्वयं सन्तुष्ट होकर भी तुम्हारी सन्तुष्टि के लिए वह तत्काल सोच में पड़ गई कि अब आगे क्या करना चाहिए। तात्पर्य यह कि समझकर वह सन्तुष्ट नहीं हुई, तुम उसे विशेष श्रान्त करने की कोशिश न करना। अब तुम समझ गए होगे कि यह मुग्धा तुम्हारे प्रति कितना अनुरक्त है और तुम्हें कितना सुख देना चाहती है ॥ ५५ ॥

णन्दन्तु सुरअसुहरसतल्लावहराई सअललोअस्स ।

बहुकैअवमग्गविणिम्मिआई वेसाणं पेम्माइ ॥ ५६ ॥

[नन्दन्तु सुरतसुखरसतृष्णापहराणि सकललोकस्य ।

बहुकैतवमार्गविनिमित्तानि वेश्यानां प्रेमाणि ॥]

सब प्रकार के लोगों की सुरत-सुख की तृष्णा को दूर करने वाले और बहुत-बहुत छल कपट के मार्गों से बने हुए वेश्याओं के प्रेम विजयी हों।

विमर्श—कुट्टनी द्वारा वेश्या के प्रेम की प्रशंसा ॥ ५६ ॥

अपत्तमण्णुदुक्खो किं मं किसिअत्ति पुच्छसि हसन्तो ।

पावसि जइ चलचित्तं पिअं जणं ता तुह कहिस्सं ॥ ५७ ॥

[अप्राप्तमन्युदुःख किं मां कृशेति पृच्छसि हसन् ।

प्राप्त्यासि यदि चलचित्तं प्रियं जनं तदा तव कथयिष्यामि ॥]

तू हँसते हुए मेरी कृशता के बारे में क्यों पूछ रहा है? ठीक है, प्रिय के अपराध पर उत्पन्न होनेवाले चित्त के चोभ का कष्ट तुझे हुआ ही कहाँ? यदि तू भी चंचल चित्त वाले प्रियजन को प्राप्त करेगा तभी मैं तुझे अपनी कृशता का कारण बताऊँगी।

विमर्श—नायक के प्रति विरहोत्कण्ठता की सोपालम्भ उक्ति। स्वयं विलम्ब करके (बहुत दिनों के बाद) नायिका के पास पहुँचा हुआ (अपराधी) नायक नायिका से उसकी कृशता का कारण पूछता है। इसके उत्तर में नायिका का कहना है कि जिसे जिस बात का कुछ भी अनुभव नहीं रहता वह उस बात को किसी प्रकार नहीं समझता। नायक को ऐसा अवसर नहीं मिला कि उसका प्रिय उससे पृथक् हो अथवा उसके प्रिय ने कोई अपराध किया हो। ऐसी स्थिति में वह किसी प्रकार दूसरे की कृशता को नहीं समझ सकता। तात्पर्य यह कि तुम किसी दूसरी में अनुराग करते हो और अपराधी हो और तुमसे अनन्य अनुराग करनेवाली मैं इसी कारण चुभित रहती हूँ। तुम्हारी भी जब वह स्थिति आएगी जब तुम्हारी प्रेयसी तुम्हें न चाहेगी तभी तुम्हारे इस सवाल का जवाब दूँगी और तभी तुम समझ सकोगे कि मेरे कृश होने का कारण क्या है? दूसरे, यह कि मेरी तकलीफ

का कारण पूछते हुए जो तुम हँस रहे हो, इसी से स्पष्ट है, कि मेरे प्रति तुम्हारा अनुराग सिर्फ़ बनावटी है, अगर तुममें जरा भी सहानुभूति होती तो इस तरह नहीं हँस कर पूछते ! ॥ ५७ ॥

अवहस्थिऊण सहिजम्पिआई•जाणं कएण रमिओसि ।

एआई ताई सोक्खाई संसओ जेहि जीअस्स ॥ ५८ ॥

[अपहस्तयित्वा सखीजल्पितानि येषां कृते न रमितोऽसि ।

एतानि तानि सैख्यानानि संशोय यैर्जीवस्य ॥]

सखियों की बातें न मानकर जिन सङ्गम-सुखों के लिए मैंने तुम्हारे साथ रमण किया वह तो दूर रहें, आज उन्हीं के कारण मेरे जीवित रहने में संशय उपस्थित हो गया है ।

विमर्श—जार के प्रति विरहोत्कण्ठिता का वचन । नायिका ने सखियों के मना करने पर भी यह सोचकर नायिका से अनुराग किया कि उसके साथ वह निरन्तर सङ्गम-सुख का अनुभव करती रहेगी । अनुराग हो जाने के पश्चात् नायक की प्रवृत्ति कुछ बदल गई और नायिका की सुखाशा को गहरा भावात पहुँचा । अब तो वह उसके अनुराग में पड़ ही चुकी और इस तरह उसके विरह में पीड़ित होने लगा कि उसे सङ्गम-सुख तो दूर रहे, जीवित रहने में भी संशय होने लगा है । ऐसी स्थिति में नायिका से जब नायक मिलता है तब वह निर्वेद के साथ अपना उद्बेजन प्रकट करती हुई प्रस्तुत गाथा कहती है । उसकी शुभेच्छु सखियों ने बार-बार मना करते हुए यह कहा था कि तू इसमें अनुराग मत कर, यह वञ्चक है, कभी तुझे सन्तुष्ट नहीं करेगा । तब उसे उनकी बातें इतनी जुरी लगी थीं कि तत्काल उसने उन बातों को जबर्दस्ती अपने कानों से निकाल दिया, अनुसुनी कर दी । गाथा में प्रयुक्त 'अवहस्थिऊण' अर्थात् 'अपहस्तयित्वा' की व्यञ्जना है कि जिस प्रकार कोई व्यक्ति बलात् घर के भीतर पहुँचे हुए किसी अनपेक्षित व्यक्ति को गर्दन पकड़ कर (गर्दनिया दे कर) बाहर निकाल देता है उसी प्रकार नायिका ने सखियों की बातों को अपने कानों में से निकाल दिया, अर्थात् उन पर बिल्कुल ध्यान न दिया । नायिका का तात्पर्य यह कि नायक उसे इस प्रकार अब विरहाग्नि में उबल-उबल कर मरने से बचाए, फलतः वह निरन्तर उसके समीप रहकर सङ्गम-सुख को विघटित न होने दे ॥ ५८ ॥

ईसालुओ पई से रत्ति महुअं ण देइ उच्चेउं ।

उच्चेइ अप्पण च्चिअ माए अइउज्जुअसुहाओ ॥ ५९ ॥

[ईर्ष्याशीलः पतिस्तस्या रात्रौ मधूकं न ददात्युच्चेतुम् ।

उच्चिनोत्यात्मनैव मातरतिऋजुकरस्वभावः ॥]

हे मतवा, उसका मरद इतना छुकमिजाज है कि उसे रात में महुआ के फूल चुनने के लिए घर से बाहर जाने नहीं देता, किन्तु वह भोला आदमी खुद चला जाता है ।

विमर्श—पद्मोसिन से बातचीत के बहाने दूती की नायक के प्रति उक्ति । जार को यह विदित था कि नायिका का मिलन मधूकपुष्प तोड़ने के बहाने मधूक-निकुञ्ज में होगा, लेकिन परिस्थिति कुछ दूसरी है । दूती ने अपनी पद्मोसिन से बात करते हुए यह सूचना दी कि रात में नायिका का ईर्ष्यालु अर्थात् छुकमिजाज पति उसे मधूक-कुञ्ज में फूल तोड़ने जाने की अनुमति नहीं देता है । उसे डर है कि वह बाहर जाने पर किसी न किसी से फँस जायगी । पर वह कितना भोला है कि इस डर से खुद मधूक-निकुञ्ज में चला जाता है । तात्पर्य है कि रात में नायिका से तुम्हारा मिलन मधूक-निकुञ्ज में नहीं, अपितु उसके घर ही में होगा । गाथाकवि ने 'स्वयमेव' (अप्यण स्विक) का प्रयोग करके यह व्यञ्जित किया है कि नायिका का पति 'स्वयं ही' चला जाता है और किसी दूसरे की सहायता फूल तोड़ने में नहीं लेता । अतः उसके वापस लौटने में पर्याप्त विलम्ब भी होगा, तुम्हें अपनी प्रियतमा के साथ स्वच्छन्द रमण का पर्याप्त अवसर प्राप्त होगा ॥ ५९ ॥

अच्छोडिभवत्यद्वन्तपत्थिए मन्थरं तुमं वञ्च ।

चिन्तेसि न्यणहराआसिअस्स मज्झस्स वि ण भङ्गं ॥ ६० ॥

[बलादाकृष्टवस्त्रार्थान्तप्रस्थिते मन्थरं त्वं व्रज ।

चिन्तयसि स्तनभरायासितस्य मध्यस्यापि न भङ्गम् ॥]

मेरे हाथ से दामन झटककर (छुड़ाकर) तू चली जा रही है तो जा (मैं नहीं रोकता), (लेकिन मेरी एक बात तो सुन), जरा धीरे चल, नहीं तो स्तनों का बोझ ढोते-ढोते थका हुआ तेरा दुबला-पतला मध्यभाग अगर कहीं लचक गया, तो क्या होगा ? जरा सोच तो !

विमर्श—मानवती नायिका के प्रति नायक की चाटूक्ति । नायिका नायक के किसी अपराध पर मान कर बैठी है । वह उसका वस्त्र पकड़कर रोकना चाहता है, लेकिन वह झटक कर चल पड़ती है । चतुर नायक अपने अनुरोध का इस प्रकार भङ्ग देखकर चाटूक्ति द्वारा नायिका को अनुकूल करना चाहता है । उसका कहना है कि उसे इसका कष्ट नहीं है कि नायिका ने उसका अनुरोध भङ्ग कर दिया, हाँ अगर उसका मध्यभाग कहीं उसके स्तनभार से भङ्ग हो गया तो क्या होगा ? तात्पर्य यह कि तेरे स्तन अति गुरु हैं तथा मध्यभाग अति क्षीण है, तेरे इस सौकुमार्य का क्या कहना ? ॥ ६० ॥

उद्धच्छो पिअइ जलं जह जह विरलङ्गुली चिरं पहिओ ।

पावालिआ वि तह तह धारं तणुइं पि तणुएइ ॥ ६१ ॥

[ऊर्ध्वाक्षः पिबति जलं यथा यथा विरलाङ्गुलिश्चिरं पथिकः ।

प्रपापालिकापि तथा तथा धारां तनुकामपि तनूकरोति ॥]

(पनसाले पर पानी पीने के लिए पहुँचा हुआ (पथिक आँखें ऊपर उठाकर ताकते हुए जैसे-जैसे अपनी उँगलियों को छितरा कर पीता है वैसे-वैसे वहाँ पर पानी पिलानेवाली (प्रपापालिका) भी पानी की धार को पतली करके गिराती है ।

विमर्श—पथिक और प्रपापालिका का वृत्तान्त । सम्भवतः कोई नागरिक इस वृत्तान्त के द्वारा यह सिद्ध करना चाहता है कि प्रेमी और प्रेमिका दोनों में एक बार साथ ही प्रेम का अंकुर उत्पन्न होने पर उनके परस्पर सकाम हाव-भाव अच्छे लगते हैं । प्रस्तुत गाथा में पथिक मार्ग की श्रान्ति से उत्पन्न पिपासा के उपशमार्थ प्रपा पर आकर प्रपापालिका के द्वारा अर्पित जल पीने लगता है । उसकी दूसरी पिपासा जो प्रपापालिका को देखने की उत्पन्न हुई वह पानी से नहीं, अपितु उसका मुख निरन्तर देखने से ही सम्भवतः शान्त हो सकती है । पथिक की जल की आनुपंगिक पिपासा तो थोड़े ही में बुझ गई लेकिन वह अपनी दूसरी पिपासा को शान्त करने के उद्देश्य से ऊर्ध्वाक्ष होकर अपनी उँगलियों को छितरा देता है, जिससे प्रपापालिका द्वारा गिराया हुआ जल पूरा का पूरा नीचे गिरता जाय और वह विलम्ब करके उसके सुखलावष्य का पान करता रहे । इधर प्रपापालिका भी कुछ इसी तरह पथिक को विलम्ब से देखने के लिए पानी की बारीक धार को और भी बारीक करती जा रही है । इस प्रकार दोनों का परस्पर अनुराग व्यंजित हो रहा है । अल्पयदीक्षित ने कुवलयानन्द में इस गाथा को इस प्रकार संस्कृत रूप में प्रस्तुत किया है—

यथोर्ध्वाक्षः पिवरयन्तु पथिको विरलाङ्गुलिः ।

तथा प्रपापालिकाऽपि धारां वितनुते तनुम् ॥

(गाथा में प्रयुक्त 'चिरं' शब्द को दीक्षित जी ने इसलिष्ट हटा दिया कि व्यंग्य रूप में ही विरलाङ्गुलीकरण तथा धारातनूकरण द्वारा व्यञ्जित होनेवाला विलम्ब अधिक चमत्कारी होता है, 'चिरं' शब्द के द्वारा अभिहित हो जाने पर उसका वह चमत्कार जाता रहता है ।) ॥ ६१ ॥

भिच्छाअरो पेच्छइ णाहिमण्डलं सावि तस्स मुहअन्दं ।

तं चटुअं अ करङ्कं दोह वि काआ विलुम्पन्ति ॥ ६२ ॥

[भिक्षाचरः प्रेक्षते नाभिमण्डलं सापि तस्य मुखचन्द्रम् ।

तच्चटुकं च करङ्कं द्वयोरपि काका विलुम्पन्ति ॥]

भिक्षुक भिक्षा देने वाली का नाभिमण्डल (जो वसनग्रन्थि के शिथिल हो जाने के कारण नीचे खिसक जाने से दिखाई दे रहा है) देख रहा है और वह उसके मुखचन्द्र को निहार रही है । (उन दोनों को जड़ीभूत देखकर) कौए एक की कठदुलती (चटुक) से और एक के चंमत्व (भिक्षा करण) से दाने ले भागते हैं ।

विमर्श—किसी प्रेमी और प्रेमिका के प्रसंग में किसी नायिका द्वारा चुगली । प्रेमी नायक अपनी प्रियतमा से किसी प्रकार मिलने के वहाने भिक्षुक का वेष धारण करके उसके द्वार पर जाकर पुकारता है । वह स्वयं उसे भीख देने के लिए द्वार पर आ जाती है । नायिका के मन में भावोदय होने से उसकी वसनग्रन्थि शिथिल होकर नाभि के नीचे सरक जाती है प्रेमी उसे स्पष्ट देखता है तथा वह अपने प्रिय का मुखचन्द्र (चकोरी की भाँति) निहारती है । इस प्रकार दोनों अपने-अपने सुख में इतना विभोर हो जाते हैं कि यह उन्हें विदित नहीं होता कि उनके हस्तस्थित पात्र से कौए दाने ले भागते हैं । इस बात को उन दोनों के मिलन को न सहन कर पाने वाली सपत्नी अपनी सास-ननदों को सुना कर पोल खोल रही है । इसी गाथा का भिन्न पाठ इस प्रकार मिलता है—

सा तस्स पेच्छइ मुहं भिक्खयरोणाहिमण्डलं तिस्सा ।

दोणहं पि करङ्कं चटूअं च काया विलुप्पन्ति ॥ ६२ ॥

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिवज्जइ सो कआवराहो वि ।

पत्ते वि णअरदाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ६३ ॥

[येन विना न जीव्यतेऽनुनीयते स कृतापराधोऽपि ।

प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न वल्लभोऽग्निः ॥]

अरी, जिसके बिना जीना सम्भव नहीं, अगर वह अपराध भी कर दे तब भी उसे माफ कर देते हैं; कह न, नगर को जलाकर चौपट कर देनेवाले भी अग्नि को कौन नहीं प्यार करता ?

विमर्श—सखी द्वारा कलहान्तरिता को उपदेश । नायक अगर कई बार अपराध भी कर दे तो अनुनय के द्वारा ही अपना ना चाहिए, न कि उसे हुंकार देना चाहिए क्योंकि जो जीवन का एकमात्र आधार है, जिसके बिना जीना मुश्किल है उसे कैसे छोड़ा जा सकता है ? उदाहरण के लिए अग्नि को लें, वह क्या नहीं अपराध कर डालता है, लेकिन फिर भी कोई उसे छोड़ भी देता

है ? तात्पर्य यह कि उसे किसी प्रकार अनुनय करके पुनः अनुकूल कर ले, अन्यथा तेरा जीना मुश्किल हो जायगा ॥ ६३ ॥

वक्कं को पुलइज्जउ कस्स कहिज्जउ सुहं व दुक्खं वा ।
केण समं व हसिज्जउ पामरपउरे हअग्गामे ॥ ६४ ॥

[वक्कं कः प्रलोक्ष्यतां कस्य कथ्यतां सुख वा दुःखं वा ।
केन समं वा हस्यतां पामरप्रचुरे हतग्रामे ॥]

बुद्धजनों से भरे इस मुए गाँव में किसका मुँह देखें, किसे अपना सुख-दुःख सुनावें और किसके साथ हँसें ?

विमर्श—कामुक के प्रति स्वच्छन्दचारिणी नायिका की विदग्धोक्ति ।
अचानक पूर्वपरिचित कामुक के मिलने पर अपना कुशल सुनाते हुए नायिका ने ग्रामनिन्दा के बहाने अपना तात्पर्य कहा कि इस गाँव में सबके सब लोग बुद्ध हैं; अर्थात् सिर्फ एक ही तुम हो जो बुद्ध नहीं । (मुँह छोड़कर) हम किसका मुँह देखें, किससे अपना सुख-दुःख कहें और किसके साथ बैठकर हँसी-मजाक करें ? दूसरे यह कि नायिका इस प्रकार ग्रामनिन्दा के बहाने अपने वैदग्ध्य का भी ख्यापन करती है ॥ ६४ ॥

फलहीवाहणपुण्याहमङ्गलं लज्जले कुर्वन्तीए ।

असईअ मणोरहवडिभणीअ हत्था थरहसन्ति ॥ ६५ ॥

[कार्पासीक्षेत्रकर्पणपुण्याहमङ्गलं लाज्जले कुर्वत्याः ।

असत्या मनोरथगभिण्या हस्तौ थरथरायेते ॥]

शुभ दिन में कपास की खेती का समुहृत होने लगा, छिनाल (असती) हल के ऊपर ऐपन आदि लगाकर मंगल कर रही है और उस समय कपास के बढ़ जाने पर वह अपने प्रिय के साथ उसमें छिपकर रमण करेगी, यह सोच रही है और उसके हाथ थर-थर काँप रहे हैं ।

विमर्श—नागरिक की अपने सहचर के प्रति उक्ति ॥ ६५ ॥

पहिउल्लूरणसङ्काउलाहिँ असईहिँ वहलतिमिरस्स ।

आइप्पणेण णिहुअं वडस्स सित्ताइँ पत्ताइँ ॥ ६६ ॥

[पथिकच्छेदनशङ्काकुलाभिरसतीभिर्बहलतिमिरस्य ।

आलेपनेन निभृतं वटस्य सिक्तानि पत्राणि ॥]

राहियों द्वारा तोड़ दिए जाने की शङ्का से घबराई छिनाल स्त्रियों ने घने छायादार वरगढ़ के पत्तों को ऐपन से खूब सींच दिया ।

विमर्श—सखी का सखी के प्रति उपदेशवचन, कि चालाक लोग

चालाकी से अपना काम साध लेते हैं। जब छिनालों ने देखा कि वरगद का पेड़ पत्तों से गदरा कर धुन्ध बन गया है तो उन्होंने सोचा कि यह स्थान प्रिय-मिलन के उपयोग में लाने योग्य है। फिर वे इस शङ्का से घबरा उठों कि राह चलते लोग बड़े ही ऊटपटांग होते हैं, स्वभावतः इसकी छाया में ठहरेंगे और लुभाकर इसके पत्तों को पतल बनाने के लिए या बिछाने के लिए तोड़-ताड़ कर चौपट कर देंगे। यह सोचकर उन्होंने उन पत्तों को चावल पीस कर बनाए पेपन से खूब सोंच दिया ताकि कौओं का गन्दा किया समझ कर राही उन्हें न तोड़ सकें ॥ ६६ ॥

भञ्जन्तस्स वि तुह सग्गगामिणो णइकरञ्जसाहाओ ।
पाआ अज्ज वि धम्मिअ तुह कहँ धरणिं विह छिवन्ति ॥ ६७ ॥
[भञ्जतोऽपि तव स्वगंगामिनो नदीकरञ्जशाखाः ।
पादावद्यापि धामिक तव कथं धरणीमेव स्पृशतः ॥]

स्वर्ग जाने वाले तथा नदीतट के करंजों की डालियाँ तोड़ते हुए भी, हे धार्मिक ! तुम्हारे पैर कैसे अब भी जमीन पर ही टिके हैं ?

विमर्श—किसी असच्चरिता नायिका का धार्मिक के प्रति सोपालम्भ वचन। धार्मिक ने दन्तधावन के निमित्त अथवा शिवस्थान से झुरमुटों को हटाने के निमित्त करंज की शाखाएँ तोड़ना आरम्भ किया। नायिका ने अपना सङ्केत-स्थान भग्न होता हुआ देख कर उपालम्भ की भाषा में कहा कि इस कार्य से तो तू जरूर स्वर्ग चला जाने वाला है। उचक-उचक कर तेरा तोड़ना तेरे स्वर्ग जाने का लक्षण है। अब भी तू स्वर्ग क्यों नहीं गया अर्थात् अब तक तो तुझे स्वर्ग चला जाना चाहिए अर्थात् तू मरता क्यों नहीं। अभिप्राय यह कि तेरे मर जाने से यह मेरा संकेतस्थल सुरक्षित रहेगा। किसी टीकाकार का अनुमान है कि वह धार्मिक पुरुष नदीतट के पवित्र स्थान में स्त्री-पुरुषों की रंग-रेलियों का व्यापार सहन न करके उस करंज-वन को उजाड़ देने के लिए चुल गया था जिसे देख कर नायिका ने प्रस्तुत बात कही ॥ ६७ ॥

अच्छउ दाव मणहरं पिआइ सुहदंसणं अइमहग्गं ।
तग्गामल्लेत्तसीमा वि भत्ति दिट्ठा सुहावेइ ॥ ६८ ॥

[अस्तु तावन्मनोहरं प्रियाया मुखदर्शनमतिमहार्घम् ।
तद्ग्रामक्षेत्रसीमापि भटिति दृष्टा सुखयति ॥]

प्यारी के मुखदे का मनोहर बेशकीमती दर्शन तो दूर रहे, उसके गाँव के खेतों का सीवान भी दीख पड़ने पर तुरंत भजा ला देता है।

विमर्श—सहचर के प्रति नागरिक का वचन । नागरिक प्रियतमा के प्रति अपना अतिशय प्रेम प्रकट करते हुई सुनती हुई अन्य नायिका के प्रति अपने को प्रेमी और अतिशय कामुक व्यक्त करता है, जिसे विदित करके उसका भी मन इसके प्रति ललच जाय ॥ ६८ ॥

णिक्कम्माहिँ वि छेत्ताहिँ पामरो णेअ वच्चए वसइं ।
मुअपिअजाआसुण्णइअगेहदुःखं परिहरन्तो ॥ ६६ ॥
[निष्कर्मणोऽपि क्षेत्रात्पामरो नैव व्रजति वसतिम् ।
मृतप्रियजायाशून्योऽकृतगेहदुःखं परिहरन् ॥]

प्यारी पत्नी के मर जाने से सूने घर का दुःख भूल जाने के लिए हलवाहा काम-काज न होने पर भी खेत से बस्ती में नहीं जाता है ।

विमर्श—नायिका का वचन मन्दस्नेह नायक के प्रति । गाथा में प्रयुक्त 'पामर' शब्द 'निरा बेवकूक' के अर्थ को व्यक्त करता है जिसका हालिक या 'हलवाहा' अनुवाद है । अर्थात् निरा बेवकूफ भी पत्नी के मर जाने पर बस्ती में इस डर से नहीं आता कि उसे पत्नी से सूना अपना घर नहीं देखा जायगा, वह इस कष्ट को नहीं सह पायेगा और समझदार होकर भी तुम जीवित भी सुखे छोड़कर भटक रहे हो ॥ ६९ ॥

जळ्ळावाउत्तिणिअघरविवरपलोढसलिलधाराहिँ ।
कुडुलिहिओहिअहं रक्खइ अज्जा करअलेहिँ ॥ ७० ॥
[झळ्ळावातोत्तृणीकृतगृहविवरप्रपतत्सलिलधाराभिः ।
कुड्यलिखितावधिविवसं रक्षत्यार्या करतलैः ॥]

आँधी से उजड़े घर के छेदों से झरते जल की धाराओं से भीत पर लिखे हुए (तुम्हारे लौटने के) अवधि दिन की रक्षा आर्या अपने हाथों से (ढँक कर) करती है ।

विमर्श—प्रवासी प्रियतम के समीप जाने वाले पथिक के प्रति प्रोषित-पतिका की सखी का संदेशवचन । तात्पर्य यह कि तुम्हारे प्रति उसका अनु-राग कितना अधिक है जो अपनी परवाह न करके तुम्हारी प्रतीक्षा किए जा रही है । अवधि दिन तक तुम्हारा लौटना अत्यन्त आवश्यक है । श्री जोगलेकर के अनुसार देहली पर फूल रख-रख कर अवधि दिन की गणना करनेवाली 'मेघदूत' में उल्लिखित (२-२७) कालिदास की यक्षिणी गाथासप्तशती की इस नायिका से, जो लिखना तक नहीं जानती, अधिक सुशिक्षित और उत्तर-कालीन है ॥ ७० ॥

गोलाणइए कच्छे चक्खन्तो राइआइ पत्ताइं ।

उष्ण्डइ मक्कडो खोक्खण्डइ पोट्टं अ पिट्टेइ ॥ ७१ ॥

[गोदावरी नद्याः कच्छे चर्वयन् राजिकायाः पत्राणि ।

उत्पतति मर्कटः खोक्खण्डं करोत्युदरं च ताडयति ॥]

गोदावरी नदी के कछार में राई के पत्ते चवाता हुआ चन्दर उपटता है, खौखियाता है और पेट पीटता है ।

विमर्श—प्रतीक्षा करते हुए नायक की अवस्था का दूती द्वारा अन्यापदेश से वर्णन, कुलटा नायिका के प्रति । तात्पर्य यह कि तेरी प्रतीक्षा करता हुआ वह उद्विग्न होता है, कुपित होता है और अपने शरीर की दुर्गति कर रहा है । अन्य सुनने वालों के प्रति यह व्यञ्जित किया कि कछार के राई के खेतों में जो कोई गया उसे चन्दर बिना काटे नहीं छोड़ेगा ॥ ७१ ॥

गहवड्ढणा मुअसैरिहड्डुअदामं चिरं वहेऊण ।

वग्गसआइं णेउण णवरिअ अज्जाघरे बद्धं ॥ ७२ ॥

[गृहपतिना मृतसैरिभृहद्वण्टादाम चिरमूढ्वा ।

वर्गशतानि नीत्वानन्तरमार्यागृहे बद्धम् ॥]

जमींदार ने भैंसे के मर जाने पर उसकी घंटमाल को बहुत दिनों तक रखा और सैकड़ों गोठों में ले गया, बाद में चण्डिका के मन्दिर में बाँध दिया ।

विमर्श—नायिका की सखी का वचन नायक के प्रति । नायक अपनी पूर्व-पत्नी के गहने दूसरी को देना चाहता है, जो उनके धारण के योग्य नहीं है । पूर्वपत्नी की सखी का कथन है कि जमींदार ने जब देखा कि मरे भैंसे की टक्कर का कोई भैंसा अब तक किसी गोठ में न मिला तो उसने उस भैंसे की घण्टमाल को चण्डिका के मन्दिर में बाँध दिया । प्रस्तुत में तात्पर्य यह कि तुम तो अपनी जीवित पत्नी के गहने किसी नाकाविल के अर्पित कर देने के लिए तुले हो । तुम्हें, योग्यायोग्य का कोई विवेक नहीं ! जमींदार या गृहपति द्वारा मृत भैंसे की घण्टमाल को चण्डिकायतन में बाँधना नियमतः धर्म के अनुरूप है । क्योंकि मरे हुए व्यक्ति का अलङ्कार आदि या तो ब्राह्मण को दान कर देते हैं या किसी मन्दिर में लगा देते हैं । 'डुण्डुअ' या 'डुण्डुम' शब्द घण्टमाल के अर्थ में देशी है ॥ ७२ ॥

सिहिपेहुणावअंसा बहुआ वाहस्स गन्धिवरी भमइ ।

गअमोत्तिअरइअपसाहणार्ण मज्झे सवत्तीणं ॥ ७३ ॥

[शिखिपिच्छावतंसा वधूर्याघस्य गविता भ्रमति ।

गजमौक्तिकरचितप्रसाधनानां मध्ये सपत्नीनाम् ॥]

मोरपंख के कनफूल पहने बहेलिया की परनी गजमुक्ताओं से सिंगार करने वाली सौतों के बीच गर्वीली होकर घूमती है ।

विमर्श—सखी का उपदेशवचन, उस नवपरिणीता सुभगा नववधू के प्रति जो अपनी सौतों के बहुमूल्य साज-सिंगार को देखकर दुःखी हो रही है । नवपरिणीता व्याध वधू का कितना बड़ा सौभाग्य है कि उसके साथ विलास में उसका बहेलिया पति इतना चीण हो गया कि अब मोरों के सिवा और किसी का शिकार नहीं कर पाता, फलतः अपनी प्रिय परनी को मोरपंख ही कान में पहनाता है । और वे चिरपरिणीत सौतें जिन्हें वह हाथियों को मार कर उनके मौक्तिक दिया करता था स्पष्ट है उसे अपने विलासों से चीण न कर पाई थीं । तत्पर्य यह कि जिस पर पिया रीझे वही सुहागिन । इस गर्व से नवपरिणीता व्याधवधू सिर्फ चलती नहीं, बल्कि घूमती है, अँकड़ कर चक्कर काटती है । ध्वन्यालोक में इस गाथा को इस प्रकार पढ़ा गया है—

‘सिहिपिच्छकण्णज्जरा बहुभा वाहस्स गव्विरी भमई ।

मुत्ताफलरहिअपसाहणाणं मज्जे . सवत्तीणम्’ ॥ ७३ ॥

वङ्कच्छिपेच्छिरीणं उङ्कल्लविरीणं वङ्कभमिरीणं ।

उङ्कुहसिरीणं पुत्तअ पुण्णेहिँ जणो पिओ होइ ॥ ७४ ॥

[वक्राक्षिप्रेक्षणशीलानां वक्रोल्लपनशीलानां वक्रभ्रमणशीलानाम् ।

वक्रहासशीलानां पुत्रक पुण्यैर्जनः प्रियो भवति ॥]

बेटा ! निगाहें टेढ़ी करके देखने वालियों, घुमावदार बातचीत करने वालियों, कतराई चाल से चलने वालियों, ऐंठ भरी मजाक की बातें करने वालियों का प्यारा बड़े भाग से आदमी होता है ।

विमर्श—कुट्टनी का वचन भुजंग (विटजन, कामुक) के प्रोत्साहनार्थ । प्रस्तुत गाथा का प्रत्येक विशेषण वेश्या के सार्वभौम चित्र को प्रस्तुत करने में पर्याप्त सफल है और गाथाकार का चरम साफल्य सूचित करता है । गाथाकार ने प्रत्येक विशेषण में ‘वक्र’ शब्द का प्रयोग किया है जो अनुवाद में अपने विभिन्न रूपों में गाथा के तात्पर्य को प्रस्फुटित करने के उद्देश्य से प्रस्तुत किया गया है । सचमुच जो अपने जीवन को प्रत्येक चेष्टा में एक प्रकार की वक्रता का पुट लिये रहती हैं उनके साथ सम्पर्क में आने का भी कुछ दृष्टि से कारण पुण्य न हों तब भी एक प्रकार का सौभाग्य अवश्य है । देखा गया है, बहुत लोग राजमहल के मुख-सौविध्य को छोड़ सामाजिक अपमानों के बावजूद भी ऐसियों के प्रिय बनकर जीवन के एक दूसरे ही रस के भागी बनते हैं । अस्तु हम इस गाथा के काव्यात्मक औचित्य से अधिक मुग्ध हैं ॥ ७४ ॥

भम धम्मिअ वीसत्थो सो सुणओ अज्ज मारिओ तेण ।

गोलाअडविअडकुडङ्गवासिणा दरिअसीहेण ॥ ७५ ॥

[भ्रम धार्मिक विस्मयः स शुनकोऽद्य मारितस्तेन ।

गोदातटविकटकुञ्जवासिना हृत्सिंहेन ॥]

हे धार्मिक ! निश्चिन्त होकर घूमो, गोदावरी तट के बीहड़ कुञ्जों में रहने-वाले उस गर्वीले सिंह ने उस कुत्ते को मार डाला ।

विमर्श—संकेतस्थान के विघ्नकारी धार्मिक के त्रासनाथ किसी नायिका का वचन । इस गाथा को काव्यशास्त्र के आचार्यों ने विशेष रूप से ध्वनि के उदाहरण में प्रस्तुत किया है । ध्वन्यालोक में आचार्य आनन्दवर्धन ने प्रतीयमान अर्थ की सम्पुष्टि के लिए इस गाथा को उद्धृत किया है । उनका तात्पर्य है कि स्त्री का 'घूमो' यह कथन दरपोंक धार्मिक के प्रति 'न घूमो' इस विलकुल विपरीत अर्थ में अवगत होता है । इस गाथा के अन्य विशेष भी सामिप्राय हैं, 'धार्मिक' शब्द में यह अभिप्राय निहित है कि तुम कैसे 'धार्मिक' हो जो दूसरों के कार्य में बाधा डालते हो, अथवा 'निरे बाबा जी' हो । निश्चिन्त होकर इसलिए घूमो कि वह कुत्ता जो तुम्हें घूमने नहीं देता था, आज ही उसे उस सिंह ने मार डाला, किस सिंह ने ? अरे वही जो गोदावरी के बीहड़ सङ्खादों-कुञ्जों में रहता है, कब पीछे से दबोच ले, कोई पता नहीं, और साथ ही बढ़ा गर्वीला है उसे 'मार डालना' ही सिर्फ आता है वरना वह कुत्ते जैसे निरीह पर क्यों चार करता ? तात्पर्य यह कि यहाँ तुम्हारा घूमना खतरे से खाली नहीं ! ध्वनि-प्रस्थान के विरोधी और अनुमान के पक्षपाती आचार्य माहिम ने 'व्यक्तिविवेक' में इस गाथा को अनुमान द्वारा लगाया है जिसका खण्डन ध्वनिप्रस्थान के परम समर्थक आचार्य मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' में विभिन्न तर्कों से किया है । यह विषय उन्हीं ग्रन्थों से सविस्तर ज्ञातव्य है ॥ ७५ ॥

वाएरिएण भरिअं अच्छिं कणऊरउप्पलएण ।

फुक्कन्तो अविइलं चुम्बन्तो को सि देवाणं ॥ ७६ ॥

[वातेरितेन भूतमक्षि कर्णपूरोत्पलरजसा ।

फूत्कुर्वन्नवितृष्णं चुम्बन्कोऽसि देवानाम् ॥]

हवा से उड़ी कनफूल कमल की धूल से आँख के भर जाने पर फूँकते हुए और अवितृष्ण भाव से चुम्बन करते हुए तुम देवताओं में कौन हो ?

विमर्श—सहचर का उस नायक के प्रति परिहास-वचन जो आँख में पड़ी पुष्पधूलि के निवारणार्थ फूँकते हुए नायिका का मुख चूम लेता है । सहचर का तात्पर्य यह कि यह सौभाग्य तो देवताओं को ही मिला करता होगा, तुम धन्य हो जो मनुष्य होकर इस देवसुलभ सौभाग्य के भाजन हो ॥ ७६ ॥

सहि दुस्मेन्ति कलम्बाइं जह मं तह ण सेसजुसुमाइं ।

णूणं इमेसु दिअहेसु वहइ गुडिआधणुं कामो ॥ ७७ ॥

[सखि व्यथयन्ति कदम्बानि यथा मां तथा न शेषजुसुमानि ।

नूनमेषु दिवसेषु वहति गुटिकाधनुः कामः ॥]

हे सखी, कदम्ब सुखे जिस प्रकार कष्ट देते हैं उस प्रकार अन्य पुष्प नहीं; निश्चय ही इन दिनों में कामदेव गोलीवाला धनुष (गुल्ल) रखने लगा है ।

विमर्श—प्रोषितभर्तृका का वचन सखी के प्रति । गुटिकाधनुष अर्थात् गोली रखकर मारने का काम देनेवाला धनुष, आज उसे 'गुल्ल' की संज्ञा दी जा सकती है यद्यपि गुल्ल धनुष के आकार का नहीं होता । कदम्ब के फूल गोली जैसे होते हैं और वर्षाकाल में फूलते हैं । नायिका ने वर्षाकाल की असह्यता का सूचन किया है । यह प्रसिद्धि नहीं कि कामदेव का धनुष गुल्ल भी होता है, इसमें गाथाकार की उल्लेख ही प्रतीत होती है । कुछ 'टीकाकार' श्लेष से प्राकृत 'कलम्ब' शब्द का अर्थ 'बाण' भी निकालते हैं ॥ ७७ ॥

णाहं दूई ण तुमं पिओ त्ति को अम्ह एत्थ वावारो ।

सा मरइ तुज्झ अमसो तेण अ धम्मक्खरं भणिमो ॥ ७८ ॥

[नाहं दूती न त्वं प्रिय इति कोऽस्माकमत्र व्यापारः ।

सा भ्रिमते तवायशस्तेन च धर्माक्षरं भणामः ॥

मैं न दूती हूँ और न तू प्रिय है, फिर हमारा यहाँ व्यापार कैसा ? वह मर रही है और तेरी बदनामी है, इसलिए भ्रम की बात कहती हूँ ।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति । नायिका विरहोत्फण्डिता है, नायक उसकी उपेक्षा करता है । दूती बड़े कायदे से उसे मिलाने के प्रयत्न करती है । इसका तात्पर्य यह कि मैं दूती इसलिए नहीं हूँ कि तू जाय या न जाय इससे मुझे कुछ लेना-देना नहीं, और तू प्रिय इसलिए नहीं कि तुझमें उसकी इस स्थिति में भी दया का सञ्चार नहीं । मैं तो सिर्फ़ हतनी भ्रम की बात कहती हूँ कि वह मर रही है और कहीं मर गई तो बदनामी तेरी होगी, तू बदनामी से बचे, वस मैं यही जानती हूँ । यहाँ 'आपेप' नामक शब्दप्रकार है ॥ ७८ ॥

तीअ मुहाहिं तुह मुहं तुज्झा मुहाओ अ मज्झ पलणग्गि ।

हत्थाहत्थीअ गओ अइदुपरआरओ तिलओ ॥ ७९ ॥

[तस्या मुखात्तव मुखं तव मुखात्तव गग पारणे ।

हस्ताहस्तिकया गतोऽतिदुष्करफारफस्तलफः ॥]

यह तिलक बड़ा विकट काम करनेवाला है, उसके मुख से तुम्हारे मुख पर, फिर तुम्हारे मुख से मेरे चरण पर हाथों-हाथ पहुँच गया ।

विमर्श—खण्डिता नायिका का उपालम्भ-वचन, अन्यसम्भोग-चिह्नित नायक के प्रति । अनुमानतः विदित होता है कि नायक ने 'ललाटिका' नाम का कामशास्त्रोक्त आलिङ्गन किसी दूसरी के कर चुका है, जैसा कि लक्षण है 'मुखे मुखमासज्याक्षिणी भक्षोर्ललाटेन ललाटमाहन्यात् सा ललाटिका' (वात्सायन) अर्थात् जब नायक नायिका के मुख में मुख, आँखों में आँखें और ललाट में ललाट सटाकर आहनन करे तब 'ललाटिका' नामक एक प्रकार का आलिङ्गन होता है । प्रस्तुत गाथा का नायक नायिका के ललाटस्थित तिलक से चिह्नित है । उक्तिचतुरा नायिका ने उसके तिलक पर ही कटाक्ष करते हुए उसके रतिलाम्पट्य की निन्दा की है ॥ ७९ ॥

सामाह सामलिज्जइ अद्धच्छिपलोइरीअ मुहसोहा ।

जम्बूदलकअकण्णावअंसभरिए हलिअपुत्ते ॥ ८० ॥

[श्यामायाः श्यामलायतेऽर्धाक्षिप्रलोकनशीलाया मुखशोभा ।

जम्बूदलकृतकर्णावतंसमभ्रमणशीले हलिकपुत्रे ॥]

जामुन के पत्ते को कान में खोंसे हलवाहे का छोकरा घूमने लगा तब आँख के कोने से (उसे) देखनेवाली सांवरी की मुखाकृति मलिन पड़ने लगी ।

विमर्श—हलिकपुत्र में नायिका के अनुराग के सूचनार्थ नागरिक का वचन सहचर के प्रति । पहले से जामुन की वाद में दोनों का मिलनसंकेत तय हो चुका था । भूलकर अथवा अन्य किसी कारणवश नायिका नहीं पहुँच सकी । संकेतस्थल पर अपने पहुँचने के चिह्न जामुन के पत्ते को हलिकपुत्र के कान में लगा देकर कोई दोनों का अनुराग ताढ़ न जाय इस डर से तिरछी आँखों से देखते ही सांवरी का मुखड़ा मलिन हो गया, मुरझा गया । इस गाथा की समच्छाय संस्कृत आर्या प्राचीन अलंकार ग्रन्थों में इस प्रकार मिलती है—

ग्रामतरुणं तरुण्या नववञ्जुलमञ्जरी सनाथकरम् ।

पश्यन्त्या भवति मुहुर्नितरां मलिना मुखच्छाया ॥

'अलंकार रत्नाकर' में इसे 'गूढ़' अलङ्कार का उदाहरण और 'सरस्वती-कण्ठाभरण' में आकारलक्ष्य प्रतीयमान 'सूक्ष्म' अलंकार माना है । भोज ने गाथा को इस प्रकार पढ़ा है—

सामाह सामलीए अद्धच्छिपलोअमुहसोहा ।

जम्बूदलकअकण्णावअंसे भमिरे हलिअपुत्ते ॥ ८० ॥

दूइ तुमं विअ कुसला कक्खमउआई जाणसे वोल्लुं ।

कण्डूहअपण्डुरं जह ण ह्मोई तह तं करेज्जासु ॥ ८१ ॥

[दूति त्वमेव कुशला कर्कशमृदुकानि जानासि वक्तुम् ।

कण्डूयितपाण्डुरं यथा न भवति तथा तं करिष्यसि ॥]

हे दूती, तू ही चालाक है जो कढ़ी और मुलायम बोलना जानती है, खुजान से जहाँ तक लाल न हो वैसा उसे करना ।

विमर्श—कलहान्तरिता नायिका का वचन नायक के अनुनयार्थ दूती के प्रति । कलह के पश्चात् नायक के रुष्ट हो जाने से नायिका अपने किए पर पश्चात्ताप करती है और दूती को अपनी बेवकूफी का परिणाम बघाते हुए नायक के मनावन के लिए तैयार करती है । ऐसी बात जो कर्कश भी हो और मृदु भी, चालाक ही बोल सकते हैं । खुजान उतनी ही करनी चाहिए जहाँ तक कि लाली न आ जाय, अन्यथा वह असह्य हो जाता है । तात्पर्य यह कि बात उतनी ही कढ़ी हो जिससे कि वह कुपित न हो जाय और उतनी मृदु हो कि वह अनुनय स्वीकार कर ले, ऐसी कहना ॥ ८१ ॥

महिलासहस्रभरिण तुह हिअए सुअह सा अमाअन्ती ।

दिअहं अणण्णकम्मा अङ्गं तणुअं पि तणुएइ ॥ ८२ ॥

[महिलासहस्रभृते तव हृदये सुभग सा अमान्ती ।

दिवसमनन्यकर्मा अङ्गं तनुकमपि तनूकरोति ॥]

हे सुभग, तेरे हृदय में हजारों स्त्रियों भर गई हैं, उसके अँट पाने की जगह नहीं, इसलिए प्रतिदिन वह कोई दूसरा काम नहीं करती और दुबले-पतले अंगों को भी दुबले कर रही है ।

विमर्श—दूती का वचन बहुबल्लभ नायक के प्रति । तात्पर्य यह कि वह तेरे अनुराग में चीण हुई जा रही है और तू है कि हजारों के पीछे पड़ा रहता है । हजारों स्त्रियों भर गई हैं इसलिए वह अँट नहीं पाती और इसीलिए वह अंगों को दुबले कर रही है इस प्रकार कारणों के अभिधान से 'काव्यलिंग' है और कृश करने पर भी नहीं अँट रही है इस प्रकार 'विशेषोक्ति' है । 'अलङ्कार-रत्नाकर' में यहाँ 'उप्रेक्षा' अलङ्कार माना है ॥ ८२ ॥

खणमेत्तं पि ण फिट्ठइ अणुदिअहविइण्णगरुअसंतावा ।

पच्छण्णपावसङ्के व्व सामली मज्झ हिअआओ ॥ ८३ ॥

[क्षणमात्रमपि नापयात्यनुदिवसवितीर्णगुरुकसंतापा ।

प्रच्छन्नपापशङ्केव श्यामला मम हृदयात् ॥]

प्रतिदिन भारी सन्ताप देने वाली वह साँवरी मेरे हृदय से प्रच्छन्न पाप की शक्का की भौंति क्षणमात्र भी नहीं हटती ।

विमर्श—नायक का वचन सहचर के प्रति । जिस प्रकार प्रच्छन्न में किए हुए पाप की शक्का आदमी के हृदय से बाहर नहीं होती, अगर हो जाय तो वदे अनर्थ की सम्भावना हो जाती है और हृदय में पड़ी-पड़ी वह काँटे की तरह कसकती रहती है, उसी प्रकार वह साँवरी भी हृदय से नहीं दूर होती । तात्पर्य यह है कि तुम मेरे इतने अभिन्न हो कि तुमसे मैंने ऐसी बात कह भी दी वरन् यह तो उस प्रच्छन्न पाप की शक्का जैसी है ॥ ८३ ॥

अज्जअ णाहं कुविआ अवऊहसु किं मुहा पसाएसि ।

तुह मण्णुसमुप्पाअएण मज्झ माणेण वि ण कज्जं ॥ ८४ ॥

[अज्ज नाहं कुपिता उपगूह किं मुधा प्रसादयसि ।

तव मन्युसमुत्पादकेन मम मानेनापि न कार्यम् ॥]

नासमस्त, मैं कुपित नहीं हूँ, आलिङ्गन कर, व्यर्थ क्यों फुसला रहा है, तुझे रुष्ट कर देनेवाले मान से मुझे मतलब नहीं ।

विमर्श—प्रणयकुपित नायिका की चक्रोक्ति आर्द्रापराध नायक के प्रति । नायक आलिङ्गन द्वारा उसे प्रसन्न करना चाहता है जिससे कि वह मान न करे और उसका अपराध क्षमा कर दे । प्रगल्भ नायिका उसके इस मानापनोदन को ताव कर प्रस्तुत गाथा कहती है । इस गाथा को 'मान में विसंवादन' का उदाहरण देते हुए 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में राजा भोज लिखते हैं कि यहाँ मानिनी नायिका पहले आलिङ्गन आदि का निषेध करके पश्चात् दूसरे ढंग से नायक को अप्रति करती है, जैसे कोई 'आठ सौ दूंगा' यह वादा करके 'आठ अधिक सौ' दे न कि आठ सौ । इस प्रकार यह आलिङ्गन आदि का निराकरण दूसरे ढंग से अप्रति करने के कारण 'विसंवादन' कहा जाता है ॥ ८४ ॥

दीहृहपउरणीसासपआविओ वाहसलिलपरिसित्तो ।

साहेइ सामसवलं व तीए अहरो तुह विओए ॥ ८५ ॥

दीर्घोष्णप्रचुरनिःश्वासप्रतप्तो बाष्पसलिलपरिसिक्तः ।

साधयति श्यामशबलमिव तस्या अधरस्तव वियोगे ॥]

तुम्हारे वियोग में उसका अधर लम्बे, गरम और भारी निःश्वासें से तप्त और बाष्पजल से परिसिक्त होकर मानों श्यामशबल व्रत साध रहा है ।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति । अधर का गरम निःश्वासें से तप्त होना और बाष्पजल से परिसिक्त होना मानों 'श्यामशबल' व्रत का साधन है । इस व्रत में अभिन में प्रवेश कर जल में प्रवेश किया जाता है, इसी को

‘अग्निपानीय’ भी कहते हैं । इसका ३।११ गाथा में भी निर्देश है । तात्पर्य यह कि तेरे अधर का समागम ही उसके अधर के इस व्रत का पारण है जो तेरे अधीन है ॥ ८५ ॥

सरण महद्धदानं अन्ते सिसिराईं वाहिरुल्लाईं ।

जाआईं कुविअसज्जनहिअअसरिच्छाईं सलिलाईं ॥ ८६ ॥

[शरदि महाहृदानामन्तः शिशिराणि बहिरुष्णानि ।

जातानि कुपितसज्जनहृदयसदृक्षाणि सलिलानि ॥]

शरत्काल में महासरोवरों के जल कुपित सज्जन के हृदय के सदृश भीतर से शीतल और बाहर से उष्ण हो गए हैं ।

विमर्श—विशुद्ध सुभाषित । परन्तु टीकाकार गंगाधर के अनुसार सज्जन की प्रशंसा के बहाने मध्याह्नाभिसारिका का वचन जार के प्रति । तात्पर्य यह कि मैं सरोवर के तट पर गई, पर तुम नहीं आए ॥ ८६ ॥

आअस्स किं णु करिहिम्मि किं बोलिस्सं कहां णु होइहि इमिति ।

पढमुग्गअसाहसआरिआइ हिअअं थरहरेइ ॥ ८७ ॥

[आगतस्य किं तु करिष्यामि किं वक्ष्यामि कथं नुम विष्यति [इदम्] इति । प्रथमोद्गतसाहसकारिकाया हृदयं थरथरायते ॥]

उसके आने पर क्या कहूँगी, क्या बोलूँगी, यह कैसे होगा ? इस प्रकार पहली बार उत्पन्न साहस करनेवाली का हृदय थरथराता रहता है ।

विमर्श—दूती का वचन प्रथमाभिसारिका के प्रति । पहली बार अभिसार के समय प्रियमिलन के लिए साहस करने वाली के मन में इस प्रकार के प्रश्न उत्पन्न होते हैं, फलतः उसके हृदय की धड़कन बढ़ जाती है ॥ ८७ ॥

णेउरकोडिविअगं चिउरं दइअस्स पाअपडिअस्स ।

हिअअं पडत्थमाणं उम्मोअन्ती त्विअ कहेइ ॥ ८८ ॥

[नूपुरकोटिविलग्नं चिकुरं दयितस्य पादपतितस्य ।

हृदयं प्रीयतमानमुन्मोचयन्त्येव कथयति ॥]

पैर पर पड़े प्रिय के नूपुर के अग्रभाग में उलझे केश को छुड़ाते हुए ही उसने अपने हृदय को मानरहित कह दिया ।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति । नायक यह समझे हुए है कि नायिका इतनी डोढ है कि मेरे पैर पड़ने पर भी पूँटी ही रही । तात्पर्य यह है कि जब तुम उसके पैरों पर गिर गए तब तुम्हारे केश को जो उसके नूपुर में फँस गया था उसने छुड़ा दिया, ताकि तुम्हें तकलीफ न हो । इतने पर भी तुम

नहीं समझे कि उसने अपने हृदय को मानरहित व्यक्त किया ? चतुर लोग चेष्टाओं से अपने हृदय का भाव प्रकट करते हैं, वचन से नहीं । परन्तु तुम इतने अविदग्ध हो जो उसकी इस चेष्टा को भी नहीं समझ सके और अब तक उससे नाराज हो ! धन्य हो तुम ! ॥ ८८ ॥

तुम्हङ्गराजसेसेण सामली तह खरेण सोमारा ।

सा किर गोलाऊले ह्लाआ जम्बूकसाएण ॥ ८९ ॥

[तवाङ्गराग शेषेण श्यामला तथा खरेण सुकुमारा ।

सा किल गोदाकूले स्नाता जम्बूकषायेण ॥]

साँवली सुकुमार उसने गोदावरी के तट पर तुम्हारे अंगराग के समान तीखे तथा जामुन की भोंति कपाय (जल से) स्नान किया ।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति । वह तुझमें इतना अनुरक्त है कि तुम्हारे सम्पर्क से होने वाले अंगराग के स्पर्श की कल्पना करके उस साँवली सुकुमार ने (अर्थात् जबकि उसके शरीर के लिए कतई अनुकूल नहीं तथापि) तीखे तथा जम्बू कपाय जल से गोदावरी के तट पर स्नान किया है । अब तुम्हें आलिंगन द्वारा उसकी कल्पना साकार करनी चाहिए ॥ ८९ ॥

अज्ज व्वेअ पवत्थो अज्ज विवअ सुण्ण आई जाआई ।

रत्थामुह्देउलचत्तराई अहं च हिअआई ॥ ९० ॥

[अद्यैव प्रोषितोऽद्यैव शून्यकानि जातानि ।

रथ्यामुखदेवकुलचत्तराण्यकस्माकं च हृदयानि ॥]

(उन्होंने) आज ही प्रवास किया और आज ही गलियाँ, मन्दिर, चौतरे और हमारे हृदय सूने हो गए ।

विमर्श—प्रोषितभर्तृका का वचन सखी के प्रति । वे थे तो सारे गाँव की रौनक बनी थी और उनके जाते ही चारों ओर सुआं-सा छा गया । 'अलङ्कार-कौस्तुभ' के अनुसार 'समुच्चय' का उदाहरण ॥ ९० ॥

चिरडिं पि अआणन्तो लोआ लोएहिं गोरवब्भहिआ ।

सोणारतुल्ले व्व णिरक्खरा वि खन्वेहिं उव्वन्ति ॥ ९१ ॥

[वर्णावलीमप्यजानन्तो लोका लोकैर्गौरवाभ्यधिकाः ।

सुवर्णकारतुला इव निरक्षरा अपि स्कन्धैरुद्यन्ते ॥]

सोनार की परियानी (तराजू) की भांति निरक्षर भी, वर्णमाला को भी न जानने वाले लोगों को लोग अधिक गौरव के साथ कंधों पर उठाये रहते हैं ।

विमर्श—गुणगर्विता गणिका का वचन अन्य गुणहीन गणिका के प्रशंसक भुजङ्ग के प्रति । यह एक प्रकार से समाज पर गाथाकार का आक्षेप रूप सुभाषित भी है । 'अस्तु, इस गाथा का 'निरक्षर' शब्द बड़ा ही विवादास्पद है । व्यक्ति के पक्ष में अर्थ होगा, जिन्हें अक्षर का संस्कार प्राप्त नहीं है अर्थात् लिख लोढ़ा, पढ़ पत्थर ! परन्तु सोनार की तुला जिसे सोनारी भाषा में तगढ़ी, परियानी या निकती कहते हैं, के पक्ष में 'निरक्षर' का अर्थ क्या होना चाहिए ? गङ्गाधर 'अक्षरेखारहित' और कुलवालदेव 'अङ्करेखारहित' लिखते हैं । श्री मथुरानाथ शास्त्री लिखते हैं कि सोनारों को पारियानियाँ या निकतियाँ 'अक्ष' की मात्रा से अधिक का तोलन नहीं करती (निरक्षं रान्तीति निरक्षराः) तथापि उन्हें गौरव देकर कन्धों पर उठा रखते हैं । 'अमर' के अनुसार 'अक्ष' सोलह भाषाओं से होता है और आयुर्वेद के अनुसार दो तोले के बराबर होता है । इस प्रसङ्ग में श्री जोगलेकर ने 'कर्पूरमञ्जरी' (सं० डॉ० मनमोहन घोष, कलकत्ता युनिवर्सिटी पृ. ८७) का उल्लेख उद्धृत किया है 'जदो तुवं णारावो विभ निरक्खरो वि रक्षणतुलाणि उब्जीअसि । अहं पुण तुल व्व लद्धक्खरा वि ण सुवण्णतोलणे णिउज्जिअमि' । डॉ० घोष ने सम्पादकीय टिप्पणी (पृ० १५४) में लिखा है 'णारावो वि निरक्खरो—As unlettered as jeweller's apparatus in which are used small gunjas and no weight pieces marked with letters'; 'तुल व्व लद्धक्खरा—one who has got tatters like a big weighing machine which uses big pieces of store marked with figures indicating weights.' उस प्रकार इस स्थल में उन्होंने इस गाथा को भी उद्धृत किया है और 'निरक्षर' शब्द का तुलापक्ष में न करके 'वजन' के अर्थ में लगाया है । अर्थात् वे सोनारी तागदियों या परियानियाँ जो गुल्ला आदि अक्षरहीन वजनों से तौलने के काम आती हैं और जिन वजनों पर अक्षर होते हैं अर्थात् जिन पर उनका भारीपन अङ्कित रहता है उन वजनों से नहीं तोलने के काम में आतीं । इस प्रकार 'अक्ष' के आधार पर तुला के पक्ष में और 'अक्षर' के आधार पर वजन पक्ष में अर्थ में कोई निर्णय की बात अवगत नहीं होती । अस्तु, गाथा में प्रयुक्त 'चिरडि' शब्द 'सिद्धि हो' इस वर्णमाला के अर्थ में देशी है ॥ ९१ ॥

आअम्बरन्तकवोलं खलिअक्खरजम्पिंरिं फुरन्तोटिंठ ।

मा छिवसु त्ति सरोसं समोसरन्ति पिअं भरिमो ॥ ९२ ॥

[आताम्रान्तः कपोलां स्खलिताक्षरजल्पशीलां स्फुरदोष्ठीम् ।

मा स्पृशेति सरोपं समपसर्पन्ती प्रियां स्मरामः ॥]

गाल लाल हो गए, बोलने में आवाज टूटने लगी, ओंठ फड़फड़ाने लगे,

इस प्रकार कोप से 'मुझे मत हाथ लगाओ' (यह कहकर) सिसकती हुई प्रिया को हम याद करते हैं ।

विमर्श—नायक का वचन सहचर के प्रति । यहाँ नायिका को कलहान्तरिता माननेवाले टीकाकर ने शायद उसके लक्षण का स्मरण नहीं किया कि कलहान्तरित को प्रिय के साथ कलह के पश्चात् स्वयं को पश्चात्ताप होता है कि उसने क्या कर डाला, उसके मनावन के बाद भी वह क्यों न मान गई ? एक टीकाकार के अनुसार प्रस्तुत नायिका रजस्वला है । दूसरे का विचार है कि वह कोई पराई है जो इस प्रकार कामुक के प्रयत्नशील होते ही तमतमा गई ॥ ९२ ॥

गोलाविसमोआरच्छलेण अप्पा उरम्मि से मुक्को ।

अणुअम्पाणिदोसं तेण वि सा आढमुवऊढा ॥ ९३ ॥

[गोदावरी विषमावतारच्छलेनात्मा उरसि तस्य मुक्तः ।

अनुकम्पानिर्दोषं तेनापि सा गाढमुपगूढा ॥]

गोदावरी की ऊँच-खाल में उतरने के बहाने (नायिका ने) अपने को उसकी छाती पर छोड़ दिया और उसने भी दया से निर्दोष होकर उसे कसकर आलिङ्गन किया ।

विमर्श—नागरिक का वचन सहचर के प्रति । नायिका ने खाल भूमि में उतरने का बहाना बनाया और अपने शरीर को उसकी छाती पर रख दिया और उसने आलिङ्गन करते हुए यह बहाना बनाया कि ढरने की कोई बात नहीं, मैं जो हूँ । ऐसे प्रसङ्ग की गाथा पहले २।७ आ चुकी है 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में इसे प्रतीयमानाभिधान रूप उभयात्मक 'अन्योन्य' अलङ्कार का उदाहरण माना है, तथा प्रथमयोग से प्रेम की परीक्षा में भी उद्धृत किया है ॥ ९३ ॥

सा तुइ सहत्थदिण्णं अज्ज वि रे सुहअ गन्धरहिअं पि ।

उव्वसिअणअरघरदेवहे ठ्व ओमालिअं वहइ ॥ ९४ ॥

[सा त्वया स्वहस्तदत्तामद्यापि रे सुभग गन्धरहितामपि ।

उद्वसितनगरगृहदेवतेव अवमालिकां वहति ॥]

हे सुभग, जो तुमने उसे अपने हाथ से गन्धरहित भी और सूखी (अवमर्दित) माला दी थी वह उद्वसित नगरदेवता की भाँति आज भी उसे धारण कर रही है ।

विमर्श—दूती का वचन मन्दानुराग नायक के प्रति । एक तो तुमने उसकी इतनी उपेक्षा की कि माला भी दी तो बिना गन्ध की, इसके वावजूद भी उसका तुम पर इतना गहरा अनुराग है । उस माला को उसी प्रकार वह धारण किए हुए है, जैसे किसी उजाड़ में पड़े नगर या गृह के देवता को माला

पहना देने पर बहुत दिनों तक वह उसी रूप में सूखी हुई वहाँ पड़ी रहती है, वही स्थिति इसकी है। तात्पर्य यह कि वह तुम्हारे विरह में व्रत बन् गई है, निश्चेष्ट हो गई है। एक टीकाकार के अनुसार इस गाथा से किसी देवालय के संकेतस्थान निश्चित होने की सूचना है। नायिका को 'नगरदेवता' और नायक को 'सुभग' कहने से यह तात्पर्य भी व्यक्त होता है कि उसे चाहने-वालों की शहर में अब कमी नहीं है, तुम्हारा सौभाग्य है कि वह तुम्हारे लिए ही अपने को अर्पित कर चुकी है॥ ९४ ॥

केलीअ वि रुसेउं ण तीरण तम्मि चुक्खविणअम्मि ।

जाइअएहिँ व माए इमेहिँ अवसेहिँ अङ्गेहिँ ॥ ९५ ॥

[केल्यापि रुषितुं न शक्यते तस्मिच्युतविनये ।

याचितकैरिव मातरेभिरवशैरङ्गेः ॥]

इया जी, विनयरहित उसके प्रति इन मँगनी के मिले पराये अङ्गों से मजाक से भी मान नहीं किया जा सकेगा ।

विमर्श—नायका का वचन मानोपदेशिनी प्रौढ़ा के प्रति । नायक रत्ति-लौह्य के कारण विगलितलज्ज हो जाता है और विनय छोड़ देता है । ऐसी स्थिति में मेरे अंग मेरे नहीं रह जाते बल्कि सर्वथा उसके हो जाते हैं । फिर मैं यदि अपने पराधीन अङ्गों को किसी प्रकार प्रयत्न करूँ कि मजाक या परिहास से भी मान के योग्य कर लूँ यह मेरी सामर्थ्य से बाहर है, क्योंकि मेरे अङ्ग मेरे तो नहीं, बल्कि याचितक अर्थात् मँगनी के जो ठहरे ! भला मँगनी की चीज को भी अपने स्वार्थ के काम में लगाया जा सकता है ? फिर दूर की बात है कि मैं अपने अभीष्ट के लिए मान करूँ ॥ ९५ ॥

उत्फुल्लिआइ खेल्लउ मा णं वारेहि होउ परिउढा ।

मा जहणभारगरुई पुरिसाअम्ती किलिम्मिहिइ ॥ ९६ ॥

[उत्फुल्लिकया खेलतु मैनां वारयत भवतु परिक्षामा ।

मा जघनमारगुर्वी पुरुषायितं कुर्वती कुमिष्यति ॥]

'घुघुआ घू' का खेल खेले, इसे मत मना करो, दुबली हो जाय, जिससे कि पुरुषायित करती हुई, जघनभार से बोझिल होकर नहीं थकेगी ।

विमर्श—अपनी विपरीतरताभिज्ञता प्रकट करती हुई किसी नायिका का कामुकजनों के अनुरक्षणार्थ वचन । छोटी बच्ची को पैरों पर उठाकर घुघुआ-माना का खेल करती हुई किसी बालिका को खेल से रोकती हुई किसी अङ्गना के प्रति । 'घुघुआ घू' के लिए 'उत्फुल्लिका' शब्द गाथा में प्रयुक्त है, 'पादोपवि-
ष्टानां घालानां मुहुः पतनोपतनरूपा क्रीडा उत्फुल्लिकेत्युच्यते ।' लड़कों को

पैरों पर उठाकर नीचे-ऊपर गिराने-उठाने का यह खेल भोजपुरी इलाकों में 'घुघुआमाना' (मिथिला में 'घुघुआ घू') कहा जाता है। एक टीकाकार के अनुसार यह 'फूदाफुदिका' के नाम से प्रसिद्ध है ॥ ९६ ॥

पउरजुवाणो गामो मधुमासो जोअणं पई ठैरो ।

जुण्णसुरा साहीणा असई या होउ किं मरउ ॥ ९७ ॥

[प्रचुरयुवा ग्रामो मधुमासो यौवनं पतिः स्थविरः ।

जीर्णसुरा स्वाधीना असती मां भवतु किं म्रियताम् ॥]

गाँव में जवान बहुत हैं, वसन्त का महीना है, जवानी है, मरद बूढ़ा है, पुरानी शराब अपने कब्जे में है, फिर बदचलन न हो तो क्या करे ?

विमर्श—किसी प्रौढ़ा का समाश्वासनवचन खण्डितशीला कुलवधू के संकोच के निवारणार्थ तथा विरोधियों के मुखमुद्रणार्थ। आखिर जबकि एक-एक यह कारण उसके स्वैरिणी या बदचलन होने में पर्याप्त है और जहाँ समस्त कारण संघटित हो चुके, ऐसी स्थिति में फिर वह स्वभावतः बदचलनी पर न उतरे तो क्या मर जाय, जान दे ? तात्पर्य यह कि यह इसमें इसका कोई दोष नहीं (दोष तो उस समाज का है जिसने गलितवयस्क बूढ़ांठ से इसका गठबन्धन किया, क्या यह उचित था ? और फिर समाज के ही मनचले लोग अपने विविध मोहक इशारों से इसे गलत रास्ते से चलने के लिए विवश करते हैं। जबत का भी कोई हृद होता है, आखिर वह भी कमजोर इंसान है। यह कहना अनुचित नहीं कि वह यकीनन बेगुनाह है। यहाँ 'क्रानी' का एक शेर मुलाहजा हो—'वो है मुख्तार सज़ा दे कि जज़ा दे 'क्रानी'। दो घड़ी रोश में आने के गुनहगार हैं हम' । 'किं मरउ' के प्रयोग ने गाथा में जान डाल दी है। 'अलङ्कारकौस्तुभ' के अनुसार तुल्ययोगिता और 'सरस्वती-कण्ठाभरण' के अनुसार आक्षेप (रोध) अलङ्कार का यह उदाहरण है। 'प्रतिकूलोऽनुकूलश्च विधौ रोधोऽपिधीयते' ॥ ९७ ॥

बहुसो वि कहिज्जन्तं तुह वअणं मब्भ हस्थसंदिट्ठं ।

ण सुअं त्ति जम्पमाणा पुणरुत्तसअं कुणई अब्जा ॥ ९८ ॥

[बहुशोऽपि कथ्यमानं तव वचनं मम हस्तसंदिष्टम् ।

न श्रुतमिति जल्पन्ती पुनरुक्तशतं करोत्यार्या ॥]

मेरे हाथोंहाथ तेरी बात के बहुत तरीके से कहे जाने पर भी भार्या 'नहीं सुनी' यह कहती हुई सैकड़ों बार दुहरवाती है।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति नायिका के अतिशय अनुराग के प्रकाशनार्थ। बात को स्वयं बहुत तरीके से (बहुशः) कहती हैं कि जिससे

उसे समझने में कोई दिक्कत न हो और साथ ही इस ढर से कि कोई अस्पष्टता न रह जाय स्वयं जाकर कहती हूँ, किसी अन्य को नहीं भेजती इस तात्पर्य से गाथाकार ने 'हस्तसन्दिष्ट' का प्रयोग किया है अर्थात् हाथों-हाथ घात पहुँचाने पर भी । यह लोकभाषा के बहुत निकट का प्रयोग है जो गाथा के औचित्य के सर्वथा अनुकूल है । इस पर उसे कुछ ऐसा तुम्हारी बातों में मजा मिलता है कि वह 'भनसुनी' कर देती है और बार-बार दुहरवाती है । तात्पर्य यह कि तुम्हें इस प्रकार की अनुरक्ता के प्रति आर्द्र होना चाहिए । 'अलङ्काररत्नाकर' के अनुसार यह 'विनोद' का उदाहरण है 'अन्यासङ्गारकौतुक-विनोदो विनोदः' ॥ ९८ ॥

पाअडिअणेहसब्भावणिवभरं तीअ जह तुमं दिट्ठो ।
संवरणवावडाए अण्णो वि जणो तह व्वेअ ॥ ६६ ॥

[प्रकटितस्नेहसद्भावनिर्भरं तथा यथा त्वं दृष्टः ।
संवरणव्यापृतया अन्योऽपि जनस्तथैव ॥]

अपने प्रेम और सद्भाव को पूरा प्रकट करते हुए जिस प्रकार उसने तुम्हें देखा उसी प्रकार (कोई ताड़ न ले इस ढर से रहस्य को) छिपाने में लगी उसने औरों को भी उसी प्रकार (उसी नजर से) देखा ।

दूती का वचन नायक के प्रति प्रोत्साहनार्थ । नायिका किन्तु बहुत चतुर है वह यह किसी तरह जाहिर नहीं होने देना चाहती कि उसका चहेता लोगों की पहचान में आ जाय और लोगों में उसकी खिदली उड़े । वदे कँदे से काम लेती है । वह जिस स्नेह और सद्भावना की नजर से तुम्हें निहारती है उसी नजर से औरों को भी देखती है । 'संवरणव्यापृत' अर्थात् छिपाने में लगी हुई । इस कथन से यह जाहिर किया गया है कि तुम डरो नहीं, किसी प्रकार उसकी ओर से इस कार्य में कोई असावधानी होने वाली नहीं, जिससे पर्दाफाश होने का नतीजा पेशेनजर हो । सरस्वतीकण्ठाभरण के अनुसार मीलित का एक 'पिहित' रूप भेद है, जो 'तद्गुण' है—

‘वस्वन्तरतिरस्कारी चस्तुना मीलितं स्मृतम् ।

पिहितापिहिते चैव तद्गुणात्तद्गुणौ च तत् ॥ ९९ ॥

गोहह पलोअह इमं पडसिअवअणा पडस्स अप्पेइ ।

जाआ सुअपढमुग्घिण्णदन्तजुअलङ्किअं बोरं ॥ १०० ॥

[गृहीत प्रलोकयतेदं प्रहसितवदना पत्युरर्पयति ।

जाया सुतप्रथमोद्भिन्नदन्तयुगलाङ्कितं वदरम् ॥]

लो, देखो (यह कहकर) हंसती हुई पत्नी ने पति को लड़के के पहले-पहल निकले हुए दाँतों से चिह्नित चैर दिया ।

विमर्श—पति के प्रति पत्नी द्वारा अपनी सुरतयोग्यता का ज्ञापन । पति नवजात बच्चे को अभी दुधसुँहा समझ कर पत्नी को सुरत के आयोग्य समझता है और पत्नी कायदे से पुत्र को प्रौढ़ सिद्ध करती हुई प्रकट करती है कि इस ऋतु को व्यर्थ मत करो, अथवा पुत्र के पालन से भी सुरत का सुख श्रेष्ठ है, अथवा अनुपभुक्त चैर के फल की भाँति मेरा यौवन हो चला है, इसे सफल करो, अथवा अपने ही दाँतों से चैर को चूत करके 'पुत्र ने चूत किया' यह प्रकट किया, यह उसके 'प्रहसितवदना' होने के कारण ध्वनित होता है । इस प्रकार विभिन्न टीकाकारों की यह कल्पनाएँ हैं । गंगाधर ने अन्तिम व्यङ्ग्य को 'प्रसहितवदना' पर विशेष रूप से जोर देकर निकाला है । यहाँ श्री जोगलेकर ने 'अत्रिस्मृति' का यह श्लोक उद्धृत किया है—

‘षण्मासान् कामयेन् मर्यां गर्भिणीमेव च स्त्रियम् ।

आदन्तजननादूर्ध्वमेवं धर्मो विधीयते ॥’

इस धर्मशास्त्र के वचन के अनुसार प्रसव के पश्चात् जबतक लड़के के दाँत नहीं निकल आवें तबतक सम्भोग वर्ज्य है । प्रस्तुत में पत्नी ने इस चेष्टा से अपने सुरतयोग्य होने का प्रकाशन किया, यह प्रमाणित हो जाता है । सामान्य दृष्टि से यह कह सकते हैं कि यह गाथा लोकजीवन में पति-पत्नी के स्वाभाविक प्रणयभाव को चित्रित करती है और एक घटना मात्र की ओर संकेत करती है । किसी प्रति में 'वदरं' के स्थान पर 'वदनं' पाठ है जो इस स्वाभाविक अर्थ में अधिक 'सूट' करता है । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'प्रहसितवदना' के स्थान पर 'विकसितनयना' पाठ है । जिसके अनुसार इस गाथा को वहाँ (सोद्भेद) भाव भलङ्कार का उदाहरण माना है—

अभिप्रायानुकूल्येन प्रवृत्तिर्भाव उच्यते ।

सोद्भेदोऽयं निरुद्भेदश्चैकतश्चाभिनिश्चयः ॥ १०० ॥

रसिअजणहिअदइए कइवच्छलपमुहसुकइणिम्मइए ।

सत्तसअस्मि समत्तं बीअं गाहासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयदयिते कविवत्सलप्रमुखसुकविनिमिते ।

सप्तशतके समाप्तं द्वितीयं गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिकजनों के हृदय के प्रिय, कविवत्सल (हाल) के प्रमुख सुकवियों द्वारा निर्मित 'सप्तशतक' में यह द्वितीय शतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

तृतीयं शतकम्

अच्छ उ ता जणवाओ हिअअं विअ अत्तणो तुह पमाणं ।

तह तं सि मन्दणेहो जह ण उवालम्भजोगो सि ॥ १ ॥

[अस्तु तावज्जनवादो हृदयमेवात्मनस्तव प्रमाणम् ।

तथा त्वमसि मन्दस्नेहो यथा नोपालम्भयोग्योऽसि ॥]

लोकप्रवाद कुछ भी हो, तेरा अपना दिल खुद प्रमाण मौजूद है, तेरा स्नेह (मेरे प्रति) इतना कम हो गया है कि अब तू (मेरे) उपालम्भ के योग्य न रहा ।

विमर्श—मन्दस्नेह नायक से मानिनी नायिका का वचन । नायक ने नायिका से यह कह कर बार-बार अनुनय करने की कोशिश की कि नायिका के प्रति जो उसका मन्दस्नेह होना लोगों में जाहिर हो गया है, वह बात बिल्कुल गलत है । वह तो पहले जैसा ही उसमें अनुरक्त है । लोग तो बिना समझे-बूझे मत-भेद उत्पन्न करने लग जाते हैं । पर मानवती नायिका उसकी इस अनुनय-कला से पूर्ण परिचित है । उसने तो लोगों की बातों को परे रखकर खुद नायक के दिल को ही प्रमाण ठहराया, क्योंकि दिल कभी झूठ नहीं बोलता, भले ही दूसरे से वह झूठ बोल जाय पर जिसका दिल होता है उससे वह कभी छल नहीं करता । इतने पर भी नायिका से न रहा गया, वह झट से बोल ही पड़ी कि तुम तो इतने मन्द-स्नेह हो कि उलाहना के भी पात्र नहीं हो, क्योंकि उलाहना तो उसे देते हैं जिसमें स्नेह का कुछ अंश मौजूद हो; और जिसमें स्नेह ही नहीं, उसे उलाहना कैसे दिया जा सकता है ? उपालम्भ देने के वावजूद भी उपालम्भ का निषेध होने से यहाँ आक्षेप नाम का अलंकार है ॥ १ ॥

अप्पच्छन्दपहाविर दुल्लहलम्भं जणं वि मग्गन्त ।

आआसपहेहिं भमन्त हिअअ कइआ वि भज्जिहिसि ॥ २ ॥

[आत्मच्छन्दप्रधावनशील दुर्लभलम्भं जनमपि मृगयमाण ।

आकाशपथैर्भ्रमद्हृदय कदापि भङ्ग्यसे ॥]

हे हृदय ! मनमाना दौड़-धूप करनेवाला, जिसकी प्राप्ति दुर्लभ है ऐसे जन की तलाश करता हुआ और थकान पहुँचाने वाले मार्गों पर घूमता हुआ तू कभी-न-कभी टुकड़े-टुकड़े होकर रहेगा !

विमर्श—किसी युवक को सुनाते हुए नायिका द्वारा अपने हृदय के प्रति

उपालम्भ । नायिका का हृदय प्रियजन की तलाश में स्वच्छन्दता से घूमता है, इस कथन से व्यञ्जित होता है कि हृदय पर तो गुरुजनों की कोई परतंत्रता नहीं है, वह चाहे जहाँ और जिसे भी अपना सकता है और साथ ही उसका हृदय उस जन की तलाश में भटक रहा है जो बड़ी मुश्किल से मिलता है । तात्पर्य यह कि नायिका की इच्छा कोई ऐसी-वैसी नहीं, वह बड़ी स्वाहिश रखती है । ऐसी से भला कौन प्रेम न करेगा ? फिर नायिका का हृदय उन मार्गों पर चल रहा है जो थका देनेवाले हैं, अथवा आकाश के मार्ग पर बिना किसी अवलम्ब के चल रहा है, अर्थात् दूती आदि किसी अवलम्ब की सहायता के बिना ही वह प्रिय की तलाश में लगा हुआ है । प्राकृत का 'आभास' संस्कृत 'आयास' और 'आकाश' दोनों में गतार्थ हो जाता है । सुनते हुए नायक के प्रति यह व्यञ्जित होता है कि इस प्रकार के हृदयवाली मुझको प्राप्त करके तुम बहुत लाभवान् होगे । गङ्गाधर के अनुसार नायिका के कथन का तात्पर्य यह है कि हे हृदय ! तुम्हारे इस भ्रमण को कौन सुभग होगा, जो शमन करेगा ? ॥ २ ॥

अहव गुणविविध लघुशा अहवा गुणअणुओं ण सों लोओ ।

अहव हि णिगुणा वा बहुगुणवन्तो जणो तस्स ॥ ३ ॥

[अथवा गुणा एव लघवोऽथवा गुणज्ञो न स लोकः ।

अथवास्मि निर्गुणा वा बहुगुणवाञ्छनस्तस्य ॥]

दुनिया में क्या गुण ही कदर के जोग न रहे, या वही गुण पहचान नहीं रहा है, या खुद मुझमें ही कोई गुण नहीं है या उसका आदमी (मुझसे) ज्यादा गुणों वाला है ?

विमर्श—गुणगर्विता गणिका का कामुक द्वारा अपनी उपेक्षा पर उद्गार । जगह-जगह गणिकाओं में उन गुणों का भी उल्लेख पाया जाता है जो विशेष-रूप से कुलाङ्गनाओं में होते हैं । 'मृच्छकटिक' में द्रिद्र चारुदत्त के गुणों में अनुरक्त गणिका वसन्तसेना से हम परिचित ही हैं । अथवा किसी प्रकार के आभ्यन्तर गुणों के अभाव में भी प्रदर्शन का गुण सामान्यतः गणिकाओं में कम नहीं है जिनके कारण ये पुरुष के मन में विश्वास पैदा कर देती हैं (विश्वासयन्ति पुरुषं न तु विश्वसन्ति—मृच्छकटिक) । प्रस्तुत गाथा की नायिका कुछ इसी प्रकार की गणिका प्रतीत होती है, जो अपने गुणों के द्वारा कामुक नायक को आकृष्ट न करने से सन्देह में पड़ गई है । गाथा का यह प्रयोग कि 'बहुगुणवन्तो जणो तस्स', बड़ा ही मार्मिक है, इसका शब्दार्थ है अथवा- उसका आदमी ही बहुत गुणोंवाला है (जिससे वह मुझसे अनुराग नहीं करता है ?) । 'उसका आदमी' इस प्रकार का पुंन्यञ्जक प्रयोग 'उसकी घरवाली'

इस अर्थ के व्यञ्जक होने के कारण अतिशय चमत्कार उत्पन्न करता है ॥ ३ ॥

फुट्टन्तेण त्वि हिअएण मामि कह णिव्वरिज्जए तम्मि ।

आदंसे पडिबिम्बं त्वि जम्मि दुःखं ण संकमइ ॥ ४ ॥

[स्फुटितापि हृदयेन मातुलानि कथं निवेद्यते तस्मिन् ।

आदर्शे प्रतिबिम्बमिव यस्मिन्दुःखं न संक्रामति ॥]

री मामी ! कैसे मैं दूटे हुए हृदय से अपना दुखड़ा उसे निवेदन करूँगी ? जिस प्रकार दर्पण में प्रतिबिम्ब ऊपर ही रह जाता है उसी प्रकार जिसमें अपने दुःख का कोई असर नहीं होता ।

विमर्श—मातुलानी के प्रति नायिका की उक्ति । मातुलानी के यह पूछने पर कि इन दिनों नायक जो अन्यासक्त हो गया है क्यों नहीं तू अपना दुखड़ा सुनाकर उसे अनुकूल कर लेती है ? आखिर इन्सान है, पसीज ही जायेगा । इस पर नायिका ने दर्पण की उपमा देते हुए इस बात की पुष्टि की कि वह तो बड़ा हो कठोर है मामी ! सिर्फ ऊपर से ही चकमक करता है, उस पर किसी का दुखड़ा असर नहीं करने का । किसी का दुख तब असर करता है, जब किसी दूसरे के हृदय में संक्रान्त होता है ॥ ४ ॥

पासासङ्की काओ नेच्छदि दिण्णं पि पहिअघरणीए ।

ओअन्तकरअलोगलिअवलअमब्भट्ठिअं पिण्डं ॥ ५ ॥

[पाशाशङ्की काको नेच्छति दत्तमपि पथिकगृहिण्या ।

अवनतकरतलावगतित्वल्यमध्यस्थितं पिण्डम् ॥]

परदेश गए राही की घरवाली के झुके हुए करतल से (खिसक कर) गिरे कंगने के बीच में पड़े, दिए हुए घलिपिण्ड को भी कागा जाल की आशंका से नहीं लेना चाहता ।

विमर्श—परदेश जाने के लिए तैयार नायक के प्रति नायिका की सखी द्वारा नायिका की होनेवाली विरहवेदना को सूचित करने के उद्देश्य से किसी पथिकगृहिणी के वृत्तान्त का कथन । अथवा टीकाकार गङ्गाधर के अनुसार दूती द्वारा अन्यापदेश से उस नायक को प्रोत्साहन, जो बहुत प्रयत्न से तैयार हुई भी नायिका के पास पकड़ जाने की आशंका से पहुँचना नहीं चाहता । प्रथम अवतरण के अनुसार विरह के दिनों में किसी प्रकार के अकुशल के अपगमन की कामना से जैसे पथिक की (परदेश में गए हुए नायक की) दुबली घरवाली जब काकबलि देने लगती है तब उसका कंगन उसके हाथ से गिर जाता है और बलिपिण्ड उसके बीच में पड़ जाता है और कौआ उसे फंदे के साथ समझ कर ढर के मारे नहीं ग्रहण करता । इस

अवतरण में गाथाकार की दृष्टि को एकमात्र नायिका की दुर्बलता पर ही केन्द्रित समझा गया है क्योंकि हाथ से बलय के खिसक जाने से उसकी कृशता ही व्यंजित होती है। 'मेघदूत' के यत्न की भी कृशता को व्यंजित करने के लिए कालिदास ने 'कनकबलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः' इस विशेषण का प्रयोग किया है। तार्पर्य यह कि यदि नायक परदेश जायगा तो उसकी घरवाली उसके विरह के कारण बहुत चीण हो जायगी। दूसरा अवतरण इस भाव्य से है कि दूती ने नायिका को वदे प्रयत्न से जब नायक के लिए तैयार किया तब वह उससे मिलने में आशंका व्यक्त करने लगा। इस दूती के कथन का अभिप्राय है कि जिस प्रकार पथिक वधू द्वारा अर्पित बलिपिण्ड को, जिसके चारो ओर उसके हाथ का खिसका हुआ बलय पड़ा है, कौआ डर के मारे स्वीकार नहीं करता उसी प्रकार तू भी मेरे द्वारा प्रयत्नसाधित उस नायिका को एकद्वे जाने की आशंका से जो नहीं स्वीकार कर रहा है, वह व्यर्थ है। अर्थात् तू निर्भीक होकर उसके निकट जा ॥ ५ ॥

ओहिदिअहागमासंकिरीहिं सहिआहिं कुड्डलिहिआओ ।

दोतिणिण तहिं विअ चोरिआएँ रेहा पुसिज्जन्ति ॥ ६ ॥

[अवधिदिवसागमाशङ्किनीभिः सखीभिः कुड्यलिखिताः ।

द्वित्रास्तत्रैव चोरिकयारेखाः प्रोळ्छयन्ते ॥]

परदेश गए नायक के अवधि-दिन की आशङ्का से (कि कहीं वह दिन शीघ्र न आ जाय) सखियाँ (नायिका द्वारा) भीत पर लिखी रेखाओं में से दो-तीन को वहीं चोरी से मिटा दिया करती हैं ।

विमर्श—प्रवासी नायक के समीप जाते हुए पथिक से सखी द्वारा नायिका की स्थिति की सूचना के बहाने नायक को शीघ्र पहुँचने के उद्देश्य से कथन । प्रवास पर जाते हुए नायक ने जो अपने आने के दिन की अवधि दे रखी है, उसकी गणना नायिका बीते हुए दिनों को रेखाङ्कित करके प्रतिदिन करती है । इससे नायिका की विशेष उत्कण्ठा सूचित होती है । पर उसकी सखियाँ इस बात से डरकर कि अगर नायक अवधि के दिन किसी कारणवश परदेश से नहीं लौटा तो निश्चय ही यह अधिक उत्पीड़ित हो उठेगी और सम्भवतः प्राणत्याग भी कर देगी, चोरी से जाकर भीत पर लिखी रेखाओं में से दो-तीन को मिटा दिया करती हैं । इस प्रकार अवधि दिन कुछ आगे टल जाता है । सखियों का निर्णय यह है कि अगर नायक ठीक अवधि के दिन ही आ गया तो नायिका को परिगणित दिन के पूर्व ही उसके पहुँच जाने की बड़ी ही खुशी होगी अगर विलम्ब से लौटा तो भी इसे अवधि-दिन की प्रतीक्षा रहेगी । इस

प्रकार सखियों के इस कथन की व्यञ्जना यह है कि नायक को तुम यथाशीघ्र अवधि दिन के पूर्व ही भोजन की कोशिश करना । यहां हम लोग अपनी ओर से नायिका को जीवित रखने की पूरी कोशिश में हैं । गाथा में सूचित भित्ति-लेखन द्वारा प्रतीक्षा प्राचीन काव्यों में विभिन्न प्रकार से मिलती है । मेघदूत की यची देहली पर फूल रख-रख कर अपने प्रियतम यक्ष के शापान्त के दिन की प्रतीक्षा कर रही थी ॥ ६ ॥

तुह मुहसारिच्छं ण लहइ त्ति संपुण्णमण्डलो विहिणा ।

अण्णमअं ठ्व घडइउं पुणो वि खण्डिउज्जइ मिअद्धो ॥ ७ ॥

[तबमुखसादृश्यं न लभत इति संपूर्ण मण्डलो विधिना ।

अन्यमयमिव घटयितुं पुनरपि खण्डयते मृगाङ्कः ॥]

विधाता (यह सोचकर कि) पूनम का चांद तेरे मुख का सादृश्य नहीं पा रहा है, दूसरे प्रकार का चांद मानों बनाने के लिए बार-बार उसे टुकड़े-टुकड़े कर डालता है ।

विमर्श—नायिका के प्रति नायक की चाटूक्ति । नायक ने चाँद को घटते-बढ़ते बार-बार देखकर कल्पना की कि विधाता नायिका के मुख जैसा इसे निर्माण कर पाने में असमर्थ होकर ही एकबार पूरा बना लेता है और फिर उसे तोड़-फोड़ कर फिर बनाना शुरू करता है । न जाने उसने यह कितने बार किया और कितने बार ही नायिका के मुख के सदृश सुन्दर बनाने में असमर्थ रहा । तात्पर्य यह कि चन्द्र कभी भी नायिका के मुख का सादृश्य प्राप्त नहीं कर सकता । यहा उपमान चन्द्र के तिरस्कार के कारण 'प्रतीप' नाम का अलङ्कार है ॥ ७ ॥

अज्जं गओत्ति अज्जं गओत्ति अज्जं गमोत्ति गणरीए ।

पढम त्रिअ दिअहत्ते कुड्डो रेहाहिँ चित्तालो ॥ ८ ॥

[अद्य गत इत्यद्य गत इत्यद्य गत इति गणनशीलया ।

प्रथम एव दिवसार्धे कुड्यं रेखाभिश्चित्रितम् ॥]

प्रिय के गए आज का दिन गया, आज का दिन गया, आज का दिन गया । इस प्रकार गिनने वाली नायिका ने पहले दिनार्ध में ही भीत को रेखाओं से चित्रित कर डाला ।

विमर्श—दूती द्वारा प्रवास पर चले नायक के प्रति नायिका की अवस्था की सूचना । नायक आज ही के दिन अपने घर से प्रवास पर चला और अभी दिन का अर्धभाग ही व्यतीत हुआ कि नायिका ने एक-एक क्षण को एक-एक दिन के प्रमाण का मानकर भीत को रेखाओं से चित्रित कर डाला । मतलब

पह कि अभी दिनों की गणना पूरी भी न हो पाई कि भीत रेखाओं से भर गई, जब कि उसने रेखाओं को यों ही लिखकर भर नहीं दिया था, बल्कि भीत के शीघ्र भर जाने के डर से 'चित्रित' अर्थात् एक कतार से सावधान होकर चित्रित किया था। इस प्रकार दूती ने नायक से नायिका के द्वारा विरह-वेदना के सहन न कर सकने की स्थिति को व्यक्त किया, जिससे वह अपने प्रवास पर जाने का उपक्रम रोक दे और वापस लौट जाय ॥ ८ ॥

ण वि तह पढमसमागमसुरतसुहेपाविएवि परिओसो ।

जह वीअदिअहसविलक्खलक्खिए वअणकमलम्मि ॥ ९ ॥

[नापि तथा प्रथमसमागमसुरतसुखे प्राप्तेऽपि परितोषः ।

यथा द्वितीय दिवससविलक्षलक्षिते वदनकमले ॥]

प्रथम बार के समागम में जो सुरत-सुख मिलता है उसमें उस तरह का मजा नहीं मिलता जिस तरह का दूसरे दिन (नायिका के) लज्जा का भाव लिए दृष्टिपात वाले मुखकमल (को देखने में) मिलता है ।

विमर्श—नायक का अपनी सहृदयता के सूचनार्थ अपने सहचर के प्रति कथन । अथवा गङ्गाधर के अनुसार अपने गुणों से गर्वित नायक का सहचर के प्रति कथन । इस गाथा में नायक ने जो प्रथम बार के समागम में प्राप्त भी सुरत-सुख के मजे से बढ़कर दूसरे दिन नायिका के सलज्ज दृष्टिपातवाले नायिका के मुखकमल में मजा का अनुभव किया, वह इसलिए कि प्रथम समागम में नायिका स्वभावतः किसी प्रकार तत्पर नहीं होती, प्रत्येक प्रार्थना का उत्तर 'नहीं' के सिवा कुछ नहीं मिलता और प्रार्थना की स्थिति जब प्रणाम तक पहुँच जाती है तब वह किसी प्रकार स्वीकार कर भी लेती है तो विमनस्क नायक कहाँ तक समागम का परितोष अनुभव कर पाता है ? फिर दूसरे दिन ही नायक के गुणों से मुग्ध वह अपने अस्वीकारों को याद करके लज्जित हो उसे देखने लगती है तब स्वभावतः नायक कुछ खास तरह का मजा अनुभव करता है ॥ ९ ॥

जे संमुहागअवोलन्तवलिअपिअपेसिअच्छिविच्छोहा ।

अम्हं ते मअणसरा जणस्स जे होन्ति ते होन्तु ॥ १० ॥

[ये संमुखागतन्यतिक्रांतवलितप्रियप्रेषिताक्षिविक्षोभाः ।

अस्मार्कं ते मदनशरा जनस्य ये भवन्ति ते भवन्तु ॥]

जब प्रिय (मनाने के लिए) सामने आता है और जब वह विमुख होकर लौट पड़ता है उस समय मुड़कर वह अपनी आँखें जो प्रेषित करता है उससे

उत्पन्न मन के विचोभ या मन्थन ही हमारे लिए तो काम (मन्मथ) के बाण बन जाते हैं, लोगों के लिए वे जो हैं वही हैं ।

विमर्श—सखी के प्रश्न का नायिका द्वारा उत्तर । प्रश्न है कि क्या काम-देव के बाण सचमुच फूल के ही बने हैं, जैसा कि लोग कहा करते हैं ? इस पर नायिका ने उत्तर में कहा कि, हाँ, औरों के लिए तो काम के बाण फूल के बने होते हैं पर हमारे लिए सामने से निराश होकर लौटते हुए प्रिय के द्वारा सुझ कर देखने से उत्पन्न मनःचोभ ही कामदेव को बाण बन जाते हैं । क्योंकि कामदेव को जो 'मन्मथ' कहा जाता है उसकी इसी में सार्थकता है । यह अर्थ व्यञ्जित करना गाथाकार का विशेष अभिप्रेत प्रतीत होता है ॥ १० ॥

इअरो जणो ण पावइ तुह जहणारुहणसंगमसुहेल्लि ।

अणुहवइ कणअडोरो हुअवहवरुणाणँ माहपणं ॥ ११ ॥

[इतरो जनो न प्राप्नोति तव जवनारोहणसंगमसुखकेलम् ।

अनुभवति कनकदोरो हुतवहवरुणयोर्माहात्म्यम् ॥]

तेरे जवन पर आरोहण-पूर्वक सङ्गम का सुख इतर जन को नहीं मिलता, (पर जो कि यह) सोने का डोरा (कनकसूत्र) अनुभव करता है वह अग्नि और वरुण देवताओं की महिमा है ।

विमर्श—नायिका के प्रति नायक की अभिलाषाव्यञ्जक उक्ति । नायिका के जवनारोहण-पूर्वक संगम-सुख का अनुभव वही तपस्या के बाद मिलता है । जबकि कनक-सूत्र या सोने का डोरा कई बार आग में तपाया जाता और पानी में ठंडा किया जाता है, तभी वह उसके सङ्गम-सुख का अनुभव करता है, इसे तो मात्र अग्नि और वरुण देवताओं की महिमा कहनी चाहिए । नायक अभिलाषा करता है कि काश वह भी कभी ऐसा सौभाग्य प्राप्त करता ! वह भी सोने के डोरे की तरह बार-बार अग्निपानीयव्रत करता हुआ नायिका के जवनारोहण एवं सङ्गम-सुख का अनुभव करता । सुहेल्लि—यह शब्द इस ग्रन्थ में कई बार प्रयुक्त हुआ है (देखिए १०८; २११; २६१; २८८; ३६८; ५५८; ८९४) । छायाकार ने कहीं सुख और सुखकेलि लिखा है । देशीनाममाला के अनुसार यह सुख का पर्याय देशी शब्द है । पाठान्तर 'सुहल्लि' है । कनकदोरो—'डोरा' शब्द भी देशी है आज भी धागे के अर्थ में 'डोरा' शब्द भाषा में प्रचलित है ॥ ११ ॥

जो जस्स विहवसारो तं सो देइ त्ति किं त्थ अच्छेरं ।

अणहोन्तं पि खु दिण्णं दोहग्गं तइ सवत्तीणं ॥ १२ ॥

[यो यस्य विभवसारस्तं स ददातीति किमत्राश्चर्यम् ।

अभवदपि खलु दत्तं दौर्भाग्यं त्वया सपत्नीनाम् ॥]

इसमें क्या अचरज है कि जिसका जो धन-दौलत है, मनुष्य उसे अर्पित कर देता है । अरे, जिन सौतों का दौर्भाग्य नहीं था उसे भी तूने उन्हें दे डाला, (अचरज तो इसमें है) !

विमर्श—दूती द्वारा नायिका की प्रशंसा के द्वारा नायक की प्रशंसा । दूती नायक को सुनाते हुए नायिका से कहती है दुनियाँ में जिसका जो धन-दौलत है उसे मिल जाता है, इसमें कोई अचरज नहीं । पर अचरज की बात वह हो जाती है कि जो जिसके भाग्य में बिल्कुल नहीं उसे वह मिल जाय । क्योंकि जैसा कि सबने देखा है कि नई आकर किसी ने भी अपनी ओर प्रिय को अधिकतर-आकृष्ट करके अपनी सपत्नियों के सौभाग्य को कम नहीं किया, पर तूने यह कमाल कर ही दिखाया कि तेरे प्रति प्रिय इतना शीघ्र कि तेरी सौतों जिन्हें दौर्भाग्य छू तक नहीं गया था, उन्हें मिल गया । नायक के प्रति दूती का यह भाव व्यञ्जित होता है कि तू अपने सौभाग्य की सराहना कर कि तेरे लिए मैं कैसी सौभाग्यशालिनी नायिका को साध रही हूँ ॥ १२ ॥

चन्द्रसरिसं मुहं से सरिसो अमअस्स मुहरसो तिरसा ।

सकअग्गहरहसुव्वजलचुम्बणअं कस्स सरिसं से ॥ १३ ॥

[चन्द्रसदृशं मुखं तस्याः सदृशोऽमृतस्य मुखरसस्तस्याः ।

सकचप्रहरभसोव्वलचुम्बनकं कस्य सदृशं तस्याः ॥]

उसका मुख चन्द्रमा के सदृश है और उसका मुखरस अमृत के सदृश, पर उसका बालों को पकड़ कर आवेश के साथ किया गया मनोज्ञ चुम्बन किसके सदृश है ?

विमर्श—अपने सहचर के प्रति किसी रसिक की उक्ति । नायिका के मुख की और अधर-रस की उपमा जब इस लोक में ढूँढ़े न मिली तो किसी प्रकार यद्यपि चन्द्र और अमृत इन दो दिव्य पदार्थों के साथ उपमा बन भी जाय तथापि उसके उस चुम्बन का जो बालों को हठात् पकड़कर आवेश के साथ सम्पन्न होता है, तीनों लोकों में कहीं सादृश्य नहीं । यहाँ गाथाकार ने कामशास्त्र में वर्णित विशेष प्रकार के चुम्बन की ओर निर्देश किया है ॥ १३ ॥

उत्पण्णत्थे कज्जे अइचिन्तन्तो गुणागुणे तस्मि ।

चिरआलमन्दपेच्छित्तणेण पुरिसो हणइ कज्जं ॥ १४ ॥

[उत्पन्नार्थे कार्येऽतिचिन्तयन्गुणागुणौ तस्मिन् ।

चिरकालमन्दप्रेक्षित्वेन पुरुषो हन्ति कार्यम् ॥]

जब कि अभिलषित सिद्ध हुआ सामने हो तब उसमें गुण-भगुण की चिन्ता करता हुआ व्यक्ति देर तक मन्ददर्शी होने के कारण कार्य को नष्ट कर डालता है ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती का वचन । दूती का तारपर्यं है कि मैंने तेरी बात पर आकर उस नायिका को किसी प्रकार राजी किया और वह जब सामने उपस्थित है तब तू उसमें गुण-दोष की बात सोचने लगा है । ठीक तेरे ही जैसे मन्ददर्शी लोग इस तरह चंचलत्व करके अपने सामने के कार्य को भी नष्ट कर डालते हैं । श्री जोगलेकर के अनुसार यह गाथा शुद्ध सुभाषित है ॥ १४ ॥

बालभ तुमाहि अहिअं णिअअं विअ वल्लहं महं जीअं ।

तं तइ विणा ण होइ त्ति तेण कुविअं पसाएमि ॥ १५ ॥

[बालक त्वत्तोऽधिकं निजकमेव वल्लभं मम जीवितम् ।

तत्त्वया विना न भवतीति तेन कुपितं प्रसादयामि ॥]

निरे बालक, तुझसे ज्यादा मेरा जीवन मुझे प्रिय है । क्योंकि वह तेरे बिना टिक नहीं सकता, इस लिए मैं कुपित तुझे मना रही हूँ ।

विमर्श—नायिका का वचन नायक के प्रति । नायक किसी कारण से कुपित—प्रणयकुपित है । नायिका ने उसे मनाते हुए मनाने का कारण कहा कि वह सिर्फ उसके बिना रह नहीं सकती इसीलिए उसे मना रही है क्योंकि उसकी अपेक्षा वह अपने-आपको अधिक प्यार करती है । नायिका ने वचोभङ्गी द्वारा अपने प्रणय का भाव इस गाथा में व्यक्त किया है । उसका वक्तव्य सिर्फ यही है कि वह किसी प्रकार नायक के बिना जी नहीं सकती, वह अधिक उसे प्यार करती है । इस प्रकार गाथाकार ने 'पर्यायोक्त' अलंकार की शैली में नायिका के वचन को प्रस्तुत किया है । गाथा में प्रयुक्त 'बालभ' या 'बालक' शब्द नायक में प्रणय के परिणाम की अनभिज्ञता को जाहिर करता है । अगर नायक जानता कि मैं कुपित होता हूँ तो यह जो मुझ पर ही अवलम्बित है कैसे जीवित रह सकती है, तो निश्चय ही वह कोप नहीं करता ॥ १५ ॥

पत्तिअ ण पत्तिअन्ती जइ तुज्झ इमे ण मज्झ रुअईए ।

पुट्ठीअ बाह्विन्दू पुलव्वभेएण निवजन्ता ॥ १६ ॥

[प्रतीहि न प्रतीयन्ती यदि तवेमे न मम रोदनशीलायाः ।

पृष्ठस्य बाष्पविन्दवः पुलकोद्भेदेन भिद्यमानाः ॥]

यदि तुझ रोदनशीला के दो आँसू मेरी पीठ पर रोमांच हो जाने के कारण बिखर नहीं जाते हों तो मुझपर न पतिआती हुई तू पतिआ ले ।

विमर्श—नायक का नायिका के प्रति वचन । नायक पर कुपित होकर नायिका रोने लगी । नायक के मनावन जब सब व्यर्थ गए तब उसने 'काकु' की ध्वनि में अपना अतिशय अनुराग प्रकट करते हुए कहा । उसका तात्पर्य है कि नायिका की कमनिगाही है जो यह नहीं देख पाती है कि उसके आँसू उसकी (नायक की) पीठ पर गिरते ही रोमाञ्च के कारण बिखर जाते हैं । प्रस्तुत गाथा का अर्थ टीकाकार गङ्गाधर ने कुछ अस्पष्टता के साथ इस प्रकार समझा है—'तुल्य रोदनशीला के बाष्पबिन्दु मेरी पीठ के पुलकोद्गम से बिखरते हुए यदि भिन्न नहीं होते हों तब तू विश्वास करती हुई न विश्वास करना ।' इस अर्थ को भट्ट जी ने 'विचारणीय' कहा है । परन्तु जैसा कि गाथा के शब्दों से जाहिर है वह यही है कि नायक अपने प्रणय के प्रति नायिका के हृदय में विश्वास पैदा करने के लिए कहता है । ऐसी स्थिति में जब कि नायिका को सर्वथा उस पर विश्वास नहीं है तब भी विश्वास करना चाहिए । खलजनों की बातों (चुगलियों) पर विश्वास कर लेना और उसके प्रणय पर यह प्रत्यक्ष दृश्य देखते हुए भी विश्वास न करना कहाँ तक उचित है ? ॥ १६ ॥

तं मित्तं काअव्वं जं किर वसणम्मि देसआलम्मि ।

आलहिअभित्तिवाउल्लअं व ण परम्मुहं ठाइ ॥ १७ ॥

[तन्मित्रं कर्तव्यं यत्किंल व्यसने देशकालेषु ।

आलिखितभित्तिपुत्तलकमिव न पराङ्मुखं तिष्ठति ॥]

मित्र उसे बनाना चाहिए जो विपत्ति पड़ने पर, कहीं और किसी समय, भीत पर लिखे गए पुतले की भाँति झुँह नहीं फेरता ।

विमर्श—यह गाथा एक प्रकार से सुभाषित है । यदि इसमें गाथासप्तशती की व्याख्यानरुढ़ि के अनुसार अवतरण ढूँढ़ें तो यह कह सकते हैं कि कोई नायिका अपने प्रिय को सुनाते हुए उसके प्रति अपना प्रेम बढ़ करने का प्रयत्न करती है । अर्थात् मैंने जो उसे अपना मित्र या दोस्त बनाया है, वह बहुत जान-बूझ कर । वह मुझे कभी धोखा नहीं देगा । जिस प्रकार भीत पर उभरा हुआ चित्ररूप पुतला कभी पराङ्मुख नहीं होता उसी प्रकार समझ-बूझकर बनाये गए मित्र से कभी अनवन नहीं होती । गाथा में प्रयुक्त 'वाउल्लअ' शब्द पुतले के अर्थ में 'देशी' है । गुजराती में इसी अर्थ में 'बावलुं' का प्रयोग है ॥ १७ ॥

बहुआइ णइणित्थे पढमुगअसीलखण्डणविलक्खं ।

उड्डेइ विहंगउलं हाहा पक्खेहिं व भणन्तं ॥ १८ ॥

[वध्वा नदीनिकुञ्जे प्रथमोद्गतशीलखण्डनविलक्षम् ।

उड्डीयते विहंगकुलं हा हा पक्षैरिव भणत् ॥]

नदी की झाड़ में युवती की पहले-पहल हुई इज्जत की बरवादी से शर्मिन्दा यह पक्षियों का छुण्ड अपने फंखों से 'हा' 'हा' की आवाज करता हुआ उड़ चला है ।

विमर्श—सहचर के प्रति किसी की उक्ति । अथवा शिकारी व्याप्त जो पक्षियों को मारने के उद्देश्य से नदी की झाड़ की ओर पहुँच रहा था, अपने पहुँचने से पूर्व ही पक्षियों को उड़ते देखकर अनुमान करता है । पक्षियों में इस प्रकार उड़ने का कारण यही हो सकता है कि पहले से उस झाड़ में किसी के पहुँचने की उन्हें आहट मिल गई है । और कौन पहुँचेगा, यह तो छुप के मिलनेवाले किसी पुरुष ने किसी युवती के शील या इज्जत को वहाँ बरवाद ही किया होगा, अन्यथा पक्षियों के फंखों में 'हा' 'हा' की ध्वनि क्यों सुन पड़ रही है ? यहाँ गाथाकार ने पक्षियों के उड़ने से होनेवाली स्वाभाविक ध्वनि को उनके शर्मिन्दा होने से उत्पन्न करार करके उपमेचा की है । नैषधकार ने भी कुछ इसी तरह की उपमेचा की है—

न वासयोग्या वसुधेयमीदृशस्त्वमङ्ग ! यस्याः पतिरुज्झितस्थितिः ।

इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नभः खगास्तमाचुक्रशुरारवैः खलु ॥ १।१२८॥

अर्थात् पृथ्वी को छाड़कर आकाश में आश्रित हुए पक्षियों ने अपने शब्दों से मानों नल की इस प्रकार भर्त्सना की, कि बुद्ध जैसा मर्यादा को त्याग देने वाला जिसका स्वामी हो, ऐसी पृथ्वी किसी प्रकार वास के योग्य नहीं है ! ॥ १८ ॥

सच्चं भणामि बालकं गतिं असकृन् वसन्तमासस्य ।

गन्धेन कुरवआणं मणं पि असइत्तणं ण गता ॥ १६ ॥

[सत्यं भणामि बालकं नास्त्यशक्यं वसन्तमासस्य ।

गन्धेनकुरवकाणां मनागण्यसतीत्वं न गता ॥]

निरे बालक, सच कहती हूँ, वसन्त मास का कुछ भी अशक्य नहीं (सब कुछ कर सकता है) । कुरवकों की गन्ध से वह अभी थोड़ा भी सतीत्व से विचलित नहीं हुई है ।

विमर्श—परदेश में स्थित नायक के पास जानेवाले पथिक से नायिका-सखी द्वारा सन्देश । वसन्त आ पहुँचा है, अभी तक नायक परदेश से लौटा नहीं । उसे इतना भी मालूम नहीं कि इस काल में अबलाओं की मनोदशा कितनी वेढंगी हो जाती है । वे कब क्या कर गुजरेंगी, यह कोई नहीं कह

सकता । सचमुच वह बड़ा बुद्धू है ! वसन्त के आरम्भ की सूचना कुरवक (कटसरैया) के पुष्पित हो जाने से ही मिल जाती है । उसकी गन्ध से ही वसन्त के आरम्भ का अनुमान हो जाता है । गनीमत है कि इस सूचना को पाकर भी अभीतक नायिका अपने सतीत्व से विचलित नहीं हुई है । शायद नायक के समागम की प्रत्याशा से अभी तक मन को चाँपे जा रही है । पर कह देना कि यह स्थिति देर तक रहनेवाली नहीं है । इस प्रकार गाथा में निर्दिष्ट वसन्तागम के सूचक कुरवक की गन्ध का उल्लेख 'मालविकाग्निमित्र' में कालिदास ने भी किया है । विदूषक राजा से कहता है—'अद्यैव प्रथमावतारसुभगानि रक्तकुरवकाण्युपायनं प्रेक्ष्य नववसन्तावतारव्यपदेशेनेरावत्या निपुणिकामुखेन प्रार्थितो भवान्' (तु० अं०) ॥ १९ ॥

एकवेकमवइवेठणविवरन्तरदिण्णतरलणअणाए ।

तइ बोलन्ते बालअ पञ्जरसउणाइअं तीए ॥ २० ॥

[एकैकवृतिवेष्टनविबरान्तरदत्ततरलनयनया ।

त्वयि व्यतिक्रान्ते बालक पञ्जरशकुनार्थितं तथा ॥]

बालक ! तेरे चले जाने पर उसने घेरे के एक-एक वेठन के छेद में अपने तरल नयन ढालकर पिंजरे के पंछी की तरह आचरण किया ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती का वचन । नायिका का अनुराग तो देखो कि जब तू उसकी ओर से गुजरा तो उस बेवस ने पिंजरे के पंछी की तरह प्रत्येक छेद में अपनी तरल आँखें ढाल दीं । गाथाकार ने यहाँ पिंजरे के पंछी से नायिका की तुलना करके उसकी विवशता का एक चमत्कारी चित्र प्रस्तुत कर दिया है । उसका चारों ओर के लगे सीखचों में बँधकर हर छेद से तरल आँखें ढालना आदि सब कुछ नायिका की पारिवारिक विवशता और उसका उस तरह नायक को देखने के लिए तबफझाना आदि में संगत हो जाते हैं । उर्दू कविताओं में कफस में पड़ी हुई 'बुलबुल' को लेकर लिखे गए इस तरह के भावचित्र दर्शनीय हैं । पिंजड़े की बुलबुल की इस विवशता पर जरा ध्यान दें—'न तदपने की हुआजत है न फरियाद की है । घुट के मर जाऊँ ये मर्जी मेरे सख्याद की है ॥' गाथा में निर्णयसागर सं० में 'एकैकमवइ वेठण०' है और मराठी सं० में 'एकैकमवइवेठन०' है पाठान्तर 'एकैकवइवेठण०' भी है । यहाँ 'वइ' की ज़ाया 'वृति' होना ठीक होते हुए भी 'भ' या 'म' का कोई उपयोग नहीं प्रतीत होता है । छन्द के अनुसार इसका अवश्य उपयोग है । सम्भव है यहां 'भ' या 'म' के स्थान पर कोई दूसरा सार्थक अक्षर हो ॥ २० ॥

ता किं करेउ जए तं सि तीअ वइवेट्ठपेलिअथणीए ।

पाअङ्कुट्ठद्धक्खित्तणीसहङ्गीअ वि ण दिट्ठो ॥ २१ ॥

[तत्किं करोतु यदि त्वमसि तथा वृत्तिवेष्टनप्रेरितस्तनया ।

पादाङ्गुष्ठार्धक्षिप्रनिःसहाङ्गयापि न दृष्टः ॥]

घेरे के वेठन में स्तनों को लगाने और अपने निःसह अंगों को पैर के अंगूठे के अर्धभाग पर ढालने पर भी जब वह तुम्हें न देख पाई तो वह (बेचारी) क्या करे ?

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति । नायक को नायिका से शिकायत है कि वह उसके घर की ओर से गुजरा और उसने उसे देखा तक नहीं ! दूती का कहना है कि चारों ओर से बना हुआ घेरा कुछ ऊँचा पड़ता है, जिससे वह प्रयरनशील होकर भी तुम्हें न देख पाई । कमाल तो यह है कि उसका अङ्ग-अङ्ग तुम्हारी चिन्ता में चूर-चूर था उसे भी उसने अपने पैर के अंगूठों पर थाम लिया और फिर भी विफल रही । कम से कम उसके साहस पर तो गौर करो ॥ २१ ॥

पिअसंभरणपलोद्वृन्तवाहधाराणिवाअभीआए ।

दिज्जइ वड्ढगीवाएँ दीवओ पहिअजाआए ॥ २२ ॥

[प्रियसंस्मरणप्रलुठद्वाष्पधारानिपातभोतया ।

दीयते वक्रग्रीवया दीपकः पथिक जायया ॥]

प्रियतम की याद में निकलते हुए अश्रुधार के गिर जाने के भय से प्रवासी की पत्नी गर्दन टेढ़ी करके दीप दान करती है ।

विमर्श—दूती का वचन किसी प्रवासी की पत्नी को चाहनेवाले उपनायक के प्रति । उसे किसी प्रकार तुम्हारे प्रति आकृष्ट नहीं किया जा सकता, इस तत्पर्य से दूती कहती है कि वह दीपदान करते समय प्रियतम की याद में निरन्तर प्रवहनशील अश्रुधार को दीपक में गिर जाने के भय से गर्दन टेढ़ी कर लेती है । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में प्रवास में स्त्री की विप्रलम्भ चेष्टाओं के प्रसङ्ग में इस गाथा को उदाहृत किया है ॥ २२ ॥

तइ वोलत्ते बालअ तिस्साअङ्गाइँ तह णु बलिआइँ ।

जह पुट्ठिमज्झणिवतन्तवाहधाराओ दीसन्ति ॥ २३ ॥

[त्वयि व्यतिक्रामति बालक तस्या अङ्गानि तथा नु वलितानि ।

यथापृष्ठमध्यनिपतद्वाप्यधारा दृश्यन्ते ॥]

निरे बालक ! तेरे आगे निकल जाने पर उसके अङ्ग उस प्रकार मुड़ गए जिस प्रकार पीठ पर गिरी आंसू की धारा को देख पाती है ।

विमर्श—दूती का वचन कामुक युवक के प्रति । तू उसके सामने से गुजरा और तुझे देखने के लिए उसके अङ्गों का इस प्रकार मुड़ना कि उसके

पीठ पर गिरी अश्रुधारा भी दिख जाय उसके विरहजन्य परम दौर्बल्य को सूचित करता है। तेरी चिन्ता में दुर्बलता के कारण उसके अंग विलकुल मुड़ जाते हैं। 'वालक' शब्द व्यञ्जित करता है कि इस पर भी तुझे पता नहीं और अब तक उसे पीड़ित किए जा रहा है ॥ २३ ॥

ता मज्झिमो विवअ वरं दुज्जणसुअणेहिँ दोहिँ विण कज्जं ।

जह दिट्ठो तवइ खलो तहेअ सुअणो अईसन्तो ॥ २४ ॥

[तन्मध्यम एव वरं दुर्जनमुज्जनाभ्यां द्वाभ्यमपि न कार्यम् ।

यथा दृष्टस्तापयतिखलस्तथैव सुजतोऽदृश्यमानः ॥]

जिस प्रकार देखे जाने पर खल कष्ट देता है उसी प्रकार नहीं देखे जाने पर सज्जन कष्ट देता है, इसलिए मंझला ही अच्छा है, दुर्जन और सज्जन से कुछ काम नहीं।

विमर्श—अन्यापदेश से नायिका द्वारा प्रियतम के विरह का निवेदन। तात्पर्य यह है कि वह सम्प्रति इस लिए कष्ट देता है कि आँखों से ओट है। गोस्वामी तुलसीदास ने सम्भवतः इसी भाव को अपने रंग में ढाल कर इस प्रकार कहा है—

वन्दौ सन्त असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीचि कछु बरना ॥

मिलत एक दारुन दुख देहीं । बिछुरत एक प्रान हरि लेहीं ॥ २४ ॥

अद्धच्छिपेच्छिअं मा करेहि साहाविअं पलोएहि ।

सो वि सुदिट्ठो होहिइ तुमं वि मुद्धा कलिज्जिहिसि ॥ २५ ॥

[अर्द्धाक्षिप्रेक्षितं मा कुरु स्वाभाविकं प्रलोक्य ।

सोऽपि सुदृष्टो भविष्यति त्वमपि सुग्धा कलिष्यसे ॥]

आधी नजरिया से मत निहार, सहज भाव से ताक, वह भी अच्छी तरह से दिखेगा और तुझे भी (लोग) अचहक्य करार देंगे।

विमर्श—किसी ईर्ष्यालु स्त्री का वचन नायिका के प्रति। हमें मालूम है तू प्रियतम की तिरछी नजरों से देखने में बड़ी कुशल है ! 'अलङ्काररत्नाकर' के अनुसार 'तन्त्र' अलङ्कार का यह उदाहरण है 'नानाफलप्रयुक्तः तन्त्रम्' ॥ २५ ॥

दिअहं खुडक्किआए तीए काऊण गेहवावारं ।

गरुए वि मण्णुदुःखे भरिमो पाअन्तसुत्तस्स ॥ २६ ॥

[दिवसं रोषमूकायास्तस्याः कृत्वा गेहव्यापारम् ।

गुरुकेऽपि मन्युदुःखे स्मरामः पादान्तसुप्तस्य ॥]

भारी अपराधजनित दुःख के होने पर भी दिन भर गुमसुम घर का काम-धाम करके उसका मेरे पैर की ओर सोना याद करता हूँ।

विमर्श—प्रवासी नायक का वचन वयस्य के प्रति । उसे वह स्थिति याद आती है कि उसके अपराध कर जाने पर भी उसकी प्रिया ने अन्ततः उसके अनुराग की प्रतीक्षा ही की । 'खुडक्किआ' रोष के कारण मूक या गुमसुम के अर्थ में 'देशी' है । दिन भर घर के काम-धाम में लग कर दिन का यापन उद्देश्य था और उसके पैर की ओर सोना प्रिय द्वारा मनावन किए जाने का उद्देश्य था । इस प्रकार उसने अपनी प्रियतमा का अतिशय अनुराग सूचित किया । 'दशरूपक' में औदार्य का उदाहरण ॥ २६ ॥

पाणउडीअ वि जलिऊण हुअवहो जलइ जण्णवाडम्भि ।

ण हु ते परिहरिअव्वा विसमदसासंठिआ पुरिसा ॥ २७ ॥

[पानकुट्यामपि ज्वलित्वा हुतवहो ज्वलति यज्ञवाटेऽपि ।

न खलु ते परिहर्तव्या विषमदशासंस्थिताः पुरुषाः ॥]

अग्नि छोपड़ी में जलकर यज्ञस्थान में भी प्रज्वलित होता है, तुम्हें दुर्गत अवस्था में पड़े हुए लोगों को न छोड़ना चाहिए ।

विमर्श—वेश्यामाता का वचन वेश्या के प्रति । गंगाधर के अनुसार धनिक कामुक किसी अधम स्त्री से फँस कर दूषित हो गया है, वेश्या उसे दुस्कार देना चाहती है, इस पर उसकी माता का यह उपदेश है कि वह उसे समान-भाव से अनुराग करे और एकमात्र धन का उद्देश्य रखे । 'पानकुटी' गंगाधर के अनुसार 'चाण्डालकुटी', वेबर के अनुसार 'पर्णकुटी' और सरस्वतीकण्ठाभरण के अनुसार 'शौण्डिककुटी' अर्थात् मद्यपान की कुटी है । सरस्वतीकण्ठाभरण में यह वक्र-निदर्शना का उदाहरण है—

दृष्टान्तः प्रोक्तसिद्धयै यः सिद्धेऽर्थे तन्निदर्शनम् ।

पूर्वोत्तरसमवे तद्वज्र वक्रं च कथ्यते ॥ २७ ॥

जं तुग्म सई जाआ असईओ जं च सुहअ अद्धे वि ।

ता किं फुट्टउ बीअं तुग्म समाणो जुआ णत्थि ॥ २८ ॥

[यत्तव सती जाया असत्यो यश्च सुभग वयमपि ।

तत्किं स्फुटतु बीजं तव समानो युवा नास्ति ॥]

हे सुभग, जो तुम्हारी पत्नी सती है और जो हम भी असती (वदचलन) हैं तो क्या कारण जाहिर है ? तेरे समान कोई युवक नहीं है ।

विमर्श—वदचलन स्त्री का वचन सामने अपनी सती पत्नी का आदर करते हुए उपनायक के प्रति । तेरी पत्नी एकमात्र तुझमें अनुराग करती है, और हम हैं कि तेरे लिए अपने पति को छोड़ चुकी हैं, इससे यही बात जाहिर है कि तू वड़ा ही सौभाग्ये वाला युवक है, तेरे समान कोई नहीं मिलेगा । श्री मधुरा-

नाथ शास्त्री के अनुसार यह उस असती स्त्री का आक्षेप वचन है और गङ्गावर के अनुसार असती ने विदग्धता के साथ अनुराग प्रकट किया है ॥ २८ ॥

सन्वस्सस्मि वि दद्धे तहवि हु दिअअस्स णिव्वुदि च्चेअ ।

जं तेण गामडाहे हत्थाहत्थि कुडो गंहओ ॥ २९ ॥

[सर्वस्वेऽपि दग्धे तथापि खलु हृदयस्य निर्वृतिरेव ।

यत्तेन ग्रामदाहे हस्ताहस्तिकया कुटो गृहीतः ॥]

गाँव में आग लगने पर जो कि उसने (मेरे) हाथों-हाथ बड़ा पकड़ा था, सब कुछ जल गया, तब भी हृदय में परम आनन्द (ठंडक) ही है ।

विमर्श—नायिका का वचन—किसी पुरुष में अनुराग प्रकटनार्थ दूती के प्रति । प्रायः गाँवों में आग बुझाने के निमित्त लोग एक दूसरे के हाथों-हाथ घड़े में पानी लेकर उढ़ेलते हैं । नायिका को कोई विषाद नहीं कि सब कुछ जल गया, वह नायक को हाथों-हाथ बड़ा देता रहो और उसके अङ्ग का स्पर्श अनुभव किया, इस आनन्द के आगे वह बिल्कुल विभोर है । लोग अभिलषित कार्य की सिद्धि हो जाने पर बड़ी-बड़ी हानियों की परवा नहीं करते । यहाँ सर० कं० के अनुसार व्यभिचारी भाव 'हर्ष' है । यहाँ सुविधा के अनुसार 'कुड' को 'वट' या बड़ा समझा गया है, वस्तुतः यह 'कुण्डा' है जो घड़े के समान, किन्तु उससे बड़ा आकार का होता है, जिसकी संस्कृत छाया सं० कं० में स्पष्ट ही 'कुण्ड' की गई है, जो अनुकूल और उपयुक्त प्रतीत है ॥ २९ ॥

जाएज्ज वणुहेसे कुज्जो वि हु णीसाहोःफडिअपत्तो ।

मा माणुसम्म लाए ताई रसिओ दरिदा अ ॥ ३० ॥

[जायतां वनोद्देशे कुञ्जोऽपि खलु निःशाखः शिथिलपत्रः ।

मा मानुषे लोके त्यागी रसिको दरिद्रश्च ॥]

जंगली देश में शाखाहीन, झड़े पत्तों वाला कुचड़ा (वृक्ष) भी वनकर पैदा हो (वह अच्छा है मगर) मनुष्य लोक में त्यागी, रसिक एवं दरिद्र बन कर मत पैदा हो ।

विमर्श—अन्यापदेश से नायिका द्वारा अपनी असमर्थता का प्रकटन नायक के समीप से आई दूति के प्रति । अर्थात् तू जो उसके पास से मिलन का सन्देश लेकर आई है वह तो ठीक है पर मेरा ऐसा कहीं नसीब । त्यागी और रसिक बन कर दरिद्र होकर जीवित रहना महान् कष्ट की बात है । दरिद्रता के कारण सुखे काम-काज ही इतने करने पड़ते हैं कि कोई घड़ी कुसंत नहीं रहती अथवा सब कुछ होते हुए भी अवसर की दरिद्र हैं । निश्चय ही इस गाथा पर भास और महाकवि शूद्रक के वर्णित चारुदत्त के जीवन का प्रभाव है,

सम्भवतः यदि कोई अन्य अवतरण न दिया जाय तो स्पष्ट ही उसी ओर इसमें इशारा है । अलङ्काररत्नाकर के अनुसार 'विध्याभास' का उदाहरण है 'अनिष्ट-विधानं विध्याभासः' ॥ ३० ॥

तस्स अ सोहग्गुणं अमहिलसरिसं च साहसं मब्भ ।

जाणइ गोलाऊरो वासारत्तोद्धरत्तो अ ॥ ३१ ॥

[तस्य च सौभाग्यगुणममहिलासदृशं च साहसं मम ।

जानाति गोदापूरो वर्षारात्रार्धरात्रश्च ॥]

उसके सौभाग्यगुण को और स्त्री के अननुरूप मेरे साहस को गोदावरी का प्रवाह और घरसाती रात की आधी रात जानती है ।

विमर्श—नायिका द्वारा नायक के प्रति अपने गाढ़ अनुराग की सूचना अपनी सखी से । स्त्रियों स्वभावतः डरपोक होती हैं, उनमें साहस के काम करने की हिम्मत नहीं होती । और मैं हूँ कि प्रिय से घरसाती नदी पार करके वह भी आधी रात को मिल आती हूँ । साहस के बिना कोई अपूर्व फल की प्राप्ति सम्भव नहीं, अपेक्षित कार्य के लिए शरीर की परवा न करके लग जाना चाहिए । यह गाथा परस्पर गाढानुरक्त प्रेमी-प्रेमिकाओं के जीवन में प्राचीन काल से घटित होने वाली आश्चर्यजनक लौकिक घटनाओं की ओर इशारा करती है । प्रियतम से मिलने के लिए प्रेमी इस प्रकार के साहसपूर्ण कार्य बातों-बातों में कर गुजरते हैं जो कहानी बनकर हमेशा-हमेशा के लिए स्मरणीय हो जाते हैं । वेबर तथा श्री जोगलेकर ने इस प्रकार की प्रचलित कथाओं को उदाहरण के रूप में उल्लेख किया है ॥ ३१ ॥

ते वोलिआ वअस्सा ताण कुडङ्गाण थाणुआ सेसा ।

अस्से वि गअवआओ मूलोच्छेअं गअं पेम्मं ॥ ३२ ॥

[ते व्यतिक्रान्ता वयस्यास्तेषां कुञ्जानां स्थाणवः शेषाः ।

वयमपि गतवयस्का मूलोच्छेद्यं गतं प्रेम ॥]

वे साथी रहे नहीं, उन कुजों के टूँठ बच रहे हैं, हमारी भी उमर जाती रही; प्रेम की जड़ कट गई ।

विमर्श—कुलटा का खेदपूर्ण वचन किसी के यह पूछने पर की प्रेम का प्रसङ्ग क्यों छोड़ दिया ? प्रेम और जीवन के चलचले काल की गति के साथ नहीं चलते, यद्यपि कि उनकी सहक हर काल में, हर क्षण में कामयाब रहती है । प्रस्तुत गाथा की नायिका का इस प्रकार अपने प्रेम का मूलोच्छेद होने की बात अपने पर अतिशय नैराश्याकातरी होना सूचित करती है । 'उन कुजों के टूँठ बच रहे हैं' यह चर्चा हृदय में कुछ अजीब माहौल पैदा करती है । गालिब का

यह एक शेर यहाँ अप्रासङ्गिक न होगा : मारा जमाने ने असर अल्लाह रवां तुम्हें । वो बलबले कहौं, वो जवानी किधर गई ॥ ३२ ॥

थणजहणणिअम्बोवीर णहरङ्का गअवआणँ वणिआणं ।

उव्वसिआणङ्गणिवासमूलबन्ध ँव दीसन्ति ॥ ३३ ॥

[स्तनजघननितम्बोपरि नखराङ्का गतवयसां वनितानाम् ।

उद्वसितानङ्गनिवासमूलबन्धा इव दृश्यन्ते ॥]

ढली उन्न वाली स्त्रियों के स्तन, जघन और नितम्ब पर के नखचिह्न काम-देव के उजड़े हुए घर की नींव के पाये जैसे दिखाई देते हैं ।

विमर्श—किसी परिहासशील व्यक्ति का वचन उन्न ढल जाने पर भी यौवन के सजे लेने वाली किसी असती के प्रति । जिस प्रकार कोई घर रहने वाले से खाली हो जाने के बाद कुछ काल में खंढहर हो जाता है और जहाँ-तहाँ उसकी दीवारों के पाये मात्र बच रहते हैं प्रस्तुत में वही स्थिति गतवयस्का के अङ्गों के नखचिह्नों की हो गई है, कि कामदेव के घर के मूलबन्ध के रूप में प्रतीत होते हैं ॥ ३३ ॥

जस्स जहं विअ पढमं तिस्सा अङ्गम्मि णिवडिआ दिट्ठी ।

तरस्स ताहि चेअ ठिआ सम्बङ्गं केण वि ण दिट्ठं ॥ ३४ ॥

[यस्य यत्रैव प्रथमं तस्या अङ्गे निपतिता दृष्टिः ।

तस्य तत्रैव स्थिता सर्वाङ्गं केनापि न दृष्टम् ॥]

उसके अङ्ग में जहाँ पर ही जिसकी दृष्टि पड़ी उसकी वहीं पर ठहर गई, सर्वाङ्ग को किसी ने नहीं देखा ।

विमर्श—नायिका को देख कर लौटे हुए मित्रों का वचन 'कैसी है' यह प्रश्न करने वाले नायक के प्रति । जिसने उसके जिस अंग को देखा वही देखता रह गया और अन्ततः उसे तृप्ति ही नहीं हुई कि अन्य अंग भी देखे, फलतः किसी ने नायिका के सर्वाङ्ग को नहीं देखा । तात्पर्य यह कि वह अनुपम लावण्यवती है ॥ ३४ ॥

विरहे विसं व विसमा अमअमआ होइ संगमे अहिअं ।

किं विहिणा समअं विअ दोहिं वि पिआ विणिम्मिअआ ॥ ३५ ॥

[विरहे विषमिव विषमामृतमया भवति संगमेऽधिकम् ।

किं विधिना सममेव द्वाभ्यामपि प्रिया विनिमिता ॥]

वियोग में विष की भांति दारुण हो जाती है और सङ्गम में विशेष अमृतमय हो जाती है, क्या विधाता ने प्रिया को बराबर मात्रा में ही दोनों (विष और अमृत) की रचा है ?

विमर्श—प्रवास से लौटने पर प्रियतमा के सङ्गम से सन्तुष्ट नायक का अन्तःप्रश्न ॥ ३५ ॥

अददंसणेण पुत्तअ सुट्ठुवि णेहाणुबन्धघडिआइं ।
हत्थचडपाणिआइं व कालेण गलन्ति पेम्माइं ॥ ३६ ॥

[अदर्शनेन पुत्रक सुष्टुपि स्नेहानुबन्धघटितानि ।
हस्तपुटपानीयानीव कालेन गलन्ति प्रेमाणि ॥]

बेटा, भलीभाँति स्नेह से ढक किए जाने पर भी प्रेम दर्शन के अभाव में कालवश चुस्लू के पानी की भाँति चू पड़ते हैं ।

विमर्श—वेश्यामाता का वचन भुजङ्ग के प्रति । भुजङ्ग बहुत दिनों के बाद लौटा है, इस बीच वेश्या किसी दूसरे भुजङ्ग से फँस चुकी है, ऐसी स्थिति में वेश्यामाता का यह प्रस्तुत वक्तव्य है । श्री मथुरानाथ शास्त्री के अनुसार किसी वृद्धा का वचन परदेश जाते हुए नायक के प्रति यह है कि वह शीघ्र लौटने का प्रयत्न करेगा इस डर से कि उसकी प्रिया का प्रणय कहीं बहुत दिन के अदर्शन से शिथिल न हो जाय ॥ ३६ ॥

पइपुरओ विअ णिज्जइ विच्छुअदट्ठेत्ति जारवेज्जहरं ।
णिउणसहीकरधारिअ भुअजुअलन्दोलिणी बाला ॥ ३७ ॥

[पतिपुरत एव नीयते वृश्चिकदष्टेति जारवैद्यगृहम् ।
निपुणसखीकरधृता भुजयुगलान्दोलनशीला बाला ॥]

चालाक सखी हाथों से सगड़ाल कर हाथ झकझोरती हुई बाला को 'विच्छू ने मार दिया है' (इस बहाने) पति के सामने से ही यार वैद के पास ले जाती है ।

विमर्श—दूती का वचन बाधाओं के कारण प्रिया के मिलन में संशयालु युवक के प्रति । दूती का तात्पर्य है कि बाधाएँ कुछ नहीं कर सकतीं, कोई न कोई रास्ता निकल ही जाता है, जैसा कि प्रस्तुत बाला को चालाक सखी विच्छू मारने का बहाना करके और किसी दूसरे के नहीं, वरिष्ठ पति के सामने से निकाल ले गई । और जब बाला इतना तक कर सकती है तो स्वभावतः प्रगल्भा के लिए ऐसे बहाने कोई अशक्य नहीं । तुम इसके लिए चिंतित न हो । इस प्रकार नायिकाओं के चातुर्य की घटनाएँ साहित्यिक ग्रन्थों में अनेकशः उल्लिखित मिलती हैं ॥ ३७ ॥

विक्किणइ माहमासम्मि पामरो पाइहिं वडल्लेण ।
णिद्धूममुग्गुरन्विअ सामलीअ थणो पडिच्छन्तो ॥ ३८ ॥

समरथ का स्वेच्छाचार, प्रिया का मान, समरथ की चमा, जानकार को खात और नहीं जानने वाले का मौन शोभा देता है ।

विमर्श—सुभाषित । सखी का वचन मान करने वाली प्रिय को अनचाही सखी के प्रति । वह तुझे नहीं चाहता, फिर तेरा मान व्यर्थ है । यह अलङ्कार-कौस्तुभ में 'दीपक' अलङ्कार का उदाहरण है—'प्रकृताप्रकृतानां यद्येकान्वयिता-ऽस्ति दीपकं तत् स्यात्' ॥ ४३ ॥

वेविरसिण्णकरज्जुलिपरिग्रहस्वसिखलेहणीमगे ।

सोत्थि विवध ण समप्पइ पिअसहि लेहम्मि किं लिहिमो ॥ ४४ ॥

[वेपनशीलस्विन्नकराज्जुलि परिग्रहस्खलितलेखनीमार्गे ।

स्वस्त्येव न समाप्पते प्रियसखि लेखे किं लिखामः ॥]

हे प्यारी सखी, थरथराते, पसीजे हुए, हाथ की उंगलियों से पकड़ने में खिसकी जाती हुई लेखनी के मार्ग में 'स्वस्ति' समाप्त नहीं हो पाता तो पांती में क्या लिखें ?

विमर्श—सखी के इस प्रश्न पर, कि पांती क्यों नहीं लिखती, प्रोषित-भर्तृका नायिका का उत्तर । उसकी याद आते ही शरीर में कुछ थरथराहट और स्वेद का ऐसा संचार हो जाता है कि आरम्भ के दो भस्तर लेखनी से लिखना कठिन है फिर पांती लिखना तो दूर की बात है । स० क० में यह गाथा विप्रलम्भ में लेख लिख कर प्रेम की परीक्षा के प्रसङ्ग में उदाहृत है ॥ ४४ ॥

देव्वम्मि पराहुत्ते पत्तिअ घडिअं पि विहडइ णराणं ।

कज्जं वालुअवरणं ँव कहँ बन्धं विअ ण एइ ॥ ४५ ॥

[दैवे पराङ्गमुखे प्रतीहि चटितमपि विचटते नराणाम् ।

कार्यं वालुकावरण इव कथमपि बन्धमेव न ददाति ॥]

विश्वास करो, दैव के प्रतिकूल हो जाने पर आदमी का बना भी बिगड़ जाता है, बालू की भीत की तरह कार्य किसी प्रकार बंध नहीं पाता ।

विमर्श—कार्य सम्पन्न न होने पर अपने दोष के निवारणार्थ दूती का वचन नायिका के प्रति ॥ ४५ ॥

मामि हिअअं व पीअं तेण जुआणेण मज्जमाणाए ।

ण्हाणहलिदाकडुअं अणुसोत्तजलं पिअन्तेण ॥ ४६ ॥

[मातुलानि हृदयमिव पीतं तेन यूना मज्जन्त्याः ।

स्नानहरिद्राकटुकमनुस्रोतो जलं पिबता ॥]

री मामी, नहाती हुई मेरे नहान की हरी से कदवे, प्रवाह से

पहुँचे पानी को पीते हुए उस जवान ने मेरे हृदय को ही जैसे पी लिया है ।

विमर्श—नायिका का वचन मामी के प्रति । अब तो मेरा हृदय उस जवान के अधीन है, किसी प्रकार उसे पाने का उपाय कर ॥ ४३ ॥

जिविधं असासअं विअ ण णिवत्तइ जोव्वणं अतिकन्तं ।

दिअहा दिअहेहिं समा ण होन्ति कि णिठ्ठुरो लोओ ॥ ४७ ॥

[जीवितमशाश्वतमेव न निवर्तते यौवनमतिक्रान्तम् ।

दिवसा दिवसैः समा न भवन्ति किं निष्ठुरो लोकः ॥]

जीवन अशाश्वत ही है, जीवन चले जाने पर नहीं लौटता, दिन एक समान नहीं होते, फिर लोग निष्ठुर क्यों हो जाते हैं ?

विमर्श—सखी का वचन परस्पर झगड़े हुए पति-पत्नी के प्रति प्रणय-रोष के भङ्गार्थ । तात्पर्य यह कि ऐसे कीमती समय को व्यर्थ न गँवा, क्योंकि फिर यह हाथ आने का नहीं । निठुराई तो बिल्कुल नासमझी है ॥ ४७ ॥

उत्पाइअदव्वाणँ वि खलाणँ को भाअणं खलो उचेअ ।

पक्काइँ वि णिम्बफलाइँ णवरँ काएहिँ खज्जन्ति ॥ ४८ ॥

[उत्पादित द्रव्याणामपि खलानां को भाजनं खल एव ।

पकान्यपि निम्बफलानि केवलं काकैः खाद्यन्ते ॥]

धन पैदा किए हुए दुष्टों का दानपात्र कौन होता है ? दुष्ट ही तो ! नीम के पके हुए फलों को केवल कौवे खाते हैं ।

विमर्श—नायिका का वचन इरकबाजी में लुटे धन वाले प्रिय के प्रति । अर्थात् तुमने जैसी कमाई करके (मतलब कि कालाबाजारी करके) पैसा इकट्ठा किया उसी तरह वह चला भी गया । ऐसे धन का उपयोग वैसे ही लोग करते हैं । अलंकाररत्नाकर में यह 'सम' अलंकार का उदाहरण है ॥ ४८ ॥

अज्ज मए गन्तव्वं घणन्धआरे वि तस्स सुहअस्स ।

अज्जा णिमीलिअच्छी पअपरिवाडिं घरे कुणइ ॥ ४९ ॥

[अद्य मया गन्तव्यं घनान्धकारेऽपि तस्य सुभगस्य ।

आर्या निमीलिताक्षी पदपरिपाटिं गृहे करोति ॥]

उस सुभग के पास आब घने अन्धेरे में भी सुस्ते जाना है (यह सोचकर) कुलवन्ती अँखें मूँद कर घर में चहलकदमी कर रही है ।

विमर्श—अपनी समझदारी जताने के उद्देश्य से नागरिक का वचन सुहृद के प्रति । कुछ के अनुसार नायिका के अनुराग के प्रकाशनार्थ दूती का वचन कासुक के प्रति । 'सुभग' वह इसलिये कि यह कुलवन्ती होकर भी

जिसके लिए अपनी मर्यादा तोड़ रही है तथा किसी प्रकार उसका सतीत्व कलंकित न हो वह पहले से कृष्णाभिसार के लिए अभ्यास कर लेती है । स. कण्ठा. के अनुसार यह उद्दीप्तकामा नायिका का प्रियतम के प्रति अनुराग का सूचक अभिसरचेष्टा का अनुभाव है ॥ ४९ ॥

सुअणो ण कुप्पइ त्विअ अह कुप्पइ विप्पिअं ण चिन्तेइ ।

अह चिन्तेइ ण जम्पइ अह जम्पइ लज्जिओ होइ ॥ ५० ॥

[सुजनो न कुप्यत्येव अथ कुप्यति विप्रियं न चिन्तयति ।

अथ चिन्तयति न जल्पति लज्जितो भवति ॥]

अच्छा आदमी कोप करता ही नहीं, अगर कोप करता है तो बुरा नहीं सोचता, अगर सोचता है तो कहता नहीं, अगर कह देता है तो (अपने किए पर) लज्जित होता है ।

विमर्श—किसी से बदला लेने के लिए प्रवृत्त मित्र के प्रति मित्र द्वारा सज्जन का चरित्रवर्णन । ‘अलंकाररत्नाकर’ में यह ‘आतशय अलंकार’ का उदाहरण है ‘सम्भावनयाऽन्यथा वाऽतिशयोऽतिशयः ॥ ५० ॥

सो अत्थो जो हत्थे तं मित्तं जं णिरन्तरं वसणे ।

तं रुअं जत्थ गुणा तं विण्णाणं जहिं धम्मो ॥ ५१ ॥

[सोऽर्थो यो हस्ते तन्मित्रं यन्निरन्तरं व्यसने ।

तद्रूपं यत्र गुणास्तद्विज्ञानं यत्र धर्मः ॥]

धन वह है जो हाथ में हो, मित्र वह है जो विपत्ति में हमेशा साथ दे, रूप वह है जहाँ गुण हों, विज्ञान वह है जहाँ धर्म हो ।

विमर्श—वेश्यामाता का वचन भावी धन की प्रत्याशा से कामुक में अनुराग करने वाली अपनी पुत्री के प्रति, उसके निवारणार्थ । ‘अलंकारकौस्तुभ’ में परिसंख्या का उदाहरण—

‘पृष्ठमपृष्ठं चोक्तं यद् व्यङ्ग्यं वाऽपि वाच्यं वा ।

फलतीतरव्यपोहं परिसंख्या सा तु संख्याता’ ॥ ५१ ॥

चन्द्रमुहि चन्द्रधवला दीहा दीहच्छि तुह विओअम्मि ।

चउजामा सअजाम व्व जामिणी क्हँ वि बोलीणा ॥ ५२ ॥

[चन्द्रमुखि चन्द्रधवला दीर्घा दीर्घाक्षि तव वियोगे ।

चतुर्यामा शतयामेव यामिनी कथमप्यतिक्रान्ता ॥]

हे चन्द्रमुखि, हे दीर्घाक्षि, तेरे वियोग में चन्द्रोज्ज्वल, चार यामों वाली लम्बी रात्रि सौ यामों वाली की तरह किसी प्रकार बीती ।

विमर्श—प्रवास से आए नायक का वचन नायिका के इस प्रश्न पर कि रात कैसे बीती ? तात्पर्य यह कि चन्द्र को देखकर तेरे मुख का ध्यान हो जाता और लम्बी रात स्वभावतः तेरे दीर्घ नेत्रों की याद करा देती इस प्रकार चतुर्यामा रात्रि शतयामिनी हो जाती है । 'विरोध' अलङ्कार की यहाँ ध्वनि है ॥ ५२ ॥

अउलीणो दोमुहओ ता महुरो भोअणं मुहे जाव ।

मुरओ ँव खलो जिण्णम्मि भोअणे विरसमारसइ । ॥ ५३ ॥

[अकुलीनो द्विमुखस्तावन्मधुरो भोजनं मुखे यावत् ।

मुरज इव खलो जीर्णं भोजने विरसमारसति ॥]

नीच कुल में जन्मा दोमुहों होता है, तब तक मधुर बना रहता है जब तक मुँह में भोजन होता है, दुष्ट आदमी मृदंग की भांति है, भोजन (पीठे का लेप) पुराना पड़ जाने पर (सूख जाने पर) बेसुरी आवाज देने लगता है ।

विमर्श—सखी द्वारा 'दुर्जन की मैत्री चिरकाल तक स्थिर नहीं रहती' यह नायिका को शिक्षा । अथवा कोई सखी समझाती है कि इन दूतियों को पूरी मजदूरी देकर सन्तुष्ट रखना चाहिए, कमी करने पर ये बात उलट देती हैं । मृदंग भी दोमुँहा होता है और मुँह पर आँटा साटने पर मधुर आवाज करता है अन्यथा बेसुरा हो जाता है ॥ ५३ ॥

तह सोणहाइ पुलइओ दरवलि अन्तद्धतारअं पहिओ ।

जह वारिओ वि घरसामिएण ओलिन्दए वसिओ ॥ ५४ ॥

[तथा स्नुषया प्रलोकितो दरवलितार्धतारकं पथिकः ।

यथा वारितोऽपि गृहस्वामिना अलिन्दके सुप्तः ॥]

बधू ने इस प्रकार थोड़ा घुमाकर कनखी से ताका कि घर के मालिक के मना करने पर भी पथिक दबोढ़ी पर ही सोया ।

विमर्श—'विदग्ध लोग देखने मात्र से भाव को व्यञ्जित कर देते हैं और ताड़ भी लेते हैं' यह नागरिक का वचन सहचर के प्रति । नायिका प्रोषित-भर्तृका है और तत्काल घर का मालिक इसका श्वशुर है जिसके मना करने पर भी नायिका के भाव से अवगत होकर पथिक संगम सुख की लालसा से दबोढ़ी पर ही रात को सोया । 'हजरते 'दाग' जह' बैठ गए बैठ गए !' ॥ ५४ ॥

लहुअन्ति लहुं पुरिसं पव्वअमेत्तं पि दो वि कव्जाइं ।

णिव्वरणमणिव्वूढे णिव्वूढे जं अ णिव्वरं ॥ ५५ ॥

[लघयतो लघु पुरुषं पर्वतमात्रमपि द्वे अपि कार्ये ।

निर्वरणमनिर्व्यूढे निर्व्यूढे यच्च निर्वरणम् ॥]

जो सम्पन्न न होने पर निवेदन है और जो सम्पन्न होने पर निवेदन है ये दोनों कार्य पर्वत के समान भी पुरुष को शीघ्र हटका कर देते हैं ।

विमर्श—नीतिगाथा । तात्पर्य यह कि कार्य न सम्पन्न होने के पूर्व इस लिए नहीं निवेदन करना चाहिए कि वह सम्पन्न नहीं हुआ है और सम्पन्न होने पर इस लिए नहीं कहने की आवश्यकता है कि वह कार्य फल रूप से अपने को स्वयं जाहिर कर देगा । 'ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु कण्ठेन निजो-पयोगिताम्' (नैषध) ॥ ५५ ॥

कं तुङ्गथणुक्खित्तेण पुत्ति दारट्ठिआ पलोएसि ।

उण्णामिअकलसणिवेसि अग्घकमलेण व मुहेण ॥ ५६ ॥

[कं तुङ्गस्तनोत्क्षिप्तेन पुत्रि द्वारस्थिता प्रलोकयसि ।

उन्नामितकलशनिवेशितार्धकमलेनेव मुखेन ॥]

बेटी, द्वार पर खड़ी उठाये गए कलश में रखे अर्धकमल की भाँति, ऊँचे स्तनों पर रखे हुए मुखड़े से किसे निहार रही है ?

विमर्श—कुट्टनी का वचन कुलीन नायिका के प्रति । कुट्टनी ने यह देखते ही 'मार्क' कर लिया कि नायिका द्वार पर खड़ी होकर जो तुङ्गस्तनोत्क्षिप्त मुख से किसी की बात जोह रही है हो न हो इसके पीछे कुछ रहस्य है । इस प्रकार दर्शन की व्यग्रता के अपहरणार्थ उन्नमित अवस्था में मुख छुका कर खड़ी होना उसके प्रच्छन्न व्यापार को सूचित करता है । दूसरे यह कि काम-शास्त्र के अनुसार द्वार पर खड़ी रहने वाली स्त्री कामुक के लिए सहजसाध्य होती है, अतः नायिका के शील के खण्डित होने का अनुमान आस्वाभाविक नहीं । कुट्टनी का तात्पर्य है कि वह उसे पहिचान गई है, जहाँ तक होगा उसकी सहायक होगी यह तात्पर्य 'बेटी' इस सम्बोधन से व्यञ्जित होता है ॥ ५६ ॥

वइविवरणिग्गअदलो एरण्हो साहइ व्व तरुणाणं ।

एत्थ घरे हलिअवहु एदहमेत्तत्थणी वसइ ॥ ५७ ॥

[वृत्तिविवरनिर्गतदल-एरण्डः साधयतीव तरुणेभ्यः ।

अत्रगृहे हलिकवधूरेतावन्मात्रस्तनी वसति ॥]

घरे के बिल से निकले पत्तों वाला रेंड़ मानों जवानों को यह सूचित करता है कि इस घर में इतने परिमाण के स्तनों वाली हलवाहे की स्त्री वास करती है ।

विमर्श—'दुष्ट लोग रक्षाार्थ रखे जाने पर भी रहस्य को प्रकाशित ही कर देते हैं' इस तात्पर्य से नागरिक का वचन सहचर के प्रति । अथवा दूती द्वारा

नागरिक को यह सूचना है कि इस घर में रहनेवाली सुस्तनी सुलभ है । हलवाहा उसके योग्य नहीं, क्योंकि वह दिन भर हल के पीछे पड़ा रहता है । यहाँ 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के अनुसार 'अभिनय' अलङ्कार है ॥ ५७ ॥

गअकलह कुम्भसंणिहघणपीणणिरन्तरेहिं तुङ्गेहिं ।

उस्ससिउं पि ण तीरइ किं उण गन्तुं ह्अथणेहिं ॥ ५८ ॥

[गजकलमकुम्भसंनिभघनपीननिरन्तराभ्यां तुङ्गाभ्याम् ।

उच्छ्वसितुमपि न तीरयति किं पुनर्गन्तुं हतस्तनाभ्याम् ॥]

करिशावक के कुम्भ के समान घन, पीन एवं निरन्तर (एक दूसरे से सटे) और उठे-मुये स्तनों के कारण वह साँस भी नहीं ले पाती, चलने की बात तो दूर रहे !

विमर्श—कुट्टनी का वचन घनिक भुजङ्ग के प्रति । भुजङ्ग की इच्छा है, कि गणिका उसके समीप यथाशीघ्र पहुँचे । इस पर कुट्टनी ने कहा कि वह किसी प्रकार अपने स्तनों के कारण पहुँच नहीं सकती । कुट्टनी इस व्याजस्तुति के द्वारा यह ध्वनित करती है कि वह कोई ऐसी-वसी टकहिया नहीं, तुम अपना सौभाग्य जानो कि तुझे वह प्राप्त हो रही है । अतः उसके समीप तुम्हें ही चलकर अपने को कृतार्थ करना चाहिए ॥ ५८ ॥

मासपसूअं छम्मासगन्धिभिणि एक्कदिअहजरिअं च ।

रङ्गुत्तिण्णं च पिअं पुत्तअ कामन्तओ होहि ॥ ५९ ॥

[मासप्रसूतां षण्मासगन्धिणीमेकदिवसव्वरितां च ।

रङ्गोत्तीर्णां च प्रियां पुत्रक कामयमानो भव ॥]

एक महीना हुआ कि बच्चा पैदा कर चुकी है, छः महीने तक गर्भिणी रही एक दिन बुखार आया था, मजलिस से खाली हुई है, बेठा, माशूका का तू रक्वाहिशमन्द हो ।

विमर्श—वेश्यामाता का वचन भुजङ्ग के प्रति । 'बेठा' सम्बोधन का तात्पर्य यह कि तुझे सारी बातें मालूम नहीं हैं । हमलोग जानबूझ कर इन्हें छिपाये रखती हैं, परन्तु तू मेरा अपना आदमी है, तुझसे दुराव क्या ? और फिर तेरी उमर ही क्या, जो सब बातें जान लेगा । इसलिए कहती हूँ यह वह समय है कि इसमें प्रत्येक स्त्री सुखसाध्य एवं अतिशय सुखदायिनी हो जाती है । इस स्थिति में यदि तू अपनी माशूका (प्रियतमा) का रक्वाहिशमन्द हो तो तेरा धन भाग ! इस प्रकार कुट्टनी ने कामशास्त्रीय ग्रन्थ 'अनङ्गरंग' में वर्णित सुखसाध्य स्त्री का लक्षण निर्दिष्ट किया है—

रङ्गाद् विश्रान्तदेहा चिरविरहवती मासमात्रप्रसूता,

गर्भालस्या च नव्यज्वरयुततनुका त्यक्तमानप्रसंगा ।

स्ताता पुष्पावसाने नवरतिसमये मेघकाले वसन्ते

प्रायः सम्पन्नरागा मृगशिशुनयना स्वल्पसाध्यारते स्यात् ४।३६ ॥ ५९ ॥

पडिवक्खमण्णुपुञ्जे लावण्णउडे अणङ्गगअकुम्भे ।

पुरिससअहिअअधरिण कीस थणन्ती थणे वहसि ॥ ६० ॥

[प्रतिपक्षमन्युपुञ्जौ लावण्यकुटावनङ्गगजकुम्भौ ।

पुरुषशतहृदयधृतौ किमिति स्तनन्ती स्तनौ वहसि ॥]

तेरे स्तन सौतों के क्रोध का पुञ्ज हैं, लावण्य के घर हैं, कामरूपी गज के कुम्भ हैं, सैकड़ों पुरुष जिन्हें मन में धारण करते हैं, फिर सगर्व होकर तू इन्हें क्यों धारण करती है ?

विमर्श—नागरिक द्वारा अपना अभिलाष प्रकाशन नायिका के प्रति । इस प्रकार के स्तन धारण करना और फिर गर्व करना तब तक व्यर्थ है जब तक कि हम सरीखे लोग इनका उपभोग नहीं करते । यहाँ श्री मथुरानाथ शास्त्री भी 'स्तनन्ती' (अर्थात् शब्दायमाना) इस छाया को न मानकर प्राकृत 'थुण्ण' अर्थात् इस से 'थुण्णन्ती' का 'स्तुनन्ती' अर्थात् सगर्वा माना है, इसी के अनुसार प्रस्तुत अनुवाद है ॥ ६० ॥

घरिणिघणत्थणपेज्जणसुहेल्लिपडिअस्स होन्तपहिअस्स ।

अवसउणङ्गारअत्रारविट्ठिअहा सुहावेन्ति ॥ ६१ ॥

[गृहिणी घनस्तनप्रेरणसुखकेलिपतितस्य भविष्यत्पथिकस्य ।

अपशकुनाङ्गारकवारविष्टिदिवसाः सुखयन्ति ॥]

घरवाली के घने स्तनों के मसलने की सुखक्रीड़ा के लिए पहुँचे और यात्रा करने वाले पथिक के अपशकुन मङ्गलवार और भद्रा वाले दिन मजे के होते हैं ।

विमर्श—'प्रतिकूल और अनुकूल सब के लिए एक समान नहीं होते' इस तथ्य का निदर्शन करते हुए किसी का वचन । शुक्लपक्ष की द्वितीया सप्तमी और द्वादशी के दिन विष्टि या भद्रा के दिन हैं और मङ्गलवार भी अपशकुन होने के कारण यात्रा के लिए निषिद्ध है । घर आया और शीघ्र ही यात्रा पर जाने वाला व्यक्ति इन दिनों में मजे लेता है जब कि ये ही दिन औरों के लिये बाधक हो जाते हैं ॥ ६१ ॥

सा तुह कएण बालअ अणिसं घरदारतोरणणिसण्णा ।

ओससई वन्दणमालिअ व्व दिअहं विअ वराई ॥ ६२ ॥

[सा तव कृतेन बालकानिशं गृहद्वारतोरणनिषण्णा ।
अवशुष्यति वन्दनमालिकेव दिवसमेव वराकी ॥]

बालक, वह तेरे लिए हमेशा घर के द्वार के तोरण से लगी वंदनवार की तरह दिन भर सूखती रहती है ।

विमर्श—दूती का वचन नायिका के अतिशय अनुराग के प्रदर्शनार्थ नायक के प्रति । जिस प्रकार किसी विशिष्ट पुरुष के आगमन के अवसर पर घर के द्वार के तोरण पर वंदनवार लगाई जाती है और उसके न आने पर वही पड़ी सूख जाती है वही स्थिति नायक की प्रतीक्षा में बैठी नायिका की है । यह उपमा गाथाकार के उत्कृष्ट कवित्व की सूचक है ॥ ६२ ॥

हसिअं सहस्रतालं सुखवडं उवगएहिं पहिएहिं ।
पत्तअफलाणं सरिसे उड्डीणे सूअविन्दम्मि ॥ ६३ ॥
[हसितं सहस्रतालं शुष्कवटमुपगतैः पथिकैः ।
पत्रफलानां सदृशे उड्डाने शुक्लवृन्दे ॥]

पत्ते और फलों के सहस्र शुक्लसमूह के उड़ जाने पर सूखे वरगद के पेड़ के समीप पहुँचे पथिक ताली बजाते हुए हँस पड़े ।

विमर्श—अन्यापदेश द्वारा किसी स्त्री का यह वचन कि सहज गुण से रहित लोगों द्वारा आहार्य गुणों का आधान चिरस्थायी नहीं होता, फलों के सहस्र चक्रुओं वाले और पत्तों के सहस्र पंखों वाले शुक पक्षियों के उड़ते ही कृत्रिम शोभासम्पन्न वरगद का वृक्ष अपने वास्तविक रूप में आ गया । अथवा दूती का वचन अभिसरण के निवारण के उद्देश्य से कि तत्काल सङ्केत स्थान में लोग पहुँच गए हैं, नायिका के प्रति । अथवा नायिका का वचन कि कपट अनुराग करने वाले तुमने मुझे ठग लिया, नायक के प्रति । पथिकों के उस प्रकार हँस पड़ने का तात्पर्य यह है कि उनकी बेवफ़ाई और नासमझी अकस्मात् प्रकट हो गई । प्रायः लोक में ऐसा होता है कि जब बहुत लोगों में एक-दो आदमी कोई नासमझी का काम कर बैठते हैं तब उन्हें अफसोस और कुछ कष्ट भी होता है इस डर से कि सब लोग उन्हें अयोग्य समझ गए । और जब कोई आन्ति समूह के सभी लोग कर बैठते हैं तब वह कौतुक या हँसी का प्रसंग हो जाता है, फिर वहाँ एक दूसरे से लज्जित होने का प्रश्न नहीं रहता । स० कण्ठा० के अनुसार यहाँ आन्ति अलङ्कार है ॥ ६३ ॥

अज्ज म्हि हासिआ मामि तेण पाएसु तहपडन्तेण ।
तीए वि जलन्ति दीववत्तिमम्भुण्णअन्तीए ॥ ६४ ॥

[अद्यास्मि हासिता मातुलानि तेन पादयोस्तथा पतता ।
तयापि ज्वलन्ती दीपवर्तिमभ्युत्तेजयन्त्या ॥]

इस प्रकार पैरों पर वह गिरा और उसने भी जलते हुए दीये की वत्ती को जोर से ठकसा दिया, मामी (यह दृश्य देख कर) मुझे खूब हँसी आई ।

विमर्श—नायिका की सखी का वचन मातुलानी के प्रति । दिन भर तक सखी ने तथा मामी ने नायिका को मान छोड़ देने के उपदेश दिये, पर वह उस से मस न हुई । अन्त में नायिका ने सम्भवतः यह कह दिया हो देख लेना आज की रात उसकी विजय होती है या मेरी, न पैरों पर गिरवाया तो नाम नहीं । सखी यह दृश्य रात्रि को द्वाररन्ध्र से देखती रही और स्थिति यही हुई । उत्कण्ठापरवश नायक ज्यों ही नायिका के पैरों पर गिरा उसने त्योंही दीपवर्ति को प्रज्वलित कर दिया और सखी को उसकी इस विजय पर खूब हँसी आई । यह वृत्तान्त उसने मामी को सुनाया । हम यह कह चुके हैं कि मामी के साथ मजाक की बात-चीत एक परम्परा से चली आ रही है, भोजपुरी के इलाकों में इसका प्रचलन अब भी है ॥ ६४ ॥

अणुवत्तणं कुणन्तो वेसे वि जणे अहिण्णमुहराओ ।
अप्पवसो वि हु सुअणो परव्वसो आहिआईए ॥ ६५ ॥

[अनुवर्तनं कुर्वन्द्रेष्येऽपि जनेऽभिन्नमुखरागः ।
आत्मवशोऽपि खलु सुजनः परवशः कुलीनतायाः ॥]

सुजन अपने अधीन होकर भी अभिजात्य (कुलीनता) के अधीन होता है, इसलिए द्वेष्य के प्रति उसके मुखराग में कोई अन्तर न आ जाय इसकी सावधानी यरतता है ।

विमर्श—सखी का वचन सपत्नी से अनुराग करने वाले प्रिय के व्यवहार से खिन्न नायिका के सान्त्वनार्थ । तात्पर्य यह कि तुझे ऐसा ही व्यवहार उससे रखना चाहिए, जिससे प्रिय को यह विदित न हो कि तू खिन्न है, तेरी छाती पर साँप लोट रहा है । क्योंकि यह सौजन्य के अनुरूप मार्ग नहीं । 'विरोध' अलंकार ॥ ६५ ॥

अणुदिअहवड्हिआअरविण्णाणगुणेहिं जणिअमाहप्पो ।
पुत्तअ अहिआअजणो विरज्जमाणो वि दुल्लक्खो ॥ ६६ ॥

[अनुदिवसवर्धितादरविज्ञान गुणैर्जनित माहात्म्यः ।
पुत्रकाभिजातजनो विरव्यमानोऽपि दुर्लभ्यः ॥]

बेटा, प्रतिदिन आदर और जानकारी के गुणों से जिसका महत्त्व बढ़ जाता है, ऐसा कुलीन आदमी विरक्त होता हुआ कठिनाई से समझ में आता है ।

विमर्श—बुद्धा स्त्री का वचन अविदग्ध नायक के प्रति । तात्पर्य यह कि तूने नहीं समझा कि वह तुझसे अपरक्त होती जा रही है, वह कोई ऐसी-वैसी तो है नहीं जो तुझसे अपनी विरक्ति कहती, बल्कि कुलीन है और सदा आदर और ज्ञान रखती है । और तू है कि यह समझता जा रहा है कि उसे कुछ मालूम ही नहीं और एक से दूसरी की ओर बढ़ता जा रहा है । ऐसी प्रवृत्ति रोक दे, अन्यथा परिणाम बुरा होगा ॥ ६६ ॥

विष्णाणगुणमहर्घे पुरिसे वेसत्तणं पि रमणिज्जं ।

जणणिन्दिए उण जणे पिअत्तणेणावि लवजामो ॥ ६७ ॥

[विज्ञानगुणमहार्घे पुरुषे द्वेष्यत्वमपि रमणीयम् ।

जननिन्दिते पुनजने प्रियत्वेनापि लवजामहे ॥]

ज्ञानवान् गुणी और पूज्य पुरुष से द्वेष रखना भी अच्छा है, परन्तु लोक-निन्दा के भाजन पुरुष के प्रति स्नेह से भी शर्म होती है ।

विमर्श—अपने पति से विरक्त नायिका द्वारा विदग्ध अन्य पुरुष के प्रति अपने अभिलाष की सूचना ॥ ६७ ॥

कहूँ णाम तीअ तह सो सहावगुरुओ वि थणहरो पडिओ ।

अहवा महिलाणँ चिरं को वि ण हिअअम्मि संठाइ ॥ ६८ ॥

[कथं नाम तस्यास्तथा स स्वभावगुरुकोऽपि स्तनभरः पतितः ।

अथवा महिलानां चिरं कोऽपि न हृदये संतिष्ठते ॥]

स्वभाव से ही गौरवपूर्ण वैसा उसका स्तनभार आखिर कैसे गिर गया ? अथवा महिलाओं के हृदय में कोई भी चिरकाल तक नहीं ठहरता ।

विमर्श—नागरिक का वचन मित्र के प्रति । तात्पर्य यह कि गौरवशाली भी व्यक्ति जब स्त्रियों के हृदय में चिरकाल तक नहीं ठहरता तो साधारण लोग की चर्चा ही क्या ? ॥ ६८ ॥

सुअणु वअणं छिवन्तं सूरं मा साउलीअ वारेहि ।

एअस्स पट्टअस्स अ जाणउ कअरं सुहप्फंसं ॥ ६९ ॥

[सुतनु वदनं स्पृशन्तं सूर्यं मा वस्त्राञ्चलेन वारय ।

एतस्य पट्टजस्य च जानातु कतरत्सुखस्पर्शम् ॥]

हे सुतनु, मुख का स्पर्श करते हुए सूर्य को पल्ले से मत वारण कर, इसे मालूम हो कि इसमें और कमल से कौन अधिक स्पर्श में सुख कर है ? ।

विमर्श—नायक की चाटुक्ति नायिका के प्रति । गाथा में प्रयुक्त 'साउली' ११ गा० सं०

शब्द 'आंचल' के अर्थ में 'देशी' है, जिसकी संस्कृत छाया तदनु रूप 'साकुली' को न देकर 'वस्त्राञ्चल' दी गई है । टीकाकार कुलबालदेव के अनुसार साकुली 'पल्लविका' के अर्थ में है, अर्थात् 'पल्लव की छतरी बना कर मत वारण कर' । यहां चाहे पल्लविका या पल्लव का अर्थ वृक्ष का पत्ता ही हो तथापि सुक्ष्मे आंचल के पर्याय शब्द के रूप में प्रचलित 'पल्ला' शब्द प्रस्तुत अर्थ के अधिक सन्निकट प्रतीत होता है ॥ ६९ ॥

माणोसहं व पिज्जइ पिआइ माणंसिणीअ दइअस्स ।

करसंपुटवलितवद्वाणणाइ मइराइ गण्डूसो ॥ ७० ॥

[मानौषधमिव पीयते प्रियया मनस्विन्या दयितस्य ।

करसंपुटवलितोर्ध्वाननया मदिराया गण्डूषः ॥]

मानिनी प्रिया प्रिय के हाथ से ऊपर मुख के उठा दिये जाने पर मदिरा की घूंट को मान की दवा की भाँति पान करती है ।

विमर्श—नागरिक का वचन मित्र के प्रति । मान करने वाली स्त्री जब किसी प्रकार न माने, तब किसी प्रकार उसके गले के भीतर मदिरा की घूंट उतार देनी चाहिए । जिस प्रकार प्रायः औषध पिलाने वाला व्यक्ति रोगी के साथ कुछ जबरदस्ती करता है, उसी प्रकार कुछ बल करके उसे पिला देने पर, उसके मान की वह दवा का काम कर जाती है, और अवश्य ही उसका मान शिथिल हो जाता है, यह सिद्धयोग है ॥ ७० ॥

कहँ सा णिव्वणिज्जइ जीअ जहा लोइअम्मि अङ्गम्मि ।

दिट्ठी दुव्वलगाई व्व पङ्कपडिआ ण उत्तरइ ॥ ७१ ॥

[कथं मा निर्वर्ण्यतां यस्या यथालोकितेऽङ्गे ।

दृष्टिदुर्बला गौरिव पङ्कपतिता नोत्तरति ॥]

कैसे उसे देखा जाय जिसके अङ्ग के दिख जाने पर दृष्टि पांक में फंसी दुर्बल गाय की भाँति नहीं ऊपर होती ।

विमर्श—नायक के सम्मोहनार्थ दूती का वचन । फिर जब उसके पूरे अङ्ग देखे ही नहीं गए, तब उसका वर्णन कैसे हो, तत्पर्य यह कि ऐसी लावण्यवती को पाकर तू धन्य हो जायगा । इसकी समानार्थक गाथा ३।३४ द्रष्टव्य है ॥ ७१ ॥

कीरन्ती विवश णासइ उअए रेह व्व खलअणे मेत्ती ।

सा एण सुअणम्मि कआ अणहा पाहाणरेह व्व ॥ ७२ ॥

[क्रियमाणैव नश्यत्युदके रेखैव खलजने मैत्री ।

सा पुनः सुजने कृता अनघा पाषाणरेखैव ॥]

पानी में लकीर की भाँति खल [जन में मित्रता करते ही मिट जाती है, यदि वह सुजन में की जाय तो पत्थर की लकीर की भाँति न मिटने वाली होती है ।

विमर्श—सुभाषित । ‘अलंकार रत्नाकर’ में यह उपमा का उदाहरण है ।
‘उपमानोपमेयस्य सादृश्यमुपमा’ ॥ ७२ ॥

अव्वो दुक्करआरअ पुणो वि तन्ति करेसि गमणस्स ।

अज्ज वि ण होन्ति सरत्ता वेणीअ तरङ्गिणो विउरा ॥ ७३ ॥

[अव्वो दुक्करकारक पुनरपि चिन्तां करोषि गमनस्य ।

अद्यापि न भवन्ति सरत्ता वेण्यास्तरङ्गिणाश्चिकुराः ॥]

जुरे के उरक्षे वाल भाज भी नहीं सुलझ पाये हैं, फिर भी जाने की चिन्ता करने लगे हो, ओह, तुम अड़वड़ काम करने वाले हो !

नायिका का वचन, प्रवास से आकर पुनः प्रवास की चिन्ता करने वाले नायक के प्रति । परम्परा के अनुसार प्रिय के प्रवास पर जाने के बाद विरहिणी स्त्रियाँ केश का प्रसाधन चन्द कर देती थीं, फलतः केशपाश (जूरा) एक वेणी, जटा या लट के रूप में परिणत हो जाता था । प्रस्तुत नायिका अभी अपने उरक्षे (तरङ्गी) वालों को सुलझा ही नहीं पाई थी कि नायक पुनः गमन की चिन्ता करने लगा । गमन तो दूर रहे नायिका विरह में इस प्रकार उत्पीड़न अनुभव कर चुकी है कि उसे नायक द्वारा गमन की चिन्ता भी सह्य नहीं । गाथाकार ने प्रवास-काल में अनुभूत दुःखों को व्यक्त करने के लिए उरक्षे वालों को प्रस्तुत में आश्रयण करके गाथा में अपूर्वता ला दी है । इसी गाथा के अनुकरण पर बिहारी ने भी दोहा लिखा, परन्तु उन्होंने विरह के प्रभाव को नायिका के ‘गात’ का आश्रयण करके अभिहित दिया है । बिहारी इस प्रकार लिखते हैं—

‘अउर्यौ न आये सहज रँग, विरह दूवरे गात ।

अव ही कहा चलाइयत, ललन चलन की बात ॥

श्री मथुरानाथ शास्त्री ने विस्तार से इन दोनों पर तुलनात्मक दृष्टिपात किया है । सरस्वतीकण्ठाभरण में यह कहकर प्रस्तुत गाथा को उदाहृत किया है कि नायिका के चित्त की जो वासना प्रवास के समय उत्पन्न अधिक उत्कण्ठाओं के कारण हो चुकी है, वह प्रवास समाप्त होने पर भी शान्त नहीं होती ॥ ७३ ॥

ण वि तह छेअरआई वि हरन्ति पुणरुत्तराअरसिआई ।

जह जत्थ व तत्थ व जह व तह व सम्भावणेहरमिआई ॥ ७४ ॥

[नापि तथा छेकरतान्यपि हरन्ति पुनरुक्तरागरसिकानि ।

यथा यत्र वा तत्र वा यथा वा तथा वा सद्भावस्नेहरमितानि ॥]

विदग्ध जनों के रत चार-चार रागव्यापार के रस लेने के कारण उस प्रकार मजे नहीं देते जिस प्रकार कि जहाँ तहाँ जैसे तैसे सद्भाव और स्नेहपूर्वक रमित मजे देते हैं ।

विमर्श—धूर्ता नायिका का वचन अविदग्ध नायक के प्रति । नायक अपनी अनभिज्ञता के कारण लज्जित है, और नायिका के अभिमत मिलन के लिए तैयार नहीं । इस पर नायिका ने उसके लज्जाभाव को ही सद्भाव और स्नेहपूर्वक मिलन की प्रशंसा करते हुए हटाने का प्रयत्न किया । तात्पर्य यह कि विदग्ध जनों के मिलन कामशास्त्र के नियमों के अनुगत होने के कारण चर्चितचर्वण हो जाते हैं, उनमें फिर कोई रस या मजा नहीं रह जाता, परन्तु सद्भाव और स्नेह के मिलन अपूर्व मजे ला देते हैं क्योंकि वे जहाँ तहाँ और जैसे तैसे सम्पन्न किए जाते हैं, वहाँ किसी नियम और शास्त्र की पंक्ति का स्मरण मजे को किर-किरा नहीं बना पाता । धूर्ता का तात्पर्य यह है कि तुम सर्वथा मिलन के उप-युक्त हो । स० कण्ठाभरण में उपचार की अपेक्षा न किए विस्मय मात्र से उत्पन्न प्रेस के प्रकार के प्रसङ्ग में यह गाथा उदाहृत है ॥ ७४ ॥

उष्मासि पिआइ समअं तह वि हु रे भणसि कीस किसिअं ति ।

उवारभरेण अ अण्णुअ मुअइ बइल्लो वि अङ्गइ ॥ ७५ ॥

[उहासे प्रियया समं तथापि खलु रे भणसि किमिति कृशेति ।

उपरि भरेण च हे अज्ञ मुञ्चति बलीवर्दोऽप्यङ्गानि ॥]

प्रिया के साथ तुझे ढोती हूँ, फिर पूछते हो कि क्यों दुबली हूँ ? नासमझ, वेल भी ऊपर के बोझ के कारण अङ्गों से ढीला पड़ जाता है ।

विमर्श—पूर्व प्रियतमा का वचन नई में आसक्त नायक के प्रति । तात्पर्य यह कि तेरा और उसका कभी वियोग नहीं है, अतः तेरे साथ उसे भी अपने हृदय में वहन करती हूँ । मैं तो किसी प्रकार तुझे छोड़ नहीं सकती, यही कारण है कि एक साथ दो-दो का बोझ वहन करती हूँ । इस स्थिति में भी तुझसे मैं अलग नहीं और तू है कि कारण जान कर भी नासमझ बनकर प्रश्न करता है कि मैं कृष्ण कैसे हो गई हूँ । स० कण्ठाभरण के अनुसार वैसादृश्यवती 'सहोक्ति' है ॥ ७५ ॥

दिदमूलबन्धगण्ठि व्व मोइआ कहँ वि तेण मे बाहू ।

अहोहिँ वि तस्स उरे खुत्त व्व समुक्खआ थणआ ॥ ७६ ॥

[दृढमूलबन्धग्रन्थी इव मोचितौ कथमपि तेन मे बाहू ।

अस्माभिरपि तस्योरसि निखाताविव समुत्खातौ स्तनौ ॥]

उसने मेरी भुजाओं को कस कर बाँधी गई गाँठ की भाँति किसी प्रकार छुड़ाया, और मैंने भी उसकी छाती में गड़े हुए स्तनों को मानों उखाड़ कर निकाला ।

विमर्श—नायिका का रहस्य वचन सखी के प्रति । सखी ने पूछा कि बहुत दिन पर प्रवास से लौटे नायक के साथ तुम्हारा प्रथम मिलन कैसा रहा ? नायिका का तात्पर्य यह कि उसने कुछ इस भाशंका में कि कहीं अब ऐसा वियोग न हो प्रेम-विह्वल होकर अपने बाहुपाश में नायक को जकड़ लिया और अपने आनन्द में अचेत हो गई । नायक ने बड़ी कोशिश से किसी प्रकार छुड़ाया तो उसके कस कर दवाने से उसके कठोर और उन्नत स्तन नायक की छाती में मानों गड़ गए थे । उसने जोर से उस प्रकार उन्हें उखाड़ा जैसे जमीन में गाड़ी गई निधि को लोग उखाड़ते हैं ॥ ७६ ॥

अणुणपसाइआए तुण्ण वराहे चिरं गणन्तीए ।

अपहुत्तोहअहन्थङ्गुरीअ तीए चिरं रुण्णं ॥ ७७ ॥

[अनुनयप्रसादितया तवापराधांश्चिरं गणयन्त्या ।

अप्रभूतोभयहस्ताङ्गुल्या तया चिरं रुदितम् ॥]

मनावन करके खुश किया, तब तेरे अपराधों को देर तक गिनने लगी और दोनों हाथों की अङ्गुलियों के असमर्थ हो जाने से देर तक रोती रही ।

विमर्श—सखी का वचन नायक के प्रति । तेरे अपराध कम नहीं, अब ऐसा नहीं करना । बहुत प्रयत्न के बाद उसे समझा पाई हूँ ॥ ७७ ॥

सेअच्छलेण पेच्छह तणुए अङ्गम्मिसे अमावन्तं ।

लावण्णं ओसरइ व्व तिवलिसोवाणवत्तीए ॥ ७८ ॥

[स्वेदच्छलेन पश्यत तनुकेऽङ्गे तस्या अमात् ।

लावण्यमपसरतीव त्रिवलीसोपानपंक्तिभिः ॥]

देखो, पसीने के बहाने इसके दुबले अङ्ग में न अंठ पाता हुआ लावण्य त्रिवली की सीढ़ियों से निकल रहा है ।

विमर्श—नृत्य के कारण पसीने से तर वेश्या को निर्देश करके कुटनी का वचन, कामुकों के प्रति अथवा नायिका के चौर्यरत के गोपनार्थ सखी का वचन, औरों के प्रति ॥ ७८ ॥

देव्वाअत्तम्मि फले किं कीरइ एत्तिअं पुणो भणिमो ।

फङ्गेल्लिपल्लवाणं ण पल्लवा होन्ति सारिच्छा ॥ ७९ ॥

[देवायत्ते फले किं कियतामियत्पुनर्भणामः ।

कङ्केल्लिपल्लवानां न पल्लवा भवन्ति सदृशाः ॥]

फल देव के अधीन है तो किया क्या जाय ? फिर भी इतना कहते हैं कि पत्ते अशोक के पत्तों के समान नहीं होते !

विमर्श—गुणी किन्तु निर्धन नायक में अनुराग के व्यञ्जनार्थ दूती का वचन नायिका के प्रति । यहाँ 'फल' में श्लेष है । फल जैसे आम्र आदि वृक्षों के होते हैं, यदि वैसे कङ्कलित अर्थात् अशोक के नहीं होते, तो उसमें क्या ? वह देव के अधीन है । किन्तु पल्लव में अशोक की घराबरी करने वाला भी कोई है ? नायक के प्रति तात्पर्य यह कि धन इसके पास नहीं तो न सही, पर बुद्धि, विद्या आदि तो हैं जो कोई सानी नहीं रखते ! विचार तो उस पर करना चाहिये जो अपने अधीन होता है, मर्ग्य के अधीन विषय पर विचार ही क्या ? अप्रस्तुत अशोक वृत्तान्त से प्रस्तुत नायक वृत्तान्त की प्रतीति होने के कारण 'ध्वन्यालोक' के अनुसार यहाँ 'अप्रस्तुत प्रशंसाध्वनि' है ॥ ७९ ॥

धुअइ च्च मअकलङ्कं कपोलपडिअस्स माणिणी उअह ।

अणवरअवाहजलभरिअणअणकलसेहिँ चन्दस्स ॥ ८० ॥

[धावतीव मृगकलङ्कं कपोलपतितस्य मानिनी पश्यत ।

अनवरतबाष्पजलभृतनयनकलशाभ्यां चन्द्रस्य ॥]

देखो, मानिनी अपने गालों पर पड़े चन्द्र के मृगकलङ्क को हमेशा आँसुओं से भरे नेत्रों के चढ़ों से मानों धो रही है ।

विमर्श—नायक का वचन मित्र के प्रति । नायिका 'कलहान्तरिता' होने के कारण प्रिय के साथ कलह के पश्चात् सन्तप्त होकर रुदन कर रही है । नायक ने मित्र को यह दृश्य दिखाते हुए इसारे की भाषा में अपना सौभाग्य जताते हुए कहा, कि इसके रोने का तात्पर्य है कि वह अपने कपोल पर प्रतिबिम्बित चन्द्र के कलंक धो रही है । उसके कपोल इतने मसृण एवं स्वच्छ हैं, कि चन्द्र साफ-साफ झलकता है और कहीं चन्द्र के कलंक के कारण उसके मुख में किसी को कलंक का भ्रम न हो इस कारण मानों वह आँसुओं के चढ़ों से बाष्प जल को बहा-बहा कर धो रही है । वह इस प्रकार मेरे रुष्ट हो जाने के कारण सन्तप्त हो रही है ॥ ८० ॥

गन्धेण अप्पणो मालिअणँ णोमालिआ ण फुट्ठिहइ ।

अण्णो को वि हआसइ मंसलो परिमलुगारो ॥ ८१ ॥

[गन्धेनात्मनो मालिकानां नवमालिका त च्युता भविष्यति ।

अन्याःकोऽपि हतशाय्या मांसलः परिमलोद्धारः ॥]

नवमालिका अपनी गन्ध से मालाओं से कम नहीं, अभागिन का भरपूर बास कुछ और है !

विमर्श—उपनायक का अन्यापदेश वचन, मित्र के यह समझाने पर कि नायिका अपने पति के घर जा रही है, तथापि वह अपने बहुवल्लभ पति का प्रणय न पाकर पुनः लौट आएगी, खिन्न मत हो। नवमालिका किसी से पट न होगी, वहिक इसका भरपूर बास कुछ और है, इस कथन का तात्पर्य यह कि नायिका का सौन्दर्य अपूर्व है, वह अपनी सपत्नियों को अभिभूत करके अपने पति के प्रणय का भाजन हो जायगी। 'हताशा' या 'अभागिन' यह प्रयोग वक्ता की 'खीझ' को व्यञ्जित करता है ॥ ८१ ॥

फलसंपत्तीअ समोणआइँ तुङ्गाइँ फलविपत्तीए ।

हिअआइ सुपुरिसाणं महातरुणं व सिहराइँ ॥ ८२ ॥

[फलसंपत्त्या समवनतानि तुङ्गानि फलविपत्या ।

हृदयानि सुपुरुषाणां महातरुणामिव शिखराणि ॥]

सत्पुरुषों के हृदय थड़े वृक्षों के अग्रभागों की भाँति फल के अधिकाने से झुक जाते हैं और फल के अभाव में ऊँचे उठ जाते हैं ।

विमर्श—कुट्टनी का वचन, अजङ्ग के प्रति आश्वासनार्थ । तात्पर्य यह कि तुम्हारे पास पैसा नहीं तो चिन्ता की क्या बात ? तुम धीरे-धीरे थोड़े हो । फिर हो जायगा, प्रयत्न करो । भर्तृहरि के इस नीतिवाक्य से तुलनीय—

‘भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्गमैर्नवान्नुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः ।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभावएवैष परोपकारिणाम् ॥

(नी० श० ६१) 'दीपक' अलङ्कार ॥ ८२ ॥

आसासेइ परिअणं परिवत्तन्तीअ पहिअजाआए ।

णित्थाणुवत्तणे वलिअहत्थमुहलो वलअसहो ॥ ८३ ॥

[आश्वासयति परिजनं परिवर्तमानायाः पथिकजायायाः ।

निःस्थामवर्तने वलितहस्तमुखरो वलयशब्दः ॥]

करवट बदलती हुई प्रवासी की पत्नी का वलय निःसह पार्श्व की ओर हाथ के चल पड़ते ही झनझना कर परिजनों को दिलासा देता है ।

विमर्श—प्रोषितभर्तृका की सखी का संदेश वचन, नायक के समीप जाने वाले पथिक के प्रति । नायिका विरह दशा की उस स्थिति में पहुँच गई है कि उसके जीवन का अनुमान एक मात्र उसके यदा-कदा झनझना पड़ते वलय से ही उन्हें हो पाता है जो उसकी दिन रात तीमारदारी में लगे रहते हैं । तात्पर्य यह कि मरण की स्थिति तक उसके पहुँचने के पूर्व ही तुम्हें आ जाना चाहिए ॥ ८३ ॥

तुङ्गो चिअ होइ मणो मणंसिणो अन्तिमासु वि दसासु ।

अत्थमणम्मि वि रइणो किरणा उद्धं चिअ फुरन्ति ॥ ८४ ॥

[तुङ्गमेव भवति मनो मनस्विनोऽन्तिमास्वपि दशासु ।

अस्तमनेऽपि रवेःकिरणाऊर्ध्वमेव स्फुरन्ति ॥]

आखिरी हालत में भी मनस्वी लोगों का मन ऊँचा ही रहता है, अस्त होने के समय भी सूर्य की किरणें ऊपर की ओर ही रहती हैं ।

विमर्श—नायिका को दूती का आश्वासन । नायक के सम्बन्ध में शङ्काशील होना ठीक नहीं । वह मनस्वी आदमी है, हमेशा एक भाव से रहता है । ऐसा नहीं कि हाथ में कुछ न रहने पर किसी प्रकार का दुर्घ्यवहार करेगा ॥ ८४ ॥

पोटं भरन्ति सत्तणा वि माउआ अप्पणो अणुत्तिवग्गा ।

विहलुद्धरणसहावा हुवन्ति जइ के वि सत्पुरिसा ॥ ८५ ॥

[उदरं विभ्रति शकुना अपि हे मातर आत्मनोऽनुद्विग्नाः ।

विह्वलोद्धरणस्वभावा भवन्ति यदि केऽपि सत्पुरुषाः ॥]

मतवा, पंछी भी अपना पेट बिना परेशानी के भर लेते हैं, फिर यदि कोई भले लोग होते हैं वे स्वभाव से ही दुखियारों का उद्धार करते हैं ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के प्रति नायक का गुणाख्यान । पेट भर लेना कोई बड़ी बात नहीं, वह तो पंछी भी कर लेते हैं । सच तो यह है कि आदमी दूसरों पर करुणा करे और जीवन निर्वाह करे । दूसरों को कष्ट देकर जीनेवाला आदमी आदमी नहीं होता । तात्पर्य यह कि नायक भला आदमी है, हर हालत में दूसरों का साथ देता है । तुम्हें उसके प्रति अनुरक्त होना चाहिए । गाथा में प्रयुक्त 'माउआ' यह सम्बोधन प्रस्तुत अर्थ के साथ बिल्कुल स्वाभाविक नहीं लगता । दूसरे संस्कृत छाया 'विभ्रति' को देना ठीक नहीं क्योंकि 'पेट भर लेते हैं' इस प्रस्तुत अर्थ में 'उदरं भरन्ति' यही प्रयोग स्वाभाविक लगता है ॥ ८५ ॥

ण विणा सत्भावेण ग्घेप्पइ परमत्थजाणुओ लोओ ।

को जुण्णमञ्जरं काञ्चिण वेआरिउं तरइ ॥ ८६ ॥

[न विना सद्भावेन गृह्यते परमार्थज्ञो लोकः ।

को जीर्णमार्जारं काञ्चिकया प्रतारयितुं शक्नोति ॥]

असलियत को जाननेवाले लोग सच्चे भाव के बिना हाथ में नहीं आते, कौन बूढ़े बिलार को कांजी से फांस सकता है ? ।

विमर्श—विदग्ध नायिका का वचन, अप्रिय नायक को कृत्रिम भाव से अनुरजनार्थ आग्रह करती हुई दूती के प्रति । बनावट से वहाँ काम नहीं चलता जहाँ असलियत जाहिर हो । नायिका का तात्पर्य है कि नायक अनेक नायिकाओं में अनुरक्त रह चुका है और कौन भाव कृत्रिम है और कौन अकृत्रिम, यह खूब पहचानता है । उसे ठगना सम्भव नहीं । 'शार्ङ्गधरसंहिता' के अनुसार 'कांजी' बनाने की प्रक्रिया इस प्रकार है—कुत्थी अथवा चावलों में पानी डालकर सिद्धा दे, उसका मांड काढ़कर उसमें सोंठ, राई, जीरा, हिंग, सेंधा नमक, हल्दी आदि मिलाकर पात्र का मुख मूँदकर तीन या चार दिन पड़ा रहने दे । 'कांजी' तैयार हो जाती है ॥ ८६ ॥

रण्णाउ तणं रण्णाउ पाणिअं सव्वअं सअंगाहं ।
तह वि मआणँ मईणँ अ आमरणन्ताइँ पेम्माइँ ॥ ८७ ॥

[अरण्यात्तृणमरण्यात्पानीयं सर्वतः स्वयंग्राहम् ।
तथापि मृगाणां मृगीणां चामरणान्तानि प्रेमाणि ॥]

जंगल से घास, जंगल से पानी सब कुछ अपने प्रयत्न से मिलता है, तथापि हिरन और हिरनियों का प्रेम मरणपर्यन्त होता है ।

विमर्श—दूती का अन्यापदेश वचन, अपरितुष्ट नायिका के प्रति । नायिका के अपरितोष का कारण सम्भवतः नायक से अलंकार आदि अपेक्षित वस्तु की अप्राप्ति है । दूती का तात्पर्य है कि प्रेम लेन-देन (वणिग्भ्यापार) पर आधारित नहीं, बल्कि इससे प्रेम सकारण हो जाता है और सकारण प्रेम कोई प्रेम नहीं । सच्चा प्रेम अकारण होता है । जंगल के हिरनी और हिरन एक दूसरे से क्या लेते और क्या देते हैं, कि उनका प्रेम मरण पर्यन्त एक भाव से बना रहता है 'अलङ्कार कौस्तुभ' में यह अप्रस्तुत प्रशंसा में उदाहृत है ॥ ८७ ॥

तावमवणेइ ण तहा चन्दणपक्खो वि कामिमिहुणाणं ।
जह दूसहे वि गिम्हे अण्णोण्णालिङ्गणसुहेल्ली ॥ ८८ ॥

[तापमपनयति न तथा चन्दनपक्खोऽपि कामिमिश्रुनानाम् ।
यथा दूःसहेऽपि ग्रीष्मे अन्योन्यालिङ्गनं सुखकेलिः ॥]

कामुक स्त्री-पुरुषों के सन्ताप को चन्दन का पंक उततना नहीं दूर करता जितना कि दुःसह गर्मी में भी परस्पर आलिङ्गन की सुखक्रीड़ा शान्त कर देती है ।

विमर्श—विरहिणी का वचन परिचारिका सखी के प्रति । नायिका का तात्पर्य यह कि चन्दन पंक भीतरी गर्मी (विरहजन्य ऊष्मा) को शान्त नहीं करता, किन्तु आलिङ्गन से बाहरी और भीतरी दोनों गर्मियां शान्त होती

हैं। स्वभावतः आलिङ्गन की रगड़ से गर्मी हो जाती है फिर उसे ताप का शामक कहना यह 'व्याघात' अलङ्कार है तथा चन्दन से अधिक शामकता आलिङ्गन में घताने से यहां 'व्यतिरेक' अलङ्कार है। इस प्रकार 'अलङ्कार रत्नाकर' के अनुसार यहाँ इन दोनों का 'संकर' है ॥ ८८ ॥

तुष्पाणणा किणो चिट्ठसि त्ति पडिपुक्खिआएँ बहुआए ।
विउणावेट्ठिअजहणत्थलाइ लज्जोणअं हसिअं ॥ ८९ ॥

[घृतलिप्तानना किमिति तिष्ठसीति परिपृष्ट्या बध्वा ।
द्विगुणावेष्टितजघनस्थलया लज्जावनतं हसितम् ॥]

'बी से मुँह पोतकर क्यों बैठी है ?' यह पूछने पर नवेली ने जघन को दुहरा ढँक लिया और लज्जा से झुकी हँसने लगी ।

विमर्श—'लजीली कुलयुवातयां अपने भाव को इङ्कित द्वारा प्रकट कर देती है' यह वचन, नागरिक का मित्र के प्रति । प्राचीन आचार के अनुसार रजस्वला स्त्रियाँ मुँह में बी पोत लेती थीं । नायक के पूछने पर नायिका ने अपने जघन पर के वस्त्र को दुहराते हुए और जरा लज्जावनत भाव से हँसकर अपनी वर्तमान स्थिति प्रकट की ॥ ८९ ॥

हिअअ च्चेअ विलीणो ण साहिओ जाणिल्लण घरसारं ।
बान्धवदुव्वअणं विअ दोहलंओ दुग्गअवहूए ॥ ९० ॥

[हृदय एव विलीनो न कथितो ज्ञात्वा गृहसारम् ।
बान्धवदुर्वचनमिव दोहदो दुर्गतवध्वा ॥]

दरिद्र की पत्नी ने घर की पूँजी जानकर बन्धुजनों के दुर्वचन की भौँति दोहद को नहीं कहा और उसके हृदय में ही वह विलीन हो गया ।

विमर्श—प्रौढ़ा का उपदेश वचन कमसिन कुलवधू के प्रति । कुलवधू का कर्तव्य है कि अपनी परिस्थितियों के अनुकूल आचरण करे । प्रस्तुत गाथा की दरिद्र कुलवधू अपने दोहद (गर्भवती होने के अवसर में उत्पन्न होनेवाली इच्छा) को अपनी जबान पर नहीं लाई और मन ही मन उसे दबाकर रख लिया, जैसे किसी की गाली की घात दबा ली जाती है । उसने देखा कि घर में है ही क्या, यदि वह गर्भवती होने की स्थिति मात्र को भी प्रकट कर देती है, तब भी उसके गरीब परिवार में एक उद्देजक अशान्ति फैल जाती है, फिर वह अपना दोहद प्रकट करती है तो उन्हें और भी कष्ट होगा । इस आशंका से वह कुछ न बोली । तात्पर्य यह कि कुलनारि्यों स्वयं दुःख सह लेती हैं, पर अपनी ओर से घरवालों को कष्ट में नहीं डालती ॥ ९० ॥

धावइ विअलिअधम्मिअसिचअसंजमणवावडकरग्गा ।

चन्दिलभयविवलाभन्तडिम्भपरिमग्निणी घरिणी ॥ ९१ ॥

[धावति विगलितधम्मिल्लसिचयसंयमनव्यापृतकराग्रा ।

चन्दिलभयविपलायमानडिम्भपरिमार्गिणी गृहिणी ॥]

बालों पर से खिसके आंचल को सगृहालने में लगे हाथोंवाली घरनी नाई के दर से भागे फिरते बच्चे को ढूँढ़ती हुई दौड़ रही है ।

विमर्श—नायिका के सम्बन्ध में सपरनी का कुलस्त्री के अनुरूप आचरण न करने का आक्षेप । यह कहों का ढंग है कि लड़का भाग गया तो माथे पर का आंचल सरकाए कोई दौड़ पड़े, लोग देखेंगे और क्या कहेंगे ? यह बर्फी लापरवाह औरत है । ऐसा प्रायः स्वाभाविक रूप से देखा जाता है कि छोटे बच्चे नाई के दर से भागे फिरते हैं और पकड़ जाने पर रोते हुए बाल कटवाते हैं । यहाँ 'चन्दिल' शब्द नापित के अर्थ में देशी प्राकृत है, ऐसा समझना ठीक नहीं, वरिष्ठ यह नापित का कोशसम्मत पर्यायवाची संस्कृत शब्द है । 'ध्वन्यालोक' में उद्धृत 'आम असहओ ओरम०' (५।१७) इस गाथा के व्याख्यान में लोचनकार ने भी 'चन्दिल' शब्द का संस्कृत रूप में लिखा है ॥ ९१ ॥

जह जह उव्वहइ वहु णवजोव्वणमणहराईं अङ्गाइं ।

तह तह से तणुआइ मज्झो दइओ अ पडिक्खो ॥ ९२ ॥

[यथा यथोद्वहते वधूर्नवयौवनमनोहराण्यङ्गानि ।

तथा तथा तस्यास्तनूयते मध्यो दयितश्च प्रतिपक्षः ॥]

नवेली जैसे-जैसे नई ज्वानी से लुभावने अङ्गों को धारण किए जा रही है, वैसे-वैसे उसके कटिभाग, प्रिय और दुश्मन दुबले पड़ते जा रहे हैं ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका की वयःसन्धि और सौभाग्य का वर्णन, कामुकजनों के मनोहरणार्थ । तात्पर्य यह कि नायिका में उसका प्रिय अत्यासक्त रहता है, इसी कारण वह भी; कटिभाग और दुश्मन (सपत्नियों) के साथ दुबला होता जा रहा है, उसे ह्वर खींचना खेल नहीं । 'स० कण्ठाभरण' के अनुसार यहाँ 'तुव्वयोगिता' अलङ्कार है ॥ ९२ ॥

जह जह जरापरिणओ होइ पई दुग्गओ विरुओ वि ।

कुलवालिआणं तह तइ अहिअअरं वल्लहो होइ ॥ ९३ ॥

[यथा यथा जरापरिणतो भवति पतिदुर्गतो विरूपोऽपि ।

कुलपालिकानां तथा तथाधिकतरं वल्लभो भवति ॥]

पति जैसे-जैसे बूढ़ा, दरिद्र और बदसूरत होता जाता है, कुलवन्तियों का वैसे-वैसे अधिकतर प्रिय होता जाता है ।

विमर्श—पतिपरायणा स्त्री का उपदेशवचन, वृद्धे पति से उदासीन नायिका के प्रति । तात्पर्य यह कि प्रेम एक प्रकार से धर्माचरण है, जो पातिव्रत्य को दृढ़ करता है । स्त्री के लिए पति ही सब कुछ है, वह चाहे जैसा भी हो ॥९३॥

एसो मामि जुवाणो वारंवारेण जं अडअणाओ ।

गिम्हे गामेक्कवडोअअं व किच्छेण पावन्ति ॥ ६४ ॥

[एष मातुलानि युवा वारंवारेण यमसत्यः ।

ग्रीष्मे ग्रामैकवटोदकमिव कृच्छ्रेण प्राप्नुवन्ति ॥]

मामी, यह वह जवान है, जिसे स्वैरिणियाँ गर्मी में गाँव के बरगद के पेड़ के पासवाले पानी की भाँति कठिनाई से बारी-बारी करके पाती हैं ।

विमर्श—नायिका का वचन मातुलानी के प्रति । गर्मी के दिनों में गाँव में कुएँ का वह पानी जो किसी घनशीतलच्छाय वट वृक्ष के पास होता है, वह सभी को एक बार नहीं, बल्कि कठिनाई से बारी-बारी करके मिलता है; उसी प्रकार यह युवक भी स्वैरिणी स्त्रियों को बड़ी कठिनाई से और वह भी बारी-बारी करके प्राप्त होता है । तात्पर्य है कि परन्तु मैं तो इसे बनायास पा लेती हूँ । 'अडअणाओ' इस प्राकृत शब्द की संस्कृत छाया गङ्गाधर के अनुसार 'असत्यः' है और कुलबालदेव के अनुसार 'च ललना' है । कुलबालदेव की छाया कुछ मूल शब्द के समीप प्रतीत होती है वस्तुतः यह असती के अर्थ में देशी प्रयोग है ॥ ९४ ॥

गामवडस्स पितुच्छा आवण्डुमुहीणं पण्डुरच्छाअं ।

हिअएण समं असईणं पडइ वाआहअं पत्तं ॥ ६५ ॥

[ग्रामवटस्य पितृष्वस आपाण्डुमुखीनां पाण्डुरच्छायम् ।

हृदयेन सममसतीनां पतति वाताहतं पत्रम् ॥]

मौसी, गाँव के बरगद का पीला पत्ता पीले पड़े सुखोंवाली कुचालियों के हृदय के साथ हवा के लगने से गिरता है ।

कुलवन्ती का वचन पितृस्वसा के प्रति । बरगद का पत्ता नहीं गिरता है बल्कि सुरतलम्पट स्त्रियों का हृदय गिरता है । वे अपना संकेत स्थान भग्न होता हुआ देखकर निराश होती जा रही हैं । सम्भव है प्रस्तुत वक्त्री नायिका अपने परस्त्रीलोलुप प्रिय के लिए अनुकूल अवसर दुर्लभ होने के कारण सन्तुष्ट होकर कहती है । 'सहोक्ति अलङ्कार' ॥ ९५ ॥

पेच्छइ अलदलक्खं दीहं णीससइ सुण्णअं हसइ ।

जह जम्पइ अफुडत्थं तह से हिअअट्ठिअं किं पि ॥ ६६ ॥

[पश्यत्यलब्धलक्ष्यं दीर्घं निःश्वसिति शून्यं हसति ।
यथा जल्पत्यस्फुटार्थं तथा तस्या हृदयस्थितं किमपि ॥]

जो कि बिना किसी ठिकाने के ताका करती है, लम्बी सांस भरा करती है, यूँ ही हँसा करती है, बेमतलब बड़बड़ाती रहती है, तो (लगता है) उसके हृदय में कुछ है ।

विमर्श—नागरिक द्वारा अपनी इङ्गितज्ञता का प्रकाशन, मित्र के प्रति । नायिका का अलब्धलक्ष्य अर्थात् बिना किसी ठिकाने के ताकना उसके गम्भीर वैचित्र्य को, लम्बी सांस चिन्ता को, यूँही हंसना और बेमतलब बड़बड़ाना उन्माद को व्यञ्जित करते हैं । फलतः उसके मन में अब कुछ होने लगा है, वह कुछ चाहने लगी है । स० कण्ठाभरण के अनुसार प्रथमानुराग में नायिका की यह चिप्रलम्भचेष्टा है ॥ ९६ ॥

गहवद् गओम्ह सरणं रक्खसु एअं ति अडअणा भणिरी ।
सहसागअस्स तुरिअं पइणो विवअ जारमप्पेइ ॥ ९७ ॥

[गृहपते गतोऽस्माकं शरणं रक्षैनमित्यसती भणित्वा ।
सहसागतस्य त्वरितं पत्युरेव जरमर्पयति ॥]

पति एकाएक घर में दाखिल हो गया तब कुचाली ने कहा 'गृहस्वामी, यह हमारी शरण में आया है, इसकी रक्षा करो' और अपने यार को पति के हवाले किया ।

विमर्श—कुचाली स्त्री की चालाकी के सम्बन्ध में नागरिक का वचन, सहचर के प्रति । उसका यार पहुँचा ही था कि पति कहीं से टपक पड़ा । स्थिति को बुद्धिमानी से समझालते हुए नायिका ने 'गृहस्वामी' यह सम्बोधन प्रयोग किया है, अर्थात् तुम घर के मालिक हो, यह कार्य तुम्हारा है, अतः तुमसे कहती हूँ । यह शरण में आ गया है, इसकी रक्षा करो, तात्पर्य यह कि शरणागतरक्षा धर्म है और तुम्हारी अनुपस्थिति में मैंने इसे समझाला, अब तुम्हें अर्पित करती हूँ । 'अलङ्काररत्नाकर' के अनुसार व्याजोक्ति का यह उदाहरण है : 'उद्भेदप्रच्छादनं व्याजोक्तिः' ॥ ९७ ॥

हिअअट्ठिअस्सदिज्जउ तणुआअन्ति ण पेच्छह पिउच्छा ।

हिअअट्ठिओम्ह कंतो भणिउं मोहं गआ कुमरी ॥ ९८ ॥

[हृदयेप्सितस्य दीयतां तनूभवन्तीं न पश्यथ पितृष्वसः ।

हृदयेप्सितोऽस्माकं कुतो भणित्वा मोहं गता कुमारी ॥]

मौसी, इसके चहेते को इसे दे डालो, तुम लोग देखती नहीं कि यह

दुबली होती जा रही है ? 'हमारा चहेता कहाँ है ?' यह कहकर क्वारी वेहोश हो गई ।

विमर्श—कुमारी नायिका के प्रच्छन्न अनुराग को प्रकाशित करती हुई किसी विदग्धा का वचन, उसकी मौसी के प्रति । गाथा के उत्तरार्ध में नायिका अपने अनुराग वृत्तान्त के प्रकट होते ही मूर्च्छा में पड़ जाती है । छिपाने से न छिपनेवाली वस्तुओं में अनुराग भी माना जाता है । 'हिअभट्टिअ' की छाया गङ्गाधर ने 'हृदयेप्सित' मानी है, जब कि अन्य ने इसे 'हृदयस्थित' समझा है ॥ ९८ ॥

खिणस्सउरे पइणो ठवेइ गिम्हावरणहरमिअस्स ।

ओलं गलन्तकुसुमं ण्हाणसुअन्धं चिउरभारं ॥ ९९ ॥

[खिन्नस्योरसि पत्युः स्थापयति ग्रीष्मापराह्वरमितस्य ।

आर्द्रं गलत्कुसुमं स्नानसुगन्धं चिह्नरभारम् ॥]

गर्मी की ऐन दुपहरी में रमण करने से खिन्न पति के वच पर वह गीले, झड़ते फूलों वाले, स्नान करने से महमहाये वालों को रख देती है ।

विमर्श—नायिका के सुरतावसान के उपचार में चातुर्य का दूती द्वारा वर्णन, कामुक जनों के प्रलोभनार्थ । तात्पर्य यह कि इस प्रकार के अवसरों में खिन्नता के निराकरण के उपाय वह खूब जानती है, अतः वह सर्वथा स्पृहणीय है । सं० कण्ठाभरण के अनुसार यह नायिका वयस् और कौशल में पूरी प्रगल्भ हो चुकी है ॥ ९९ ॥

अह सरदन्तमण्डलकपोलपडिमागओ मअच्छीए ।

अन्तो सिन्दूरिअसङ्खवत्तकरणि वहइ चन्दो ॥ १०० ॥

[असौ सरसदन्तमण्डलकपोलप्रतिमागतो मृगाद्याः ।

अन्तः सिन्दूरितशङ्खपात्रसादृश्यं वहति चन्द्रः ॥]

मृगाक्षी के भीने दन्तवृत्त से युक्त गाल पर प्रतिबिम्बित चन्द्र बीच में पड़े सिन्दूर से युक्त शङ्खपात्र की भाँति लगता है ।

विमर्श—अंजोरिया रात में रसिक नायक द्वारा प्रियतमा के कपोल का वर्णन । नायिका के गाल पर परछाई में आया चन्द्र शंख के पात्र की भाँति है और उसके गाल का दन्तवृत्त सिन्दूर की भाँति । टीकाकारों का अनुमान है कि प्रस्तुत दन्तवृत्त 'कामसूत्र' के अनुसार 'मणिमाला' नाम का होना चाहिए । ऊपर के दाँतों और नीचे के ओठ से बार-बार दबाने से 'प्रवालमणि' नामक दन्तवृत्त होता है और इसी प्रकार को माला के रूप में स्रग्पादन करने पर

‘मणिमाला’ नामक दन्तचत होता है। यह दन्तचत कपोल देश में विशेष रूप से होता है। रसिक नायक ने छिटकती चाँदनी में निखरे नायिका के सौन्दर्य से चमस्कृत होकर इस चमत्कारी उपमा की सृष्टि की है। यहाँ प्राकृत गाथा में प्रयुक्त ‘करणि’ की छाया ‘सादृश्यं’ सुविधानुसार सरलीकृत जान पड़ती है ॥ १०० ॥

रसिअजणहिअदइए कइवच्छलपमुहसुकइणिम्मअए ।

सत्तसअम्मि समत्तं तीअं गाहासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजन हृदयदयिते कविवत्सलप्रमुखसुकविनिमिते ।

सप्तसतके समाप्तं तृतीयं गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिक जनों के हृदय को प्रिय लगाने वाले, कविवत्सल (हाल सातवाहन) के प्रमुख सुकवियों द्वारा निर्मित सप्तशतक में यह तृतीय गाथा शतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥



चतुर्थ शतकम्

अह अम्ह आअदो अज्ज कुलहराओ त्ति छेच्छई जारं ।
सहसागअस्स तुरिअं पइणो कण्ठं मिलावेइ ॥ १ ॥

[असावस्माकमागतोऽद्य कुलगृहादित्यसती जारम् ।

सहसागतस्य त्वरितं पत्युः कण्ठे लगयति ॥]

कुचाली स्त्री जख्दी से अपने चार को 'यह हमारे नैहर से आज आया है'
(यह कह कर) अचानक पहुँचे हुए अपने पति के गले मिलवाती है ।

विमर्श—नागरिक का उपदेश वचन मित्र के प्रति, कि कुचाली औरतें अपने नासमझ पति को तुरत बुत्ता दे देती हैं । 'हमारे' इस बहुवचन का तात्पर्य है कि केवल मैं ही नहीं इन्हें जानती, बल्कि मेरे नैहर वाले सब इन्हें जानते हैं । जख्दी से पति के गले मिलवाने का तात्पर्य यह कि ये हमारे दूर के रिश्ते में भी नहीं बल्कि बहुत नजदीकी हैं । प्रायः नजदीक के सम्बन्धियों से गले मिल कर स्वागत करने की प्रथा है । 'अउअणा' आदि की भाँति यहाँ 'छेच्छई' (पाठान्तर चिच्छह, छिच्छई) असती या कुचाली औरत के अर्थ में देशी है । वक्ता का तात्पर्य यह है कि ऐसियों के फेर में नहीं आना चाहिए ॥ १ ॥

पुसिआ अण्णाहरणेन्दणीलकिरणाहआ ससिमऊहा ।

माणाणवअणम्मि सकज्जलंसुसङ्काइ दइएण ॥ २ ॥

[प्रोञ्छिताः कर्णाभरणेन्द्रनीलकिरणाहताः शशिमयूखाः ।

मानिनीवदने सकज्जलाश्रुशङ्कया दयितेन ॥]

प्रिय ने मानिनी के मुख पर (उसने) कनफूल के नीलम की किरणों से मिली चन्द्रकिरणों को कजरारे आँसु की शङ्का से पोंछा ।

विमर्श—सखी का वचन, सखी के प्रति, नायिका के सौभाग्य के स्थापनार्थ । तात्पर्य यह कि नायिका स्वाधीनपतिका है । अलंकारकौस्तुभ और अलङ्काररत्नाकर के अनुसार यह 'आन्तिमान्' का उदाहरण है ॥ २ ॥

एहमेत्तम्मि जए सुन्दरमहिला सहस्सभरिए वि ।

अणुहरइणवर तिरसा वामद्धं दाहिणद्धस्स ॥ ३ ॥

[एतावन्मात्रे जगति सुन्दर महिलासहस्रभृतेऽपि ।

अनुहरति केवल तस्या वामार्धं दक्षिणार्धस्य ॥]

हजारों सुन्दरी महिलाओं से भरे इतने बड़े संसार में केवल उसका वाम-भाग दक्षिण भाग के समान है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के सौन्दर्य की प्रशंसा, नायक के प्रलोभनार्थ । तात्पर्य यह कि उसके समान सुन्दरी संसार में कोई नहीं । वह अपना उपमान (मिसाल) आप है ॥ ३ ॥

जह जह वाएइ पिओ तह नह णवामि चञ्चले पेम्मे ।

वल्ली वलेइ अङ्गं सहावथद्धे वि रुक्खम्मि ॥ ४ ॥

[यथा यथा वादयति प्रियस्तथा तथा नृत्यामि चञ्चले प्रेम्णि ।

वल्ली वलयत्यङ्गं स्वभावस्तब्धेऽपि वृत्ते ॥]

प्रिय जैसे जैसे घजाता है वैसे वैसे (उसके) चञ्चल प्रेम में नाचती हूँ-स्वभाव से स्तब्ध खड़े भी वृत्त में लता अपने अङ्ग को लपेट देती है ।

विमर्श—मान-ग्रहणार्थ सभी के उपदेश का नायिका द्वारा उत्तर । सखी का वक्तव्य है कि जब तेरा प्रिय बारबार तुझसे चालबाजी करता है तो मान ग्रहण करके क्यों नहीं उसे तू भी परेशान करती ? नायिका के प्रस्तुत कथन का तात्पर्य यह है कि वह चाहे जो भी करे, जैसे भी मुझे नाच नचाए मैं नाचूंगी, अर्थात् उसके इशारे पर ही चलूंगी, क्योंकि यह मेरा कर्तव्य है । जैसे बाजा बजानेवाले की लय पर नाचनेवाले का कर्तव्य है कि वह नाचे, तभी सङ्गीत की पूर्णता होती है । प्रस्तुत में, तभी दाम्पत्य जीवन का स्वारस्य लाभ होता है । वृत्त अपने स्वभावानुसार स्तब्ध खड़ा रहता है, परन्तु लता अपने अङ्ग-अङ्ग उसके शरीर से लपेट डालती है, क्योंकि लिपट कर जीना लता का धर्म है, कर्तव्य है । गङ्गाधर लिखते हैं, अन्य अवतरण के अनुसार किसी कुलटा का दूती के प्रति यह कथन है कि जिस प्रकार निराश्रय होकर लता कहीं नहीं ठहर कर स्तब्ध खड़े वृत्त का आश्रयण कर लेती है उसी प्रकार मैं भी जब तक कोई उत्तम नहीं मिल जाता तब तक इस अधम के सहारे टिकी हूँ ॥ ४ ॥

दुक्खेहिं लम्भइ पिओ लद्धो दुक्खेहिं होह साहीणो ।

लद्धो वि अलद्धो विवअ जइ जह हिअअं तत ण होइ ॥ ५ ॥

[दुःखैर्लभ्यते प्रियो लब्धो दुःखैर्भवति स्वाधीनः ।

लब्धोऽप्यलब्ध एव यदि यथा हृदयं तथा न भवति ॥]

प्रिय कठिनाई से प्राप्त होता है, (मिलने पर) कठिनाई से वश में होता है । यदि जैसा हृदय है, वैसा नहीं होता तो (वह) प्राप्त भी होकर अप्राप्त ही है ।

विमर्श—नायिका का वचन सखी के प्रति । पति या स्वामी (त्वार्था-

अधिकार का धौंस जमानेवाला) तो मिल जाता है लेकिन प्रिय मिलने में कठिनाई होती है, वह मिलकर भी अपने में विशिष्ट गुणों के कारण स्वाधीन नहीं हो पाता, वरिष्ठ हृदय-उधर रहा करता है, फिर हृदय के अनुकूल न होने के कारण उसका प्राप्त होना न प्राप्त होने के बराबर है। तात्पर्य यह कि सुप्त से मत पृच्छो कि मैं अपने आप में कितनी परेशान हूँ, प्रिय को पाकर भी प्रणय-सुख के लिए तरसती रहती हूँ। 'अलङ्कार-रत्नाकर' के अनुसार 'अति-शय अलङ्कार' का यह उदाहरण है—

‘सम्भावनयाऽन्यथा वा अतिशयोऽतिशयः’ ॥ ५ ॥

अव्यो अणुणअसुहकङ्खिरीअ अकंअ कअकुणन्तीए ।

सरलसहावो वि पिओ अविणअमगं बलण्णीओ ॥ ६ ॥

[कष्टमनुनयसुखकाङ्क्षणशीलयाकृतं कृतं कुर्वत्या ।

सरलस्वभावोऽपि प्रियोऽविनयमार्गं बलात्नीतः ॥]

हाय रे, मनावन के मजे चाहने वाली मैंने न किए (अपराध) को किए करार करके सरल स्वभाववाले भी प्रिय को जोर देकर अविनय के मार्ग पर पहुँचा दिया ।

विमर्श—कलहान्तरिता का वचन, सखी के प्रति । चाटुकारी प्रिय को भी क्रोधवश तिरस्कार करके पीछे अपने किए पर सन्तप्त होने की अवस्था में नायिका ‘कलहान्तरिता’ कहलाती है ॥ ६ ॥

हत्थेसु अ पाएसु अ अङ्गुलिगणणाइ अइगआ दिअहा ।

एणिह उण केण गाणज्जउ त्ति भणेउ रुअइ मुद्धा ॥ ७ ॥

[हस्तयोश्च पादयोश्चाङ्गुलिगणनयातिगता दिवसाः ।

इदानीं पुनः केन गण्यतामिति भणित्वा रोदिति मुग्धा ॥]

‘हाथों की और पैरों की अंगुलियों की गिनती से दिन बीत गए, अब फिर किससे गिनती करूँ ?’ यह कहकर मुग्धा रो रही है ।

विमर्श—प्रोषितपत्निका की सखी का वचन नायक के समीपगामी पथिक के प्रति । तात्पर्य यह कि तुम्हारे विरह में उसने बीस दिन गुजार लिए, अब गुजारना मुश्किल है । यथाशीघ्र आओ ॥ ७ ॥

कीरमुहसच्छहेहिं रेहइ व सुहा पलासकुसुमेहिं ।

बुद्धस्स चलणवन्दणपडिएहि व भिक्खुसुसघेहि ॥ ८ ॥

[कीरमुखसदृक्षै राजते वसुधा पलाशकुसुमैः ।

बुद्धस्य चरणवन्दनपतितैरिव भिक्षुसंघैः ॥]

सुग्गे के ठोर की भौंति पलास के फूलों से पृथ्वी शोभा देती है, जैसे बुद्ध के चरणों की वन्दना में गिरे हुए भिक्षुसंघ हों ।

विमर्श—नायिका का वचन प्रवास पर जाने के लिए तैयार नायक के प्रति । नायिका ने एक ओर वसन्त का चतुर्दिक लहराता हुआ दृश्य सङ्केतित करके ऐसे शोभन अवसर पर उसके गमन का निषेध व्यञ्जित किया ही, दूसरी ओर उस दृश्य की उपमा बौद्ध भिक्षुओं से देकर अपशकुन भी सूचित किया है । शकुनशास्त्र के अनुसार संन्यासी को यात्रा के समय देखना अपशकुन माना है, तथा ऐसे माङ्गलिक अवसर पर किसी अमङ्गलव्यञ्जक शब्द का प्रयोग भी निषिद्ध माना गया है । नायिका ने 'पतितैरिव' कहकर यात्रा को सर्वथा अपशकुनपूर्ण करने का प्रयत्न किया है । गदराए पलाशपुष्पों की उपमा बौद्धभिक्षुओं से देकर कवि ने उपमा के इतिहास में नया मोड़ पैदा कर दिया है । ऐसी उपमाएँ जो एक सामाजिक वातावरण या माहौल को लाकर उपस्थित कर देती हैं, प्राचीन काव्यों में कम मिलती हैं । बौद्धभिक्षुओं का चीवर रक्त्तवर्ण होता है । यात्रा के अवसर में मङ्गल-अमङ्गल शब्द प्रयोग के सम्बन्ध में 'वसन्तराज' का वचन है—

स्थैर्यं स्थिरार्थाद् गमनं तदर्थाद् वाक्यान्निवृत्तिर्विनिवर्तितार्थाद् ।

लाभं जयं भङ्गममङ्गलं वा बुद्धयेत तत्तत्प्रतिपादनार्थाद् ॥ ८ ॥

जं जं पिहुलं अङ्गं तं तं जाअं किसोअरि किस ते ।

जं जं तणुअं तं तं वि णिट्ठअं किं त्थ माणेण ॥ ९ ॥

[यद्यत्पृथुलमङ्गं तत्तज्जातं कृशोदरि कृशं ते ।

यद्यत्तनुकं तत्तदपि निष्ठितं किमत्र मानेन ॥]

हे पतली कमरवाली, जो-जो तेरा अङ्ग मोटा था वह-वह दुबला हो गया और जो-जो दुबला था वह वह और भी बड़ गया, तो यहाँ मान से क्या लाभ ?

विमर्श—अनुनय स्वीकारार्थ सखी का वचन मानवती नायिका के प्रति ॥ ९ ॥

ण गुणेण हीरइ जणो हीरइ जो जेण भाविओ तेण ।

मोत्तूण पुलिन्दा मोत्तिआइँ गुज्जाओँ गेह्णन्ति ॥ १० ॥

[न गृणेन ह्रियते जनो ह्रियते यो येन भावितस्तेन ।

मुक्त्वा पुलिन्दा मोक्तिकानि गुज्जा गृह्णन्ति ॥]

आदमी गुण से नहीं लुभाता, बल्कि जिससे रमता है उससे लुभाता है, चनेले लोग मोतियों को छोड़कर गुंजाओं को अपनाते हैं ।

विमर्श—अपनायक के यह कहने पर कि जब नायिका अपने पति को ही प्रिय नहीं तब उसके गुणों की प्रशंसा कैसे कर रही है ? दूती का वचन ।

आदमी विचित्र प्राणी है, यह आवश्यक नहीं कि गुणों पर ही मुग्ध हो। सिर्फ उसे भावित होना या रम जाना चाहिए—भिन्नरुचिर्हि लोकः। वनैले लोगों के लिए मोती के सारे गुण एक ओर धरे रह जाते हैं और उन्हें गुंजे ही प्रिय लगते हैं। प्रस्तुत में दूती ने नायिका के गुणों की प्रशंसा करते हुए उसके प्रति अनुरक्त न होनेवाले उसके पति को जंगली व्यक्ति करके तिरस्कार किया है। दूती का तात्पर्य यह कि उसका बेवकूफ पति उसे यदि नहीं मानता तो ऐसा नहीं कि वह गुणवती नहीं। वह अवश्य स्पृहणीय है ॥ १० ॥

लङ्कालआणं पुत्तअ वसन्तमासेकलद्धपसराणं ।

आपीअलोहिआणं वीहेइ जणे पलासाणं ॥ ११ ॥

[लङ्कायानां पुत्रक वसन्तमासैकलब्ध प्रसराणाम् ।

आपीतलोहितानां विभेति जनः पलाशानाम् ॥]

लका (शाखा) में रहनेवाले, एकमात्र वसन्त के महीनों में बढ़ती पाये हुए, पीले और लाल पलाश के फूलों से लोग डर जाते हैं। (अन्य अर्थ के अनुसार—लङ्का में रहनेवाले, वसा अर्थात् हृदय का मांस, आंत एवं मांस की सम्पत्तिवाले, पीले और लाल पलाशों अर्थात् राक्षसों से लोग डर जाते हैं) ।

विमर्श—वृद्धा का वचन नायक के प्रति। नायक का कहना है कि मैं प्रवास पर जाने के लिए अनुमति मांगता हूँ, पर यह (नायिका) क्यों नहीं देती, चुप क्यों है ? इस पर वृद्धा का प्रस्तुत वचन है कि वसन्त में गदराए हुए पलाश विरहिणियों को कष्ट देते हैं, उनके डर के मारे यह कुछ नहीं बोल रही है। इस प्रस्तुत अर्थ से 'पलं मांसं अश्नन्ति भक्षयन्ति इति पलाशाः' इस व्युत्पत्ति के अनुसार 'पलाश' शब्द के सहकार से दूसरा राक्षसपरक अर्थ व्यंग्य होता है। 'अलङ्कार रत्नाकर' के अनुसार यह 'श्लेष' का उदाहरण है। श्री मथुरानाथ शास्त्री ने गाथा के दूसरे चरण की दूसरे अप्रस्तुत अर्थ के अनुकूल 'वसान्त्रमासैकलब्धविभवानां' यह छाया दी है ॥ ११ ॥

वेत्तूण चुण्णमुट्ठि हरिसूससिआए वेपमाणाए ।

भिसिणेमिति पिअअमं हत्थे गन्धोदअं जाअं ॥ १२ ॥

[गृहीत्वा चूर्णमुष्टिं हर्षोन्मुक्तिताया वेपमानायाः ।

अवकिरामीति प्रियतमं हस्ते गन्धोदकं जातम् ॥]

'प्रियतम पर फेकू' इस इच्छा से चूर्णमुष्टि को लेकर हर्ष और उत्सुकता से कांपती हुई हाथ में (वह चूर्णमुष्टि) गन्धोदक हो गई।

विमर्श—नायिका का वचन सखी द्वारा यह पूछने पर कि क्यों नहीं प्रिय को तूने वशीकरण चूर्ण से ताड़न किया ? हुआ क्या कि अभी उसने

अपने हाथ में चूर्णमुष्टि लेकर प्रियतम पर फेंकना चाहा, प्रियतम पर दृष्टिपात होते ही उसके मन में हर्ष और औरसुक्य इन भावों का उदय हो गया। फलतः सात्त्विक भाव कम्प के साथ स्वेद इतना निकल पड़ा कि तत्क्षण उसके हाथ की चूर्णमुष्टि गन्धोदक के रूप में परिणत हो गई। चूर्णमुष्टि अर्थात् कुंकुम, कपूर आदि सुगन्धि द्रव्यों को मिलाकर बनाये गए चूर्ण (पाउडर) की मूठ। गाथा में प्रयुक्त 'भिसिणेमि', 'विच्छुरयामि' या 'भवकिरामि' के अर्थ में देशी प्रयोग है। 'मेघदूत' में भी प्रियमिलन के प्रसङ्ग में रत्नप्रदीपों को बुझाने के निमित्त 'चूर्णमुष्टि' का उल्लेख है :—'अर्चिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान् हीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः।' (२।८)। मिलन के प्रसङ्ग में हर्षादि के निमित्त से किसी भी सात्त्विक भाव का उद्रेक कामशास्त्र के अनुकूल है : इस प्रकार नायिका ने प्रियतम के प्रति अपना अतिशय अनुराग तात्पर्य के रूप में प्रकट किया ॥ १२ ॥

पुष्टिं पुससु कसोअरि पडोहरङ्कोल्लपत्तचित्तलिअं ।

छेआहिँ दिअरजाआहिँ उज्जुए मा कलिज्जहिंसि ॥ १३ ॥

[पृष्ठं प्रोढञ्च कृशोदरि पश्चाद्गृहाङ्कोटपत्रचित्रितम् ।

विदग्धाभिर्देवरजायामि ऋजुके मा कलिष्यसे ॥]

हे कृशोदरि, पिछवाड़ वाले अंकोट के पत्तों से चिह्नित अपने पृष्ठभाग को पोंछ ले, री सरले, चालाक देवरानियां कहीं तुझे ताड़ मत लें।

विमर्श—सपत्नी का वचन, देवरानुरक्त नायिका के प्रति। सपत्नी का तात्पर्य यह है कि मुझे तो तेरा सब रहस्य विदित है कि तू पिछवाड़ के अंकोट के पत्तों पर देवर के साथ खिलवाड़ करती है, लेकिन यह रहस्य चालाक देवरानियों को कहीं मालूम न हो जाय, इस लिए पीठ पर लगे चिह्न को पोंछ लेने की बात करती हूँ। तू इतनी सरल है कि परिणाम बिना सोचे काम कर बैठती है। यहाँ 'पडोहर' शब्द पश्चाद्वाट या पश्चाद्गृह, जिसे आज की जनपदीय भाषा में 'पिछवाड़' कहते हैं, के अर्थ में देशी है। 'कृशोदरी' इस सम्बोधन द्वारा सपत्नी ने नायिका की उत्तानवन्ध सुरत में विशेष रुचि को व्यञ्जित किया है ॥ १३ ॥

अच्छीइँ ता थइस्सं दोहिँ वि हत्थेहिँ वि तस्सिं दिट्ठे ।

अङ्गं कलम्बकुसुमं च पुलइअं कहँ णु ढक्किस्सं ॥ १४ ॥

[अक्षिणी तावत्स्थगयिष्यामि द्वाभ्यामपि हस्ताभ्यां तस्मिन्ट्टे ।

अङ्गकदम्बकुसुममिव पुलाकतं कथं नु च्छादयिष्यामि ॥]

उसके दीख जाने पर हाथों से आँखें तो छिपा लूँगी, पर कदम्ब के फूल की भाँति पुलक भरे अङ्ग को कैसे छिपाऊँगी ?

विमर्श—नायिका का वचन, मानोपदेशिनी सखी के प्रति । हाथ तो मेरे अधीन हैं उनसे आँखें, जिनमें प्रियतम के प्रति अनुराग भरा है, मूँद लँगी, पर अपने रोमाञ्च पर हमारा वश कहाँ ? ऐसी स्थिति में मान का अवलम्बन मेरे लिए सर्वथा दुष्कर है । कालिदास ने भी 'कदम्बरोमाञ्च' की चर्चा की है—
अङ्गैः स्फुरद्बालकदम्बकल्पैः । कुमा० ३।६८ ॥ १४ ॥

मन्त्रभावात्तृणिए घरम्मि रोज्जण णीसहणिसण्णं ।

दावेइ व गअवइअं विज्जुज्जोओ जलहराणं ॥ १५ ॥

[मन्त्रभावात्तृणिते गृहे रुदित्वा निःसहनिषण्णाम् ।

दर्शयतीव गतपतिकां विद्युद्योतो जलधराणाम् ॥]

आंधी से उजड़ी छान्ह वाले घर में रोकर बेसुध पड़ी हुई प्रोषितभर्तृका को बिजली की चमक मानों मेघों को दिखाती है ।

विमर्श—सखी का वचन नायक के समीप जाने वाले पथिक के प्रति । कवि ने यहाँ विद्युत को स्त्री के रूप में प्रस्तुत करके नायिका के प्रति उसका स्वाभाविक पक्षपात व्यक्त किया है । वह चमक कर क्रूरकर्मा मेघों को दिखाती है कि देख लो तुमने इस बेचारी को किस अवस्था तक पहुँचा दिया है । कम से कम इसके परदेस गए प्रियतम को तो उत्कण्ठित करके ला दो ! कुछ इसी ढंग की कल्पना का श्लोक 'मृच्छकटिक' में है—

यदि गर्जति वारिधरो गर्जतु तन्नाम निष्ठुरा पुरुषाः ।

अपि विद्युत्प्रमदानां त्वमपि च दुःखं न जानासि ॥

(अर्थात् यदि मेघ गरजता है तो गरजे, पुरुष निष्ठुर होते हैं, पर अरी बिजली, क्या तू भी औरतों के दुःखदर्द से नावाकिफ है ?) । अर्थात् विद्युत् जुगली खाने वाली स्त्री का काम करती है और क्रूर मेघों को दिखाकर उसे और भी पीड़ित करती है । प्रस्तुत में संदेश-वक्त्री सखी का तात्पर्य है कि नायिका सब प्रकार के कष्टों में पड़ी एकमात्र तुम्हारे ही अनुश्रयान में परायण है, ऐसी स्थिति में तुम्हारा आना अनिवार्य है ॥ १५ ॥

भुञ्जसु जं साहीणं कुत्तो लोणं कुगामरिद्धम्मि ।

सुहअ सलोणेण वि किं तेण सिणेहो जहि ण तिथि ॥ १६ ॥

[भुङ्क्ष्व यत्स्वाधीनं कुतो लावणं कुग्रामरिद्धे ।

सुभग सलवणेनापि किं तेन स्नेहो यत्र नास्ति ॥]

जो अपने बस का है, उसे उपभोग करो, खराब गौँव में रांधे (भोजन) में लवण कहाँ ? हे सुभग, उसमें लवण भी हो तो क्या होगा, जहाँ स्नेह नहीं है ।

विमर्श—दूती का गंदी रहने वाली ग्रामीण नायिका में अनुराग न करते हुए नायक के प्रति । 'लवण' अर्थात् नमक और श्लेष से लावण्य, 'स्नेह' अर्थात् घृत और श्लेष से प्रेम । वाक्यार्थ यह है कि लवण गाँव के लोगों के यहाँ सुलभ नहीं है, वहाँ 'स्नेह' (घी) सुलभ है जो चटपटे लवण से कहीं अधिक स्वास्थप्रद और उपयोगी है । फिर स्नेह को छोड़ नमक के पीछे दौड़ना कहीं की बुद्धिमानी है । अभिप्रेक्षितार्थ यह कि ग्रामीण नायिका में यद्यपि लवण या लावण्य का अभाव है तथापि कहीं उससे भी उपयोगी वस्तु स्नेह अर्थात् प्रेम उसमें पर्याप्त है । केवल लावण्य किस काम का जब कि स्नेह नहीं । तात्पर्य यह कि नायिका के हृदय में तुम्हारे प्रति अगाध स्नेह है, यही सब से बड़ी बात है कि तुम उससे प्रेम करो । यदि तुमने लावण्य के धोखे में आकर कहीं किसी स्नेहरहिता से प्रेम कर लिया, तो पछताओगे ॥ १६ ॥

सुहृपुच्छिआइ हलिओ सुहृपङ्कअसुरहिपवणणिव्वविअं ।

तह पिअइ पअइकडुअं पि ओसहं जण ण णिट्ठाइ ॥ १७ ॥

[सुखपृच्छिकाया हलिको मुखपङ्कजसुरभिपवननिर्वापितम् ।

तथा पिबति प्रकृतिकटुकमप्यौषधं यथा न तिष्ठति ॥]

सुख-समाचार पूछने वाली (नायिका) के मुख कमल की खुशबूदार हवा से ठंडी की हुई कढ़वी दवा को भी हलवाहे ने दैसे पी लिया कि कुछ न घब रही ।

विमर्श—नायिका का सखी के प्रति वचन, कि नीरस भी अनुराग के कारण सरस हो जाता है । हलिक या हलवाहा, जो कि अत्यन्त ग्रामीण है, वह भी बीमारी की हालत में घर पर उसकी खबर लेने आई प्रेयसी के द्वारा स्वयं फूँक कर ठंडी की गई कढ़वी दवा को भी पूरा का पूरा पी गया । सुनते हुए नायक के प्रति तात्पर्य यह कि तू तो ग्रामीण नहीं, समझदार नागरिक है ! तब भी मुझ अनुरक्ता के प्रति अपेक्षित भाव नहीं रखता । 'अलङ्कार-कौस्तुभ' के अनुसार यह 'तद्गुण' का उदाहरण है—'परकीय गुणतिरोहित-गुणस्य भानं तु तद्गुणः प्रोक्तः' ॥ १७ ॥

अह सा तहिं तहिं विवअ वाणीरवणम्मि चुकसंकेआ ।

तुह दंसणं विमग्गइ पवमट्ठणिहाणठाणं व ॥ १८ ॥

[अथ सा तत्र तत्रैव वानीरवने विस्मृतसङ्केता ।

तव दर्शनं विमार्गति प्रभ्रष्टनिधानस्थानमिव ॥]

संकेत का स्थान खूबी हुई वह बेत के वन में वहाँ-वहाँ पर ही खजाने के भूले स्थान की भाँति तुम्हारे दर्शन की तलाश कर रही है ।

विमर्श—दूती का वचन, नायक के प्रति । नायक का कहना है कि नायिका संकेत-स्थान पर नहीं पहुँची, जब कि मैं वहाँ पहुँचा था । दूती का तात्पर्य है कि वह तो अब तक वहाँ जाकर संकेत स्थान के अकस्मात् विस्मृत हो जाने से उस प्रकार तेरे दर्शन की तलाश कर रही है, जैसे कोई आदमी भूले हुए खजाने के स्थान की खोज-पड़ताल करता है । इस स्थिति में मात्र तेरा दर्शन भी उसके सन्तोष के लिए पर्याप्त होता । गाथा में 'चूकना' की ग्रामीण बोली में 'चूकना' यह क्रिया 'भूल जाने' के अर्थ में सुरक्षित चली आ रही है । स० कण्ठाभरण में यह गाथा 'विप्रलब्ध' के उदाहरण में उद्धृत है ॥ १८ ॥

दृढरोसकलुसिअस्स वि सुअणस्स मुहाहिँ विप्पिअं कन्तो ।

राहुमुहम्मि वि ससिणो किरणा अमअं विअ मुअन्ति ॥ १९ ॥

[दृढरोषकलुषितस्यापि सुजनस्य मुखादप्रियं कुतः ।

राहुमुखेऽपि शशिनः किरणा अमृतमेव मुञ्चन्ति ॥]

बहुत गुस्से से भरे भी भले आदमी के मुँह से खराब बात कहीं ? चन्द्रमा की किरणें राहु के मुख में भी अमृत ही छोड़ती हैं ।

विमर्श—सुभाषित । गङ्गाधर के अनुसार कोई स्त्री नायक के दर से उसके पास न जाते हुए अपराधी उसके मित्र से प्रस्तुत गाथा कहती है । तात्पर्य यह कि वह अपराधी होने पर भी तेरे लिए कोई अपशब्द नहीं कहेगा । अलङ्कार-रत्नाकर में दृष्टान्त का उदाहरण, 'प्रतिषिम्बेन दृष्टान्तः' ॥ १९ ॥

अवमाणिभो वि ण तहा दुमिज्जइ सज्जणो विहवहीणो ।

पडिकाऊँ असमत्थो माणिज्जन्तो जह परेण ॥ २० ॥

[अवमानितोऽपि न तथा दूयते सज्जनो विभवहीनः ।

प्रतिकर्तुसमर्थो मान्यमानो यथा परेण ॥]

धनहीनता से रहित भला आदमी तिरस्कार प्राप्त करके भी उतना नहीं दुखी होता जितना दूसरे द्वारा सम्मान को प्राप्त हुआ (उस सम्मान के) प्रतीकार में असमर्थ होकर (दुखी होता है) ।

विमर्श—जार के अभिमत संपादन में असमर्थ कोई नायिका का वचन जार का उपहार आर्पित करती हुई दूती के प्रति । दूती का कहना है कि इस उपहार को लेने में कोई हर्ज नहीं । नायिका का तात्पर्य यह है कि लौकिक नियम यह है कि कोई कुछ दे तो उसके बदले में कुछ दिया जाता है । ऐसा नहीं करने पर उपहास होता है । जब कि मैं प्रतीकार नहीं कर पाऊँगी तो इसका लेना कहीं तक ठीक है ? ऐसी स्थिति में कष्ट होना स्वाभाविक है ॥ २० ॥

कलहन्तरे वि अविणिग्गआइँ हिअअम्मि जरमुवगआइँ ।
सुअणकआइ रहस्साइँ डहइ आउक्खए अग्गी ॥ २१ ॥

[कलहान्तरेऽप्यविनिर्गतानि हृदये जरामुपगतानि ।
सुजनश्रुतानि रहस्यानि दहत्यायुः क्षयेऽग्निः ॥]

भले आदमी द्वारा सुनी हुई रहस्य की बातें झगड़ा होने पर भी मुंह के बाहर नहीं निकलतीं, हृदय में ही पुरानी पड़ जाती हैं, उम्र खत्म होने पर आग ही उन्हें जलाती है ।

विमर्श—सुभाषित । रहस्य के गोपनार्थ दूती द्वारा नायिका के मन में अपने प्रति विश्वास दिलाना । मतलब यह कि मैं वह नहीं हूँ कि रहस्य की बातों को किसी अन्य के सामने खोल दूँ । मुझ पर तु विश्वास कर । अगर सुझमें-तुझमें झगड़ा भी हुआ तो ऐसी स्थिति नहीं आने वाली है ॥ २१ ॥

लुम्बीओ अङ्गणमाहवोणँ दारगल्लाउ जाआउ ।
आसासो पान्थपलोअणे वि पिट्ठो गअवईण ॥ २२ ॥

[स्तवका अङ्गणमाधवीनां द्वारगत्ता जाताः ।
आश्वासः पान्थप्रलोकनेऽपि नष्टो गतपतिक्रानाम् ॥]

अंगने की वासन्ती लताओं के गुच्छे दरवाजे के आगल बन गए हैं, परवेश गए पतियों वाली स्त्रियों का मार्ग (या राहियों) के देखने का अवलम्ब भी न रहा ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक को यह सूचना, कि प्रोषितभर्तृका के आंगन की वासन्ती लता अब गदरा चुकी है, दिन में अभिसार की भी अनुकूलता है, तथा नायिका भी वसन्तकाल के आगमन से अतिशय उत्कण्ठित होने के कारण सुविधा से साधी जा सकती है । अन्य अवतरण के अनुसार प्रोषित-भर्तृका की सखी नायक के समीप जाने वाले पथिक से उसके क्षीघ्र आगमनार्थ सन्देश भेजती हुई कहती है । इसके अनुसार श्री मथुरानाथ शास्त्री ने गाथा के पूर्वार्ध को इस रूप में लगाया है कि माधवी लताओं को वसन्तागम में स्तव-कित देखकर विरहकातरा नायिका अपने घर से बाहर नहीं निकलती, इस प्रकार के स्तवक द्वारके आगल का काम करने लगे हैं । तात्पर्य यह कि तत्काल 'नायिका की अवस्था अत्यधिक' चिन्तनीय है, तुम्हें यथाशीघ्र पहुंचकर उसकी प्राणरक्षा करनी चाहिए । 'लुम्बी' शब्द स्तवक या गुच्छे के अर्थ में देशी है । 'पिट्ठो' से अधिक स्पष्ट 'नष्टो' यह पाठान्तर है । 'पिट गया' भाषा में प्रचलित इस प्रयोग के आधार पर नष्ट होने के अर्थ में इसका भी सार्थक्य

प्रतीत होता है । 'अवलम्ब पिट गया' अर्थात् अवलम्ब नष्ट हो गया । 'अलङ्कार-रत्नाकर' में 'अर्थापात्ति' का उदाहरण ॥ २२ ॥

पिअदंसणसुहरसमउलिआइँ जइ से ण होन्ति णअणाइँ ।

ता केण कण्णरइअं लक्खिजइ कुवलयं तिस्सा ॥ २३ ॥

[प्रियदर्शनसुखरसमुकुलिते यदि तस्या न भवतो नयने ।

तदा केन कर्णरचितं लक्ष्यते कुवलयं तस्याः ॥]

प्रिय के दर्शन के आनन्दरस से यदि उसकी आंखें मुकुलित हो जातीं, तब उसके कान पर लगे कुवलय को कौन जान पाता ?

विमर्श—सखी का वचन, नायिका के प्रणय के व्यञ्जनार्थ । नायिका की आंखें और कुवलय इस प्रकार परस्पर समान हैं कि उनके भेद का समझना किसी के लिए मुश्किल है । प्रियतम को जब देखकर उसकी आंखें आनन्दरस से मुकुलित हो गईं, तभी अन्य लोगों को उसकी आंखों और कुवलय का भेद विदित हुआ । तात्पर्य यह कि उसके सौन्दर्य में तो कोई सन्देह ही नहीं, प्रिय के प्रति वह अगाध प्रणय भी रखती है । यहाँ तक कि उसे देखते ही वह आनन्द से विभोर हो जाती है । मिलन की स्थिति तो न जाने कैसी होगी ? 'अलङ्काररत्नाकर' में यह 'विवेक' का उदाहरण है और 'स० कण्ठाभरण' में 'मीलित' का ॥ २३ ॥

चिक्खिज्जुत्तहलमुहकदढणसिठिले पइम्मि पासुत्ते ।

अप्पत्तमोहणसुहा घणसमअं पामरी सवइ ॥ २४ ॥

[कर्दममग्नहलमुखकर्षणशिथिले पत्न्यौ प्रसुप्ते ।

अप्राप्तमोहनसुखा घनसमयं पामरी शपति ॥]

कीचड़ में फंसे हल के अग्रभाग को खींचने के कारण ढीला पड़कर पति सो गया, तब सुरत के मजे न पाकर वनिहारिन वर्षाकाल को कोसने लगी ।

विमर्श—दूती का वचन कामुक के प्रति । यह समय ऐसा है, कि उसे तुम्हारे अनुकूल होने में कोई कठिनाई नहीं होगी । पति बेखबर सो गया है और यह असन्तुष्ट होकर वर्षाकाल को कोस रही है । गङ्गाधर के अवतरण के अनुसार सहचर के प्रति नागरिक का वक्तव्य है कि अभ्युदय का हेतु भी कार्यवश उद्बेग पैदा कर देता है । वर्षाकाल कृपिजीवियों के लिए अभ्युदय का हेतु है, फिर भी वह इस स्थिति में वनिहारिन के लिए कष्टप्रद हो गया है ॥ २४ ॥

दुम्मेन्ति देन्ति सोक्खं कुणन्ति अणुराअं रमावेन्ति ।

अरइरइब्बन्धवाणं णमो णमो मअणवाणाणं ॥ २५ ॥

[दून्वन्ति ददति सौख्यं कुर्वन्त्यनुरागं रमयन्ति ।
अरतिरबान्धवेभ्यो नमो नमो मदनबाणेभ्यः ॥]

मदन के बाण कष्ट देते हैं, सुख देते हैं, अनुराग पैदा करते हैं तथा मन को रमा देते हैं, अरति और रति के बान्धव मदनबाणों को नमस्कार है, नमस्कार है ।

विमर्श—प्रवत्स्यपतिका का वचन गमननिषेधार्थ प्रिय के प्रति । जो मदनबाण संगमकाल में सुख देते, अनुराग पैदा करते तथा मन को रमाते हैं, वे ही विरहकाल में सब प्रकार से कष्ट देने लगते हैं । विरहकष्ट की असहिष्णुता के व्यञ्जनार्थ नायिका ने अरति एवं रति के बान्धव मदनबाणों का वारंवार नमस्कार किया । प्रिय के प्रति तत्पर्य यह कि तुम्हें मदनबाणों को कष्टप्रद बनाना उचित नहीं ॥ २५ ॥

कुसुममया वि अङ्गिरा अलङ्घ्यंसा वि दूःसहपयावा ।
भिन्दन्ता वि रङ्गिरा कामस्स सरा बहुविअप्पा ॥ २६ ॥

[कुसुममया अप्यतिखरा अलङ्घ्यस्पर्शा अपि दुःसहप्रतापाः ।
भिन्दन्तोऽपि रतिकराः कामस्य शरा बहुविकल्पाः ॥]

फूल के बने होकर भी अत्यन्त तीखे, स्पर्श को प्राप्त न हुए भी दुःसह प्रताप वाले, वेध देने वाले होते हुए भी रति के उत्पादक 'कामबाण' बहुत प्रकार के हैं ।

विमर्श—नायक को सुनाते हुए कामिनी नायिका का वचन । 'विरोध' अलङ्कार ॥ २६ ॥

ईसं जणेन्ति दावेन्ति मम्महं विप्पिअं सहावेन्ति ।
विरहे ण देन्ति मरिउं अहो गुणा तस्स बहुभग्गा ॥ २७ ॥

[ईर्ष्याजनयन्ति दीपयन्ति मन्मथं विप्रियं साहयन्ति ।
विरहे न ददति मत्तुमहो गुणास्तस्य बहुमार्गाः ॥]

ओह, इसके गुण बहुत प्रकार के हैं, जो कि ईर्ष्या उत्पन्न करते हैं, मन्मथ को दीप्त करते हैं, कष्ट को सहवाते हैं, विरह में मरने भी नहीं देते !

विमर्श—वक्त्राविनोदनार्थ प्रोषितभर्तृका द्वारा प्रिय के गुणों का कथन । प्रिय के गुण ईर्ष्या इसलिए उत्पन्न करते हैं कि अन्य वनिताएं भी उसे चाहती हैं; वह अतिशय सुन्दर है । मन्मथ को दीप्त करते हैं, क्योंकि प्रिय सुरतकला में अत्यन्त निपुण है । कष्ट सहवाते हैं इसलिए कि वह अनुनय और चाटु में बड़ा ही चतुर है । सब कुछ सहकर भी उसके अनुनयों

और चाटुओं के सुनने की इच्छा बनी रहती है। मरने भी नहीं देते, क्योंकि उसके पुनः समागम की आशा बंध गई है। किसी के अनुसार 'उसके' अर्थात् 'कामवाण के' होना चाहिए ॥ २७ ॥

णीआइँ अज्ज णिक्खिं पण्डणवरङ्गआइँ वराईए ।

घरपरिवाडीअ पहेणआइँ तुह दंसणासाए ॥ २८ ॥

[नीतान्यद्य निष्कृप पिनद्धनवरङ्गकया वराकया ।

गृहपरिपाटया प्रहेणकानि तव दर्शनाशया ॥]

निर्दय, तेरे दर्शन की आशा से वह बेचारी नई रंगी साड़ी पहने आज वायन को घर-घर पहुंचाती रही।

विमर्श—दूती का वचन, नायक के प्रति। अथवा कुट्टनी द्वारा नायक के प्रति नायिका के अनुराग का सोपालम्भ कथन। 'प्रहेणक' शब्द वायन (वायनक) के अर्थ में देशी है। जहां तक ग्रामीण बोलियों में प्रचलित 'वायन' को 'उपायन' शब्द का ही विकसित रूप माना जाता है, 'वायनक' शब्द आगे चलकर संस्कृत के रूप में ही परिणत कर लिया गया है। प्रस्तुत नायिका का घर-घर घूमकर वायन बांटने के वहाने नायक के दर्शन का प्रयत्न उसके प्रति अतिशय अनुराग का सूचक है, उसके अतिशय अनुराग को उसका नई रङ्गी साड़ी पहनना और भी झलका देता है। सज-धज कर ही प्रिय का दर्शन स्त्रियों की प्रवृत्ति के अनुकूल है। वास्यायन का भी यही संकेत है—'अनलङ्कृता दर्शनपथं परिहरति'। तथा 'अनङ्गरङ्ग' भी—'भूषाविहीना न ददाति दर्शनम्।' नायक के प्रति तात्पर्य यह कि इस स्थिति में तो तुझे दर्शन देने का अनुग्रह करना चाहिए ॥ २८ ॥

सूइज्जइ हेमन्तम्मि दुग्गओ पुप्फुआसुअन्धेण ।

धूमकविलेण परिविरलतन्तुणा जुण्णवडएण ॥ २९ ॥

[सूच्यते हेमन्ते दुर्गतः करीपाग्निसुगन्धेन ।

धूमकपिलेन परिविरलतन्तुना जीर्णपटकेन ॥]

जाड़े में करड़े गोइठे की आग की सुगन्ध वाले, धुंए से ललछहूँ, उधड़े धागों वाले, पुराने कपड़े से दरिद्र मालूम पड़ जाता है।

विमर्श—सखी का वचन धनिक को छोड़ दरिद्र के प्रति अनुरक्त नायिका के निवारणार्थ। तात्पर्य यह कि ऐसे से तेरा अनुराग करना ठीक नहीं जो महान् दरिद्र है। गाथा में प्रयुक्त 'पुप्फुआ' शब्द 'करीष' अर्थात् कदरे गोइठे की आग के अर्थ में देशी है ॥ २९ ॥

खरसिप्पिरउल्लिहिआइँ कुणइ पहिओ हिमागमपहाए ।

आअमणजलोल्लिअहत्थफंसमसिणाइँ अङ्गाइँ ॥ ३० ॥

[तीक्ष्णपलालोल्लिखितानि करोति पथिको हिमागमप्रभाते ।

आचमनजलाद्रितहस्तस्पर्शमसृणान्यङ्गानि ॥]

पथिक जाड़े की सुघह में तीखे पयालों से खुरचे अपने अङ्गों को
आचमन के पानी से भीगे हाथ के परस से चिकनाता है ।

विमर्श—नायिका का वचन, प्रवासोद्यत नायक के प्रति, हेमन्तकाल में
गमननिषेधार्थ । 'सिप्पिर' अर्थात् पयाल (सं० पलाल), देशी शब्द । जाड़े
के दिनों में धान के खेतों में कटनी हो जाती है । पयाल का गुच्छा (मराठी
पेंठा) खेतों में लगा रहता है और भोर में चलने वालों के पैरों में लगाकर
उन्हें खुरच देता है । तात्पर्य यह कि अत्यन्त कष्टप्रद शीतकाल में प्रवास पर
जाने का विचार तुम्हें रोक देना चाहिए । ओल्लिअ = आद्रित, हिन्दी ऊँदे
(ओढ़े) अर्थात् भीगे ॥ ३० ॥

णक्खक्खुडीअं सहआरमञ्जरिं पामरस्य सीसम्मि ।

बन्दिम्मिव हीरन्तीं भमरजुआणा अणुसरन्ति ॥ ३१ ॥

[नखोत्खण्डितां सहकारमञ्जरीं पामरस्य शीर्षे ।

बन्दीमिव ह्रियमाणां भ्रमरयुवानोऽनुसरन्ति ॥]

हर कर भगाई जा रही बंदी की भांति, नखों से खण्डित, पामर के सिर
की आभ्रमञ्जरी को भ्रमर युवक पीछा करते हैं ।

विमर्श—किसी का अन्यापदेश वचन, उस अधम व्यक्ति के निवारणार्थ,
जो टाकूट नायिका को प्राप्त करने के लिए उसके पीछे पड़ा है । पामर के सिर
पर की आभ्रमञ्जरी को भौरै इस प्रकार पीछा करते हैं जैसे किसी नीच पुरुष के
द्वारा बंदी बनाकर भगाई जाती हुई स्त्री को युवक लोग । तात्पर्य यह कि
स्वभावतः किसी को यह सख्य नहीं होता कि कोई नीच व्यक्ति कुलीन स्त्री को
जबर्दस्ती फांसने का प्रयत्न करे । नखों से खण्डित, अर्थात् नायिका पक्ष में
अधम कामुक नखों से चूत-विचूत । इससे नायिका की अधम के प्रति अरति
व्यञ्जित की गई है ॥ ३१ ॥

सूरच्छलेण पुत्तअ कस्स तुमं अञ्जलिं पणामेसि ।

हासकडक्खुम्मिस्सा ण होन्ति देवाणं जेक्कारा ॥ ३२ ॥

[सूर्यच्छलेन पुत्रक कस्मै त्वमञ्जलिं प्रणामयसि ।

हास्यकराक्षोन्मिश्रा न भवन्ति देवानां जयकाराः ॥]

बेटा, सूर्य के बहाने किसे तू अञ्जलि बांधे प्रणाम करता है ? देवताओं के
जयकार तो हास्य और कटाक्ष के साथ नहीं होते !

विमर्श—प्रौढ़ा दूती का वचन, नायक के प्रति । वेबर ने यहां 'बेटी' संबोधन का पाठ स्वीकार किया है, क्योंकि भारत में स्त्रियों द्वारा सूर्य को अञ्जलिबद्ध प्रणाम करना परम्परागत ही है । दूती का तात्पर्य है कि मैंने तो ताड़ ही लिया है कि हो न हो यह अपने प्रिय (अन्य पाठ के अनुसार प्रिया) को अभिलक्षित करके अपना प्रणय प्रकट किया जा रहा है । आखिर मुझे तो बता वह है कौन ? सम्बोधन का प्रयोग वक्त्री दूती के प्रति विश्वसनीयता व्यक्तित्व करता है ॥ ३२ ॥

मुहविष्मत्रिअर्पईवं निरुद्धसासं ससङ्खिओल्लावं ।

सवहस अरक्सिओट्ठं चोरिअरमिअं मुहावेइ ॥ ३३ ॥

[मुखविध्मापितप्रदीपं निरुद्धश्वासं सशङ्कितोल्लापं ।

शपथशतरक्षितोष्ठं चोरिकारमितं सुखयति ॥]

चोरी-चोरी सुरत, जिसमें मुंह से फूंककर दीये को बुझा देते हैं, सांस को रोक लेते हैं, डरते-डरते बातचीत करते हैं तथा सैकड़ों शपथों से ओठ को बचाये रहते हैं, मजे का होता है ।

विमर्श—दूती का वचन, नायिका के प्रति नायक के साथ चौर्यसुरत की उरकण्ठा के वर्धनार्थ । दीये को हाथ से बुताने में विलम्ब सम्भावित है, निश्वास और डरते-डरते बातचीत इसलिष्ट कि कोई सुन न ले । ओष्ठ को दांतों से बचाये रखने का तात्पर्य यह कि दूसरे मिलन-वृत्तान्त से अवगत न हो जाय । तात्पर्य यह कि हर तरह के विघ्नों के बावजूद भी चौर्यसुरत का मजा कुछ और ही होता है, तू इसे स्वयं अनुभव करके ही जान सकेगी ॥ ३३ ॥

गेअच्छलेण भरिउं कस्स तुमं रुअसि णिग्भरुक्कण्ठं ।

मण्णुपडिरुद्धकण्ठद्वणिन्तखलिअक्खरुल्लावं ॥ ३४ ॥

[गेयच्छलेन स्मृत्वा कस्य त्वं रोदिषि निर्भरोत्कण्ठम् ।

मन्युप्रतिरुद्धकण्ठार्धनिर्यस्खलिताक्षरोल्लापम् ॥]

गाने के बहाने किसे स्मरण करके उरकण्ठा से भरकर, शोक से गले के रुंध जाने के कारण हिचकी बंधी हुई आवाज में तू रो रही है ?

विमर्श—विदितरहस्या दूती का वचन, नायिका के प्रति । गाने में जो यह तेरा रुदन अभिलक्षित होता है, निश्चय ही किसी का स्मरण ही इसका हेतु है । तात्पर्य यह कि स्पष्ट बता किसे याद कर रही है ? यथासाध्य मैं तेरे कष्ट को दूर करने के लिए प्रयत्न करूंगी ॥ ३४ ॥

बहलतमा हअराई अञ्ज पडत्थो पई घरं सुण्णं ।
तह जग्गेसु सअज्जिअ ण जहा अम्हे मुसिज्जामो ॥ ३५ ॥

[बलहतमा हतरात्रिरद्य प्रोषितः पतिर्गृहं शून्यम् ।
तथा जागृहि प्रतिवेशिन्न यथा वय मुष्यामहे ॥]

सुई रात खूब की अंधेरी है, मरद आज ही परदेश गया है, घर सूना पड़ गया है, पड़ोसी ! जागते रहना ताकि हम लुट न जाय !

विमर्श—स्वयंदूती नायिका का वचन, जार के प्रति । रात जो अंधेरी है, इसलिए कोई तुझे आते हुए नहीं देख पायेगा; मरद आज ही परदेश गया है, अब उसे लौटने की भी शंका नहीं; घर सूना पड़ गया है, अब मेरे सिवा मेरे घर में कोई है नहीं; जागते रहना अर्थात् मेरे घर पहुंचने के अवसर की ताक में ही रहना ॥ ३५ ॥

संजीवणोसहिम्मिव सुअस्स रक्खइ अणणवावारा ।
सासू णवब्भदंसणकण्ठागअजीविअं सोद्धं ॥ ३६ ॥

[संजीवनौषधमिव सुतस्य रक्षत्यनन्यव्यापारा ।
श्वश्रूर्नवाभ्रदर्शनकण्ठागतजीवितां स्नुषाम् ॥]

सासू दूसरा कामधाम छोड़कर बेटे को जीवित रखने वाली औषधि के सदृश पतोहू की, जिसके प्राण नये मेघ के दर्शन से कण्ठ तक आ गए हैं, रख-वाली कर रही है ।

विमर्श—प्रोषितभर्तृका की सखी का संदेशवचन, उसके प्रिय के समीप जाने वाले पथिक के प्रति । अर्थात् तेरी मां को यह निश्चय-सा हो गया है कि इस अवस्था में अगर इसकी रखवाली न की जाय तो यह वचने की नहीं । मतलब यह कि तुझे शीघ्र आकर इसकी प्राणरक्षा करनी चाहिए । 'अलंकार-रत्नाकर' में हेतु अलंकार का उदाहरण ॥ ३६ ॥

णूणं हिअअणिहित्ताइ वससि जाआइ अम्ह हिअअम्मि ।
अण्णह मणोरहा मे मुहअ कहं तीअ विण्णाआ ॥ ३७ ॥

[नूनं हृदयनिहितया वससि जाययास्माकं हृदये ।
अन्यथा मनोरथा मे सुभग कथं तया विज्ञाताः ॥]

हे सुभग, निश्चय ही अपने हृदय में परनी को रख कर हमारे हृदय में तू रहता है, अन्यथा मेरे मनोरथों को उसने कैसे जान लिया ?

विमर्श—नायिका का ईर्ष्यावचन, नखदन्तघात आदि से चिह्नित नायक के प्रति । यह अवतरण गङ्गाधर के अनुसार है । वह लिखते हैं कि नायिका का तात्पर्य है कि मेरा भी यह मनोरथ था, कि मैं तुझे नखदन्तादि के आघात से

अंकित करूंगी, कैसे जान लिया, परन्तु गाथा में प्रयुक्त 'जाया' (परनी) को देख कर इस प्रकार के अवतरण को कल्पना में आस्था नहीं होती । श्री मथुरा-नाथ शास्त्री के अनुसार कहे हुए मनोगत रहस्य को सपरनी के मुख से सुनकर रहस्यभङ्ग के कारण कुपित नायिका का प्रियतम के प्रति वैदग्ध्यपूर्ण वचन ॥३७॥

तइ सुहअ अईसन्ते तिस्सा अच्छीहिँ कणलगगेहिँ ।
दिण्णं घोलिखाहेहिँ पाणिअं दंसणसुहाणं ॥ ३८ ॥

[त्वयि सुभग अदृश्यमाने तस्या अक्षिभ्यां कर्णलगाभ्यां ।
दत्तं घूर्णनशीलवाष्पाभ्यां पानीयं दर्शनसुखेभ्यः ॥]

हे सुभग, तेरे ओझल होने पर कानों तक लगी हुई उसकी आँखों ने, जिनमें आँसू घुमकने लगे थे, दर्शन के सुखों के लिए पानी दे दिया ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के अतिशय अनुराग का प्रकाशन, नायक के प्रति । दूती सीधे ढंग से यह न कह कर कि आँखों से तेरे ओझल होने पर उसकी आँखें वाष्पजल से भर आईं, बल्कि विदग्ध शैली में यह कहती है कि उसकी आँखों ने दर्शन से प्राप्त होने वाले सुखों को पानी दे दिया, अर्थात् उनके पुनः प्राप्त न होने के विचार से उनको जलांजलि दे दी । धर्मानुसार उसे ही पानी देते अर्थात् जलांजलि अर्पित करते हैं जो हमेशा-हमेशा के लिए बिदा हो जाता है । नायिका के सौन्दर्य के व्यञ्जनार्थ उसकी आँखों के कर्णलग्न होने का निर्देश किया है ॥ ३८ ॥

उप्पेक्खागअ तुह सुहदंसण पडिरुद्धजीविआसाइ ।
दुहिआइ मए कालो कित्तिअमेत्तो व्व णेअव्वो ॥ ३९ ॥
[उत्प्रेक्षागत त्वन्मुखदर्शनप्रतिरुद्धजीविताशया ।
दुःस्वितया मया कालः कियन्मात्रो वा नेतव्यः ॥]

भावना करके तेरे मुखदे के दर्शन से बंधी जीवन की आशावाली मुझ दुखियारी को कितना समय बिताना होगा ?

विमर्श—प्रोपितभर्तृका का संदेश प्रियतम के प्रति । जीवन की आशा जो मिटी जा रही थी, तेरे मुखदे की भावना करके उसे किसी प्रकार बाँध रखा है, आखिर ऐसा कब तक किया करूंगी, प्रतीक्षा का यह समय कब तक बिताया जायगा ? किसी ने प्राकृत 'दुहिआइ' को 'दुहित्' समझकर अवतरण दिया है कि कोई स्त्री अपनी पुत्री की उत्कण्ठा को सूचित करके नायक को उत्कण्ठित करती है ॥ ३९ ॥

वोलीणालक्खिअरूअजोव्वणा पुत्ति कं ण दुस्सेसि ।

दिट्ठा पणट्ठोराणजणवआ जम्मभूमि व्व ॥ ४० ॥

[व्यतिक्रान्तालक्षितरूपयौवना पुत्रि कं न दुनोषि ।

दृष्ट्वा प्रणष्टपौराण जनपदा जन्मभूमिरिव ॥]

बेटी, बीते और अनदेखे रूप और यौवनवाली तू उस जन्मभूमि की भोंति, जिसके पुराने निवासी चल वसे हों, देखे जाने पर, किसे दुःखी नहीं करती है ?

विमर्श—कुट्टनी द्वारा खेदप्रकाशन, कुलटा के प्रति । अर्थात् तेरा रूप और यौवन, कुछ इस तरह तुझे विवश होना पड़ा कि आने के पूर्व ही चले गए । तेरी इस दशा को देखकर अपनी जन्मभूमि को उजाड़-झंखाड़ देखनेवाले के कष्ट की भोंति कष्ट का अनुभव प्रायः सभी को होता है । मेरी तो तू आखिर बेटी है ॥ ४० ॥

परिओसविअसिएहिं भणिअं अच्छीहिं तेण जणमब्बे ।

पडिवण्णं तीअ वि उव्वमन्तसेएहिं अङ्गेहि ॥ ४१ ॥

[परितोषविकसिताभ्यां भणितमक्षिभ्यां तेन जनमध्ये ।

प्रतिपन्नं तयाप्युद्धमत्स्वेदैरङ्गै ॥]

लोगों के बीच उसने परितोष के कारण विकसित, और उसने भी पसीने बहाते अपने अङ्गों से स्वीकार किया ।

विमर्श—नायक के मित्र द्वारा यह पूछने पर कि मेरे मित्र का अभिमत क्या सम्पन्न होगा ? दूती का उत्तर । लोगों के बीच कहीं उन दोनों का प्रणय एक अपराध के रूप में प्रकट न हो जाय इस डर से नायक की हृदय-विकसित आँखों ने अपना अभिप्राय निवेदन किया और सात्विक भाव के कारण उत्पन्न स्वेदों से भरे अपने अङ्गों द्वारा नायिका ने स्वीकार भी किया । यहाँ निवेदन और स्वीकार दोनों बिना शब्द के ही सम्पन्न हो गए । 'अलंकार-रत्नाकर' में 'उद्भेद' अलंकार का उदाहरण—'यत्र किञ्चिदाच्छादित्वेन निगूढमपि कुतश्चित् प्रतिभिद्यते प्रकटीभवति स उद्भेदः' ॥ ४१ ॥

एकक्रमसंदेसानुरावबद्धन्त कोउहल्लाई ।

दुःखं असमत्तणोरहाई अच्छन्ति मिहुणाई ॥ ४२ ॥

[अन्योन्यसंदेशानुरागवर्धमानकीतूहलानि ।

दुःखसमाप्तमनोरथानि तिष्ठन्ति मिथुनानि ॥]

परस्पर सन्देश से उत्पन्न अनुराग के कारण बढ़ते हुए कुतूहल वाले जुगल-जोड़े मनोरथ के पूरे न होने पर कष्ट से रहा करते हैं ।

विमर्श—किसी नागरिक का वचन, सहचर के प्रति । यह स्वाभाविक है कि एक दूसरे जब दूती आदि द्वारा सन्देश भेजा करते हैं और यह कुछ दिनों तक चला करता है तो उनके मन में उत्पन्न अनुराग मिलन की

उत्सुकता को भतिशय वेग से उत्पन्न कर देता है और जब तक दोनों अपने मनोरथ को पूरा नहीं कर लेते, तब तक बड़े कष्ट से रहा करते हैं ॥४२॥

जइ सो ण वल्लहो त्विअ गोत्तग्गाहगेण तस्स सहि कीस ।

होइ मुहं ते रविअरफंसव्विसहं व तामरसं ॥ ४३ ॥

[यदि स न वल्लभ एव गोत्रग्रहणेन तस्य सखि किमिति ।

भवति मुखं तव रविकरस्पर्शविकसितमिव तामरसम् ॥]

री सखी, यदि वह प्रिय नहीं है तो उसका नाम लेने से तेरा मुख सूर्य की किरणों के स्पर्श से विकसित कमल की भाँति क्यों हो जाता है ?

विमर्श—सखी का वचन, नायक में उत्पन्न अनुराग का गोपन करती हुई नायिका के प्रति । जिस प्रकार स्वभावतः सुन्दर भी कमल सूर्य की किरणों के स्पर्श से विकसित हो जाता है, उसी प्रकार तेरा मुख भी सुन्दर होकर भी उसके नाम लेते ही खिल पड़ता है, अपूर्व शोभा से उदीप्त हो जाता है । आखिर इस प्रकट को छिपाने से क्या लाभ ? ॥ ४३ ॥

माणदुमपरुसपवणस्स मामि सव्वङ्गणिवुइअरस्स ।

अवऊहणस्स भइं रइणाडअपुव्वरङ्गस्स ॥ ४४ ॥

[मानद्रुमपरुषपवनस्य मातुलानि सर्वाङ्गानिर्वृतिकरस्य ।

अवगूहनस्य भद्रं रतिनाटक पूर्व्वरङ्गस्य ॥]

सामी, मान रूपी वृक्ष के कठोर पवन, सभी अङ्गों को निर्वृत करने वाले, रतिनाटक के पूर्व्वरङ्ग, आलिङ्गन का कल्याण हो ।

विमर्श—नायिका का वचन मातुलानी के प्रति । जिस प्रकार कठोर पवन वृक्ष को उखाड़ फेंकता है, उसी प्रकार आलिङ्गन मान को स्थिर नहीं रहने देता । आलिङ्गन से सभी वियोग-सन्तप्त अङ्ग निर्वृत अर्थात् आनन्दित हो जाते हैं, तथा आलिङ्गन रति के नाटक का पूर्व्वरङ्ग है । नाट्यशास्त्रीय परिभाषा के अनुसार नाटक के आरम्भ में नटों द्वारा किए जाने वाले विघ्नशान्त्यर्थ नान्दीपाठ आदि उपायों को 'पूर्व्वरंग' कहते हैं—

‘यन्नाट्यवस्तुनः पूर्व्वं रंगविघ्नोपशान्तये ।

कुशीलवाः प्रकुर्व्वन्ति पूर्व्वरंगः स उच्यते ॥’

महाकवि माघ भी लिखते हैं—‘पूर्व्वरंगः प्रसङ्गाय नाटकीयस्य वस्तुनः’ (शिशु-पालवध, द्वितीय सर्ग) । तात्पर्य यह कि रतिनाटक के आरम्भ में आलिङ्गन रूप पूर्व्वरङ्ग के हो जाने से ‘मान’ आदि विघ्न उत्पन्न होने की सम्भावना नहीं रह जाती । नायिका का तात्पर्य यह कि उसके आलिङ्गन करते ही मेरा मान

भग्न हो गया। 'रूपक' अलङ्कार, 'आरोपो रूपकम्'। 'अलङ्कारकौस्तुभ' में विवरण इस प्रकार है—

'मानरथोर्द्धुमनाटकाभेदरोपोऽत्र उपगूहनपवनपूर्वरंगाभेदारोपे निमित्तम् ।
अत्र विरोधितासम्बन्धेनानुग्राह्यानुग्राहकभाव इति विशेषः' ॥ ४४ ॥

णिअआणुमाणणीसङ्क हिअअ दे पसिअ विरम एत्ताहे ।

अमुणिअपरमत्थजणाणुलग्ग कीस ह्य लहुएसि ॥ ४५ ॥

[निजकानुमाननिःशङ्का हृदय हे प्रसीद विरमेदानीम् ।

अज्ञातपरमार्थजनानुलग्न किमित्यस्मांल्लघयसि ॥]

अपने समान के अनुमान में शंकाहित, हे हृदय अभी ठहर, परमार्थ को न जानने वाले आदमी के पीछे पड़ा तू क्यों हमें हल्का कर रहा है ?

विमर्श—नायिका द्वारा नायक को सुनाते हुए अपनी समागमोत्कण्ठा का हृदय को सम्बोधन करके निवेदन । अर्थात् तू तो सबको अपने समान ही या अपना ही समझ बैठता है । फल यह होता है कि दूसरा आदमी परमार्थ को न जानकर हमारी उपेक्षा करता है और व्यर्थ ही हम हल्के सिद्ध होते हैं । अतः तुझसे प्रार्थना है कि तू तो कम से कम ठहर जा और दूसरे जब तक परमार्थ से अवगत नहीं हो जाते, तब तक प्रवृत्त न हो । नायक के प्रति तात्पर्य यह कि तुझे क्या मालूम कि हम तेरे लिए कितनी परेशान हैं । आन्तरिक कहीं तक अपने हृदय को इस प्रकार समझाती रहेंगी । इस पर अपना वश कब तक चलेगा ॥ ४५ ॥

ओसहिअजणो पइणा सत्ताहमाणेण अइचिरं हसिओ ।

चन्दो त्ति तुज्झ वअणे विइण्णकुसुमाञ्जलिविलक्खो ॥ ४६ ॥

[आवसथिकजनः पत्या श्लाघमानेनातिचिरं हसितः ।

चन्द्र इति तव वदने वितीर्णकुसुमाञ्जलिविलक्षः ॥]

प्रशंसा करते हुए पति ने धार्मिक पुरुष की बहुत देर तक खिल्ली उड़ाई, जब कि वह 'चन्द्र' समझ कर तेरे मुख में पुष्पाञ्जलि अर्पित करके लज्जित हुआ ।

विमर्श—जार के व्यामोहनार्थ दूती द्वारा नायिका के अतिशय सौन्दर्य का ख्यापन । ओसहिअजण—आवसथिकजन, अर्थात् मठ में निवास करने वाला धार्मिक । पति ने नायिका के मुख की प्रशंसा करते हुए चन्द्र से अभिग्रहण कहा, तब धार्मिक पुरुष ने उसके फेरे में आकर पुष्पाञ्जलि भी अर्पित कर दी । इस पर वह देर तक उसकी खिल्ली उड़ाता रहा । इस कथन से स्पष्ट है कि पति

को नायिका की प्रशंसा मात्र अभीष्ट था, न कि उसके प्रति उसका हार्दिक प्रेम, क्योंकि उसने देर तक जो धार्मिक पुरुष की खिन्नी उड़ाई, उसका तात्पर्य यही था कि हमने तो झूठ के कहा और यह वेवकूफ सच समझ बैठा। तथा दूती ने 'पति' का प्रयोग कर नायिका के मन में भी उसके प्रति साधारण भाव व्यक्त किया। इस प्रकार दूती का जार के प्रति अभिप्राय है कि नायिका सौन्दर्य-गुणसम्पन्न होने के साथ ही पति में अनुरक्त न होने के कारण सुसाध्य है, तेरा सौभाग्य होगा जब कि तू इसे चाहेगा। 'अलङ्कारकौस्तुभ' में यह 'आन्तिमान्' अलङ्कार का उदाहरण है ॥ ४६ ॥

छिज्जन्तेहिँ अणुदिणं पच्चक्खम्मि वि तुमम्मि अङ्गेहिँ ।

बालअ पुच्छिज्जन्ती ण अणिमो कस्स किं भणिमो ॥ ४७ ॥

[क्षीयमाणैरनुदिनं प्रत्यक्षेऽपि त्वयङ्गैः ।

बालक पृच्छयमाना न जानीमः कस्य किं भणामः ॥]

अनादी, तेरे सामने होने पर भी प्रतिदिन दुबराये जा रहे अङ्गों के कारण पूछी जाने पर नहीं जानती, कि किसे क्या जवाब दूँ ।

विमर्श—शठ नायक के इस कथन पर कि जब सखियाँ तुझसे तेरे दुबराने का कारण पूछती हैं तो क्या जवाब देती है, नायिका का वचन। 'बालक' यह सम्बोधन नासमझ अनादी के अर्थ में प्रयुक्त है। इससे व्यञ्जना यह होती है कि तू स्वयं सपत्नियों के प्रति अनुरक्त होकर मुझे चिन्ता से दुर्बल बना रहा है। पहले तो तेरे प्रवास पर जाने से विरह के कारण मैं दुर्बल थी और अब इस चिन्ता से दुबराई जा रही हूँ। मेरी दुर्बलता का कारण स्वयं होकर भी मुझसे इसका उत्तर लेना चाहता है, आश्चर्य है ! ॥ ४७ ॥

अङ्गाणं तणुसारअ सिक्खावअ दीहरोइअव्वाणं ।

विणआइक्कमआरअ मा मा णं पहासिज्जासु ॥ ४८ ॥

[अङ्गानां तनुकारक शिक्षक दीर्घरोदितव्यानाम् ।

विनयातिक्रमकारक मा मा एनां प्रस्मरिष्यसि ॥]

हे अङ्गों को दुबरा देने वाले, अधिक रुदन की शिक्षा देने वाले, शील का अतिक्रमण कर देने वाले, इसे मत-मत याद करना ।

विमर्श—दूती का उपालम्भ-वचन, उस नायक के प्रति जिसने नायिका का पहले अनुराग का दिखावा करके शील खण्डित कर दिया और बाद में निकल भागने की तैयारी करने लगा। दूती द्वारा उक्त संबोधनों का क्रमशः तात्पर्य है कि तेरी चिन्ता में उसके अङ्ग-अङ्ग चीण हो रहे हैं, वह देर तक

रोया करतो है, विनय का अतिक्रमण अर्थात् उसके शील का खण्डन अथवा गुरुजनों के आदेश के अतिक्रमण के प्रेरक तू उसे मत-मत याद करना । विपरीत लक्षण से तात्पर्य यह कि यदि तुझमें थोड़ी भी दया की भावना है तो तेरे लिए इस प्रकार अपने जीवन को संतप्त करती हुई, उसे चलकर शान्त कर या कम से कम स्मरण तो उसे कर ले ॥ ४८ ॥

अण्णह ण तीरइ च्चिअ परिवड्ढन्तगरुअं पिअअमस्स ।

मरणविणोएण विणा विरमावेउं विरहदुक्खं ॥ ४९ ॥

[अन्यथा न शक्यत एव परिवर्धमानगुरुकं प्रियतमस्य ।

मरणविनोदेन विना विरमयितुं विरहदुःखम् ॥]

प्रियतम के बढ़ते जाते हुए भारी विरह के दुःख को मरणरूप विनोद के विना किसी दूसरे प्रकार से कम करना सम्भव ही नहीं ।

विमर्श—प्रवास पर जाने वाले नायक को सुनाते हुए गमन निषेधार्थ नायिका का वचन, सखी के प्रति । नायक के प्रति गाथा की व्यञ्जना यह है कि विरह-दुःख के विनोदार्थ बहुत से उपाय हैं उनमें एक मरण भी है । मैं उसे ही एक मात्र उपयुक्त समझती हूँ । मतलब यह कि प्रवास पर तेरे जाने के बाद मेरा मरण अवश्यम्भावी है । यदि तुझे मेरा जीवन अभीष्ट न हो तो परदेश जा ॥ ४९ ॥

वण्णन्तीहिँ तुह गुणे बहुसो अम्हिँ छिञ्छईपुरओ ।

बालअ सअमेअ कओसि दुल्लहो कस्स कुप्पामो ॥ ५० ॥

[वर्णयन्तीभिस्तव गुणान्वहुशोऽस्माभिरसतीपुरतः ।

बालक स्वयमेव कृतोऽसि दुर्लभः कस्मै कुप्यामः ॥]

अनाड़ी, बहुत बार तेरे गुणों को कुचालियों के आगे वर्णन करती हुई हमने खुद ही तुझे दुर्लभ बना दिया, फिर कोप किस पर करें !

विमर्श—नायिका द्वारा नायक के प्रति अपने अनुराग और उसकी अन्यासक्ति का निवेदन । हमने तो तेरे अनुरागवश उन औरतों से, जो दूसरे पतियों को फंसाया करती हैं, तेरे गुणों का वर्णन निर्भीक होकर किया और उन्हें खूब जानते हुए भी उनके फेरे में तू आ गया । तू वड़ा ही नासमझ निकला । आखिर हम इस अपराध का भागी किसे समझें तुझे या स्वयं को । तात्पर्य यह कि अपराधी तो तू ही है ! 'छिञ्छई' असती के अर्थ में देशी शब्द अन्य गाथाओं में भी आ चुका है । 'आत्तेप अलच्छार' ॥ ५० ॥

जाओ सो वि बिलक्खो मए वि हसिऊण गाढमुवगूढो ।

पढमोसरिअस्स णिअंसणस्स गण्ठि विमग्गन्तो ॥ ५१ ॥

[जातः सोऽपि विलक्षो मयापि हसित्वा गाढमुपगूढः ।

प्रथमापर तस्य निवसनस्य ग्रंथि विमार्गयमाणः ॥]

पहले से ही खिसके वस्त्र की गांठ हूँदता हुआ वह भी लज्जित हो गया और मैंने भी हंस कर जोर से आलिङ्गन किया ।

विमर्श—नायिका का वचन, सखी के प्रति अपने सौभाग्य के व्यञ्जनार्थ । गङ्गाधर का कहना है कि अतिशय अनुराग के कारण प्रिय के कर स्पर्श के पहले ही उसके वस्त्र की गांठ शिथिल और स्खलित हो गई । ऐसी स्थिति में वस्त्र की गांठ को हूँदता हुआ वह लज्जित हुआ । अर्थात् वह जिस कार्य को प्रयत्नपूर्वक सम्पन्न करना चाहता था, वह अतिशय अनुराग के कारण स्वयं सम्पन्न हो गया । फिर वह प्रयत्नशील होने से लज्जित हो जाता है । तब उसकी लज्जा के अपनयनार्थ हंसकर और अपने औसुक्यजनित अधैर्य के कारण जोर से नायिका ने उसे आलिङ्गन-पाश में ले लिया ॥ ५१ ॥

कण्डुज्जुआ वराई अज्ज तए सा कआवराहेण ।

अलसाइअरुण्णविअम्मिआई दिअहेण सिक्खविआ ॥ ५२ ॥

[काण्डर्जुका वराकी अद्य त्वया सा कृतापराधेन ।

अलसायितरुदितविजृम्भितानि दिवसेन शिक्षिता ॥]

कंडे की भांति सरल उस बेचारी को अपराधी तू ने आज दिनभर आलस, रुआई और जंभाई की शिक्षा दी है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के विरहवैधुर्य का प्रकाशन, अन्यासक्त नायक के अनुकूलनार्थ । खुद अपराधी होकर भी जब तूने उससे मुँह मोड़ लिया, तब वह बेचारी कलहान्तरिता की दशा को प्राप्त होकर दिन भर अल-साई, रोती और जंभाई (अंगड़ाई) लेती रही, मानों उसे तूने इन विषयों का पाठ पढ़ा रखा हो । तात्पर्य यह कि उसे यथाशीघ्र इस ढरपीड़न से बचा, और अनुनय का यही अवसर भी है । कण्णुज्जुआ = काण्डर्जुका, अर्थात् कंडे की भांति सरल, लचीली । पाठान्तर कण्णुज्जुआ (कर्णर्जुका = कर्णदुर्वला), अर्थात् कान की कमजोर, जो सुन लेती है उसी पर विश्वास कर बैठती है । किसी ने इसे 'कन्या ऋजुका' भी समझा है ॥ ५२ ॥

अवराहेहिं वि ण तहा पत्तिअ जह मं इमेहिं दुस्मेसि ।

अवहत्थिअसब्भावेहिं सुहअ दक्खिण्णभणिएहिं ॥ ५३ ॥

[अपराधैरपि न तथा प्रतीहि यथा मामेभिर्दुनोषि ।

अपहस्तितद्भावैः सुभग दाक्षिण्यभणितैः ॥]

हे सुभग सद्भाव-रहित इन सम्य धार्तों से तू जितना मुझे कष्ट देता है उतना अपराधों से नहीं देता, इस पर विश्वास कर ।

विमर्श—नायिका का वचन, शठ नायक के प्रति । अपराधों की बात अलग रहे, यह जो तू विना प्रेम के मुलायम बातें किए जा रहा है, इससे मुझे ज्यादा तकलीफ होती है । 'सुभग' इस सम्बोधन की व्यञ्जना यह कि तेरे गूढ़ विप्रिय करने पर भी तू अब तक मेरे स्नेह का भाजन बना है ॥ ५३ ॥

मा जूर पिआलिङ्गणसरहसभमिरीणं बाहुलइआणं ।

तुल्लिकपरुण्णेण अ इमिणा माणंसिणि मुहेण ॥ ५४ ॥

[मा ऋध्यस्व प्रियालिङ्गनसरभसभ्रमणशीलाभ्यां बाहुलतिकाभ्याम् । तूष्णीकप्ररुदितेन चानेन मनस्विनि मुखेन ॥]

री मानिनी, इस चुप्पीभरे रुआंसे मुखवे से प्रिय के आलिङ्गन के लिए कम्पनशील भुजलताओं पर न खीझ ।

विमर्श—नायक का वचन, मानिनी नायिका के प्रति । नायक ने माना-वस्था में आलिङ्गन किया । कुछ विशेष अनुभूति की स्थिति में उस समय उसकी बाहें बरबस इद आलिङ्गनार्थ मचल पड़ीं । उसके मान की कृत्रिमता स्पष्ट हो गई । इस पर वह अपनी बाहुओं को मारे क्रोध के कोसने लगी । नायक का तात्पर्य है, कि ये बाहुएं निपराध हैं, जो आलिङ्गनार्थ तत्पर हो गईं । सच्चा अपराधी तो मैं हूँ, मुझे ही जो चाहे दण्ड दे ॥ ५४ ॥

मा वच्च पुप्फलाविर देवा उअअञ्जलीहिं तूसत्ति ।

गोआअरीअ पुत्तअ सीलुम्मूलाइं कूलाइं ॥ ५५ ॥

[मा व्रज पुष्पलवनशीला देवा उदकाञ्जलिभिस्तुष्यन्ति ।

गोदावर्याः पुत्रक शीलान्मूलानि कूलानि ॥]

बेठा, तू फूल चुनने वाला है, पर मत जाना; देवता जल की अञ्जलियों से ही खुश हो जाते हैं, गोदावरी के तट चरित्र को उखाड़ डालते हैं ।

विमर्श—किसी जररकुट्टनी का वचन, नायक के प्रति । नायक देवार्चन के लिए फूल चुनने का बहाना करके गोदावरी के तटों पर मजा मारने जाया करता है । जिन्दगी भर की खेली हुई जररकुट्टनी ने उसकी इस चाल को ताड़ कर कहा । उसका तात्पर्य है, कि यह जो बहाना बनाकर तेरा वहां जाना है, न समझ कि कोई हसे नहीं जानता । शील को उन्मूलित कर ढालने वाले गोदावरी के तटों से मैं अपरिचित नहीं हूँ । यदि तुझे देवता को खुश करने मात्र के लिए पुष्प की अपेक्षा है तो वह कार्य केवल जल से भी सम्पन्न हो सकता है ! ॥ ५५ ॥

वअणे वअणम्मि चलन्तसीससुण्णावहाणहुद्धारं ।
सहि देन्ति णीसासन्तरेसु कीस म्ह दुस्सेसि ॥ ५६ ॥

[वचने वचने चलच्छीर्षशून्यावधानहुद्धारम् ।
सखि ददती निःश्वासान्तरेषु किमित्यस्मान्दुनोषि ॥]

सखी, निःश्वास के बीच बात बात में सिर हिलाकर एकाग्रता के बिना हुंकारी भरती हुई तू हमें क्यों दुखी करती है ?

विमर्श—सखी का वचन, नायिका के प्रति । नायिका प्रिय के ध्यान में दत्तचित्त है । सखी कोई बात कह रही है, तब उसकी प्रत्येक बात में सांस लेकर हुंकारी भर देती है । यदि अवधानता के साथ सुनती तो प्रत्येक बात पर हां या ना कहती । सखी ने नायिका को ताड़ लिया और पूछा कि आखिर वह किसे ध्यान कर रही है । जब तक वह नहीं बताती तब तक उसकी सखियों को भी कष्ट होना स्वाभाविक है ॥ ५६ ॥

सवभावं पुच्छन्ती बालञ्च रोआवञ्च तुञ्च पिआए ।
णत्थि विञ्च कअसवहं हासुम्मिस्सं भणन्तीए ॥ ५७ ॥

[सद्भावं पृच्छन्ती बालक रोदिता तव प्रियया ।
नास्त्येव कृतशपथं हासोन्मिश्रं भणन्त्या ॥]

मैंने स्नेह पूछा तो तेरी प्रिया 'नहीं ही है' यह कसम खाकर और हंसी का पुट देकर बोली कि मैं रो पड़ी ।

विमर्श—नायिका के प्रसादनार्थ प्रेषित दूती का वचन, नायक के प्रति । मैंने जब यह पूछा कि उसके प्रति स्नेह (सद्भाव) रखती है तो वह बोली 'विलकुल नहीं' यहां तक कि अपनी बात को सत्य सिद्ध करने के लिए कसम खाई और साथ ही अपना कष्ट छिपाने के लिए मुस्कराई । ठोक ही तूने उसे बहुत दुखाया है । मुझसे उसकी तकलीफ न देखी गई और मेरी आंखें डबडबा गईं । तात्पर्य यह, कि उसे अनुरक्त जानकर भी तू उसे कष्ट दिए जा रहा है, तू विलकुल नासमझ है, अनाड़ी है ॥ ५७ ॥

एत्थ मए रम्मिअव्वं तीञ्च समं चिन्तिऊण हिअएण ।
पामरकरसेओल्ला णिवअइ तुवरी वविज्जन्ती ॥ ५८ ॥

[अत्र मया रत्नव्यं तथा समं चिन्तयित्वा हृदयेन ।
पामरकरस्वेदाद्रा निपतति तुवरी उष्यमाना ॥]

यह हृदय में चिन्तन करके कि मुझे उसके साथ यहां रमण करना है, वनिहार के हाथ के पसीने से भीगी, घोई जाती हुई अरहर गिरती है ।

विमर्श—सङ्कल्प मात्र से भी सात्विक भाव हो जाते हैं, यह मन में रख-
कर किसी महिला का अपनी सखी के प्रति वैदग्ध्य-स्थापन । प्रायः अरहर
की खेती वसन्त के महीनों में हरी-हरी तैयार हो जाती है । उन दिनों में
बनिहार (पामर) को अपनी प्रियतमा के साथ अरहर के खेत के निर्जन
स्थान में विहार अभी से आनन्दित कर रहा है ॥ ५८ ॥

गहवइसुओषिएसु वि फलहीवेण्टेसु उअह बहुआए ।

मोहं भमइ पुलइओ विलगसेअङ्गुली हत्थो ॥ ५९ ॥

[गृहपतिसुतावचितेष्वपिकर्पासवृन्तेषु पश्यत बध्वाः ।

मोघं भ्रमति पुलकितो विलग्नस्वेदाङ्गुलिर्हस्तः ॥]

किसान के बेटे से तोड़ लिए जाने पर भी कपास की ढालियों में
पुलकभरा और पसीने से तर उंगलियों वाला बहूका हाथ निष्फल
घूम रहा है ।

विमर्श—किसान के बेटे की पत्नी का वचन, सखी के प्रति किसी अन्य
नायिका के सम्बन्ध में । तात्पर्य यह, कि कपास नोचने का बहाना करके मेरे
पति में यह अनुराग प्रकट कर रही है । इसका प्रयत्न बिल्कुल मोघ जायगा,
क्योंकि वह ढिगने वाला नहीं । इस प्रकार वक्त्री नायिका ने अपने पति के
सुन्दर होने और अपने सौभाग्य का संकेत किया है । 'अलङ्कार-रत्नाकर' के
अनुसार यह 'उद्भेद' का उदाहरण है ॥ ५९ ॥

अब्जं मोहणसुहिअं मुअत्ति मोत्तू पलाइए हल्लिए ।

दरफुडिअवेण्टभारोणआइ हसिअं व फलहीए ॥ ६० ॥

[आर्या मोहनसुखितां मृतेति मुक्त्वा पलायिते हल्लिके ।

दरस्फुटितवृन्तभारावनतया हसितमिव कार्पास्या ॥]

सुरत के सुख में पड़ी आर्या को 'मर गई' समझ कर हलवाहा भाग
पड़ा, (इस दृश्य को देख कर) थोड़े विकसित वृन्तभार से झुकी हुई कपासी
हूँस पड़ी ।

विमर्श—ग्रामीण की सुगंधता का सूचन, नागरिक द्वारा सङ्घर्ष के प्रति ।
'आर्या' के अर्थ श्रेष्ठा, कनिष्ठ भार्या, ईश्वरसुता, ग्रामनेतृसुता, नववधू, पुत्रवती,
आर्यकुलोत्पन्ना, असती आदि विभिन्न टीकाओं में उद्भावित किए गए हैं ।
इस अंश में प्रायः ऐकमत्य होना चाहिए कि प्रस्तुत गाथा की नायिका अपनी
कुलीनता के विरुद्ध आचरण कर बैठी है जो किसी हलिक या हलवाहे के साथ
रति-सुख की स्थिति तक पहुँच चुकी है । यह एक स्वतः उपहसनीय विषय
है । फिर हलिक ने उसे सुखनिमीलित देखा, तब उसकी मृत्यु की कल्पना करके

हट ही नहीं गया, बल्कि वहाँ से रवाना हो गया। उसकी कामान्धता के कारण यह स्थिति स्वाभाविक भी है। इस दृश्य को देखकर कपासियाँ, जो चारों ओर लगी हुई थीं हँस पड़ीं। उनकी उज्ज्वल रूई को देखकर कवि की यह कल्पना (उत्प्रेक्षा) काव्य-शास्त्र के औचित्य के अनुकूल है, क्योंकि हँसी का रंग सफेदी ही आचार्यों ने स्वीकार किया है, 'यशसि धवलता वर्ण्यते हासकीर्योः'। कपासियों के स्त्री के होने के कारण स्त्री के रहस्य से परिचित होना भी औचित्य के अनुकूल हो गया। ठीक ऐसे ही प्रसंग की एक भार्या कश्मीरक कवि और जयापीढ़के मंत्री श्री दामोदर गुप्त (७७९-८०८) के 'कुट्टनीमतम्' (शम्भली-मतम्) नामक काव्य में मिलती है—

‘शृणु सखि कौतुकमेकं ग्रामीणक कामिना यद्व्यकृतम् ।

सुरतरसमीलिताक्षी मृतेति भीतेन मुक्ताऽस्मि ॥’ (३९९)

इस काव्य की मेरी हिन्दी व्याख्या सुलभ है। इसके संस्कृत टीकाकार श्री तन-सुखराम मनःसुखराम त्रिपाठी का कहना है कि यहाँ हीन पात्रों का रतिवर्णन होने पर यद्यपि शृङ्गार रसाभास की स्थिति का हो गया है, तथापि अद्भुत और हास्य की शबलता स्पष्ट ही है ॥ ६० ॥

णीसासुक्कम्पिअपुलङ्गहि जाणान्तु णखिउं धण्णा ।

अम्हारिंसीहिं दिट्ठे पिअम्मि अप्पा वि वीसरिओ ॥ ६१ ॥

[निःश्वासोत्कम्पितपुलकितैर्जानन्ति नतितुं धन्याः ।

अस्मादृशीभिर्दृष्टे प्रिये आत्मापि विस्मृतः ॥]

वे धन्य हैं जो निःश्वास, कम्पन और रोमाञ्च के बावजूद भी नाचना जानती हैं, हम-जैसी तो प्रिय के दिख जाने पर अपने-आपको भी बिसार देती हैं ।

विमर्श—अपनी निन्दा के बहाने सपत्नियों की निन्दा। प्रियतम के कर-स्पर्श से निःश्वास आदि का अनुभव करके भी नाचने की कला प्रदर्शित करने वाली सपत्नियाँ धन्य हैं (व्यञ्जना के अनुसार अधन्य हैं जो तत्काल इतनी चेतना रखती हैं)। हमें तो तत्काल अपने-आपका पता नहीं रहता। अर्थात् सच्चे अर्थ में हम धन्य हैं। ‘अलंकार-ररनाकर’ के अनुसार व्यतिरेक अलंकार है जो यहाँ ध्वनित होता है। ‘व्याजस्तुति’ वाच्य है। इस गाथा का समान-रूप श्लोक प्रसिद्ध है—

‘धन्याऽसि या कथयसि प्रिय सङ्गमेऽपि

विस्मयचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।

नीवीं प्रति प्रणिहिते नु करे प्रियेण

सख्यः क्षपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥ ६१ ॥

तणुएण वि तणुइज्जइ खीएण वि विखज्जए बला इमिण ।
मग्गत्थेण वि मग्गणे पुत्ति क्हँ तुग्ग पाडवक्खो ॥ ६२ ॥

तनुकेनापि तनूयते क्षीणेनापि क्षीयते बलादनेन ।
मध्यस्थेनापि मध्येन पुत्रि कथं तव प्रतिपक्षः ॥]

बेटी, कृश होकर भी, मध्यस्थ भी तेरा यह मध्यभाग तेरे विरोधी जन को कैसे बलपूर्वक कृश कर रहा है, तथा क्षीण होकर भी क्षीण कर रहा है ?

विमर्श—इष्टसिद्धि के लिए दूती द्वारा नायिका की व्याजस्तुति । एक तो जो मध्यस्थ अर्थात् विचवान रहता है, वह स्वभावतः पक्षपातरहित एवं उदासीन होता है, दूसरे जिसमें कृशता और क्षीणता विद्यमान है, वह कथमपि बलप्रयोग नहीं कर सकता । परन्तु ये दोनों प्रकार के विरोध तेरे मध्यभाग (कटिभाग) में विद्यमान हैं ? तात्पर्य यह कि तू अपनी सपरिनियों से निर्भीक रह, वे तेरा कुछ भी बिगाड़ न पायेंगी, तेरी विजय सिद्ध है ॥ ६२ ॥

वाहिं व वेज्जरहिओ धणरहिओ सुअणमग्गवासो व्व ।
रिउरिद्धिदंसणम्मिव दूसहणीओ तुह विओओ ॥ ६३ ॥

[व्याधिरिव वैद्यरहितो धनरहितः स्वजनमध्यवास इव ।

रिपुऋद्धिदर्शनमिव दुःसहनीयस्तव वियोगः ॥]

वैद्य के बिना व्याधि की भीति, निर्धन होकर अपने बांधवों के बीच निवास की भीति तथा शत्रु की समृद्धि के दर्शन की भीति तेरा वियोग कष्ट से सहा जा सकता है ।

विमर्श—विदग्धा नायिका का प्रणय-निवेदन, प्रिय के प्रति । किसी के अनुसार प्रिय के प्रति यह संदेश गाथा है । 'अलंकार कौस्तुभ' में मालोपमा का उदाहरण—'मालोपमोपमेयेऽप्येकस्मिंश्चेद् बहूपमानसम्बन्धः ।' यहाँ दुःसहनीयता सर्वत्र एक धर्म है ॥ ६३ ॥

को रथ जअम्मि समत्थो थइउं वित्थिण्णणिम्मलुत्तुङ्गं ।
हिअअं तुग्ग णराहिव गअणं च पओहरं मोत्तुं ॥ ६४ ॥

[कोऽत्र जगात्समर्थः स्थगयितुं विस्तीर्णनिर्मलौत्तुङ्गम् ।

हृदयं तव नराधिप गगनं च पयोधरान्मुक्त्वा ॥]

राजन्, कौन इस संसार में विस्तीर्ण, निर्मल एवं उत्तुङ्ग तेरे हृदय को और आकाश को पयोधरों को छोड़ ढंक लेने में समर्थ है ?

विमर्श—वेश्यामाता का उद्गार, विलासी राजा के प्रति । पयोधर अर्थात् स्तन, पक्ष में मेघ । ढंक लेने में अर्थात् अधिकृत कर लेने में । तात्पर्य यह कि आकाश की भीति तेरे हृदय पर मेरी पुत्री के पयोधर ही अधिकार प्राप्त करने में समर्थ हैं, दुनिया में और कोई नहीं ॥ ६४ ॥

आअण्णेइ अडअणा कुडङ्गहोद्वम्मि दिण्णसङ्केआ ।

अगपअपेक्खिआणं मम्मरअं जुण्णपत्ताणं ॥ ६५ ॥

[आकर्णयत्यसती कुञ्जाघो दत्तसङ्केता ।

अग्रपद्मेरितानां मर्मरकं जीर्णपत्राणाम् ॥]

कुंज के नीचे संकेत दी हुई छिनाल चरण के अग्रभाग से प्रेरित पुराने पत्तों की मर-मर आवाज सुन रही है ।

विमर्श—संकेत स्थान पर पहुँची नायिका के समाश्वासनार्थ कुटनी का चचन । चोरी से रास्ता तय करने वाले स्वभावतः पैर की आवाज नहीं होने देते और पैर के अग्रभाग से चलते हैं । परन्तु उनके पैर से लग कर पुराने पत्तों का खड़खड़ना तो सुन पड़ ही जाता है । प्रतीक्षा में बैठी नायिका उसे ही सुन रही है ॥ ६५ ॥

अहिलेन्ति सुरहिणीससिअपरिमलावद्धमण्डलं भमरा ।

अमुणिअचन्दपरिह्वं अपुव्वकमलं मुहं तिस्सा ॥ ६६ ॥

[अभिलीयन्ते सुरभिनिःश्वसितपरिमलावद्धमण्डलं भ्रमराः ।

अज्ञातचन्द्रपरिभवमपूर्वकमलं मुखं तस्याः ॥]

चन्द्रमा से परिभव को न जानने वाले एवं अपूर्व कमल उसके मुख पर महकी हुई साँसों की खुशबू के कारण मण्डल बाँध कर भौंरे छाये पड़ते हैं ।

विमर्श—नायक को उत्कण्ठित करने के उद्देश्य से दूती द्वारा नायिका के मुख-सौरभ का वर्णन । नायिका का मुख वह अपूर्व कमल है, जिसने चन्द्रमा के द्वारा प्राप्त निमीलन रूप परिभव को प्राप्त न किया । बेचारे कमल तो चन्द्रोदय के समय मुंद जाते हैं । दूती ने विदग्धता से नायिका के मुख में कमल और चन्द्र से भी अतिशयित शोभा का वर्णन किया । क्योंकि एक तो इसलिये चन्द्रमा से परिभूत नहीं होता कि वह उसकी भौंति सकलंक नहीं तथा कमल से इसलिये वह विशिष्ट है कि वह चन्द्रपरिभव से अपरिचित है । भौंरों का मुख सौरभ के प्रति लुभाना कामुक जनों के नायिका के प्रति आकर्षण की ओर संकेत है ॥ ६६ ॥

धीरावलम्बिरीअ वि गुरुअणपुरओ तुमम्मि वोलीणे ।

पडिओ से अच्छिणिमीलणेण पम्हट्ठिओ वाहो ॥ ६७ ॥

[धैर्यावलम्बनशीलाया अपि गुरुजनपुरतस्त्वयि यतिक्रान्ते ।

पतितस्तस्या अश्विनिमीलनेन पद्मस्थितो बाष्पः ॥]

गुरुजनों के सामने से तुम्हारे चले जाने पर धीरज का अवलम्बन

करने वाली भी उसका पलकों पर स्थित बाष्प आंख के मुदने पर गिर पड़ा ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक के प्रति नायिका के अतिशय प्रणय की सूचना । गुरुजनों के सामने तो वह किसी-किसी प्रकार घीरज से अपना विकार छिपाए रही । तुम्हारे चले जाने पर जब उसकी आंखें सुदीं तब बाष्प गिर गया, अर्थात् आखिरकार वह अपने दुःखावेग को न थाम सकी । तात्पर्य यह कि वह तुम्हारे प्रति अतिशय अनुरक्त हो चुकी है । गङ्गाधर का कहना है कि गुरुजनों से लज्जा के कारण वह नायक का अनुगमन न कर सकी, परन्तु बाष्प ने तो किया ही !

भरिमो से सअणपरम्मुहीअ विअलन्तमाणपसराए ।

कइअवसुत्तवत्तणथणक्कलसप्पेल्लणसुहेल्लि ॥ ६८ ॥

[स्मरामस्तस्याः शयनपराङ्मुखा विगलन्मानप्रसरायाः ।

कैतवसुप्तोद्धर्तनस्तनकलशप्रेरणमुखकेलिम् ॥]

शय्या पर मुंह फेरकर वह सो गई, उसका मानवेग कम पड़ने लगा, तब व्याज से सोने की स्थिति में उसके करवट बढ़ने से स्तनकलशों द्वारा प्रेरणा की सुलकेलि इसमें याद आती है ।

विमर्श—सहचर के प्रति नागरिक द्वारा अपने सौभाग्य का ख्यापन । मान धारण करने पर भी मेरे प्रति उसके मन की स्वाभाविक स्नेहोत्कण्ठा कोई-न-कोई बहाना ढूँढ़ निकालने के लिए उसे विवश कर देती थी, जैसा कि सोये में करवट बढ़ने के बहाने उसने स्तनों के कलशों से प्रेरणा की ॥ ६८ ॥

फगुच्छणणिहोसं केण वि कहमपसाहणं दिण्णं ।

थणअलसमूहपलोद्धन्तसेअधोअं किणो धुअसि ॥ ६९ ॥

[फाल्गुनोत्सवनिर्दोषं केनापि कर्दमप्रसाधनं दत्तम् ।

स्तनकलशमुखप्रलुठस्वेदघौतं किमिति धावयसि ॥]

फगु के त्योहार में दोष न माने गए कीचड़ का सिंगार किसी ने कर दिया तो स्तनों के कलशों से क्षरते पसीने से धुले उसे किर क्यों धोती है ?

विमर्श—सखी का परिहास-वचन, नायिका के प्रति । निश्चय ही उसके साथ इस क्रीड़ा में अधिक मजा आया है, इसलिए लगता है वही तेरा प्रियतम होना चाहिए । सरस्वतीकण्ठाभरण में 'फाल्गुनोत्सव' के सम्बन्ध की एक गाथा यह कहकर उद्धृत है कि पश्चिम देश में फाल्गुन की पूर्णिमा में नाना-विध क्रीड़ाएं होती हैं—

‘अज वि सेअजलोत्तलं पव्वाइ ण तीअ हलिअ सोणहाए ।

फग्गुच्छणचिक्खित्तलं जं तह दिण्णं थणुच्छङ्गे ॥

यहां ‘अलङ्कारररनाकर’ के अनुसार ‘विचित्र’ अलङ्कार है, ‘विफलः प्रयत्नो विचित्रम्’ ॥ ६९ ॥

किं ण भणिओ सि बालअ गामणिधूआइ गुरुअणसमक्खं ।

अणिमिसमीसीसिवलन्तवअणणअणद्धदिट्ठेहिं ॥ ७० ॥

[किं न भणितोऽसि बालक ग्रामणोपुत्र्यागुरुजनसमक्षम् ।

अनमिषमोषदीपद्वलद्वननयनार्धदृष्टैः ॥]

बालक, गांव के सरदार की लड़की माता-पिता (गुरुजनों) के सामने तुझसे अपलक भाव से थोड़ा-थोड़ा मुख एवं आधे नयनों के दृष्टिपातों से क्या नहीं बोली ?

विमर्श—दूती का वचन, नायक के यह कहने पर कि मैं नायिका के समक्ष गया, तब भी वह मुझसे न बोली । दूती का कहना है कि अपने माता-पिता के सामने क्या तुझसे बातचीत करती, लेकिन उसने अपने मुंह को खेर कर अर्ध दृष्टिपातों से जो कुछ कहा हन्त तू इतना अनाड़ी है कि न समझ सका । तात्पर्य यह कि तेरा गलत सोचना है कि तुझसे वह न बोली, वरिक्त वह अपनी आंखों से सब कुछ अपना अभिप्राय कह गई, पर उसे क्या मालूम कि तू इतना भी नहीं समझ सकेगा ! किसी ने गाथा की ‘धूआ’ को ‘पुत्री’ न मानकर (यद्यपि ग्रामीण भाषा में ‘धीआ’ शब्द पुत्री के अर्थ में ही अब भी प्रचलित है) ‘स्नुपा’ यह संस्कृत छाया स्वीकार की है । उनके अनुसार गुरुजन सास-ससुर होंगे ॥ ७० ॥

णअणवभन्तरघोलन्तवाहभरमन्थराइ दिट्ठीए ।

पुणरुत्तपेद्धिरीए बालअ किं जं ण भणिओ सि ॥ ७१ ॥

[नयनाभ्यन्तरघूर्णमानवाष्पभरमन्थरया दृष्ट्या ।

पुनरुक्तप्रेक्षणशीलया बालक किं यन्नभणितोऽसि ॥]

बालक, आंखों के भीतर चकराते हुए वाष्पभार से शिथिल एवं बार-बार निहारने वाली दृष्टि से तुझसे क्या नहीं कह डाला ।

विमर्श—उपर्युक्त गाथा के समानार्थ गाथा । जबकि तुझे देखकर उसकी आंखों में वाष्प भर आया, फिर भी तुझे अपनी शिथिल आंखों से बार-बार उसने देखा किया तो निश्चय ही उसने अपने भीतर की सारी बात कह डाली, पर तू ही उसे न समझ सका । स० कण्ठाभरण के अनुसार यहां अश्रुरूप अनु-भाव से रति की प्रतीति होती है ॥ ७१ ॥

जो सीसस्मि विङ्गणो मञ्जु जुआणेहिँ गणवई आसी ।
तं त्विअ एहिँ पणमाणि हअजरे होहि संतुट्ठा ॥ ७२ ॥
[यः शीर्षे वितीर्णो मम युवभिर्गणपतिरासीत् ।
तमेवेदानीं प्रणमामि हतजरे भव संतुष्टा ॥]

जिस गणेश जी को जवानों ने मेरे सिर का तकिया बनाया था, उन्हीं को अब मैं प्रणाम करती हूँ, मुई बुढ़ाई, तू सन्तुष्ट हो !

विमर्श—जरावस्था के प्राप्त होने पर असती द्वारा जरा को उपालम्भ । प्रस्तुत गाथा की नायिका अपने यौवन काल में कितने ही युवकों के साथ रमण के समय अनुकूलता के लिए गणेश जी की मूर्ति की तकिया बना लेती और अब स्थिति भा गई है कि उसे प्रणाम करती है । यह सब कुछ जरावस्था के कारण ही तो हुआ ? 'गणपति' के पाठान्तर हैं, 'वटजक्खो' 'वटवक्खो' 'वट-रक्खो' । इनके अनुसार वटवृक्ष में बनी यक्ष की मूर्ति या वटवृक्ष को ही उपा-धान बना दिया था । 'अलंकारकौस्तुभ' के अनुसार 'पर्याय' का उदा-हरण ॥ ७२ ॥

अन्तोहुत्तं उज्जइ जाआसुण्णे घरे हलिअउत्तो ।
उक्खाअणिहाणाइँ व रमिअट्ठाणाइँ पेच्छन्तो ॥ ७३ ॥

[अन्तरभिमुखं दह्यते जायाशून्ये गृहे हालिकपुत्रः ।
उत्खातनिधानानीव रमितस्थानानि पश्यन् ॥]

हलवाहे का छोकरा पत्नी से रहित घर में रमणकार्य के स्थानों को गढ़े खजाने वाले स्थानों की भाँति देखता हुआ हृदय के भीतर दाह प्राप्त करता है ।

विमर्श—नायिका की सखी द्वारा नायक को निदर्शन के प्रकार से उपा-लम्भ । अथवा गङ्गाधर के अनुसार मरी हुई चोरी से लाई महिला के लिए शोक करते हुए किसी के प्रति अन्यापदेश द्वारा यह कथन कि चोरी से लाई महिला के लिए आखिर क्यों शोक करता है ? प्रथम अवतरण के अनुसार तात्पर्य यह कि जब कि छोटे लोगों के लिए भी प्रियतमा के विरह का दुःख दुःसह हो जाता है तो फिर तू तो दिलदार प्रेमी ठहरा ॥ ७३ ॥

णिद्वाभङ्गो आवण्डुरत्तणं दीहरा अ णीसासा ।
जाअन्ति जस्स विरहे तेण समं कीरिसो माणो ॥ ७४ ॥

[निद्राभङ्ग आपाण्डुरत्वं दीर्घाश्च निःश्वासाः ।
जायन्ते यस्य विरहे तेन समं कीदृशो मानः ॥]

जिसके विरह में नींद उचट जाती है, पीलापन पड़ जाता है, निःश्वास बढ़ जाते हैं, उसके साथ मान कैसा ?

विमर्श—नायिका द्वारा उत्तर, मानोपदेशिनी सखी को । तात्पर्य यह कि प्रिय का विरह मुझसे नहीं सहा जा सकेगा ॥ ७४ ॥

तेण ण मरामि मण्णूहिँ पूरिआ अज्ज जेणरे सुहअ ।

तोमगअमणा मरन्ती मा तुव्क्क पुणो वि लगिगस्सं ॥ ७५ ॥

[तेन न म्रिये मन्युभिः पूरिताद्य येन रे सुभग ।

त्वद्व्रतमना म्रियमाणा मा तत पुनरपि लगिष्यामि ॥]

रे सुभग ! क्रोध से भरी आज इस लिए नहीं मर रही हूँ कि तुझमें लगे मन से मरती हुई फिर भी तुझमें मत लग जाऊँ ।

विमर्श—प्रिय के अप्रिय व्यवहारों से पीड़ित नायिका का प्रणय कोप से भरा उपालम्भ । यह मान्यता है कि मृत्यु के समय व्यक्ति जिसकी चिन्ता करता है वह उसे प्राप्त होता है—‘मरणे या मतिः सा गतिः ।’ गीता के अनुसार भी—

यं यं वाऽपि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावभावितः ॥ ८।६

नायक विप्रिय-परायण होकर भी नायिका के मन से पृथक् नहीं होता, यह उसके सुभगाव की पुष्टि है, तथा इस वहाने नायिका के अतिशय अनुराग की सूचना है ॥ ७५ ॥

अवरज्जसु वीसद्धं सव्वं ते सुहअ विसहिमो अम्हे ।

गुणणिअमरम्मि हिअए पत्तिअ दोसा ण माअन्ति ॥ ७६ ॥

[अपराध्यस्व विस्रब्धं सर्वं ते सुभग विषहामहे वयम् ।

गुणनिर्भर हृदये प्रतीहि दोषा न मान्ति ॥]

हे सुभग, विश्वास-पूर्वक अपराध करते जाओ, हम तुम्हारा सब सह लेंगे । पतिभाओ कि गुणों से भरे हृदय में दोष नहीं अमाते ।

विमर्श—प्रिय के अपराधों से कुपित विदग्धा नायिका का उपालम्भ ।

तात्पर्य यह कि हमारा प्रेम तुम्हारे प्रति स्वाभाविक है, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन सम्भावित ही नहीं, जैसी कि तुम्हारे प्रेम की स्थिति है, जो तुरत में रंग बदल लेता है । तुम निश्चिन्त होकर अपराध करते रहो; तुम्हारे गुण ही हमारे हृदय में इस प्रकार भर गए हैं कि दोष के लिए वहाँ जगह ही नहीं । पार्यन्तिक उपालम्भ यह कि इस प्रकार की अनुरागशीला मेरे प्रति तुम्हारा यह आचरण कहाँ तक उचित है ? नायिका का अपने प्रति बहुवचन का प्रयोग इस तात्पर्य का व्यञ्जक है कि भिन्न मैं ही ऐसी नहीं हूँ, मुझ जैसी अकृत्रिम अनुराग वाली सब ऐसा कर सकती हैं ॥ ७६ ॥

भरिउच्चरन्तपसरिअपिअसंभरणपिसुणो वराईए ।

परिवाहो विअ दुक्खस्स वहइ णअणट्ठिओ वाहो ॥ ५७ ॥

[भूतोच्चरत्प्रसृतप्रियसंस्मरणपिशुनो वराकयाः ।

परीवाह इव दुःखस्य वहति नयनस्थितो बाष्पः ॥]

भर करके निकलता और फलता हुआ तथा प्रिय के स्मरण का सूचक, बेचारी के नयनों में ठहरा हुआ बाष्प दुःख के प्रवाह की भांति वह रहा है ।

विमर्श—नायक को स्वरित करने के लिए दूती द्वारा नायिका की विरहावस्था का निवेदन । उस बेचारी की आंखों से वहता हुआ बाष्प बाष्प नहीं बल्कि प्रिय के स्मरण का सूचक दुःख का प्रवाह है । तात्पर्य यह कि वह बेचारी तेरी याद में बहुत पीड़ित हो रही है, शीघ्रता कर ॥ ५७ ॥

जं जं करेसि जं जं जंपसि जह तुम णिअच्छेसि ।

तं तमणुसिक्खरीए दीहो दिअहो ण संपडइ ॥ ५८ ॥

[यद्यत्करोषि यद्यज्जल्पसि यथा त्वं निरीक्षसे ।

तत्तदनुशिक्षणशीलाया दीर्घो दिवसो न संपद्यते ॥]

तुम जो जो करते हो, जो जो बोलते हो और जैसे देखा करते हो, उस-उसको अनुकरण करके सीखने वाली उसका दिन बड़ा नहीं होता ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक के प्रति नायिका के भतिशय प्रणय का प्रकाशन । जी बहलाने के लिए वह तुम्हारे प्रत्येक आचरण को अनुकरण करके सीखती रहती है । इस प्रकार सारे-संसार को भूलकर तुम्हारे प्रति वह एकाग्रचित्त हुई तन्मयता की पराकाष्ठा तक पहुँच गई है । उसे यह खबर नहीं रहती कि दिन कब बीता ॥ ५८ ॥

भण्डन्तीअ तणाइं सोत्तुं दिण्णाइं जाइं पहिअस्स ।

ताइं च्चेअ पहाए अज्झा आभट्टइ रुअन्ती ॥ ५९ ॥

[भर्त्सयन्त्या तृणाणि स्वप्नुं दत्तानि यानि पथिकस्य ।

तान्येव प्रमाते आर्या आकर्षति रुदती ॥ ।

भर्त्सना करती हुई जिन पयालों को बटोही के सोने के लिए दिया था उन्हें ही आर्या अनगुतहीं रोती हुई घटोर रही है ।

विमर्श—नागरिक का वचन, सहचर के प्रति अपनी मार्मिकता के प्रदर्शनार्थ । बटोही आया और रात भर सुख से सोने के लिए पयाल मांगे । नायिका ने बहुत डाँट-फटकार के बाद उसे सोने के लिए पयाल दिए । जब बाद में आँखें गड़का कर उसे निहारता, तब उसके रूपलावण्य पर दिल दे बैठी ।

फलतः पथिक उसके हाथ से निकल गया और प्रातः रोती हुई पथिक के शरीर के स्पर्श वाले पयालों को बटोर रही है ॥ ७९ ॥

वसणम्मि श्रणुत्विग्गा बिहवम्मि अगग्विवा भए धीरा ।
होन्ति अहिण्णसहावा समेसु विसमेसु सत्पुरिसा ॥ ८० ॥

[व्यसनेऽनुद्विग्ना विभवेऽगर्विता भये धीराः ।

भवन्त्यभिन्नस्वभावाः समेषु विषमेषु सत्पुरुषाः ॥]

सत्पुरुष दुःख पड़ने पर नहीं घबड़ाते, ऐश्वर्य पाकर गर्व नहीं करते, भय उपस्थित होने पर धीर बन जाते हैं, अनुकूल और प्रतिकूल स्थितियों में उनके स्वभाव (चरित्र) में कोई फर्क नहीं आता ।

विमर्श—सामान्यतः यह गाथा एक सुभाषित है । गङ्गाधर के अनुसार कोई व्यक्ति सहचर को गाम्भीर्य सिखाने के उद्देश्य से सत्पुरुष की प्रशंसा करता है । इसी मार्ग से यह भी कल्पना की गई कि कोई दूती सत्पुरुष के स्वभाव के वर्णन के वहाने भीत नायक को अभिलषित नायिका से मिलने के लिए प्रवृत्त करती है ॥ ८० ॥

अज्ज सहि केण गोसे कं पि मणे वल्लहं भरन्तेण ।

अन्हं मअणसराहअहिअअवणफोडनं गोअं ॥ ८१ ॥

[अद्य सखि केन प्रातः कामपि मन्ये वल्लभां स्मरता ।

अस्माकं मदनशराहतहृदयव्रणस्फोटनं गीतम् ॥]

सखी, आज अनमुन्हारे किसी ने कोई अपनी प्रियतमा को याद करते हुए गीत गाया कि कामदेव के बाणों से आहत हमारे हृदय के घाव फूट पड़े ।

विमर्श—सखी के प्रति नायिका का वचन । प्रोषितपतिका की अवस्था में नायिका ने प्रातःकाल ही किसी विरही पथिक के द्वारा विरहगीत सुना कि उसके हृदय के घाव ताजे हो गए । उसने इस कष्ट को अपनी सखी से सुनाया । पथिक का विरह राग में गाया हुआ गीत बढ़ा ही द्रावक होगा, जिसने विरहिणी नायिका की आन्तरिक अनुभूतियों को तीव्र करके उसके हृदय के घाव छिल डाले । घाव के छिल या फूट जाने की पीड़ा अधिक दर्दनाक होती है । प्रातःकाल में पथिक के द्वारा विरह-गीत गाए जाने का संकेत यह है कि रात में पथिक ने बड़ी विकलता से प्रियतमा का स्मरण करके यापन किया, उसकी सारी विकलता प्रातःकाल के उस गीत के रूप में अभिव्यक्त हुई और समानदुःखा विरहिणी नायिका को भी बुरी तरह प्रभावित किया । पीताम्बर ने निष्कर्ष यह दिया है कि ज्ञानी पुरुष को

चाहिए कि (प्रातःकाल जैसे मूहूर्त में उठकर) सुख-दुख का ध्यान करके धर्म मात्र का स्मरण करे । गाथा में प्रयुक्त 'गोस' शब्द 'भ्रमात्' के अर्थ में देशी है । (देशी नाममाला २।९६) । 'भरन्तेण' में 'भरण' की छाया 'स्मरण' इस ग्रन्थ में और भी (२२२; ३७७) है ॥ ८१ ॥

उद्वन्तमहारम्भे थणए दट्ठण मुद्ववहुआए ।

ओसण्णकवोलाए णीससिअं पढमघरिणीए ॥ ८२ ॥

[उत्तिष्ठन्महारम्भौ स्तनौ दृष्ट्वा मुग्धवध्वाः ।

अवसन्नकपोलया निःश्वसितं प्रथमगृहिण्या ॥]

नववधू के उठाव लेते हुए स्तनों को देखकर पहली घरवाली के गालों पर सूखा पड़ गया (या पसीना आ गया) और उसने लम्बी सांस छोड़ी ।

विमर्श—प्रौढ़ा की डक्ति । यह स्वाभाविक है कि जब नायक की दूसरी पत्नी अपने यौवन पर आने की स्थिति में होने लगती है, तब प्रथम पत्नी का गौरव कम हो जाता है । वह इसे सहन करने में भीतरी कष्ट का अनुभव करती है । इस गाथा में भी प्रथम गृहिणी ने जब देखा, कि नववधू के स्तन अब उभरने लगे हैं तब उसने दीर्घ श्वास छोड़कर अपना कष्ट व्यक्त किया, उसके कपोल अवसन्न हो गये अर्थात् सूख गए अथवा उन पर पसीना आ गया । उसकी इस स्थिति का कारण उसकी यह चिन्ता थी कि अब उस प्रवर्धमानकुचा के सामने उस पतितकुचा की कोई कद न होगी । पीताम्बर कहते हैं कि गाथा में धर्म यह सूचित है कि दूसरों की बदन्ती देखकर ईर्ष्या नहीं करनी चाहिए और नीति यह है कि थोड़े शत्रु को भी बचाना न चाहिए तथा युक्ति है कि संसार सर्वथा दुःखमय है ॥ ८२ ॥

गरुभल्लुआउलिअस्स त्रि वल्लहकरिणीमुहं भरन्तस्स ।

सरसो मुणालकवल्लो गअस्स हत्थे च्चिअ मित्ताणो ॥ ८३ ॥

[गुरुकक्षुधाकुलितस्यापि वल्लभकरिणीमुखं स्मरतः ।

सरसो मृणालकवल्लो गजस्य हस्त एव म्लानः ॥]

जोर की भूल से व्याकुल हुए भी जब हाथी को प्रिया हथिनी का मुख याद आया, तब उसके हाथ का सरस मृणाल-कवल पड़ा-पड़ा मुर्झा गया ।

विमर्श—मन्दस्नेह नायक को अनुरक्त करने के उद्देश्य से दूती द्वारा गजान्वोक्ति । जब भूले हाथी को अपनी प्रियतमा याद आई तो उसके हाथ का मृणाल पड़ा-पड़ा मुर्झा गया । उसको फिर भूल की खबर न रही । तात्पर्य यह कि जो हाथी लापरवाह पशुओं की गणना में आता है, वह भी प्रियतमा की याद में सब कुछ भूल जाता है और तुम तो इन्सान ठहरे ! मृणाल भोजन

के अवसर पर ही प्रियतमा हथिनी का स्मरण यह व्यंजित करता है कि हाथी ने यह सोचा कि हाथ जो मैं अपनी प्रियतमा को खिलाकर खाता था, आज, वही मैं अकेले खा रहा हूँ ? नायक के प्रति यह व्यंजित होता है कि तू अपनी प्रियतमा नजदीक में रहते हुए भी अन्य नायिकाओं के साथ रहा करता है । काश ! तुझमें प्रियानुरागी एक पशु का भी गुण आ जाता । पीताम्बर के अनुसार पति में विनीत रहने वाली वल्लभा के ही दोनों लोक अच्छे बनते हैं यह धर्म है, पुत्र, कलत्र आदि अनुकूल भी हों तब भी उन्हें अनुकूल करना चाहिए यह नीति है और युक्ति है कि जिसे तत्त्वज्ञान हो जाता है उसे फिर आहार आदि का रस नहीं मिलता ॥ ८३ ॥

पसिअ पिए का कुबिआ सुअणु तुमं परअणम्मिको कोवो ।

को हु परो नाथ तुमं कीस अपुण्णाण मे सत्ती ॥ ८४ ॥

[प्रसीद प्रिये का कुपिता सुतनु त्वं परजने कः कोपः ।

कः खलु परो नाथ त्वं किमित्यपुण्यानां मे शक्तिः ॥]

प्रिये ! प्रसन्न हो ! कुपित कौन है ? री सुतनु, तू ! पराये आदमी पर कोप कैसा ? पराया कौन ? स्वामी, तुम ! कैसे ? यह मेरे पापों का प्रभाव है !

विमर्श—मानिनी नायिका और अननुय करते हुए नायक के प्रश्नोत्तर । नायक ने मानिनी को 'प्रिये' कह कर सम्बोधन किया और उसके प्रसन्न होने की प्रार्थना की । 'प्रिये' यह सम्बोधन का प्रयोग अपना प्रणय व्यञ्जित करने के लिए है । पर नायिका ने प्रश्न का ही मूलोच्छ्रद करते हुए पूछा कि कुपित कौन है ? कुपित होने पर प्रसन्न होने के लिए प्रार्थना संगत हो सकती है । जब नायक ने उत्तर में कहा कि तू ही कुपित है, तब नायिका ने कहा कि पराये पर कोप कैसा ? कोप तो अपनों पर होता है जिसका कुछ लाभ भी हो जाने की सम्भावना होती है । इतने पर नायक कुछ विश्वास न करके पूछता है कि पराया कौन है ! तब उत्तर मिलता है 'स्वामी, तुम पराये हो !' 'स्वामी' इस सम्बोधन की व्यञ्जना है कि कहने के लिए तो तुम मेरे स्वामी हो और मैं तुम्हारी धर्मपत्नी, पर तुम्हारा अनुराग और कहीं है, सुझमें नहीं । 'प्रिये' यह सम्बोधन तो सिर्फ तुम्हारा दिखावा है ! पुनः नायक के 'कैसे ?' यह प्रश्न करने पर नायिका का यह कथन कि यह मेरे अपुण्यों या पापों का ही दुष्परिणाम है कि मैं तुम्हारी होकर भी तुम्हारे स्नेह का भाजन न बन सकी । श्री मथुरानाथ शास्त्री के अनुसार किसी को यह उपदेश देते हुए, कि मान धारण करके भी प्रिय के साथ श्रद्धालुता का व्यवहार रखना चाहिए, यह गाथा कही गई है । पीताम्बर ने गाथा के 'कीस अपुण्णाण मे सत्ती' इस अंश को नायक

वचन मानकर भ्रान्त-सा अर्थ कर डाला है। उन्हीं पीताम्बर के अनुसार गाथा की नायिका 'उत्तमा' है जो कुपित होकर भी अपने गौरव का त्याग नहीं करती है।

दोषानुरूपकोपानुनीताऽपि प्रसीदति ।

रज्यते च भृशं नाथे गुणहार्योत्तमेति सा ॥

धर्म यह सूचित है कि कोप होने पर भी रुच नहीं बोलना चाहिए, नीति यह कि अत्यन्त स्नेही के साथ झूठा या अप्रिय व्यवहार नहीं करना चाहिए और भी नीति यह कि अधर्म से तत्त्वज्ञान उत्पन्न नहीं होता अतः अधर्म को ओर प्रवृत्त नहीं होना चाहिए ॥ ८४ ॥

एहिसि तुमं त्ति णिमिसं व जग्गिअं जामिणीअ पढमद्धं ।

सेसं संतावपरव्वसाइ वरिसं व बोलीणं ॥ ८५ ॥

[एह्यसि त्वमिति निमिषमिव जागरितं यामिन्याः प्रथमार्धम् ।

शेषं सन्तापपरवशाया वर्षमिव व्यतिक्रान्तम् ॥]

'तुम आओगे' इस (खुशी) में वह पलक भर की भांति रात्रि के अर्ध-भाग तक जगी रही, (बाद में जब तुम न आए) सन्ताप के पराधीन उसका शेष रात्रि का भाग वर्ष की भांति व्यतीत हुआ ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक से विप्रलब्धा नायिका का वृत्तान्त-कथन । नायक जब समय देकर भी नायिका से मिलन के लिए उपस्थित नहीं होता ऐसी अवस्था में नायिका 'विप्रलब्धा' या 'वञ्चिता' कहलाती है । प्रस्तुत गाथा की नायिका विप्रलब्धा है, क्योंकि वह नायक के आगमन की आशा में आधी रात तक बहुत खुश रही और फिर जब निराश हो गई तब उसने रात्रि के शेष भाग को बड़े कष्ट से यापित किया । दूती ने नायक से यह कहकर नायिका का उसके प्रति अतिशय अनुराग व्यक्त किया है । पीताम्बर के अनुसार गाथा से सूचित होता है कि वह कार्य नहीं करना चाहिए जिसके करने पर पश्चात्ताप होता है, यह धर्म है, नीति है कि सुख के कारण मन के उड़े रहने पर वीते हुए समय का भी ज्ञान नहीं होता, अतः इसे नहीं करना चाहिए और एक ही वस्तु अवस्थाभेद से सुखकर और दुःखकर हो जाती है, इसे और संचार की निरप्यता को सोचकर योगी को उदासीन रहना चाहिए, यह युक्ति है ॥ ८५ ॥

अवलम्बह मा सल्लुह ण इमा गहलङ्किआ परिव्वमइ ।

अत्थक्कगज्जिउव्वन्तहित्थहिअआ पहिअजाआ ॥ ८६ ॥

[अवलम्बध्वं मा शङ्कध्वं नेयं ग्रहलङ्किता परिभ्रमति ।

आकस्मिकगर्जितोद्भ्रान्तत्रस्तहृदया पथिकजाया ॥]

इसे समझालो, डरो नहीं, यह ग्रहों से आविष्ट होकर नहीं घूम रही है, किन्तु यह विरहिणी मेघ के एका-एक गर्जन से भड़क गई और डर गई है।

विमर्श—प्रोपितपतिका की सखी का सामान्य जन के प्रति वचन। या सातवीं उन्मादावस्था को प्राप्त विरहिणी किसी द्वारा परिगृहीत होकर जीवित रहे यह सोचकर सखी ने कामुकों के प्रति कहा है। किं वा, काम ने इसके हृदय को आकृष्ट करके ऐसा उन्मत्त बना डाला है, कि यह लोक-लाज बिलकुल छोड़ चुकी है। नायिका का प्रियतम परदेश में है वह यों ही शून्य हृदय रहा करती है। वह अकस्मात् मेघ का गर्जन सुनकर चौंक या भड़क गई और इस प्रकार डर गई कि देखने वाले सामान्य जनों को शंका होने लगी कि उसे किसी भूत ने पकड़ लिया है। इस स्थिति में उसे समझालने का साहस जब कोई नहीं कर रहा था, तब उनकी शंका मिटाने के निमित्त सखी ने प्रस्तुत गाथा कही। स्पष्ट ही वह कामोन्माद की स्थिति में पहुँच चुकी है। पीताम्बर के अनुसार इस गाथा से नीति यह हासिल होती है कि बिना तत्त्व के जाने जहाँ कहीं भी शंका नहीं करनी चाहिए, और युक्ति है कि सुमुञ्ज को विकल और दीन के प्रति दयावान् होना चाहिए। सरस्वतीकंठाभरण में यह गाथा प्रेम की पुष्टि होने पर उन्माद के प्रसंग में उदाहृत है। देशी कोश के अनुसार गाथा में प्रयुक्त 'अथक्' शब्द 'अकस्मात्' के अर्थ में और 'ह्रिथ' शब्द व्रीडित या भीत के अर्थ में हैं। 'ह्रिथ' को महाराष्ट्री में व्याकरणकार 'त्रस्त' से निकला बताते हैं। एस० गौड़शिमत्त इसे 'भीस्' से जोड़ता है। वेबर इसे 'ध्वस्त' या 'अधस्तात्' से सम्बन्धित मानता है। होप्फर का विचार था कि 'त्रस्त' के आरम्भिक वर्ण 'त' के हकारयुक्त हो जाने के कारण 'ह्रिथ' रूप बन गया है ॥ ८६ ॥

केसररअविच्छड्डे मअरन्दो होइ जेत्तिओ कमले ।

जइ भमर तेन्तिओ अण्णहिं पि ता सोहसि भमन्तो ॥ ८७ ॥

[केसररजः समूहे मकरन्दो भवति यावान्कमले ।

यदि भ्रमर तावानन्यत्रापि तदा शोभसे भ्रमन् ॥]

हे भ्रमर, यदि कमल के केसरों के फैले हुए पराग में जितना मकरन्द (रस) होता है, उतना अन्यत्र किसी पुष्प में होता तो तू घूमता हुआ शोभा देता ।

विमर्श—घुमन्तू भौरे के व्यपदेश से नायिका के गुणोत्कर्ष को सूचित करती हुई सखी की बहुतांश से प्रेम करने वाले नायक के प्रति उक्ति। अथवा पीताम्बर के अनुसार अन्यासक्त नायक को उचित अनुनय के द्वारा अपने

अधीन करने के उद्देश्य से किसी अधिक वयस्का का कथन । गंगाधर का अवतरण है कि कोई नायिका अपना गुणोत्कर्ष ख्यापित करती हुई प्रिय से कहती है । 'अमर' यह सर्वोच्च व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ 'धुमन्तू' (भ्रमतीति अमरः) के अनुसार सार्थक है । नायक, जो अधिक गुणों वाली अपनी प्रिया को छोड़ कर कम गुण वालियों के साथ रहा करता है, इससे सिद्ध है कि उसे गुण पहचानने की क्षमता नहीं है । सखी का यह उपालम्भ है । पीताम्बर के अनुसार जिस कर्म में अधिक फल का लाभ हो, उसमें प्रवृत्ति होनी चाहिए यह धर्म है; नीति है कि जब तक कोई अधिक लाभ न होता हो तब तक प्राप्त होते हुए लाभ को परित्याग न करना चाहिए । 'विच्छब्दे' की छाया 'समूह' के स्थान पर 'विस्तृते' अधिक उपयुक्त है । यद्यपि 'पाहसदमहणव' में इसे देशी शब्द मान कर 'समूह' अर्थ किया गया है ॥ ८७ ॥

पेच्छन्ति अणिमिसच्छा पहिआ हलिअस्स पिट्ठपण्डुरिअं ।

धूअं दुद्धसमुदुत्तरन्तलच्छि विअ सअल्ला ॥ ८८ ॥

[प्रेक्षन्तेऽनिमिषाक्षाः पथिका हलिकस्य पिष्टपाण्डुरिताम् ।

दुहितरं दुग्धसमुद्रोत्तरतद्दमीमिव सत्पणाः ॥]

हलवाहे की छोकरी पिसान पुत जाने से इस तरह सफेद हो गई है कि ललचाए राहगीर दूध के समुद्र से निकली हुई लक्ष्मी के समान उसे टकटकी बाँध कर देखते हैं ।

विमर्श—सहचर की सहचर के प्रति उक्ति । प्रसंग है कि निसर्ग सौन्दर्य के रहते उत्पन्न कोई आकस्मिक विकृति भी श्री को बढ़ाने ही लगती है, बाधक नहीं होती । कालिदास ने भी कहा है—'किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकूलीनाम् ।' हलवाहे की लक्ष्मी का मुख बिलकुल पिसान से पुत गया है, फिर भी ललचाए (सत्पण) राहगीर दूध के समुद्र से निकली हुई लक्ष्मी के समान उसे टक बाँध कर देखने लगे । जिस प्रकार लक्ष्मी को देख कर देवताओं के मन में यह भावना हुई थी कि वह हमें प्राप्त होती, वही इन पथिकों की भी हुई, यह भाव व्यञ्जित हुआ जो हलवाहे की लक्ष्मी का अतिशय सौन्दर्य सिद्ध करता है । 'पिष्ट' या पिष्ट का शब्दार्थ पीसा हुआ अर्थात् पिसान है जो गेहूँ, चावल आदि के आटे के लिए प्रयुक्त हुआ है । पीताम्बर ने 'पिष्ट' को 'पिष्टातक' माना है और कहा है कि चावल की खुद्दी से बनाया हुआ 'पलपास' नाम से प्रसिद्ध पदार्थ जिसमें दूध आदि भी पड़ता है । हो सकता है कि यह खास प्रकार का पटवास होता था, जिसका उपयोग प्राचीन-काल में सौन्दर्य के लिए आज के 'पाटदर' की तरह किया जाता होगा । ग्रामवाला का उसके लगाने की प्रक्रिया से

अनभिज्ञ होना निहायत मुनासिब है। पीताम्बर के अनुसार इस गाथा से धर्म यह बोधित होता है कि नित्य श्री की अभिलाषा करनी चाहिए और नीति भी यही है। 'धूआ' शब्द संस्कृत की 'दुहितृ' से दीर्घाकरण की प्रक्रिया के अनुसार निष्पन्न है, इसीका अर्धमागधी में धूया और शौरसेनी तथा मागधीमें 'धूदा' होता है। कहीं 'धीया' रूप भी मिलता है जो आज भी पूर्वी ग्रामीण बोलियों में 'धिया' के रूप में इसी अर्थ में सुरक्षित है ॥ ८८ ॥

कस्स भरिसि त्ति भणिए को मे अत्थि त्ति जम्पमाणाए ।

उव्विगारोइरीए अम्हे वि रुआविआ तीए ॥ ८९ ॥

[कस्य स्मरसीति भणिते को मेऽस्तीति जल्पमानया ।

अद्विनरोदनशोलया वयमपि रोदितास्तया ॥]

'तू किसे याद करती है ?' यह पूछने पर 'मेरा कौन है !' यह कहती हुई वह उद्विग्न होकर रोने लगी और हमें भी रुला डाला ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती का वचन। नायिका नायक के साथ हुए कलह से पछुता रही है और अधिक खिन्न है। रुष्ट नायक को मनाने के उद्देश्य से दूती ने कहा कि उसे ऐसा इस समय लग रहा है कि उसका कोई अपना नहीं है, यह सोच कर वह बिल्कुल दयनीय हो गई है, जब वह रोने लगी तो मैं भी डबडबा गई। जहाँ तक जल्दी जाकर तुम्हें अनुनय करके उसे मनाना चाहिए। पीताम्बर कहते हैं कि जिनके मन में धर्म की भावना होती है वे पराये के दुःख से दुखी होते हैं यह धर्म है जिसमें, स्नेह की मात्रा नहीं है उसके समान सुख-दुःख नहीं कहना चाहिए यह नीति है; और जिनके अन्तःकरण में कठणा होती है वे ही मुक्ति के अधिकारी होते हैं, यह युक्ति है ॥ ८९ ॥

पाअपडिअं अहव्वे किं दाणिं ण अट्ठवेसि भत्तारं ।

एअं विअ अवसाणं दूरं पि गअस्स पेम्मस्स ॥ ९० ॥

[पादपतितमभव्ये किमिदानीं नोत्थापयसि भर्तारम् ।

एतदेवावसानं दूरमपि गतस्य प्रेम्णः ॥]

अरी अभागिन, मरद तेरे पैरों पर पड़ा है, क्यों नहीं अब इसे तू उठा लेती है ? जब प्रेम दूर तक बढ़ जाता है, तब यही उसका अवसान होता है ।

विमर्श—मान न छोड़ती हुई नायिका के प्रति सखी की सरोप उक्ति ? 'अभागिन' यह विशेषण उसके प्रणयरोप को व्यञ्जित करता है। उसका तात्पर्य है कि अगर तू अब भी जब प्रिय तेरे पैरों पर पड़ा है मान छोड़ कर उसे नहीं उठाती है तो री नासमझ, तू जान ले कि फिर इसके राग के बढ़ले तुझे द्वेष ही मिलने वाला है, क्योंकि राग का तनाव 'पादपतन' की सीमा तक होता है,

न समझाने पर वह टूट जाता है । फलतः जान देने वाला प्रेमी जान लेने वाला घन जाता है । पीताम्बर कहते हैं कि अपराधी भी जब पैर पर पड़ जाता है तब क्रोध नहीं करना चाहिए यह धर्म है और नीति यह है कि हितैषी को चाहिए कि वह डौंट-ढपट कर भी अपने आदमी को गलत रास्ते पर से निवारण करे ॥ ९० ॥

तडविणिहिअग्गहत्था वारितरङ्गेहिँ घोलिएणिअम्बा ।

शालूरी पडिबिम्बे पुरिसाअन्तिव्व पडिहाइ ॥ ९१ ॥

[तटविनिहिताग्रहस्ता वारितरङ्गैर्धूर्णनशीलनितम्बा ।

शालूरी प्रतिबिम्बे पुरुषायमाणेव प्रतिभाति ॥]

मैदकी ने तालाब के तट पर अपना हाथ टेक लिया है, उसका नितम्ब जल की तरंगों से हिल रहा है, जैसे, वह अपने प्रतिबिम्ब पर पुरुषायित कर रही है ।

विमर्श—सुनते हुए नायक को सरोवर-तीर के संकेतस्थान पर चलने के लिए उरकण्ठित करती हुई सखी से पुरुषायित में अपनी कुशलता कहती है । अथवा अभिसारिका नायक को यह दिखाकर पुरुषायित के लिए उरसाहित करती है । गङ्गाधर के अनुसार विपरीत रत की अपनी अभिलाषा को सूचित करती हुई नायिका प्रिय से कहती है । इस प्रसंग में 'अमरक' के नाम शार्ङ्गधर पद्धति में संगृहीत यह आर्या दर्शनीय है—'ललितसुरसा तरन्ती तरलतरङ्गैश्चालित नितम्बा । विपरीतरतासक्तेव दृश्यते सरसि सा सख्या (अम० शत० १६१) ॥ ९१ ॥

सिक्करिअमणिअमुहवेविआइँ धुअहत्थसिञ्जिअव्वाइँ ।

सिक्खन्तु वोडहीओ कुसुम्भ तुम्ह प्यसाएण ॥ ६२ ॥

[सीत्कृतमणितमुखवेपितानि ध्रुतहस्तशिञ्जितव्यानि ।

शिञ्जन्तु कुमार्यः कुसुम्भ युष्मत्प्रसादेन ॥]

हे कुसुम्भ के पेड़, सीरकार, मणित, मुखवेप, हस्तकंप, नूपुर की शिञ्जित, ये सब कुछ स्वारियां तेरी कृपा से ही सीखें ।

विमर्श—कुसुम्भ की बाड़ी में हुए अपने सुरत कृत्य को छिपाने के निमित्त नायिका का कथन । पीताम्बर के अनुसार कोई गंवई स्त्री कुसुम्भ की बाड़ी में किसी विदग्ध नायक के साथ मजा मार कर कुसुम्भ वृक्ष की स्तुति के श्याज से उसी नायक का स्तवत करती है । कटीले कुसुम्भ के वृक्ष के पास जाने और नायक के साथ समागम करने इन दोनों में एक ही जैसे विकार होते हैं । कांटा गड़ जाने अथवा नायक द्वारा दन्तचतादि करने से 'सी' 'सी'

की आवाज निकल पड़ती है। इसी प्रकार मणित (सुरत में होने वाली एक खास आवाज), सुख का कांपना, हाथों का कांपना, नूपुर की आवाज। इस प्रकार नायिका ने सुरत सुख से जायमान उपर्युक्त विकारों को कुसुम्भ के काटे गढ़ जाने से उत्पन्न स्थिति में अन्तर्भुक्त कर लिया है। तात्पर्य यह कि नायिका ने ये सब कुछ कुसुम्भ से सीखा है। उसका इस अंश में अनुभव नहीं है। 'बोढही' शब्द तरुणी या कुमारी के अर्थ में 'देशी' है। अथवा 'पामरी' के अर्थ में यह देशी शब्द है ॥ ९२ ॥

जेत्तिअमेत्ता रच्छा णिअम्ब कह तेत्तिओ ण जाओ सि ।

जं छिप्पइ गुरुअणलज्जिओ सरन्तो बि सो सुहओ ॥ ९३ ॥

[यावात्प्रमाणा रथ्या नितम्ब कथं तावन्न जातोऽसि ।

येन स्पृश्यते गुरुजनलज्जापस्तृतोऽपि स सुभगः ॥]

हे नितम्ब, गली जितनी चौड़ी है उतना चौड़ा क्यों न बना ? जिससे गुरुजनों की लाज से घब कर जाता हुआ भी वह सुभग हो जाता !

विमर्श—गुरुजनों की लज्जा से मार्ग में प्रियतम के बच कर चले जाने से जब नायिका को उसके अङ्गों का स्पर्श-सुख न मिला तब नितम्ब को उलझना देती है। अथवा नितम्ब के व्यपदेश से सुनते हुए जार को अनुकूल करने के निमित्त नायिका द्वारा अपने अतिशय अनुराग की सूचना। प्रथम अवतरण के अनुसार पीताम्बर का कहना है कि काम राग से पीड़ित को चेतनाचेतन की सूझ बिल्कुल नहीं रहती। गरीब नितम्ब को कान कहां कि वह नायिका के उपालम्भ को सुनता ! 'कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु'। पीताम्बर के अनुसार गुरुजनों के समीप स्त्री के साथ वातचीत और स्पर्श आदि निषिद्ध है, अतः उसे आचरण नहीं करना चाहिए, यह धर्म है। समय से प्राप्त फल का उपभोग न होने पर पीछे सन्ताप होता है, यह नीति है ॥ ९३ ॥

मरगअसूईविद्धं व मोत्तिअं पिअइ आअअग्गीओ ।

मोरो पाउसआले तणगालगं उअअबिन्दुं ॥ ९४ ॥

[मरकतसूचीविद्धमिव मौक्तिकं पिबत्यायतग्रीवः ।

मयूरः प्रावृटकाले तृणाग्रलग्नमुदकबिन्दुम् ॥]

पावस ऋतु में मोर मरकत की सूई से बिधे मोती के समान तृण के अग्रभाग में लगे जल के बिन्दु को गर्दन फैला कर पीता है।

विमर्श—कोई चपला नायिका तृणलतागृह को अपना संकेत स्थान जार को बताती हुई कहती है, अथवा, जिस प्रकार मरकत की सूई से मोती का बेधना सम्भव नहीं उस प्रकार किसी दुष्प्राप्य नायिका के साथ नायक का

समागम भी सम्भावित नहीं, इस उद्देश्य से दूती का वचन । अथवा, कामुक के संकेत स्थान पर न पहुँचने की बात प्रमाणित करती हुई दूती अथवा नायिका का वचन । तृतीय अवतरण की पुष्टि में कह सकते हैं कि इस स्थान में तुम्हारे न आने का स्पष्ट प्रमाण यह है कि घास पर वर्षा के बाद के जल-बिन्दु मोती की तरह लहरा रहे हैं, जिन्हें मोर गर्दन दीर्घ करके पिए जा रहा है । तुम आए रहते तो ये जल के कण घासों पर टिके न रहते, पैरों के आघात से गिर जाते ! मयूर के द्वारा घासों के जल-कणों को गर्दन फैला कर ग्रहण करने की बात को लेकर पीताम्बर कहते हैं, कि वर्षा में जल के पर्याप्त रहने पर भी मोर घास के अग्रभागों पर टिके हुए जलकणों को ही ग्रहण करता है, इससे निवृत्ति से धर्म होता है, यह धर्म सूचित किया है तथा दूर पर भी रहने वाले कार्य को कुशल लोग सिद्ध कर लेते हैं, यह नीति है ॥९४॥

अज्जाइ णीलकञ्चुअभरिउव्वरिअं विहाइ थणवट्टं ।

जलभरिअजलहरन्तरदरुमाअं चन्द्रबिम्ब व्व ॥ ९५ ॥

[आर्याया नीलकञ्चुकभृतोर्वरितं विभाति स्तनपृष्ठम् ।

जलभृतजलधरान्तरदरोद्गतं चन्द्रबिम्बमिव ॥]

आस्मानी चोली में भरा और उभरा हुआ आर्या के स्तनों का ऊपरी भाग जल से भरे मेघों के बीच थोड़ा-सा निकले चन्द्र-बिम्ब की भाँति शोभ रहा है ।

विमर्श—कृष्णाभिसारिका नायिका के पहने हुए नीलकञ्चुक के सम्बन्ध में नायक के विनोदार्थ दूती का वचन । कृष्णाभिसारिका के लिए नीला कञ्चुक का परिधान उचित माना गया है । तात्पर्य यह कि नायिका आज की रात नायक से मिलने के लिए तैयार है । उसे संकेत-स्थान पर पहुँचना चाहिए । कवि ने नीले कञ्चुक या आस्मानी चोली को जल से भरे मेघ के समान और उभरे हुए (उर्वरित) स्तनवट्ट या स्तनपृष्ठ को दरोद्गत चन्द्रबिम्ब के साथ उपमित किया है । 'भरिउव्वरिअं' या 'भृतोर्वरितं' अर्थात् भरा-उभरा, भर कर उभरा । जैसे किसी पात्र में पानी भर जाने के बाद बाहर छलक पड़ता है ॥ ९५ ॥

राअविरुद्धं व कहं पहिओ पहिअस्स साहइ ससद्धं ।

जत्तो अम्बाण दलं तत्तो दरणिग्गअं किं पि ॥ ९६ ॥

[राजविरुद्धामपि कथां पथिकः पथिकस्य कथयति सशङ्कम् ।

यत आम्नाणां दलं तत ईपणिर्गतं किमपि ॥]

'जहाँ से आमों का पत्ता निकलता है वहाँ से थोड़ा सा कुछ निकल गया'

है' इस बात को पथिक दूसरे पथिक से भय के साथ कहता है, जैसे वह कोई राजा के विरुद्ध बात कहता हो ।

विमर्श—प्रवासोद्यत के प्रति निषेधार्थ नायिका की उक्ति । पथिक अर्थात् विरही ने दूसरे विरही से आम्नांकुओं की ओर सिर्फ इशारा मात्र करके वसन्त के आगमन की सूचना बड़े शंकित भाव से जो व्यक्त किया उससे वसन्तकाल का विरहिजनों का सन्तापकर होना प्रकट होता है । वसन्त पहुँच आया है, जहाँ आमों का पत्ता निकलता है, वहाँ कुछ थोड़ा-सा निकल आया है ? पथिक का तात्पर्य है कि अब किसी प्रकार परदेश में रुकना सम्भव नहीं । इस कथन से नायिका ने प्रवासोद्यत नायक को सूचित किया कि वह भी अब प्रवास पर जाने का इरादा छोड़ दे । गाथा में 'साह' कथय और शास् के अर्थ में प्राकृत में आता है । छायाकार 'कथयति' लिखते हैं, पाठान्तर 'कहइ' और 'शंसति' है ॥ ९६ ॥

धण्णा ता महिलाओ जा दइअं सिविणए वि पेच्छन्ति ।

णिह विवअ तेण विणा ण एइ का पेच्छए सिविणं ॥ ९७ ॥

[धन्यास्ता महिला या दयितं स्वप्नेऽपि प्रेक्षन्ते ।

निद्रैव तेन विना नैति का प्रेक्षते स्वप्नम् ॥]

जिन्हें स्वप्न में भी प्रिय का दर्शन हो जाता है वे स्त्रियाँ धन्य हैं, (यहाँ तो) स्वप्न कौन देखे जब कि उसके बिना नींद ही नहीं आती ।

विमर्श—सखी के प्रति विरहिणी नायिका वचन । सखी ने कहा कि नींद से सो जा, स्वप्न में प्रिय का समागम हो जायगा । नायिका के कहा कि जब नींद आए तब तो वह किसी प्रकार उसके बिना नहीं आती, फिर स्वप्न देखना कैसा ? पीताम्बर कहते हैं कि प्रोषितपत्निकाओं के लिए दिन में सोना धर्म के अनुसार निषिद्ध है । व्यतिरेक के प्रकार से व्यंजित यह होता है कि वे स्त्रियाँ जो स्वप्नों में प्रिय का समागम करके सन्तुष्ट हो जाती हैं, वे अधन्य हैं क्योंकि उनकी विरहजन्य विकलता उतनी नहीं जिससे वे किसी प्रकार शयन न कर सकती हों । मेरा तो अनुराग प्रिय में सच्चा है फलतः सुखे उसके बिना नींद ही नहीं आती । विरह में प्रेमी की विकलता के अनुसार उसके प्रेम का न्यूनाधिक्य मालूम होता है । जो जितना ही विकल होता है उसका प्रेम उतना ही स्वाभाविक और सच्चा समझा जाता है ॥ ९७ ॥

परिरद्धकणकुण्डलमणहरेसु सवणेसु ।

अण्णअसमअवसेण अ पहिरज्जइ तालवेण्टजुअं ॥ ९८ ॥

[परिरद्धकणकुण्डलगण्डस्थलमनोहरयोः श्रवणयोः ।

अन्यसमयवशेन च परिध्रियते तालवृन्तयुगम् ॥]

जो कान सोने के कुण्डल से आलङ्कित गालों से मनोहर लगते हैं, उन्हीं में समय बदल जाने से तालपत्र के दो कनफूल भी पहने जाते हैं ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की अन्यापदेशोक्ति । गंगाधर के अनुसार नायक पहले सम्पन्न था, उसकी सारी सम्पत्ति के भव नष्ट हो जाने से उसके घुरे दिन आ गए । दूती उसके सन्तोष के लिए कहती है कि जिस कान पर सोने के कुण्डल पहनते हैं उसी पर कभी-कभी ताल के पत्ते के बने कनफूल भी पहनते हैं, समय-समय की बात है, इसलिए धीरज रखना चाहिए । श्री मथुरा-नाथ शास्त्री के अनुसार नायक किसी ग्रामीण पर लावण्यवती नायिका को जो सादे ढङ्ग के आभूषण पहने है देखकर आकृष्ट नहीं होता, इस पर दूती ने उसे समझाने के उद्देश्य से कहा । तात्पर्य यह कि चाहने वालों को नायिका के सौन्दर्य पर दृष्टि रखनी चाहिए, समय से बदल जाने वाले—कभी कनक-कुण्डल, कभी तालवृन्त-आभूषणों पर नहीं ॥ ९८ ॥

मज्झिमासकपट्ठिअस्स वि गिम्हे पहिअस्स हरइ संतावं ।

हिअअट्ठिअजाआमुहअङ्कजीह्वाजलप्पवहो ॥ ९९ ॥

[मध्याह्नप्रस्थितस्यापि ग्रीष्मे पथिकस्य इति संतापम् ।

हृदयस्थितजायामुखमृगाङ्कज्योत्स्नाजलप्रवाहः ॥]

गर्मी के दिनों में दोपहर को प्रस्थान किए पथिक के (आतप-जनित) सन्ताप को हृदय में स्थित पानी के मुख-चन्द्र की चांदनी का प्रवाह दूर करता है ।

विमर्श—नायिका के प्रति सखी का वचन । नायिका यह सोचकर कि गर्मी के तपते हुए इन दिनों में मेरा प्रिय कैसे आ सकेगा, चिन्ता में मग्न है । सखी ने आश्वासन देते हुए कहा कि उसे गर्मी का ताप बिलकुल महसूस न होगा, क्योंकि पथिकों के हृदय में स्थित उनकी पत्नियों के मुखचन्द्र की चाँदनी जो उन्हें शीतल किए रहती है । गङ्गाधर के अनुसार तात्पर्य यह है कि पथिकजन वर्षाकाल को आसन्न मानकर गर्मी के लहलहाते दोपहर में अपनी प्रियतमाओं को देखने की उत्कण्ठा से चल पड़ते हैं, फिर उन्हें इसका ध्यान नहीं रहता कि उनके सिर पर दोपहर का सूर्य तप रहा है । पीताम्बर के अनुसार यहाँ धर्म यह सूचित होता है कि समीचीन फल को मन में रख कर जो कुछ दुःख रूप पुण्य कर्म मनुष्य प्रारम्भ करता है उसमें उसकी दुःख-बुद्धि नहीं होती ॥ ९९ ॥

भण को ण रुस्सइ जणो पत्थिज्जन्तो अएसकालम्मि ।

रतिवाअडा रुअन्तं पिअं वि पुत्तं सवइ माआ ॥ १०० ॥

[भण को न रुष्यति जनः प्रार्थ्यमानोऽदेशकाले ।
रतिव्यापृता रुदन्तं प्रियमपि पुत्रं शपते माता ॥]

अस्थान और असमय में प्रार्थना करने पर वता, वह कौन है जो रुष्ट न होगा ? रोते हुए अपने पुत्र को भी रति में संलग्न आता सरापने लगती है ।

विमर्श—नायिका के प्रति नाराज नायक से दूती का वचन । किसी अस्थान और असमय में नायिका ने प्रार्थना करते हुए नायक को कुछ रुखी सुना दी । दूती ने कहा कि वह कुछ ऐसा ही प्रसङ्ग था कि तुम्हारी प्रार्थना को वह किसी प्रकार सुन नहीं सकती थी । भला कोई ऐसा है जो अनवसर में और अस्थान में अपने प्रिय जन की भी प्रार्थना को सुनकर कुपित नहीं होता ? विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन रूप यहाँ अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ १०० ॥

एत्थं चउत्थं विरमइ गाहाणं सअं सहावरमणिज्जं ।

सोऊण जं ण लग्गइ हिअए महुत्तणेण अमिअं पि ॥ १०१ ॥

[अत्र चतुर्थं विरमति गाथानां शतं स्वभावरमणीयम् ।

श्रुत्वा यन्न लगति हृदये मधुरत्वेनामृतमपि ॥]

यहाँ स्वभावतः रमणीय गाथाओं का चौथा शतक समाप्त होता है, जिसे सुनने के बाद कुछ ऐसी मिठास महसूस होती है कि फिर अमृत की बात हृदय में नहीं जमती ॥ १०१ ॥

पञ्चमं शतकम्

उज्झसि उज्झसु कट्टसि कट्टसु अहं फुडसि हिअअ ता फुडसु ।
तह वि परिसेसिओ च्चिअ सोहु मए गल्लिअसब्बावो ॥ १ ॥

[दह्यसे दह्यस्व कथ्यसे कथ्यस्व अथ स्फुटसि हृदय तत्स्फुट ।
तथापि परिशेषित एव सः खलु मया गलितसद्भावः ॥]

हे हृदय ! तू जलता है तो जल, उबलता है तो उबल और फूटता है तो फूट, तथापि मैंने उस सद्भावरहित को बिलकुल छोड़ रखा है ।

विमर्श—मानिनी नायिका द्वारा अपराधी नायक में अनुरक्त अपने हृदय को उपालम्भ । यह क्या कि उसे कुछ भी सद्भाव तक नहीं और तू उसमें अनुरक्त है । अब तो मैंने उसे बिलकुल छोड़ रखा है, अब तेरे जलने, उबलने और फूट जाने की परवा नहीं । तारपर्यं यह कि मैं अब हर प्रकार के विरह-जनित कष्ट सहकर भी उसे छोड़ चुकी हूँ । कहीं पीड़ा सहना अच्छा, पर ऐसे सद्भावरहित के साथ मेल अच्छा नहीं । इस प्रकार नायिका ने नायक को छोड़ने की बात करके भी हृदय के जलने, उबलने और फूटने के कथन द्वारा नायक के प्रति अपने स्वाभाविक अनुराग को प्रकट किया । गायिका का 'परिसे-सिओ' शब्द जिसकी छाया 'परिशेषित' की गई है, कुछ अस्पष्ट-सा है । गङ्गाधर ने 'परिशेषित' का परिच्छिन्न अर्थ किया है और 'निर्णीत' के रूप में समझा है । अर्थात् नायिका कहती है कि उस सद्भावरहित प्रिय को मैंने निर्णीत कर लिया है । पीताम्बर ने 'परिच्छिन्न' अर्थ किया है, अर्थात् उसे छोड़ दिया है । श्री मथुरानाथ शास्त्री ने 'परिसमापित' तो अर्थ कहा है पर उन्होंने इसकी संगति नहीं दिखाई है ॥ १ ॥

वट्ठुण रुन्दतुण्डगण्णगगं णिअसुअस्स दाढगं ।

भोण्डी विणाव कज्जेण गामणिअडे जवे चरइ ॥ २ ॥

[वट्टा विशालतुण्डाग्रनिर्गतं निजसूतस्य दंष्ट्राग्रम् ।

सूकरी विनापि कार्येण ग्रामनिकटे यवांश्चरति ॥]

अपने छौने के अगले दाँत को उसके बड़े मुँह के आगे की ओर निकाला देखकर सूअरी काम के बिना भी गाँव के आस-पास जौ चरती है ।

विमर्श—जार या उपपत्ति को नायिका द्वारा संकेतस्थान की सूचना । नायिका दूसरे लोगों को डराने के लिए उनसे कहती है कि वनैली सूअरी अब

गाँव के निकट वाले खेतों में बेमौके आ जाती है, और अपने छौने के मुख का दाँत निकला देखकर निर्भीक हो चरती रहती है। तात्पर्य कि वहाँ जाना किसी तरह खतरे से खाली नहीं, कोई उधर गया कि जीवित बच कर नहीं आ सकता। सुभरी के बेमौके आ जाने से यह कहा नहीं जा सकता कि उसका समय कोई निश्चित है, इसलिए यवक्षेत्र में किसी समय भी जाना ठीक नहीं। अन्य टीकाकारों ने इस गाथा के कुछ और भी अवतरणों की सम्भावना की है, जैसे कुछ कहते हैं कि यवक्षेत्र की ओर प्रिय-मिलन के लिए चली अभिसारिका के प्रति दूती का यह वचन है। अथवा, नायिका जार को सूचित करती है कि उसका यवक्षेत्र जो संकेतस्थान था वह भंग हो गया है, अब वहाँ जाना ठीक नहीं। किंवा, दूती 'सूकरी' रूप से यवक्षेत्र की ओर जाने के लिए अभिसारिका को कहती है किंवा दूसरों को भय दिखाकर अभिसारिका को निडर करके भेजती है। अथवा तू दूसरे के बल पर अन्याय कर रही है। अथवा कोई यह सूचित करते हुए कि जब अपने वर्ग की समृद्धि हो जाती है तब दूसरे से भय नहीं रह जाता, उदाहरणस्वरूप कहता है—किंवा, नायिका जार को यह सूचित करती है कि जब तक मेरा लड़का नादान था तब तक उसके पालने पोसने में ही मैं व्यस्त रहा करती थी, अब वह जवान हो गया, खुद को वह संभाल लेने लगा, अब मुझे स्वेच्छा से विचारने का मौका मिला है, किसी समय भी हम-तुम मिल सकते हैं इत्यादि। 'सन्द' और 'भौंड़ी' शब्द क्रमशः 'विशाल' और 'सूकरी' के अर्थ में देशी हैं ॥ २ ॥

हेलाकरगगअट्टिअजलरिक्कं साअरं पआसन्तो ।

जअइ अणिगगअवडवगि भरिअगगणो गणाहिवई ॥ ३ ॥

[हेलाकराग्राकृष्टजलरिक्कं सागरं प्रकाशयन् ।

जयत्यनिग्रहवडवाग्निभृतगगनो गणाधिपतिः ॥]

समुद्र के जल को खेल-खेल में सूढ़ के अग्रभाग से खींच कर प्रकाशित करते हुए, एवं निग्रहरहित वडवाग्नि से आकाश को व्याप्त कर देनेवाले, गणों के अधिपति की जय हो ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती का अन्यापदेश-वचन। नायिका अभिसार से गाँव वालों द्वारा पकड़ जाने के कारण भयभीत हो रही है। दूती ने उसके इस भय को दूर करने के लिए गणाधिपति अर्थात् गणेशजी की स्तुति के व्यपदेश से गणों के अधिपति (ग्रामणी अर्थात् गाँव के मुखिया) नायक की प्रधानता और निग्रहानुग्रह में क्षमता को बताया। अर्थात् उसका गाँव में कोई प्रतिस्पर्धी नहीं है, वह चाहे तो गाँववालों की सारी सम्पत्ति वसूल कर उन्हें

तवाह कर दे । उससे स्नेह करने में किसी प्रकार डरने की आवश्यकता नहीं । 'गणाधिपति' अर्थात् गणेश की स्तुति से अभिमत सिद्ध हो जाता है । दूसरे अवतरण के अनुसार किसी नीतिविद की यह उक्ति है कि बड़े लोग खेल-खेल में अपने विरोधी का सफाया कर डालते हैं, अतः उनके साथ विरोध बढ़ाना ठीक नहीं । अथवा सौभाग्य की अतिशय वृद्धि के लिए गणपति की आराधना को सूचित करती हुई दूती द्वारा नायिका के प्रति कथन ॥ ३ ॥

एएण चिचअ कंकेल्लि तुअ तं णत्थि जं ण पज्जत्तं ।
उवमिज्झ जं तुह पल्लवेण वरकामिणी हत्थो ॥ ४ ॥

[एतेनैव कङ्केल्ले तव तन्नास्ति यन्न पर्याप्तम् ।
उपमीयते यत्तव पल्लवेन वरकामिनीहस्तः ॥]

हे अशोक, सिर्फ इतने ही से तेरा ऐसा वह नहीं जो पर्याप्त न हो, कि तेरे पल्लव की उपमा श्रेष्ठ कामिनी के हाथ से दी जाती है ।

विमर्श—अशोकपल्लव के व्याज से किसी के द्वारा कामिनियों के अनुर-
जनार्थ अपनी स्त्रीपरता की सूचना । अशोक, तेरे गुणों की प्रशंसा में मैं कोई ऐसी बात नहीं पाता जो पर्याप्त न हो । यह मालूम होने का राज है कि तेरे पल्लव मात्र से श्रेष्ठ सुन्दरी के हाथ की उपमा दी जाती है, अर्थात् कहा जाता है कि तेरा पल्लव किसी सुन्दरी नायिका के हाथ जैसा होता है । इतने ही से यह पता लग गया कि तुझमें कितने गुण हैं । निश्चय ही तेरे समग्र गुणों की प्रशंसा में कुछ भी कहना अपर्याप्त नहीं । अलंकारशास्त्र के अनुसार उपमानभूत पदार्थ उपमेयभूत पदार्थ से स्वभावतः अधिक गुणोंवाला होता है (उदाहरणार्थ, मुख से चन्द्र अधिक गुणोंवाला है तब वह उपमान होता है और न्यून गुणों वाला मुख उपमेय) । प्रस्तुत में अशोक का पल्लव श्रेष्ठ कामिनी के हाथ के समान होता है, इस कथन द्वारा उपमानभूत पदार्थ श्रेष्ठ कामिनी का हाथ स्वभावतः उपमेयभूत पदार्थ अशोक के पल्लव से अधिगुणों वाला सूचित किया गया है । इस प्रकार नायक के द्वारा नायिका की यह प्रशंसा की गई कि अशोक का पल्लव उसके हाथ के समान है (न कि उसका हाथ अशोक के पल्लव के समान है) । पीताम्बर ने जो यह अवतरण दिया है कि कोई नायिका अशोक के व्याज से किसी नायक की स्तुति करती हुई अशोक को उद्देश्य करके कहती है, उपर्युक्त अवतरण से सर्वथा विपरीत एवं अयुक्त है ॥ ४ ॥

रसिअविअट्ठ विलासिअ समअण्णअ सच्चअ असोओ सि ।

वरजुअइचलणकमलाहओ वि जं विअससि सपहं ॥ ५ ॥

[रसिक विदग्ध विलासिन्समयज्ञ सत्यमशोकोऽसि ।
वरयुवतिचरणकमलाहतोऽपि यद्विकससि सत्पुष्पम् ॥]

हे अशोक, तू रसिक, विदग्ध, विलासी और समयज्ञ है, तू सच्चे अर्थ में अशोक है, क्योंकि जब श्रेष्ठ युवतियां अपने चरणकमलों से तुझ पर आघात करती हैं तब तू (उन पर कुपित न होकर उल्टे) हसरत के साथ विकसित हो जाता है ।

विमर्श—नायिका-सखी की नायक के प्रति उक्ति । नायक नायिका के प्रणयरोषवचन से कुपित होकर उससे मिलना छोड़ बैठा है । सखी अशोक के गुणों के वर्णन के बहाने नायक के कोप के निराकरणार्थ इस गाथा द्वारा प्रयत्न-शील है । अशोक सच्चे अर्थ में 'अशोक' इसलिए है कि वह सुन्दरियों के चरणाघात को प्राप्त करके हसरत से भरकर विकसित हो जाता है, उन पर कुपित नहीं होता । इसलिए वह रसिक, विदग्ध, विलासी और समयज्ञ भी है । एक रसिक को ही यह विदित हो सकता है कि नायिका के कुपित होकर पादाघात करने से कैसा मजा मिलता है ! सच्चा आशिक वह है जो माशूक की गालियां तक को बड़े प्रेम से सुनता है—कितने शीरीं हैं तेरे लव ! कि रक्तोष । गालियां खाके बे-मजा न हुआ ॥ (गालिव) इस प्रकार विदग्ध या चतुर भी वही कहा जा सकता है जो तात्पर्य जानकर व्यवहार करता है, अविधेय अर्थ (ऊपरी बात) पर नहीं जाता । विदग्ध नायक को नायिका के प्रणय-रोष पर गुस्सा के बदले प्यार आता है—'उनको आता है प्यार पर गुस्सा । मुझको गुस्से पे प्यार आता है ॥' विलासी वह होता है जो प्रिय के प्रत्येक कार्य को अपने प्रणय का उत्कर्षक माने, न कि अपकर्षक । महाकवि 'ज्ञौक' तो नाशूक (प्रिय) के द्वारा हुए अपने 'खून' तक को अपने प्रणय का उत्कर्षक मानते हैं, और कहते हैं—'वोह नहीं हम जो करें खून का दावा तुमसे । बरिक् पछेगा खुदा भी तो मुकर जायेंगे ॥' इसी प्रकार एक प्रेमी को समयज्ञ होना भी चाहिए । समयज्ञ अर्थात् आचार जानने वाला । अगर नायक समयज्ञ या आचार-विद होता तो कदापि नायिका के प्रणयरोषवचन पर कुपित नहीं होता । तात्पर्य यह कि निश्चय ही एक जड़ होते हुए भी अशोक वृक्ष ने नायिका के पादाघात से विकसित होकर रसिकता, विदग्धता, विलासिता और समयज्ञता के गुणों से पूर्ण है, और तू चेतन होकर भी इन गुणों से वञ्चित है । गङ्गाधर लिखते हैं कि पूर्व गाथा में वर्णित अर्थ को ही यहाँ भङ्गवन्तर से कहा गया है । किसी ने यह अवतरण दिया है कि नायक को शिक्षा देती हुई कुटनी का यह वचन है, कि नायिका के पादप्रहार को उसकी प्रसन्नता ही मानना चाहिए ।

अथवा, कोई मानी स्वभाव का पुरुष प्रिया से कलह करके पशुताता हुआ
अशोक की स्तुति करता है ॥ ५ ॥

वलिणो बाआबन्धे चोव्जं णिउअत्तणं च पअट्ठन्तो ।

सुरसत्थकआणन्दो वामणरूपो हरी जअइ ॥ ६ ॥

[बलेर्वाचाबन्धे आश्चर्यं निपुणत्वं च प्रकटयन् ।

सुरसार्थकृतानन्दो वामनरूपो हरिर्जयति ॥]

वलि को बातों में बाँध लेने (बातों से कायल कर देने) में आश्चर्य
और अपनी कुशलता को प्रकट करते हुए, एवं देववर्ग को आनन्दित करने
वाले वामनरूप हरि की जय हो ।

विमर्श—नायिका के प्रति दूती की उक्ति । यद्यपि यह स्पष्ट ही भगवान्
वामनावतार विष्णु की स्तुति है, तथापि विभिन्न टीकाकारों ने अन्य स्तुति-
परक गायकों की तरह इसका भी शृंगार-परक अवतरण दिया है । नायिका के
प्रति दूती वामन की स्तुति के व्याज से नायक का गुण-गान करती है । नायक
के प्रति अनुरणित होता हुआ अर्थ इस प्रकार है कि बलशाली गृहजनों को
अपनी वाक्चातुरी से निरुत्तर करके अपना नैपुण्य प्रकट करते हुए एवं
सुरस अर्थ (सुरसार्थ) वाले वचनों द्वारा उन्हें आनन्दित करके अवसर
देखकर वामन (नन्न) बने उस हरि (तुझे हर कर लाने वाले नायक) की
जय हो । दूसरे टीकाकार अवतरण लिखते हैं कि नायिका से मिलने के लिए
वामन रूप धर कर (बौना बन कर) उसके घर में घुस जा, तब तेरा
कार्य सिद्ध होगा, यह नायक के प्रति दूती द्वारा सूचना है । 'चोव्ज' या 'चोद्य'
मेदिनीकोश के अनुसार 'आश्चर्य' के अर्थ में प्रयुक्त है ॥ ६ ॥

विज्जाविज्जइ जलणो गहवइधूआइ त्रित्थअसिहो त्रि ।

अणुमरणघणालिङ्गणपिअअमसुहसिश्चिरङ्गीए ॥ ७ ॥

[निर्वाप्यते जलनो गृहपतिदुहित्रा विस्तृतशिखोऽपि ।

अनुमरणघनालिङ्गनप्रियतमसुखस्वेदशीताङ्गया ॥]

अनुमरण के अवसर में प्रियतम को कस कर आलिङ्गन करने के सुख
से उत्पन्न पसीना के जल से गृहपति की लड़की के अंग शीतल हो गए
हैं और वह चिताग्नि को भी जिसकी लपटें फैल चुकी हैं, बुझा रही है ।

विमर्श—नायक को सुनाते हुए नायिका द्वारा कुलाङ्गना के हृदानुराग
का सखी के समक्ष वर्णन । कुलवन्ती स्त्रियों का प्रेम किसी समय भी कम
नहीं होता । वह चिता में भी मृत पति के आलिङ्गनजनित सुख का अनुभव
करती हैं । नायक के प्रति व्यञ्जित यह होता है कि ऐसी अनुराग करने

वाली स्त्रियाँ बड़े सौभाग्य से ही किसी को मिलती हैं। पीताम्बर लिखते हैं कि जब धर्मपरायण पतिव्रता स्त्रियाँ अपने मरण को भी सुख मानती हैं ऐसी स्थिति में जब अन्तःकरण में परमानन्दसुख का अनुभव होने लगता है तब शरीर का बाह्य क्लेश उन लोगों के लिए नगण्य हो जाता है ॥ ७ ॥

जारमसाणसमुद्भवभूइसुहृफंससिञ्जिरङ्गीए ।

ण समप्पइ णवकावालिआइ उद्धूलणारम्भो ॥ ८ ॥

[जारमशानसमुद्भवभूतिसुखस्पर्शस्वेदशीलाङ्गथाः ।

न समाप्यते नवकापालिक्या उद्धूलनारम्भः ॥]

नया कापालिक व्रत धारण करने वाली (कापालिकी) के अङ्ग उपपत्ति के श्मशान (चिता) की भूति रमाने के स्पर्श-सुख से उत्पन्न पसीने से तर हो गयी हैं और उसने जो भूति रमाना (उद्धूलन) आरम्भ किया था, वह समाप्त ही नहीं होता ।

विमर्श—उपपत्ति को सुनाते हुए नायिका द्वारा सखी के समक्ष अपने हृदानुराग का वर्णन । अथवा, अन्यापदेश के प्रकार से नायिका की स्थिर-स्नेहता का दूती द्वारा प्रतिपादन । नायिका (जिसका गाथा में उल्लेख है, न कि अवतरण की नायिका) अपने जार या उपपत्ति के मृत हो जाने के बाद विरह की स्थिति को न सहन करने के कारण कापालिक व्रत धारण कर चुकी है, रात-दिन श्मशान में रहती है । वह जब जार के श्मशान की भूति अपने अङ्गों में रमाती है तब उसके स्पर्श-सुख का ऐसा आनन्द उसे अनुभव होता है कि उसके शरीर से पसीना छूटने लगता है, जिससे उसके अङ्ग-अङ्ग तर हो जाते हैं । फिर उसका भस्मोद्धूलन बेकार हो जाता है, फलतः वह भूति रमाती जाती है और स्वेदजल से भीगती जाती है । यह क्रिया कभी समाप्त नहीं होती । इस प्रकार उपपत्ति के प्रति उसका अतिशय अनुराग सूचित होता है । श्री मथुरानाथ शास्त्री इस गाथा में 'श्मशान' शब्द को 'अश्लील' कह कर उसके स्थान पर 'चिता' का प्रयोग करते हैं ॥ ८ ॥

एक्यो पण्हुअइ थणो बीओ पुलएइ णहमुहालिहिओ ।

पुत्तस्स पिअअमस्स अ मज्झणिसण्णाएँ घरणीए ॥ ९ ॥

[एकः प्रस्तनौति स्तनो द्वितीयः पुलकितो भवति नखमुखालिखितः ।

पुत्रस्य प्रियतमस्य च मध्यनिषण्णया गृहिण्याः ॥]

पुत्र और प्रियतम के बीच बैठी हुई गृहिणी का एक स्तन दूध भरता है और दूसरा (प्रिय के) नखों से आलिखित होकर पुलकित होता है ।

विमर्श—जार के प्रति दूती द्वारा यह सूचना, कि अब नायिका के हृदय

में उपपत्ति का कोई स्थान नहीं। नायिका पुत्र और पति के अनुराग में उलझ चुकी है। गाथा में पुत्र के प्रति चारसदय और पति के प्रति अनुराग को युगपत् उदय का निर्देश किया है, अतः भावसंकर है। गङ्गाधर के अनुसार अवतरण यह है कि भिन्न-भिन्न कारण के साक्षिण्य से एक ही में अनेक भाव उत्पन्न हो जाते हैं, इस तथ्य के निदर्शनार्थ किसी की सहचर के प्रति उक्ति है ॥ ९ ॥

एताइच्चिअ मोहं जणेइ बालत्तणे वि वट्टन्ती ।

गामणिधूआ विसकन्दलिव वड्ढीआं काहिइ अणत्थं ॥ १० ॥

[एतावत्येव मोहं जनयति बालत्वेऽपि वर्तमाना ।

ग्रामणीदुहिता विषकन्दलीव वर्धिता करिष्यत्यनर्थम् ॥]

इतने बालपन में ही पहुँची वह गाँव के मुखिया की लड़की जब गश ला देती है तो विषकन्दली की तरह बड़ी हुई वह अनर्थ कर डालेगी ।

विमर्श—बाला नायिका के प्रति आसक्त नायक की सहचर के प्रति उक्ति । अभी तो बाली उमर में ही यह देखने वालों को गश में डाल देती है जब यह विष की कंदली जवान होगी तो न जाने क्या अनर्थ ढाहेगी ? नायक बाला नायिका की बाली उमरिया पर लट्टू है, वह अभी से ही यह अनुमान लगाने लगा है कि नायिका जवान होगी तब अपूर्व शोभा उसके अङ्ग-अङ्ग में फूट पड़ेगी ॥ १० ॥

अपहुप्पन्तं महिमण्डलमि णहसंठिअं चिरं हरिणो ।

तारापुप्फप्पभरस्त्रिअं व तइअं पअं णमह ॥ ११ ॥

[अप्रभवन्महीमण्डले नभःसंस्थितः चिरं हरेः ।

तारापुष्पप्रकराश्रितमिव तृतीयं पदं नमत ॥]

हरि के उस तीसरे चरण को नमन करो, जो भूतल में नहीं अंठता हुआ चर तक आकाश में टिका रहा और जो तारे रूपी पुष्प-समूह से जैसे व्याप्त हो ।

विमर्श—‘जो ऊँचा उठ जाता है वह सबके लिए नमस्कार्य है’ इस बात को सूचित करते हुए किसी का सहचर के प्रति वचन । दो पैर तो भूमि पर ही रहे, तीसरा उन्नत पदवी को प्राप्त हुआ अतः वह उत्कृष्ट होने से नमस्कारार्ह है । अथवा रहःसखी के प्रति नायिका का वचन । रहःसखी के यह पङ्क्ति पर कि प्रिय के साथ आज की रात का सुरत कैसा रहा, नायिका ने वामनावतार हरि के नमस्कार के व्याज से नायक के द्वारा सुरत काल में प्रयुक्त ‘त्रैविक्रमबन्ध’ नाम के विशेष प्रकार के रतबन्ध का प्रस्तुत गाथा में

निर्देश किया है। अभी पीछे गाथा ५६ में वामनावतार [जयगान कर चुके हैं] अथवा यह कह सकते हैं कि संकेत स्थान में, (जहाँ मिलन-काल बहुत शीघ्र समाप्त हो जाना चाहिए) विदग्ध नायक के द्वारा त्रैविक्रम प्रक्रिया से सुरत आरम्भ करने के कारण कुपित नायिका का सखी से विदग्धजन के चरण के नमन के व्याज से यह कथन है। श्लेष से हरि अर्थात् विष्णु के अवतार वामन, पक्ष में परकीया का अपहरण करने वाला नायक। दूसरा श्लेष शब्द 'तारा' है, अर्थात् नक्षत्र, पक्ष में, आँख की पुतली। इस प्रकार इन श्लेषों के बल से गाथा का दूसरा अर्थ यह ध्वनित होता है कि परकीया का अपहरण करने वाले जार के कंधे पर जाकर आकाश में स्थित हुए आँख की पुतली रूपी पुष्प-प्रकर से व्याप्त उस तीसरे चरण को नमन करो। इस प्रकार सखी के प्रश्न के उत्तर में कही गई इस गाथा में गंगाधर के अनुसार त्रैविक्रमबन्ध नामक आसन की सूचना है। इस बन्ध के सम्बन्ध में कहा है—एकं युवायाध्वरणं पृथिव्यामूर्ध्वं तथान्यं परिकल्प्य कान्तः। पद्भ्यां स्थितो हस्तयुगश्च भूमौ त्रैविक्रमः स्यादिति निम्बराजः ॥ (पञ्चसायक)। यही अनंगरंग में कहा है—स्त्रियोऽग्रिमेकं विनिधाय भूमावस्थं स्वमौलौ, निजपाणि युरमम्। पृष्ठे समाधाय रमेत भर्ता त्रैविक्रमाख्यं करणं तदा स्यात् ॥ और भी, नागरसर्वस्व की टीका में जगज्ज्योतिर्मल्ल लिखते हैं—'स्त्रियः एकः पादः नरस्य च द्वौ पादौ भूग्यां इति त्रिपदत्वात् हरिः विष्णुः वामनरूपः तस्य विक्रम इव विक्रमः त्रिपादयितः यत्र तत्।' अर्थात् सुरतकाल में जब नायिका का एक पैर नायक के कंधे पर जा टिकता है, इस प्रकार भूमिस्थित नायिका का एक पैर और नायक के दो पैर मिलकर तीन पैर हो जाते हैं, ऐसी स्थिति में नायक कृत सुरतबन्ध त्रैविक्रम (वामन की भाँति तीन पैरों का विक्षेप करने से) कहलाता है ॥ ११ ॥

सुप्पड तइओ वि गओ जामोत्ति सहीओ कीस मं भणह ।

सेहालिआणँ गन्धो ण देइ सोत्तुं सुअह तुम्हे ॥ १२ ॥

[सुप्यतां तृतीयोऽपि गतो याम इति सख्यः किमिति मां भणथ ।

शेफालिकानां गन्धो न ददाति स्वप्नुं स्वपित यूयम् ॥]

'सो जा, रात का तीसरा पहर भी चला गया' हे सखियो, यह क्यों सुप्त-से कहती हो ? सुस्ते तो शेफालिका की गंध सोने नहीं देती, तुम सो जाओ ।

विमर्श—सखियों के प्रति विरहोदकण्ठिता नायिका का वचन। नायक आने वाला है, प्रतीक्षा करते हुए नायिका रात के तीसरे पहर तक जगी रही। जब सखियों ने निराश होकर उसे सो जाने के लिए कहा तब उसने कहा कि शेफालिका लता के फूल इस तरह महक रहे हैं कि नींद नहीं आती। शेफालिका

के फूल आधी रात के बाद विकसित होते हैं। उनकी गन्ध मादक होती है। श्री मथुरानाथ शास्त्री द्वारा 'साहित्यदर्पण' से उद्धृत यह श्लोक यहां अप्रस्तुत न होगा—'शेफालिकां विदलितामवलोक्य तन्वी प्राणान् कथञ्चिदपि धारयितुं प्रभूता। आकर्ण्य सम्प्रति स्तं चरणायुधानां, किं वा भविष्यति न चेन्नि तपस्विनी सा ॥ अर्थात् प्रिय की प्रतीक्षा में बैठी विरह से कृश हुई नायिका ने जब आधी रात के बाद शेफालिका को विकसित देखा तो वह किसी-किसी तरह अपने प्राणों को धारण कर सकी। अब जब सुर्गे ऊकड़ूँ की आवाज करेंगे तब इसकी क्या हालत होगी, कह नहीं सकते। इस प्रकार इस श्लोक और प्रस्तुत गाथा के विषय दोनों प्रायः मिलते-जुलते हैं, नायक की प्रतीक्षा दोनों जगहों में है, थोड़ा अन्तर इस अंश में जरूर है कि श्लोक की नायिका शेफालिका को विदलित या विकसित देखकर आधी रात के गुजर जाने का अनुमान करती है और परेशान होती है पर गाथा की नायिका को शेफालिका की सुगन्ध बेचैन किए हुए है, सुनांचे गाथा की नायिका की बेचैनी हन्तजार की हद हो जाने एवं शेफालिका की उन्मादक गन्ध के शरीर में लगने, इन दो कारणों से है ॥ १२ ॥

कँह सो ण संभरिज्जइ जो मे तह संठिआइँ अज्झाईं ।

णिन्वत्तिए वि सुरए णिज्झाअइ सुरअरसिओव्व ॥ ११ ॥

[कथं स न संस्मर्यते यो मम तथासंस्थितान्यङ्गानि ।

निवर्तितेऽपि सुरते निध्यायति सुरतरसिक इव ॥]

सुरत के समाप्त हो जाने पर भी जो सुरत का रसिक प्रिय मेरे अङ्गों को सुरत संलग्न जैसा देखता है, भला वह कैसे नहीं याद किया जाय ?

विमर्श—सखियों के प्रति नायिका का वचन। सखियों के यह कहने पर कि उस निर्दयी की बार-बार याद करके क्यों अपना जी दुखाती है, छोड़ दे उसकी याद को, इस पर नायिका का कहना यह है कि वह सुरत का रसिक ऐसा है कि सुरत के बाद भी मेरे अंगों को उसी तरह देखता है, जैसे कि वे पहले की भांति सुरत में संलग्न हों। फिर ऐसे प्रेमी को कैसे याद न किया जाय ? स्पष्ट ही नायिका नायक के साथ सुरत के लिए अत्यन्त उत्सुक है, भला इस औत्सुक्य में प्रिय का विस्मरण कैसे सम्भव है, वह भी ऐसे प्रिय का जो सुरत के बाद भी उसे उसी तरह देखता है ! गाथा में प्रयुक्त 'इव' को भिन्नक्रम करके 'तथास्थितानि' के साथ उपदने में अर्थ की संगति ठीक प्रतीत होती है ॥ १३ ॥

सुखन्तबहलकहम्मघम्म विसूरन्तकमठपाठीणं ।

दिट्ठं अदिट्ठउब्बं कालेण तलं तडाअस्स ॥ १४ ॥

[शुष्यद्वहलकर्दमघर्मखिद्यमानकमठपाठीनम् ।

दृष्टमदृष्टपूर्वं कालेन तलं तडागस्य ॥]

तालाव के कीचड़ सूखने लगे, घाम से कछुए और पाठी मक्ख पीड़ित हो उठे । ऐसा समय आया कि अब तक तालाव का तलभाग नहीं देखा था, सो देख लिया ।

विमर्श—नायिका का जार को संकेत-स्थल के सूचनार्थ अन्यापदेशवचन । तालाव का पानी सूखकर कीचड़ शेष हो गया है । तात्पर्य यह कि पानी लेने या पीने के उद्देश्य से यहां किसी के आने की आशंका नहीं है, हमारे मिलन का संकेत-स्थल यह अबद्धा रहेगा । किसी के अनुसार इस गाथा का अवतरण है कि कोई पूर्वावस्था में अतिसमृद्ध होकर बाद में अतिदरिद्र अवस्था को प्राप्त हुए व्यक्ति को सोचकर अन्यापदेश के द्वारा उसकी स्थिति का अनुशोचन करता है । पीताम्बर के अनुसार अवतरण है कि कोई नायिका लोगों में अन्यापदेश के द्वारा कहती है कि जो तालाव के तट का निकुञ्ज हमारा संकेत-स्थल है, मैं वहां पहुँची थी, पर तू नहीं पहुँचा ! ॥ १४ ॥

चोरिअरअसद्धालुइ मा पुत्ति बभमसु अन्धआरम्मि ।

अहिअअरं लक्खिज्जसि तमभरिए दीवसीहव्व ॥ १५ ॥

[चौर्यरतश्रद्धाशीले मा पुत्रि भ्रमान्धकारे ।

अधिकतरं लक्ष्यसे तमोभृते दीपशिखेव ॥]

बेटी, तू चौर्यसुरत में श्रद्धा रखती है तो अंधेरे में मत घूमा कर, कारण कि अंधेरे में दीये की लौ की तरह ज्यादातर दिखेगी ।

विमर्श—तमोऽभिसारिका नायिका के प्रति किसी गोत्रजरती या प्रौढ़ा की सपरिहास चाटुक्ति । चौर्यसुरत अर्थात् लुक्-क्षिपकर चोरी-चोरी प्रियमिलन । साधारण सुरत के सुलभ होने पर भी नायिका की कष्टकर चौर्यसुरत में श्रद्धा की सूचना से उसकी प्रगल्भता व्यञ्जित होती है । फिर वह अन्धकार में जो अभिसरण कर रही है, इससे यह न समझे कि उसे कोई नहीं देख पायेगा, वरिष्ठ उसका दीपशिखा की भांति बरता हुआ शरीर अन्धकार में और भी प्रकाशित हो उठेगा । 'पुत्री' के सम्बोधन से चक्री प्रौढ़ा का अभिप्राय है कि तू किसी से दिखे या न दिखे मैं अवश्य तुझे पहचान गई हूँ, फिर भी मैं इस रहस्य का भेदन नहीं करूंगी, सिर्फ इतना तुझसे मेरा कहना है कि सम्हल जा । यदि मान लिया जाय कि कालिदास पर इन गाथाओं का प्रभाव अनिवार्य रूप से पड़ा है तो यह कहना असंगत न होगा कि प्रस्तुत गाथा की उपमा को ही

कालिदास ने अपने कवित्व के बल पर चमत्कारपूर्ण घना दिया है जैसा कि उनका श्लोक है—

सञ्चारिणी दीपशिखेन रात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिवरा सा ।

नरेन्द्रमार्गट्ट इव प्रपेदे विवर्ण भावं स स भूमिपालः ॥

(रघुवंश पष्ठ सर्ग)

पीताम्बर के अनुसार गाथा से व्यञ्जित धर्म यह कि प्रशस्त एवं उज्ज्वल गुणवाले धार्मिक को कोई दुश्चेष्टा नहीं करनी चाहिए, नीति यह कि अनुजीवी का यह कर्तव्य होता है कि अपने स्वामी को अकार्य में प्रवृत्त देखते ही वारण करे एवं युक्ति यह है कि संसार के अंधेरे में तरवज्ञान को प्रदीपवत् समझना चाहिए ॥ १५ ॥

वाहिता पडिवअणं ण देइ रुसेइ एकमेकस्स ।

असई कज्जेण विणा पइप्पमाणे णईकच्छे ॥ १६ ॥

[व्याहृता प्रतिवचनं न ददाति रुपरत्येकैकस्य ।

असती कार्येण विना प्रदीप्यमाने नदीकच्छे ॥]

नदी के कछार के (वनाग्नि से) जल जाने पर कुलटा बिना कारण ही कुछ पूछने पर जवाब नहीं देती और हरेक पर कुपित हो जाती है ।

विमर्श—कुलटा के सम्बन्ध में सहचर के प्रति किसी की उक्ति । अथवा कुट्टनी का जार को यह सुनाना कि वह कोई दूसरी जगह तलाश करे । नदी का कछार, जहाँ दिन में भी स्नायियों में पर्याप्त अन्धकार रहता था और हमेशा निर्जनता थी, वनाग्नि ने जला कर उसे भस्म कर दिया । इस दृश्य को देखते ही कुलटा का किसी को कुछ पूछने पर उत्तर न देना और बिना कार्य (कारण) ही हरेक पर कुपित हो जाना, यह इङ्कित सिद्ध करते हैं कि उसका यह संकेत-स्थल था जो भंग हो गया । अब उस प्रदेश में उसे प्रियमिलन प्राप्त न हो सकेगा । पहले अवतरण के अनुसार इस गाथा के वक्ता द्वारा अपनी इङ्कितज्ञता का परिचय देना व्यञ्जित होता है । सरस्वतीकण्ठाभरण के अनुसार यहाँ प्रतीयमान इङ्कितलक्ष्य एक प्रकार का 'सूचम' अलङ्कार है ॥ १६ ॥

आम असइ ह्य ओसर पइव्वए ण तुह मइलिअङ्गोत्तं ।

किं उण जणस्स जाअव्व चन्दिहत्तं ता ण कामेमो ॥ १७ ॥

[आम असत्यो वयमपसर पतिव्रते न तव मलिनतं गोत्रम् ।

किं पुनर्जनस्य जायेव नापितं तावन्न कामयासहे ॥]

हां, हम छिनाल हैं, तू चली जा यहाँ से, भरी पतिव्रते, तेरे नाम (कुल)

में बट्टा नहीं लगा है। और फिर बाजारू औरत की तरह हम हजाम से प्रेम नहीं करती हैं।

विमर्श—पद्मोसिन के द्वारा 'छिनाल' कहने पर किसी नायिका की उसके प्रति उक्ति। अथवा, दो कुलटाएँ परस्पर झगड़ती हैं। पद्मोसिन ने जब 'छिनाल' कहा तो उसकी बात स्वीकार करके 'हां हम छिनाल हैं और तू पतिव्रता है, क्योंकि तेरे नाम में (या कुल में) बट्टा नहीं लगा है, फिर भी तू हट जा' यह नायिका की उक्ति है। स्पष्ट ही काकु द्वारा वह इन वचनों से पद्मोसिन पर उसके छिनाल और नाम या कुल में बट्टा लगाने वाली होने का कलंक थोपती है। फिर वह उसके आक्षेप का प्रत्युत्तर आक्षेप से देती है कि हम जरूर छिनाल हैं पर हम किसी हजाम जैसे घेरे-गैरे से नहीं प्रेम करती हैं, जैसा कि साधारण जन की औरत या बाजारू औरत किया करती है अर्थात् निश्चय ही तूने हजाम से इश्क करके अपने कुल तक को झुबा दिया है और फिर किस मुंह से हमें 'छिनाल' कह रही है ? 'चन्द्रिल' शब्द नापित या हजाम के अर्थ में देशी है। २९१ गाथा में भी आया है। ध्वन्यालोक के तृतीय उद्योत में 'अपसर' के स्थान पर 'उपरम' और 'गोत्र' के स्थान पर 'शीलं' पाठभेद के साथ यह गाथा उद्धृत है। लोचनकार के अनुसार यह किसी नायिकानुरक्त कुलवधू के द्वारा उपहास करने पर किसी नायिका की प्रत्युपहास के आवेश से युक्त काकुप्रधान उक्ति है ॥ १७ ॥

णिहं लहन्ति कहिअं सुणन्ति खलिअक्खरं ण जम्पन्ति ।

जाहिं ण दिट्ठो सि तुमं ताओ खिअ सुहअ सुहिआओ ॥ १८ ॥

[निद्रां लभन्ते कथितं शृण्वन्ति स्खलिताक्षरं न जल्पन्ति ।

याभिर्न दृष्टोऽसि त्वं ता एव सुभग सुखिताः ॥]

हे सुभग, जिन्होंने तुम्हें नहीं देखा है वे ही सुखी हैं, क्योंकि उन्हें नींद आती है, कहीं हुई बात सुनती हैं तथा (जड़ता के कारण) स्खलित आवाज में नहीं बोलतीं ।

विमर्श—विदग्धा द्वारा प्रिय के प्रति अपने अनुराग का निवेदन। वह जीवन क्या जिसमें नींद हराम हो, कान कुछ सुन न पायें और कुछ बोला भी जाय तो बढ़बढ़ाहट के सिवा कुछ भी मालूम न हो। ऐसा जीना कदापि सुख का जीना नहीं। अतः वे धन्य हैं, जिन्होंने इस दुःखमय जीवन के कारणभूत तुम्हारा दर्शन नहीं किया है, मैं तो इसीका फल यह भुगत रही हूँ। तात्पर्य यह कि विलोकन मात्र से तुम हम-जैसियों के मन हर लेते हो। अब तक तुम्हारे प्रति आसक्त होने का यही फल अनुभव हुआ है, क्या कोई सुख भी

इस भासक्ति से मिलने वाला है ? इस प्रकार नायिका ने नायक की भाकृति की आभिरामता—मनोहरता प्रकट करके उसके प्रति अपना राग-जनित आकर्षण सूचित किया ॥ १८ ॥

बालअ तुमाइ दिण्णं कण्णे काऊण बोरसंघाडि ।

लज्जालुइणी वि वहू घरं गथा गामरच्छाए ॥ १९ ॥

[बालक त्वया दत्तां कर्णे कृत्वा बदरसंघाटीम् ।

लज्जालुरपि वधूगृहं गता ग्रामरथ्यया ॥]

निरे बालक, तेरे दिए हुए दो चैर के फल वाले गुच्छे को अपने कान पर रखकर घट्ट लजीली होकर भी गांव की गली से होती हुई चली गई ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती का वचन । नायक को यह विश्वास नहीं कि नायिका उसके प्रति अनुरक्त है, ऐसी स्थिति में उसके प्रति दूती का सरोप वचन । 'बालक' अर्थात् किसी के अनुराग के चिह्न को समझने की बुद्धि न रखने वाला । अलंकार भी नहीं, केवल दो चैर के गुच्छे तूने जब उसे अर्पित किये तब उसने मारे खुशी के अपने कान पर उसे रखा और गांव की गली से चली गई । अनुराग करने वालों का यह चिह्न है कि प्रिय के द्वारा अर्पित किसी भी वस्तु को बड़ी खुशी से अपनाते हैं, वस्तु के मूल्यामूल्य का विवेक उन्हें बिल्कुल नहीं होता ॥ १९ ॥

अह सो विलक्खहिअओ मए अहव्वाएँ अगहिआणुणओ ।

परवज्जणच्चरीहिं तुहोहिं उवेक्खिओ णेन्तो ॥ २० ॥

[अथ स विलक्षहृदयो मया अभव्यया अगृहीतानुनयः ।

परवाचनर्तनशीलाभिर्युष्माभिरुपेक्षितो निर्यन् ॥]

मैं ही अभागिन हूँ, प्रिय ने मनावन किया पर मैंने ही स्वीकार न किया । सखियों, जब वह लज्जित होकर जाने लगा तब तुम सबों ने उसकी उपेक्षा कर दी—उसे न रोका । तुम वाजा बजाकर दूसरों को नचाने वाली हो !

विमर्श—सखियों के प्रति नायिका का वचन । सखियों ने मान का ऐसा उपदेश दिया कि नायिका ने प्रिय के लाख प्रयत्न करने पर भी मान न छोड़ा । फल यह हुआ कि नायक लज्जा और कोप से भरा निकल कर चला गया । उसके चले जाने पर इसका मान जब स्वयं समाप्त हुआ, तब वह पछताने और मान के उपदेश करके कलह का मजा लेनेवाली सखियों पर विगदने लगी । 'परवज्जणच्चरी' (परवाचनर्तनशीला) यह मुहावरा है, दूसरों को नचाकर वाजा-बजाना और तमाशा देखना ॥ २० ॥

दीसन्तो णअणसुहो णिवुइज्जणओ करेहिं वि छिवन्तो ।

अवभस्थिओ ण लब्भइ चन्दो व्व पिओ कलानिलओ ॥ २१ ॥

[दृश्यमानो नयनसुखो निर्वृतिजननः कराभ्यां [अपि] स्पृशन् ।

अभ्यर्थितो न लभ्यते चन्द्र इव प्रियः कलानिलयः ॥]

दिखाई देता हुआ, नेत्र को सुख देने वाला, करों के स्पर्शपूर्वक अपूर्व आनन्द पहुँचाने वाला, कलाओं का आश्रय प्रिय चन्द्र की भांति मांग करने पर भी प्राप्त नहीं होता ।

विमर्श—गुणाभिमानिनी नायिका द्वारा अनुगुण नायक की प्राप्ति के लिए उत्कण्ठा का निवेदन सखी के प्रति । चन्द्रपक्ष में कर अर्थात् किरण; चन्द्र अपनी किरणों द्वारा स्पर्श से अलौकिक आनन्द उत्पन्न करता है । कलाओं का आश्रय, प्रिय के पक्ष में चौसठ कलाओं में निपुण एवं चन्द्रपक्ष में सोलह कलाओं से युक्त । चन्द्र की प्राप्ति और उस प्रकार के प्रिय का मिलन दोनों समान हैं । पीताम्बर लिखते हैं, यहां जन्मजन्मान्तर के पुण्यों के बिना प्रार्थित वस्तु की प्राप्ति नहीं होती, यह धर्म तथा जो अलभ्य है, उसकी याचना नहीं करे यह नीति बताई गई है ॥ २१ ॥

जे णीलब्भमरभरगगोच्छआ आसि णइअडुच्छङ्गे ।

कालेण वळ्जुला पिअअवस्स ते थण्णुआ जाआ ॥ २२ ॥

[ये नीलभ्रमरभरभग्नगुच्छका आसन्नदीतटोत्संगे ।

कालेन वळ्जुलाः प्रियवयस्य ते स्थाणवो जाताः ॥]

प्यारे दोस्त ! समीप की नदी के तट पर के जो नीले भौरों के भार से दूटे गुच्छों वाले अशोक हैं, वे काल के प्रभाव से टूट बन गये हैं ।

विमर्श—सर्वज्ञ काल के माहात्म्य के वर्णन द्वारा सङ्केत-स्थान के भङ्ग होने की सूचना । अर्थात् पहले उस अशोक पर भौरें लद जाते थे, तब घने अंधकार के कारण वह स्थान संकेत के योग्य बन जाता था, पर अब वहाँ हमारा मिलन सम्भव नहीं ॥ २२ ॥

खणभङ्गुरेण पेम्मेण माउआ दुम्मिअम्ह एत्ताहे ।

सिविणअणिहिलम्भेण व दिट्ठपणट्ठेण लोअम्मि ॥ २३ ॥

[क्षणभङ्गुरेण प्रेम्णा मातृध्वंसः दूनाः स्म इदानीम् ।

स्वप्ननिधिलम्भेनेव दृष्टप्रनष्टेन लोके ॥]

सौसी, सपने में खजाने के लाभ की भांति दिखे और नष्ट हुए क्षणभङ्गुर प्रेम के कारण अब हम दुखी हैं ।

विमर्श—अस्थिर-स्नेही नायक को उद्देश्य करके प्रेयसी का उद्गार ।

नायिका का तारपर्य है कि मैं तो उसके प्रेम को निधिलाभ की तरह मानने लगी थी, पर उसके वर्ताव ने दिल तोड़ दिया है ॥ २३ ॥

चावो सहावसरलं विच्छिन्नवद् सरं गुणम्मि वि पडन्तं ।

वद्धस्स चञ्जुअस्स अ संबन्धो कि चिरं होई ॥ २४ ॥

[चापः स्वभावसरलं विक्षिपति शरं गुणेऽपि पतन्तम् ।

वक्रस्य ऋजुकस्य च संबन्धः किं चिरं भवति ॥]

धनुष स्वभाव से सरल एवं गुण पर टिके रहते बाण को भी फेंक देता है, टेढ़े और सरल का सम्बन्ध क्या देर तक कायम रहता है ?

विमर्श—सखी द्वारा अन्यापदेश से खण्डितप्रणया नायिका को प्रति-
बोधन । बाण स्वभावतः सरल अर्थात् सीधा है, एवं गुण अर्थात् प्रत्यक्षा पर
टिका रहता है; प्रस्तुत अर्थ में, तू चढ़ी सीधो-साधी एवं गुण में पचपात रखने
वाली है । पर वह तो जनम का चालबाज है ! टेढ़े और सरल का सम्बन्ध
कभी चिरकाल तक नहीं सुना गया है । तुझे तो पहले ही मना किया था पर
तूने न सुनी । अब अपने किए का फल तो भोगना ही पड़ेगा ॥ २४ ॥

पढमं वामणविहिणा पच्छा हु कओ विअम्भमाणेण ।

थणजुअलेण इमीए महुमहणेण व्व वलिवन्धो ॥ २५ ॥

[प्रथमं वामनविधिना पश्चात्खलु कृतो विजृम्भमाणेन ।

स्तनयुगलेनैतस्या मधुमथनेनेव वलिवन्धः ॥]

मधु का संहार करने वाले विष्णु के समान इसके स्तनयुगल ने पहले-
वामन बनकर और बाद में फैलकर वलिवन्ध किया ।

विमर्श—कामुक तरुण द्वारा नायिका की स्तन-शोभा का वर्णन सहचर के-
प्रति । विष्णु ने जिस प्रकार वामन का रूप धारण करके बाद में विस्तृत
फैलकर बलि नामक असुर का बन्ध (रोध) किया, वसी प्रकार नायिका के
स्तनयुगल ने पहले वामन अर्थात् लघुरूप धारण करके पीछे विस्तृत होकर
बलि अर्थात् त्रिवलि का बन्ध अर्थात् सम्बन्ध किया । अर्थात् नायिका के स्तन-
अपने विस्तार में त्रिवलि तक पहुँच गए हैं ॥ २५ ॥

मालइकुसुमाई कुलुञ्चिऊण मा जाणि णिवुओ सिसिरो ।

काअव्वा अज्जवि णिग्गुणाणँ कुन्दाणँ वि समिद्धी ॥ २६ ॥

[मालतीकुसुमानि दग्ध्वा मा जानीहि निर्वृतः शिशिरः ।

कर्त्तव्याद्यापि निर्गुणानां कुन्दानामपि समृद्धिः ॥]

मालती के फूलों को जार कर, मत जानो कि शिशिर ठंडा पड़ गया, वसिक-
आज ही गुणहीन कुन्दों की समृद्धि भी करेगा ।

विमर्श—किसी का अन्यापदेश-वचन, कि द्रष्टु न केवल साधु जनों का अपकार मात्र करता है प्रत्युत असाधु जनों का उपकार भी करता है। गाथा में प्रयुक्त 'कुलुञ्जिऊण' की संस्कृत छाया 'दग्ध्वा' अर्थ की दृष्टि से भले ही संगत हो लेकिन प्राकृत प्रयोग के भाव को समेट पाने में असमर्थ प्रतीत होती है। 'कुलुञ्जिऊण' यह सम्भव है देश्य प्रयोग का प्राकृतीकरण हो और बहुत अंश में 'नौच-खसोट' के भावार्थमक अर्थ के समशील हो। गाथा में इसका पाठान्तर 'सुलुक्किऊण' है तथा प्रथमार्ध की संस्कृत छाया का पाठान्तर है—'मालती कुसुमानि मलानानि कृत्वा खल्वुच्चयीमानानीव निर्वृतः।' मुझे ऐसा लगता है कुरिसितार्थक 'कु' को मिलाकर 'लुञ्जित्वा' (अर्थात् जैन-पद्धति के 'लुञ्ज' के अनुसार नौच-खसोट कर) का प्राकृत प्रयोग 'कुलुञ्जिऊण' है ॥ २६ ॥

तुङ्गाणं विसेसनिरन्तराणं [सरस] वणलद्धसोहाणं ।

कअकवजाणं भडाणं व थणाण पडणं वि रमणिज्जं ॥ २७ ॥

[तुङ्गयोर्विशेषनिरन्तरयोः [सरस] व्रणलब्धशोभयोः ।

कृतकार्ययोर्भटयोरिव स्तनयोः पतनमपि रमणीयम् ॥]

ऊँचे, खूब कसे हुए, रसीले व्रणों की प्राप्त शोभा वाले, कृतकार्य सिपाहियों की भौंति स्तनों का ढलना भी अच्छा लगता है ।

विमर्श—गलितयौवना को देखकर नागरिक का परिहास-वचन सहचर के प्रति ॥ २७ ॥

परिमलणसुहा गुरुआ अलद्धविवरा सलक्खणाहरणा ।

थणआ कव्वालाव व्व कस्स हिअए ण लगन्ति ॥ २८ ॥

[परिमलनसुखा गुरुका अलब्धविवराः सलक्षणाभरणाः ।

स्तनकाः काव्यालापा इव कस्य हृदये न लगन्ति ॥]

काव्यपाठ, जिस प्रकार बार-बार अनुसन्धान के द्वारा सुखकर, गम्भीर, दोपरहित एवं अलङ्कृत होने के कारण किसे प्रिय नहीं लगते, उसी प्रकार मर्दन करने से सुख देने वाले, उन्नत, निरन्तर लक्षणों और अलङ्कारों से युक्त स्तन किसके हृदय में नहीं लग जाते ?

विमर्श—किसी प्रगल्भ का नायिका के स्तनों का परिहास-गर्भित वर्णन । काव्यपक्ष में—परिमलन = पुनः पुनरनुसन्धान; गुरु = गम्भीर, अर्थवान्; अलब्धविवर = जिसमें किसी प्रकार का विवर न पाया गया हो अर्थात् निर्दोष; लक्षण = भरतौक्त काव्य के तीस लक्षण; आभरण = काव्यों के अलंकार । स्तनपक्ष में—परिमलन = मर्दन; गुरु = पीन एवं उन्नत; अलब्धविवर =

जिनके बीच भाग में कोई विवर नहीं हो, अर्थात् निरन्तर खूब कसे हुए;
लक्षण = श्रीफल के समान आकार अथवा तिल आदि के लक्षणों वाला; आभ-
रण = हार आदि अलंकार ॥ २८ ॥

खिप्पइ हारो थणमण्डलाहि तरुणीअ रमणपरिरम्भे ।
अच्चिअगुणा वि गुणिनो लहन्ति लहुअत्तणं काले ॥ २९ ॥

[क्षिप्यते हारः स्तनमण्डलात्तरुणीभी रमणपरिरम्भे ।
अर्चितगुणा अपि गुणिनो लभन्ते लघुत्वं कालेन ॥]

प्रिय के आलिंगन में तरुणियों स्तन-मण्डल से हार को हटा देती हैं,
पूजित गुणों वाले गुणी भी समयवश लघुता को प्राप्त कर जाते हैं ।

विमर्श—उपादेय वस्तु भी समयवश अनुपादेय बन जाती है, किसी द्वारा
इस तथ्य का निदर्शन । 'गुणी' शब्द श्लिष्ट है, गुण अर्थात् सूत्र, अथवा शौर्य
आदि गुण । हार सूत्रयुक्त होने से 'गुणी' है ॥ २९ ॥

अण्णो को वि सुहाओ मम्महसिहिणो हता हआसस्स ।
विक्काइ णीरसाणं हिअए सरसाणं भूति पव्वलइ ॥ ३० ॥

[अन्यः कोऽपि स्वभावो मन्मथशिखिनो हता हताशस्य ।
निर्वाति नीरसानां हृदये सरसानां भूतिति प्रव्वलति ॥]

अरी सखी, अभागो कामाग्नि का स्वभाव कोई दूसरा ही है, जो कि
नीरसों के हृदय में बुझ जाता है और सरसों के हृदय में झट से भड़क
उठता है ।

विमर्श—नायिका द्वारा सखी के समक्ष नायक में अनुराग एवं अपनी
कामजनित व्यथा का प्रकाशन । साधारण अग्नि तो नीरस अर्थात् सूखे काष्ठ
आदि में लहक पड़ता है और सरस अर्थात् ओदे (भार्द्र) में बुझ जाता है,
परन्तु इस कामाग्नि का इसके बिलकुल विपरीत आचरण है । तात्पर्य यह कि
मेरे सरस हृदय में कामाग्नि बिलकुल भड़क उठा है और प्रिय के नीरस हृदय में
बुझ गया है ॥ ३० ॥

तह तरस्स माणपरिवडिडिअस्स चिरपरणअवद्धमूलस्स ।
मामि पडन्तस्स सुओ सहो विण पेम्मरुक्खस्स ॥ ३१ ॥

[तथा तस्य मानपरिवर्धितस्य चिरप्रणयवद्धमूलस्य ।
मातुलानि पततः श्रुतः शब्दोऽपि न प्रेमवृक्षस्य ॥]

मामी, उस प्रकार मान से बढ़े हुए, चिरकाल के प्रणय से बढ़ मूल वाले
गिरते हुए उस प्रेम के वृक्ष का शब्द भी नहीं सुन पड़ा ।

विमर्श—सखी द्वारा मानग्रहित नायिका के खण्डित सौभाग्य का मातु-

लानी को विस्मय-पूर्वक निवेदन । प्रायः मान के कारण जो प्रेमभाव बढ़ता है वही मान की मात्रा के अधिक हो जाने पर प्रेम के समाप्त होने का कारण बन जाता है । प्रस्तुत नायिका के प्रेम के वृत्त का टूटने का पता किसी को भी न चला, जब कि वह मान से परिवर्धित एवं चिरप्रणय से हृदमूल भी हो चुका था, यह एक आश्चर्य की घटना है ! ॥ ३१ ॥

पाअपडिओ ण गणिओ पिअं अणन्तो वि अपिअं भणिओ ।

वचचन्तो वि ण रुद्धो भण कस्स कए कओ माणो ॥ ३२ ॥

[पादपतितो न गणितः प्रियं भणन्नप्यप्रियं भणितः ।

व्रजन्नपि न रुद्धो भण कस्य कृते कृतो मानः ॥]

(प्रिय) पैरों पर गिरा तो परवाह न की, प्रिय-वचन बोला तो तूने अप्रिय-वचन कहा, जाने लगा तब भी न रोका, चोल, किस कारण तूने मान किया है ?

विमर्श—सखी का वचन, मानिनी नायिका के प्रति । स्वभावतः मान का अवसान प्रणाम के बाद हो जाता है (प्रणामान्तो मानः) । इस सीमा का भी जब उल्लङ्घन किया गया तब मान के कारण विभिन्न अनर्थों की सम्भावना होने लग जाती है; जैसे, प्रिय विरक्त हो जाता है आदि आदि । गाथा के चतुर्थ चरण में प्रश्नकर्त्री सखी का कुछ इसी प्रकार के अनर्थ की आशंका से क्षिप्त-पूर्ण संवेदन का आभास होता है ॥ ३२ ॥

पुसइ खणं धुवइ खणं पप्फोडइ तक्खणं अआणन्ती ।

मुद्धवहूथणवट्टे दिण्णं दइएण णहरवअं ॥ ३३ ॥

[प्रोळ्छति क्षणं क्षालयति क्षणं प्रस्फोटयति तत्क्षणमजानती ।

मुग्धवधूः स्तनपदे दत्तं दयितेन नखरपदम् ॥]

भोली-भाली वधू अपने स्तन के स्थान पर प्रिय के द्वारा अर्पित नखचत्त को न समझ पाकर तत्काल छन भर पोंछती, छन भर धोती और छन, भर झाड़ती है ।

विमर्श—नायक को उत्कण्ठित करने के लिए दूती द्वारा नायिका के नव-यौवन का वर्णन । अथवा, सपत्नी के दुश्चरित के सूचनार्थ किसी का उपालम्भ-वचन । चाहे जो भी हो, गाथाकार ने मुग्धा के मुग्धात्व को बढ़ी सफलता के साथ निखारा है । छनभर नखचत्त को पोंछने की विफलता के बाद उसका उसे धोने का प्रयत्न, तत्पश्चात् झाड़ने का प्रयत्न करना एक अपूर्व स्वारस्य उत्पन्न करते हैं ॥ ३३ ॥

वासरत्ते उण्णअपओहरे जोव्वणे व्व वोलीणे ।

पढमेक्ककासकुसुमं दीसइ पलिअं व धरणीए ॥ ३४ ॥

[वर्षाकाले उन्नतपयोधरे यौवन इव व्यतिक्रान्ते ।

प्रथमैककाशकुसुमं दृश्यते पलितमिव धरण्याः ॥]

उन्नत पयोधरों (मेघों) वाले वर्षाकाल के उन्नत पयोधरों (स्तनों) से युक्त नवयौवन की भाँति वीत जाने पर पहले-पहल काश का एक फूल धरती के पके बाल (पलित) की भाँति देख पड़ता है ।

विमर्श—नायिका द्वारा अपना संकेत-स्थान पर गमन जार को सुनाते हुए शरद का वर्णन । अथवा, बुद्धा वेश्या विट से कहती है कि बुढ़ापा मुझे ही नहीं तकलीफ देता, वरिष्ठ धरती को भी पीड़ित करता है । अथवा, नायिका के द्वारा जार को यह सूचना, कि वर्षाकाल जो हमारे अभिसार के अनुकूल था, चला गया और अभिसार के लिए अनुचित शरद आ गई ॥ ३४ ॥

कथं गर्भं रद्द्विम्बं कथं पण्डुओ चन्दताराओ ।

गअणे वलाअपन्ति कालो होरं व कट्टेइ ॥ ३५ ॥

[कुत्र गतं रविविम्बं कुत्र प्रणष्टाश्चन्द्रतारकाः ।

गगने वलाकापंक्ति कालो होरामिवाकर्षति ॥]

रविविम्ब कहाँ गया ? चन्द्र और तारे कहाँ नष्ट हो गए ? काल आकाश में वलाकाओं की पंक्ति के रूप में मानों होरा को रेखाङ्कित कर रहा है ।

विमर्श—नायक के प्रवास-गमन के निषेधार्थ नायिका की सखी द्वारा वर्षा-काल का वर्णन । जिस प्रकार कोई ज्योतिषी सूर्य आदि ग्रहों की निश्चित स्थिति की जानकारी के लिए खड्गिसे से रेखा खींचता है, उसी प्रकार मानों काल भी एक ज्योतिषी के रूप में आकाश में वलाकापङ्क्ति की रेखा खींचकर होरा का निश्चय कर रहा है । अर्थात् सूर्य, चन्द्र और तारों का इस प्रावृट् काल के अन्धेरे में कहाँ पता नहीं चल रहा है, ऐसे बेमौके पर तुरहारा प्रस्थान करना उचित नहीं । यह व्याख्यान टीकाकार गङ्गाधर के अवतरण पर अवलम्बित है । पर यह चिन्तय है, क्योंकि इस अवतरण के अनुसार यदि बात दिन में कही जा रही है, तब दिन में चन्द्र और तारों के अन्वेषण का कोई प्रसङ्ग प्राप्त नहीं होता । यद्यपि काल रूप ज्योतिर्विद् के द्वारा ग्रहमान का पता लगाने में यह बात धन जाती है, तथापि प्रस्तुत अवतरण में सङ्गत नहीं प्रतीत होती है । अतः जहाँ तक सम्भावना है, यह अभिसार के लिए नायक को सखी द्वारा शुभशकुन की सूचना है । इस अवतरण की पुष्टि आकाश में वलाकाओं (वगुलियों) की पंक्ति के अवस्थान से होती है । जैसा कि 'गर्भाधान क्षणपरि-

अयान् नूनमावद्धमालाः मेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं बलाकाः' (मेघदूत पूर्व० ९)। इस श्लोक की व्याख्या में 'मल्लिनाथ' ने भी शकुन-शास्त्र के अनुसार बलाकादर्शन को 'शुभसूचक' माना है। सखी का तात्पर्य यह कि इस समय आकाश पूर्ण रूप से मेघाच्छन्न है, सूर्य का कहीं पता नहीं, तथा रात्रि को चन्द्र और तारों की हालत भी यही होगी, एवं शुभसूचक शकुन बलाकादर्शन भी हो रहा है, ऐसी स्थिति में अभिसार सर्वथा निर्विघ्न होगा ॥ ३५ ॥

अविरलपडन्तणवजलधारारब्जुघट्टिअं पअत्तेण ।

अपहुत्तो उक्खेत्तुं रसइ व मेहो महिं उअह ॥ ३६ ॥

[अविरलपतन्नवजलधारारब्जुघट्टितां प्रयत्नेन ।

अप्रभवन्नुत्क्षेप्तुं रसतीव मेघो महीं पश्यत ॥]

देखो, मेघ अविकल गिरती हुई नये जल की धाराओं की रस्सी से बंधी हुई पृथ्वी को प्रयत्न से मानों ऊपर खींचने में असमर्थ होकर आवाज कर रहा है ।

विमर्श—दूती द्वारा सशंक नायक को आश्वासन । मेघ की जलधाराएं नहीं हैं, बल्कि ये घनी रस्सियां हैं, जिनसे मेघ पृथ्वी को ऊपर खींचने का प्रयत्न कर रहा है और आवाज कर रहा है, चिला रहा है। तात्पर्य यह कि कोई भी इस अवसर में बाहर निकलने का प्रयत्न नहीं करेगा और तुम दोनों के ऊधम की आवाज भी किसी तक नहीं पहुंचेगी। डरना बेकार है, अपने लक्ष्य की ओर चल दे ॥ ३६ ॥

ओ हिअअ ओहिदिअहं तइआ पडिवज्जिऊण दइअस्स ।

अत्थेक्काउल वीसम्भघाइ किं तइ समारद्धं ॥ ३७ ॥

[हे हृदय अवधिदिवसं तदा प्रतिपद्य दयितस्य ।

अकस्मादाकुल विस्ममघातिन् किं त्वया समारब्धम् ॥]

हे हृदय, तब प्रिय की (लौटने की) मियाद के दिन को स्वीकार करके अचानक बेकरार हो गया ! अरे विश्वासघाती, तूने क्या आरम्भ कर दिया ?

विमर्श—नायिका द्वारा हृदय के उपालम्भ के द्वारा शीघ्र प्रिय-मिलन के औत्सुक्य का प्रकाशन । जब प्रिय परदेश जा रहा था और लौटने की अवधि तय कर दी तब तो हृदय ने मान लिया; अभी जब अवधि के दिन पूरे नहीं हुए, तभी अचानक बेकरार हो गया । इससे बढ़कर विश्वासघात क्या हो सकता है ? तात्पर्य यह कि मैं अब किसी प्रकार अपने हृदय को मना नहीं पाऊंगी, इसका परिणाम कुछ समझ नहीं पा रही हूं, किसी प्रकार अब प्रिय के

मिलन से ही यह बेरूरी जानेवाली है । सखी के प्रति तात्पर्य यह कि प्रिय को यथाशीघ्र चले आने की खबर कर ॥ ३७ ॥

जो वि ण आणइँ तस्स वि कहेइ भग्गाइँ तेण वलआइँ ।

अइउज्जुआ वराई अइ व पिओ से हआसाए ॥ ३८ ॥

[योऽपि न जानाति तस्यापि कथयति भग्नानि तेन वलयानि ।

अतिऋजुका वराकी अथवा प्रियस्तस्या हताशायाः ॥]

जो नहीं भी जानता, उससे भी कह देती है कि उसने वलय तोड़ डाले, बेचारी बहुत भोली है या उस हताशा का प्रिय बहुत भोला है ।

विमर्श—किसी द्वारा रतप्रवृत्त जार के द्वारा तोड़ दिए गए वलय वाली नायिका के चारित्र्य-खण्डन का प्रकाशन । जब यह झिपाकर रखने की बात है तो यह जहाँ-तहाँ जिस-किसी से भी कहती चलती है । क्या यह हताशा भोली है या इसका प्रिय भोला है, जिसने इसका वलय तोड़ते हुये सुरतवृत्तान्त के जाहिर हो जाने की परवा न की ? ॥ ३८ ॥

सामाइ गरुअजोव्वणविसेसभरिए कवोलमूलम्मि ।

पिज्जइ अहोमुहेण व कण्णवअंसेण लावण्णं ॥ ३९ ॥

[श्यामाया गुरुकयौवनविशेषभृते कपोलमूले ।

पीयतेऽधोमुखेनेव कर्णावतंसेन लावण्यम् ॥]

सांवरी की भरपूर जवानी से खूब भरे गालों के किनारे मानों कनकूळ नीचे सुंह करके लावण्य को पी रहा है ।

विमर्श—सुन्दरी के कपोल-वर्णन के वहाने नायक द्वारा अपने चुम्बना-भिलाप का प्रकाशन । इन अचेतन कर्णफूल को यह सौभाग्य प्राप्त है और चेतन हम हैं, जो प्यासे बैठे हैं । 'गौर लें बोले तुम्हारे जाम के । हम रहें यूँ तिश्ना-लव पैगाम के ॥ (गालिव) ॥ ३९ ॥

सेउल्लिअसव्वङ्गी गोत्तगहणेण तस्स सुहअस्स ।

दूइँ पट्ठाएन्ती तस्सेअ घरङ्गणं पत्ता ॥ ४० ॥

[स्वेदार्द्रकृतसर्वाङ्गी गोत्रग्रहणेन तस्य सुभगस्य ।

दूती प्रस्थापयन्ती (संदिशन्ती वा) तस्यैव गृहाङ्गणं प्राप्ता ॥]

उस सुभग के नाम लेने से पसीने से भीगे सभी अङ्गों वाली वह दूती को पठाती हुई उसके घर के आंगन में ही पहुँच गई ।

विमर्श—सखी के शिष्यार्थ किसी द्वारा अन्य नायिका के औसुक्य के वृत्तान्त का निवेदन । वह हतना प्रिय-मिलन के लिए उत्सुक हो गई कि दूती

को पठाने का ध्यान ही न रहा और स्वयं प्रिय के घर पहुँच गई । इतनी उत्सुकता नहीं होनी चाहिए कि लोक-लाज ही न रह जाय ॥ ४० ॥

जन्मन्तरे वि चलणं जीएण खु मअण तुब्भ अच्चिस्सं ।

जइ तं पि तेण बाणेण विब्भसे जेण हं विब्भा ॥ ४१ ॥

[जन्मान्तरेऽपि चरणौ जीवेन खलु मदन तवार्चयिष्यामि ।

यदि तमपि तेन बाणेन विध्यसि येनाहं विद्धा ॥]

हे मदन, दूसरे जनम में भी अपने प्राण से तेरे चरणों की पूजा करूँगी, अगर तूने जिस बाण से मुझे बेधा है उससे उसे भी बेधा ।

विमर्श—नायिका द्वारा नायक के मिलन की उत्कण्ठा का कामदेव के प्रति प्रार्थना के व्याज से प्रकाशन । प्रार्थना यह है कि जिस बाण से मुझे तुमने बेधा है उसी बाण से उस बेवफा प्रिय को भी बेध दे, ताकि उसे मालूम हो जाय कि उसके विरह में मैं कितना कष्ट सहन कर चुकी हूँ, इस प्रत्युपकार का बदला केवल मैं यही दे सकती हूँ कि अगले जनम में भी अपने प्राण देकर तेरे चरण को पूजूँगी । अर्थात् इस स्थिति में किसी प्रकार मेरे प्राणों के बचने की आशा नहीं, यदि प्रिय के मिलन का कोई उपाय हो तो शायद आशा की जा सकती है ॥ ४१ ॥

णिअवक्खारोविअदेहभारणिउणं रसं लिहन्तेण ।

विअसाविऊण पिज्जइ मालइकलिआ महुअरेण ॥ ४२ ॥

[निजपक्षारोपितदेहभारनिपुणं रसं लभमानेन ।

विकास्य पीयते मालती कलिका मधुकरेण ॥]

मालती की कली को विकसित करके रस लेता हुआ भौंरा अपने पाँखों पर देह का बोझ ढालकर चतुराई से पान करता है ।

विमर्श—नायक को उपचारनिपुण होने के सम्बन्ध में दूती द्वारा अति-बाला नायिका को आश्वासन । अथवा अनभिज्ञ एवं उत्कण्ठित नायक को 'उत्फुल्लकरण' की शिक्षा । भौंरे को यह पूर्ण रूप से विदित है कि यदि वह कली के रूप में अवस्थित मालती को विकसित नहीं कर लेता और अपने शरीर के बोझ को उस पर ढाल देता है, तो मालती टूट कर बिखर जायगी और उसका रसपान अधूरा रह जायगा । ऐसी स्थिति में वह बड़ी सावधानी के साथ पहले उसे विकसित कर लेता है और अपने पाँखों पर ही अपने शरीर को उठाये-उठाये अर्थात् जरा-जरा उढ़ते हुए ही रस का लेहन-पूर्वक पान करता है । प्रस्तुतार्थ यह कि नायक को विदित है कि तू अतिबाला है, रति-चमा की पूर्ण स्थिति तक नहीं पहुँच पाई है, फिर वह विकसित करके ही

रमण करेगा तथा तुझ पर अपने शरीर का पूरा बोझ न छोड़ देगा । विकसित करके रमण करने की व्यञ्जना से अनायास ही वात्स्यायन द्वारा वर्णित 'उत्फुल्लकरण' का प्रकार प्रतीत हो जाता है, "शिरोनिपात्योर्ध्वं जघन-मुत्फुल्लकम्"; टीका के अनुसार—"जघनशिरोभागमधस्ताच्छ्रय्यायां विनि-पात्योर्ध्वं जघनं कुर्यात् । अतिविस्तारणार्थमुपर्युपरि स्थित हस्तपृष्ठे त्रिकभागं विनिवेशयेत् । एवं जघनस्योर्ध्वं विस्तृतत्वादुत्फुल्लमिवोत्फुल्लकमिति" । 'रति-रहस्य' के अनुसार—"करयुग्ममष्टतत्रिकमूर्ध्वलसज्जघनं पतिहस्तनिविष्टकुचम् । द्विकविश्ववह्निर्धृतपार्ष्णिगुणं ह्युत्फुल्लकमुक्तमिदं करणम् ॥" (१०।१६) ॥४२॥

कुरुणाहो त्रियञ् पहिञ्ओ दूमिज्जइ माहवस्स मिलिएण ।

भीमेण जहिञ्छिआए दाहिणवाएण छिप्पन्तो ॥ ४३ ॥

[कुरुनाथ इव पथिको दूयते माधवस्य मिलितेन ।

भीमेन यथेच्छया दक्षिणवातेन स्पृश्यमानः ॥]

माधव (श्रीकृष्ण) से मिले भीम के द्वारा स्वेच्छा से दाहिने पैर से स्पृष्ट होकर जिस प्रकार कुरुनाथ (दुर्योधन) व्यथित हुआ, उसी प्रकार माधव (वसन्त) से मिले भीम (भयंकर) दक्षिण पवन के द्वारा स्वेच्छा से स्पृष्ट होकर पथिक कष्ट पाता है ।

विमर्श—सखी द्वारा चिरविरहिणी युवती को यह आश्वासन, कि वसन्त के ढर से प्रिय शीघ्र ही आ जायगा । प्राकृत 'दाहिणवाएण' की संस्कृत छाया 'दक्षिणपादेन' भी है, अतएव भीम के पक्ष में इसकी संगति की गई है, क्योंकि भीम ने दुर्योधन को अपने दाहिने पैर से मारा था । वसन्त का दाक्षिणात्य पवन वियोगी जनों के लिए कष्टप्रद होता है यह साहित्य में अतिप्रसिद्ध चर्चा है ॥ ४३ ॥

जाव ण कोसविकासं पावइ ईसीस मालईकलिया ।

मअरन्दपाणलोहिह्म भमर तावच्चिअ मलेसि ॥ ४४ ॥

[यावन्न कोषविकासं प्राप्नोतीपन्मालतीकलिका ।

मकरन्दपानलोभयुक्त भ्रमर तावदेव मर्दयसि ॥]

जब तक मालती की कली का कोष-विकास थोड़ा-थोड़ा नहीं हो जाता है, भरे मकरन्द-पान का लालची भौरा, तभी तक (उसे) मसलेगा !

विमर्श—सखी का अन्यापदेश-वचन, अप्राप्तयौवना के साथ रमण में प्रवृत्त नायक के प्रति । मकरन्दपान का लालची भौरा कली को मसलता रहता है, ताकि जहां तक वह जरूरी विकसित अवस्था में पहुँच जाय और वह छूँक कर उसके मकरन्द का पान करे । उसी प्रकार प्रस्तुत में अप्राप्तयौवनयौवना

को सुरत का लोलुप नायक यथा शीघ्र यौवनविकास की स्थिति तक जो पहुँचाने के लिए मसलता है, वह बहुत तरह से उचित नहीं। सामयिक फल की अपेक्षा असामयिक फल बहुत कम स्वादिष्ट होता है ! इस प्रकार नायिका के कोषविकास के लिए नायक का यह प्रयत्न किसी प्रकार ठीक नहीं। उसे धैर्यपूर्वक अवसर की प्रतीक्षा करनी चाहिए। महाकवि बिहारी ने इस गाथा का छायानुहारी दोहा अपने रंग में ढाल कर लिखा है—‘नहि पराग नहि मधुर रस, नहि विकास इहि काल। अली कली हीं सो बंध्यो, आगे कौन हवाल। गाथा और दोहा के चमत्कार का तारतम्य सहृदय स्वयं विचार कर लें ॥ ४४ ॥

अकअण्णुअ तुज्झ कए पाउसराईसु जं मए खुण्णं ।

उप्पेक्खामि अलज्जिर अज्ज वि तं गामचिक्खिल्लं ॥ ४५ ॥

[अकृतज्ञ तव कृते प्रावृद्धान्निषु यो मया क्षुण्णः ।

उत्पश्याम्यलज्जाशील अद्यापि तं ग्रामपङ्क्तम् ॥]

अकृतज्ञ, तेरे लिए पावस की रातों में जिसमें मैं चला करती थी, निर्लज्ज, गांव के उस कीचड़ को आज भी देख रही हूँ ।

विमर्श—मन्दस्नेह नायक के अनुकूलनार्थ नायिका का उपालम्भ । तेरे कारण मैंने बहुत-बहुत कष्ट सहे, उनके साक्षी रूप में गांव का कीचड़ अभी तक सूखा नहीं, पर तेरा स्नेह सूख गया, उसका कोई साक्षी तक विद्यमान नहीं । इससे स्पष्ट है कि अकृतज्ञ एवं निर्लज्ज है ॥ ४५ ॥

रेहइगलन्तकेसक्खलन्तकुण्डलललन्तहारलता ।

अदधुप्पइआ विज्जाहरि व्व पुरुसाइरी बाला ॥ ४६ ॥

[राजते गलत्केशस्खलत्कुण्डलललद्धारलता ।

अर्धोत्पतिता विद्याधरीव पुरुषायिता बाला ॥]

बिखरते बालों, कांपते कुण्डलों एवं हिलती हारलता वाली पुरुष-रति में प्रवृत्त बाला आधी ऊपर उड़ी हुई विद्याधरी की भांति लगती है ।

विमर्श—नागरिक द्वारा विपरीत रत में भोली-भाली वधू के प्ररोचनार्थ किसी बाला के पुरुषायित का वर्णन । बालों का बिखरना आदि उड़ने की स्वाभाविक स्थिति का वर्णन है । देवताओं की योनि विद्याधरी की भांति इसलिए लगती है कि उसका पृथ्वी से सम्पर्क नहीं रह जाता । ‘विद्याधरी’ इस प्रयोग से सुरत की इस विधा में नायिका का चातुर्य भी व्यञ्जित किया गया है ॥ ४६ ॥

जइ भमसि भमसु एमेअ कण्ह सोहगगन्विरो गोट्ठे ।

महिलाणं दोसगुणे विआरक्खमो अज्ज विण होसि ॥ ४७ ॥

[यदि भ्रमसि भ्रम एवमेव कृष्ण सौभाग्यगर्वितो गोष्ठे ।

महिलानां दोषगुणौ विचारक्षमोद्यापि न भवसि ॥]

हे कृष्ण, यदि सौभाग्य का गर्व रखते हो और यदि तुम महिलाओं के दोष और गुण का विचार कर सकते हो तो इसी तरह गोठ में घूमा करो ।

विमर्श—गुणगर्विता नायिका की गर्वोक्ति नायक के प्रति । गाथा के उत्तरार्ध का पाठान्तर इस प्रकार है—‘महिलाणं दोसगुणविआरक्खमो यदि ण होसि’ (महिलाणां दोषगुणाविचार क्षमो यदि न भवसि) । इसके अनुसार अर्थ इस प्रकार होगा—‘यदि सौभाग्य का गर्व रखते हो तो गोठ में इसी प्रकार घूमा करो, तुम महिलाओं के दोष-गुण का विचार नहीं कर सकोगे’ । नायिका का तात्पर्य यह है कि खोज करने पर भी मुझ जैसी वरुणमा दुर्लभ है ॥ ४७ ॥

संभ्रासमए जलपूरिअज्जलिं विहडिअक्कवामअरं ।

गोरीअ कोसपाणुज्जअं व पमहादिवं णमह ॥ ४८ ॥

[सन्ध्यासमये जलपूरिताञ्जलिं विघटितैकवामकरम् ।

गौर्यै कोषपानोद्यतमिव प्रमथाधिपं नमत ॥]

सन्ध्या के समय जल से भरी अंजलि वाले वामहस्त के विघटित हो जाने पर मानों गौरी के लिए कोषपान करने को उद्यत प्रमथाधिप शिव को नमन करो ।

विमर्श—मानिनी नायिका की सखी द्वारा अनुनयार्थ प्रवृत्त करने के लिए नायक को शिव के प्रणाम के ब्याज से समझाना । पार्वती का सन्ध्या के साथ सपरनीभाव साहित्य के क्षेत्र में प्रसिद्ध है । शिव जी द्वारा सन्ध्या प्रणाम पार्वती को कथञ्चित् अभीष्ट नहीं । प्रस्तुत में जब शिव ने सन्ध्यावन्दन के लिए जलाञ्जलि ली, तब ईर्ष्याकोपवश पार्वती ने अपना बायाँ हाथ हटा लिया, क्योंकि अर्धनारीश्वर शिवजी के शरीर का समग्र वाम भाग पार्वती का रूप है, जैसा कि कालिदास भी लिखने हैं—‘प्रेम्णा शरीरार्धहरां हरस्य ।’ इस प्रकार कविनिवद्ध वक्ता की उपप्रेक्षा के अनुसार शिवजी ने अपने अपराध के निवारणार्थ मानों ‘कोषपान’ का उद्यम किया । ‘कोषपान’ एक प्रकार का धर्मशास्त्रीय दिव्य कर्म है जो अपराध या किसी पाप के शोधन के लिए प्राचीन काल में कराया जाता था । ‘याज्ञवल्क्य स्मृति’ के व्यवहाराध्याय का वचन है—

‘देवानुग्रहान् समभ्यर्च्य तस्मान्नोदकमाहरेत् ।

संभ्राभ्य पाययेत् तस्माज्जलं तु प्रसृतिप्रयम् ॥’

अर्थात् दुर्गा, आदित्य आदि उग्र देवताओं की गन्धपुष्पादि से पूजा करके उनके स्नान के जल को मंगवा कर तीन अंजुरी जल को पान करावे । यह पद्धति गोमयमण्डलित भूमि पर शोध्य पुरुष को आदित्याभिमुख स्थापित करके सम्पन्न की जाती है । यह कार्य 'कोषपान' या तीर्थपान' के नाम से धर्म-शास्त्र में प्रसिद्ध है । वक्त्री सखी का प्रस्तुत में नायक के प्रति वक्तव्य यह है कि जिस प्रकार प्रमथाधिप होकर भी शिव पार्वती के अनुनयार्थ 'कोषपान' में लज्जित न हुए, उसी प्रकार तुम्हें भी उसके अनुनय में लज्जित नहीं होना चाहिए, अर्थात् अपना अपराध स्वीकार करके उसके शोधन का उपाय करना चाहिए ॥ ४८ ॥

गामणिणो सञ्चासु वि पिआसु अणुमरणगहिअवेसासु ।

मम्मच्छेएसु वि वल्लहाइ उवरी वल्लइ दिट्ठी ॥ ४९ ॥

[ग्रामण्याः सर्वास्वपि प्रियास्वनुमरणगृहीतवेषासु ।

मर्मच्छेदेऽपि वल्लभाया उपरि वल्लते दृष्टिः ॥]

सभी (पत्नियों) ने अनुमरण का वेष धारण कर लिया, छाती फटी जा रही थी, तथापि ग्रामनायक की नजर प्रियतमा के ऊपर पहुँचती ।

विमर्श—सखी द्वारा नायिका को निदर्शन, कि सुभगा के प्रति प्रिय का अनुराग आखिरी समय में भी कायम रहता है । अथवा, कुट्टनी का यह वचन कि मरने के समय में सुभगा को ही चाहता है, तुम्हें प्यार नहीं करता अतः इसे छोड़ो और जार की फिकर करो ॥ ४९ ॥

मामिसरसक्खराणँ वि अत्थि विसेसो पअम्पिअञ्चाणं ।

णेहमइआणँ अण्णो अण्णो उवरोहमइआणं ॥ ५० ॥

[मातुलानि सदृशाक्षराणामप्यस्ति विशेषः प्रजल्पितव्यानाम् ।

स्नेहमयानामन्योन्य उपरोधमयानाम् ॥]

मामी, समान अक्षर होने पर भी बातों में विशेषता होती है, स्नेहभरी बातों में दूसरी और अनुरोधवश कही हुई बातों में दूसरी ।

विमर्श—मामी के इस प्रश्न पर, कि जब वह तुझसे प्यार की बातें करता है, तब भी उस पर तू कुपित रहती है, नायिका का उत्तर । प्यार की बोली के अक्षर तथा किसी के अनुरोध, न कि आन्तरिक स्नेह से, कही हुई बात के अक्षर समान ही हैं, पर स्वर (टोन) का कुछ ऐसा भेद हो जाता है कि दोनों एक दूसरे से अलग हो जाते हैं । तात्पर्य यह कि मैं उसके स्वर-संकेतों से ही विदित कर लेती हूँ कि वह स्नेह से नहीं, बल्कि मेरे अनु-रोधवश चिकनी-चुपड़ी बातें कर रहा है ॥ ५० ॥

हिअआहिन्तो पसरन्ति जाइँ अण्णाइँ ताइँ वअणाइँ ।

ओसरसु किं इमेहिं अहरुत्तरमेत्त भणिएहिं ॥ ५१ ॥

[हृदयेभ्यः प्रसरन्ति यान्यन्यानि तानि वचनानि ।

अपसर किमेभिरघरोत्तरमात्रभणितैः ॥]

जो बातें दिल से निकलती हैं, वे और होती हैं, परे हट, इन ओठ पर की कही बातों से क्या होगा ?

विमर्श—नायिका का सरोष वचन, अन्यासक्त मधुरभाषी नायक के प्रति । परे हट, अर्थात् मैं तेरा सब रहस्य जान गई हूँ, तुझे बातें, खूब बनाने आती हैं । मेरे पास तेरी एक न चलेगी । मुझे मालूम हो जाता है, कि कौन बात दिल के भीतर से निकली हुई है और कौन सिर्फ मुँह से ! ॥ ५१ ॥

कहँ सा सोहगगुणं मए समं बहइ णिग्घण तुमम्मि ।

जीअ हरिज्जइ गोत्तं हरिऊण अ दिव्वए मब्भ ॥ ५२ ॥

[कथं सा सौभाग्यगुणं मया समं वहति निर्घृण त्वयि ।

यस्या ह्रियते नाम हत्वा च दीयते मह्यम् ॥]

हे निर्दय जब कि तू जिसका नाम चुरा लेता है और चुरा कर मुझे अर्पित कर देता है, तो वह तेरे प्रति मेरे साथ सौभाग्य का गुण कैसे धारण करती है ?

विमर्श—विदग्धा नायिका द्वारा गोत्रस्खलन के अपराधी नायक को उपालम्भ । अभिधेयार्थ की दृष्टि से तात्पर्य यह कि यह बात नहीं बन सकती है, कि दो पत्नियाँ एक ही बार सुभगा कहलाएँ, ऐसी स्थिति में जब कि उसके नाम को चुरा कर जब तू मुझे दे डालता है तो वह 'सुभगा' कैसी ? अयङ्ग्यार्थ यह कि वही सुभगा है, जिसे निरन्तर ध्यान करता हुआ तू मुझ अभागिन को उसी के नाम से पुकार बैठा है । सचमुच तू 'निर्दय' है जो इस प्रकार अनुराग करने वाली मुझसे प्रेमभाव न रख कर अन्यत्र आसक्ति करता है । 'पीताम्बर' के अनुसार इस गाथा की नीति यह है कि मनुष्य को अपने वचन का संवरण करना चाहिए,

‘रचितव्यं सदा वाक्यं वाक्याद् भवति नाशनम् ।

हंसाभ्यां नीयमानस्य कूर्मस्य पतनं यथा ॥ ५२ ॥

‘पर्यायोक्त’ अलङ्कार ।

सहि साहसु सज्भावेण पुच्छिमो किं असेसमहिलाणं ।

बड्ढन्ति करठिआ ज्विअ बलआ दइए पउट्टम्मि ॥ ५३ ॥

[सखि कथम सद्भावेन पृच्छामः किमशेषमहिलानाम् ।

वर्धन्ते करस्थिता एव बलया दयिते प्रोपिते ॥]

हे सखी, वता, स्नेह से पूछती हूँ, क्या वालम के परदेश चले जाने पर सभी महिलाओं के वलय हाथ में पड़े पड़े ही बढ़ जाते हैं ?

विमर्श—सुग्धा नायिका का प्रश्न, सखी के प्रति । उसे इतना भी विदित नहीं कि विरह के कारण विरहिणियों का शरीर कृश हो जाता है और सोहाग के रूप में धारण किया हुआ वलय हाथ से चूने लगता है । प्रस्तुत नायिका के 'स्नेह से पूछती हूँ' यह बात कहकर किए गए इस प्रश्न में सहृदय पाठक का मन उसके सुग्धात्व के सम्बन्ध में शङ्कायित हो जाता है ॥ ५३ ॥

भमइ पलित्तइ जूरइ उक्खिविउं से करं पसारेइ ।

करिणो पक्कखुत्तस्स णेहणिअलाइआ करिणो ॥ ५४ ॥

[भ्रमति परितः खिद्यते उत्क्षेप्तुं तस्य करं प्रसारयति ।

करिणः पक्कनिमग्नस्य स्नेहनिगडिता करिणी ॥]

पाँक में फंसे हाथी के स्नेह में बंधी हथिनी चारों ओर घूमती है, खिन्न होती है, उसे उबारने के लिए सूँढ़ फैलाती है ।

विमर्श—दरिद्र या रोगी नायक को छोड़ परपुरुष में अनुराग करनेवाली नायिका के निवारणार्थ सखी का अन्यापदेश-वचन । हथिनी इस दशा में भी अपने प्रियतम के लिए किस प्रकार बेचैन रहती है और तू है कि छोड़कर अन्यत्र चली जाना चाहती है ! स्वार्थ की भावना का परित्याग कर और प्रिय में हृदय से स्नेहभाव रख, इसी में तेरा कल्याण है ॥ ५४ ॥

रइकेलिह्अणिअंसणकरकिसलअरुद्धणअणखुअलस्स ।

रुद्धस्स तइअणअणं पव्वइपरिउम्बिअं जअइ ॥ ५५ ॥

[रतिकेलिहृतनिवसनकरकिसलयरुद्धनयनयुगलस्य ।

रुद्रस्य तृतीयनयनं पार्वतीपरिचुम्बितं जयति ॥]

पार्वती के साथ रतिक्रीड़ा में वस्त्र हटा दिए जाने पर जिनके दोनों नेत्र मूंद दिए गए ऐसे भगवान् शंकर के पार्वती के द्वारा परिचुम्बित तीसरे नेत्र की जय हो ।

विमर्श—शिव और पार्वती के एकान्त-मिलन के माध्यम से विदग्धा नायिका के चातुर्य का निदर्शन । भगवान् शिव ने पार्वती को वस्त्ररहित कर दिया । लज्जावश पार्वती ने अपने दोनों हाथों से शिवजी के दोनों नेत्र मूंद दिए । इतने से समस्या का समाधान न हुआ, क्योंकि शिवजी का तीसरा नेत्र तत्काल क्रियाशील हो गया, चटपट चतुरा पार्वती ने उसके परिचुम्बन का माध्यम अपनाया । नेत्र के प्रथम बार के पिघान की अपेक्षा दूसरे बार

के पिधान में अधिक चमरकार लाभ होता है। नग्न स्त्री का दर्शन शास्त्र की दृष्टि से निषिद्ध माना गया है, सम्भवतः पार्वती ने शिव जी को इस दोष से मुक्त करने का प्रयत्न किया। जैसा कि कुमारसम्भव (८।७) में कालिदास लिखते हैं—

शूलिनः करतलद्वयेन सा संजिह्वय नयने हृतांशुका ।

तस्य पश्यति ललाट लोचने मोघयस्नविधुरा रहस्यभूत् ॥

यहां कालिदास ने पार्वती को 'मोघयस्नविधुरा' बनाकर छोड़ दिया है, परन्तु प्रस्तुत गाथाकार ने पार्वती के वैदग्ध्य को एक अपूर्व चमरकार के साथ प्रस्तुत कर दिया है। 'काव्यप्रकाशकार' ने इस गाथा को पदैकदेश में रसाभिव्यक्ति के प्रसंग में उद्धृत किया है। उनका अनुसार यहां रति की अभिव्यक्ति में 'जि' धातु रूप प्रकृति का प्राधान्य है, क्योंकि यद्यपि दोनों जगह मूंद देने का व्यापार समान ही है, तथापि दोनों नेत्रों का पिधान हाथों से हुआ, किन्तु तीसरे नेत्र का लोकोत्तर प्रकार से हुआ अतः वही उत्कृष्ट एवं धन्यजीवित है, इस प्रकार रति के उत्कर्ष का प्रयोजक अभिव्यक्त होता है। इसलिये 'जयति' पद को रखा, न कि 'शोभते' आदि को ॥ ५५ ॥

धावइ पुरओ पासेसु भमइ दिट्ठीपहम्मि संठाइ ।

णवलइकरस्स तुह हलियाउत्त दे पहरसु वराइं ॥ ५६ ॥

[धावति पुरतः पार्श्वयोभ्रमति दृष्टिपथेसंतिष्ठते ।

नवलतिकाकरस्य तव हलिकपुत्र हे प्रहरस्व वराकीम् ॥]

नईं लतिका को हाथ में लिए हुए तेरे अगल-वगल में दौड़ा करती है, घूमा करती है, नजर के रास्ते पर खड़ी हो जाती है, हे हलिकपुत्र, बेचारी को ताड़न कर ।

विमर्श—कुट्टनी का उपहासपूर्ण वचन, नायक के प्रति, कि तुम संकेत-स्थान पर तो पहुंचे पर यह न गई, अतः इसे भरसक ताड़न करो, इस अपराध का दण्ड यही है। इस गाथा में 'चूतलतिका' नाम की प्राचीन क्रीड़ा का संकेत है, जिसमें प्रियजन को चूतलता से प्रहार करने की क्रीड़ा होती थी ॥ ५६ ॥

कारिममाणन्दवडं भामिञ्जत्तं बहुअ सहिआहिं ।

पेच्छइ कुमरिजारो हासुम्मिस्सेहिं अच्छीहिं ॥ ५७ ॥

[कृत्रिममाणन्दपटं भ्राम्यमाणं वध्वा सखीभिः ।

प्रेक्षते कुमारीजारो हासोन्मिश्राभ्यामक्षिभ्याम् ॥]

वधू की सखियों द्वारा घुमाए जाते हुए बनावटी आनन्दवस्त्र को कुमारी का जार हंसी भरी आंखों से देखता है ।

विमर्श—नागरिक का वचन, सहचर के प्रति । देशविशेष की प्रथा थी कि प्रथम-मिलन के बाद वधू के रक्ताङ्कित आनन्द-वस्त्र को आस-पास के लोगों में घुमाया करते थे । कुमारी अवस्था का जार जब कि पहले ही वधू के आनन्दपट को रक्ताङ्कित कर चुका था अब विवाह के पश्चात् पतिगृह में कृत्रिम आनन्द-पट को (अर्थात् लाल रंग से रंगे आनन्दवस्त्र को) देखता और हंसता है । सम्भवतः प्रथम मिलन के रक्ताङ्कित वस्त्र (आनन्दपट) को घुमाये जाने की प्रथा वधू के 'अनाघ्रात' होने को प्रमाणित करने के उद्देश्य से चल पड़ी थी । प्रस्तुत में, सखियों को पता तो चल ही गया कि वधू किसी न किसी से आघात हो चुकी है, क्योंकि प्रथम-मिलन के विह्वल रक्त का आनन्दपट पर बिलकुल अभाव मिला । तब उन्होंने इस बात का प्रचार हो जाने के भय से लाल रङ्ग के छींटे देकर वनावटी आनन्दपट तैयार कर लिया और लोकाचार को सम्पन्न किया । यह कृत्य देखकर जार के हंसने का तात्पर्य यह है कि मेरे ही कारण इस प्रकार कृत्रिमता करनी पड़ी है । गङ्गाधर के अनुसार कृत्रिम सब कुछ उपहास का आस्पद होता है, इस तात्पर्य से किसी का वचन अपने वैदग्ध्य के स्थापनार्थ सहचर के प्रति ॥ ५७ ॥

सणिअं सणिअं ललिअङ्गुलीअ मअणवडलाअणमिसेण ।

वन्वेइ धवलवणट्ठअं व वणिआहरे तरुणी ॥ ५८ ॥

[शनकैः शनकैर्ललिताङ्गुल्या मदनपटलापनमिषेण ।

वध्नाति धवलव्रणपट्टमिव व्रणिताधरे तरुणी ॥]

धीरे-धीरे नाजुक उंगुली से सिक्क के लेप के वहाने तरुणी अपने घायल अधर पर मानों उजली घाव की पट्टी बांधती है ।

विमर्श—जाड़े के समय किसी तरुणी को अधर पर मधूच्छिष्ट या सिक्क के (मोम) का लेप करते हुए देखकर अपने वैदग्ध्य के स्थापनार्थ किसी का वचन ॥ ५८ ॥

रइविरमलज्जिआओ अप्पत्तणिअं सणाओ सहस व्व ।

ढक्कन्ति पिअमालिङ्गणेण जहणं कुलवहूओ ॥ ५९ ॥

[रतिविरामलज्जिता अप्राप्तनिवसनाः सहसैव ।

आच्छादयन्ति प्रियतमालिङ्गनेन जघनं कुलवध्वः ॥]

रतिकार्य के बंद होने पर लज्जित होकर क्षट से कपड़ा न पा सकने पर कुलवधुएं अपने जघन को प्रियतम के आलिङ्गन के द्वारा ढंक लेती हैं ।

विमर्श—किसी द्वारा सखी को कुलवधू के चरित्र की शिक्षा । तात्पर्य यह कि कुलवधू को लज्जाशील होना चाहिए, सुरत का विराम हुआ कि वस्त्र

से जघन टंक लिया, अगर असावधानी से वस्त्र हाथ न लगा तो प्रियतम के आलिङ्गन से ही टंक लिया । 'अमरुक' ने इस गाथा को अपनी रसभरी शैली में इस प्रकार ढाल लिया है—

“सुरतविरतौ क्रीडावेशमश्रमश्लथहस्तया,

रहसि गलितं तन्व्या प्राप्तुं न पारितयांऽशुकम् ।

रतिरसजडैरङ्गैरङ्गं पिघातुमशक्यया,

प्रियतमतनौ सर्वाङ्गीणं प्रविष्टमष्टया” ॥ ५९ ॥

पाअडिअं सोहगं तम्बाए उअह गोडुमव्मम्मि ।

दुट्ठवसहस्स सिङ्गे अक्खिउडं कण्डुअन्तीए ॥ ६० ॥

[प्रकटितं सौभाग्यं गवा पश्यत गोष्ठमध्ये ।

दुष्टवृषभस्य शृङ्गे अक्षिपुटं कण्डूयन्त्या ॥]

देखो, गाय ने गोठ के बीच बदमाश साँढ़ की सींग में आँख खुजलाते हुए अपना सौभाग्य जाहिर कर दिया ।

विमर्श—किसी द्वारा किसी के सौभाग्य को अन्यापदेश से प्रकाशन ॥ ६० ॥

उअ संभमविविखत्तं रमिअव्वअलेहलाएँ असईए ।

णवरङ्गअं कुडङ्गे धअं व दिण्णं अविणअस्स ॥ ६१ ॥

[पश्य संभ्रमाविक्षिप्तं रन्तस्यकलापटया असत्या ।

नवरङ्गकं कुञ्जे ध्वजमिव दत्तमविनयस्य ॥]

देखो, रतिलम्पटा छिनाक ने कुञ्ज में अविनय के (सूचनार्थ) ध्वज की भाँति अपने कुसुम्भी वस्त्र को उतावलेपन के कारण छोड़ रखा है ।

विमर्श—दूती द्वारा जार के प्रलोभनार्थ किसी की रतिलम्पटता का प्रकाशन । उसने सङ्केतस्थान में अपने जिस कुसुम्भी रंग में रंगे (नवरङ्गक), वस्त्र को उतावलेपन के कारण छोड़ रखा है वह उसके अविनय के ध्वज की भाँति है, अर्थात् अविनय अर्थात् रतिलम्पटता का सूचक है ॥ ६१ ॥

हत्थप्फसेण जरगवी वि पण्हहइ दोह अगुणेण ।

अवल्लोअणपण्हइरिं पुत्तअ पुण्णेहिँ पाविहिसि ॥ ६२ ॥

[हस्तस्पर्शेन जरद्रस्यपि प्रस्नौति दोहदगुणेन ।

अवलोकनप्रस्नवनशीलां पुत्रक पुण्यैः प्राप्स्यसि ॥]

बूढ़ी गाय भी दुहने वाले के गुण से हाथ के स्पर्श से पिन्हा कर धार बहाने लग जाती है, बेटा, देखने मात्र से पिन्हा जाने वाली को पुण्यों से प्राप्त करोगे ।

विमर्श—दूती द्वारा भुजङ्ग के प्रति नायिका के अतिशय अनुराग का प्रकाशन । यह जो तुझे देखकर ही अनुरक्त हो चुकी है, यदि तू भी उसे

देखेगा, तभी प्रसन्न हो सकेगी। तात्पर्य यह कि उसे उपभोग कर। किसी के अनुसार व्युत्पन्न दूती द्वारा नायिका के अनुराग का प्रियतम के प्रति प्रकाशन। अथवा, किसी पूर्ववत्प्रभा की माता का अन्यापदेश से उपालम्भ-वचन किसी अन्यानुरक्त नायक के प्रति। अथवा, किसी द्वारा यह सूचना कि उस नायिका में विना परिश्रम के बहुत लाभ हो जायगा, क्योंकि वह निसर्गस्नेह से अभिभूत हो चुकी है। अथवा, सूचना यह कि हम प्रकार के विशेष गुण से युक्त सर्वत्र सुलभ नहीं ॥ ६२ ॥

मसिपं चङ्कम्भन्ती पए पए कुणइ कीस मुहभङ्गं ।

णूणं से मेहलिआ जहणअं छिवइ णहवन्ति ॥ ६३ ॥

[मसृणं चङ्कम्भ्यमाणा पदे पदे करोति किमिति मुखभङ्गम् ।

नूनं तस्या मेखलिका जघनगतां स्पृशति नखपंक्तिम् ॥]

वह मेहहा-मेहहा कर चलती हुई पग-पग पर मुंह क्यों बिचलाती है ? निश्चय ही, उसकी करधनी जघन के नख-चिह्नों से छू जाती है ।

विमर्श—नागरिक मित्रों द्वारा मन्द चाल से चलती हुई नायिका के प्रति सरस कल्पना। एक तो उसका मंद चाल से चलना और दूसरे, मुख-भङ्ग करना, अर्थात् मुंह बिचलाना, इनसे पता चलता है कि उसकी करधनी उसके जघन पर के नखचिह्नों से छू जाती है, ग्राम्य प्रयोग के अनुसार, ठेक जाती है ॥ ६३ ॥

संवाहणसुहरमतोसिएण देन्तेण तुहकरे लक्खं ।

चलणेण विक्रमाइत्तचरिअं अणुसिक्खिअं तिरसा ॥ ६४ ॥

[संवाहनसुखरसतोषितेन ददता तव करे लाक्षाम् ।

चरणेन विक्रमादित्यचरितमनुशिक्षितं तस्याः ॥]

संवाहन (दावने) के सुख से सन्तुष्ट होकर तुम्हारे हाथ में लक्ख (लाक्षा) को अर्पित करते हुए उसके चरण ने विक्रमादित्य के चरित का अनुकरण किया है ।

विमर्श—खण्डिता का साकूत वचन सपरनी के चरण की लाक्षा से लाञ्छित हाथ वाले नायक के प्रति। प्राकृत में 'संवाहन' अर्थात् पादसंवाहन, पैर दावना अथवा शत्रु का मर्दन (संवाधन); लक्ख अर्थात् लाचारस अथवा लाख मुद्रा। इस प्रकार स्पष्टार्थ यह हुआ कि जिस प्रकार महाराज विक्रमादित्य ने शत्रु के मर्दन (संवाधन) करने वाले मृत्यु को एक लाख रुपये का इनाम-इकराम दिया, उसी प्रकार उसके (सपरनी के) चरण ने संवाहन के सुख से प्रसन्न होकर इनाम के रूप में लाचारस तुम्हारे हाथ में अर्पित किया

है । तत्पर्य रूप उपालम्भ यह कि जब कि मैं तुम्हारा अनुवर्तन करती हूँ तब भी मुझे छोड़ देते हो और उसे, जब कि उसके पैर भी तुम्हें दाबने पड़ते हैं, पीछे पड़े रहते हो, विचित्र हो तुम ! 'अलङ्कारकौस्तुभ' के अनुसार 'सूचम' अलङ्कार का यह उदाहरण है ॥ ६४ ॥

पाअपडणाणँ मुद्धे रहसबलामोडिचुम्बिअव्वाणं ।

दंसणमेत्तपसण्णे चुक्कासि सुहाणँ बहुआणं ॥ ६५ ॥

[पादपतनानां मुग्धे रभसबलात्कारचुम्बितव्यानाम् ।

दर्शनमात्रप्रसन्ने भ्रष्टासि सुखानां बहुकानाम् ॥]

(प्रिय के) दर्शन मात्र से प्रसन्न भरी देवकूफ ! पाद-पतन, वेग से बलाकार, चुम्बन (आदि) बहुत-बहुत सुखों से तू हाथ धो बैठी ।

विमर्श—मानशिक्षिका सखी का वचन, अनुनय के बिना ही मान त्याग देने वाली नायिका के प्रति ॥ ६५ ॥

दे सुअणु पसिअ एण्हि पुणो वि सुलहाइं रुसिअव्वाइं ।

एसा मअच्छि मअलळणुव्वजला गलइ छणराई ॥ ६६ ॥

[हे सुतनु प्रसीदेदानीं पुनरपि सुलभानि रोषितव्यानि ।

एषा मृगाक्षि मृगलाळनोव्वला गलति क्षणरात्रिः ॥]

हे सुतनु, प्रसन्न हो जा, रोष फिर भी सुलभ हैं; हे मृगाक्षी, मृगलाळन चन्द्रमा से टहटह परव की रात ढलने लगी है ।

विमर्श—नायक का अनुनय-वचन, मानिनी नायिका के प्रति । अब बहुत हो गया, अब प्रसन्न हो, क्योंकि रोष करने के लिए फिर-फिर मौके आते रहेंगे । यह चांदनी वाली उत्सव की रात फिर आने वाली नहीं है । 'छण-रात्रि' से सम्भवतः 'सौभाग्यरात्रि' (सुहागरात) अभिप्रेत है ॥ ६६ ॥

आवण्णाइँ कुलाइँ दो ठिअ जाणन्ति उण्णइँ णेउं ।

गोरीअ हिअअदइओ अहवा सालाहणणरिन्दो ॥ ६७ ॥

[आपन्नानि कुलानि द्वावेव जानीत उन्नतिं नेतुम् ।

गौर्याहृदयदयितोऽथवा शालिवाहननरेन्द्रः ॥]

आपन्न कुलों को दो ही उन्नत करना जानते हैं, गौरी के दिलदार प्रिय अथवा शालिवाहन राजा ।

विमर्श—शालिवाहन राजा की स्तुति । प्राकृत 'आवण्ण' से आपन्न अर्थात् विपद्ग्रस्त और आपर्ण अर्थात् अपर्णा- (पार्वती) सम्बन्धी ये दोनों अर्थ गृहीत हो जाते हैं । गौरी के प्रिय शिव जो आपर्ण अर्थात् पार्वती के

सवन्धी कुलों को उन्नत करना जानते हैं और शालिवाहन राजा आपन्न अर्थात् विपद्ग्रस्त कुलों को उन्नत करना जानते हैं। गङ्गाधर के अनुसार दूती का अन्यापदेश वचन नायक के प्रति, कि नायिका कामार्त है, इस समय तू ही प्रतीकार कर सकता है। परन्तु लगता है शालिवाहन राजा ने अपना के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया होगा, जिसके निमित्त यह प्रशंसापरक गाथा कही गई है ॥ ६७ ॥

णिककण्ड दुरारोहं पुत्तअ मा पाडलिं समारुहस्सु ।

आरुढणिवडिआ के इमीअ ण कआ ह्आसाए ॥ ६८ ॥

[निष्काण्डदुरारोहां पुत्रक मा पाटलिं समारोह ।

आरुढनिपतिताः के अनया न कृता हताशया ॥]

वेटा, पाटली में शाखा नहीं है, इसलिए इस पर चढ़ना मुश्किल है, तू मत चढ़, इस हताशा ने किसे नहीं चढ़ने पर गिरा दिया है ?

विमर्श—दूती का अन्यापदेश वचन, विपन्नशील एवं कुटिल नायिका में आसक्त नायक के निवर्तनार्थ। पाटली वृक्ष के पत्र में निष्काण्ड अर्थात् शाखा या स्कन्धरहित; नायिका पत्र में अवसर-रहित अर्थात् बड़े खतरनाक लोगों से घिरी होने के कारण उस नायिका पर कोई आक्रमण की सम्भावना भी मुश्किल है। दूती का तात्पर्य यह कि नायिका की ओर प्रवृत्ति खतरे से खाली नहीं, इससे अच्छा है कि प्रवृत्ति ही न हो। गाथा में 'हताशा' यह प्रयोग वक्त्रों दूती की मानसिक झुंझलाहट को व्यक्त करता है ! ॥ ६८ ॥

गामणिघरम्मि अत्ता एक विवअ पाडला इहग्गामे ।

बहुपाडलं च सीसं दिअरस्स ण सुन्दरं एअं ॥ ६९ ॥

[ग्रामणिगृहे श्वश्रु एकैव पाटला इह ग्रामे ।

बहुपाटलं च शीर्षदेवरस्य न सुन्दरमेतत् ॥]

सासू जी, इस गाँव में मुखिया के घर में एक ही पाटला (वृक्ष) है, देवर जी के सिर पर पाटला के बहुत से फूल रहते हैं, सो ठीक नहीं ।

विमर्श—भाभी का वचन, सास के प्रति मुखिया की परनी में आसक्त देवर के निवारणार्थ ॥ ६९ ॥

अण्णाणं वि होन्ति मुद्दे पम्हलधवलाइँ दीहकसणाइँ ।

णअणाइँ सुन्दरीणं तह वि हु दट्ठुं ण जाणन्ति ॥ ७० ॥

[अन्यासामपि भवन्ति मुखे पद्मलधवलानि दीर्घकृष्णानि ।

नयनानि सुन्दरीणां तथापि खलु द्रष्टुं न जानन्ति ॥]

दूसरी सुन्दरियों के मुँह में भी पपनीदार, स्वच्छ, लम्बी, एवं काली आँखें होती हैं, तब भी वे देखना नहीं जानतीं ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका का वर्णन, भुजंग के प्रलोभनार्थ । केवल आँखें अच्छी हों इतने से ही सौन्दर्य की कृतकृत्यता नहीं हो जाती, देखने की कला भी आँखों में होनी चाहिए । तात्पर्य यह कि वह नायिका सुन्दरी तो है ही, साथ ही कटाक्ष—निरीक्षण की कला को भी खूब जानती है । ‘अलंकार-कौस्तुभ’ के अनुसार ‘व्यतिरेक’ का उदाहरण ॥ ७० ॥

हंसेहिँ व तुह रणजलअसमअभअचलिविहलवक्खेहिँ ।

परिसेसिअपोम्मासेहिँ माणसं गम्मइ रिऊहिँ ॥ ७१ ॥

[हंसैरिव तव रणजलदसमयभयचलितविह्वलपक्षैः ।

परिशेषितपद्माशैर्मानसं गम्यते रिपुभिः ॥]

रणरूपी वर्षाकाल के भय से चंचल एवं विह्वल पक्ष वाले पद्मा की (लक्ष्मी की) भाशा से रहित शत्रु वर्षाकाल के भय से चंचल एवं विह्वल पक्षों की (कमलों की) भाशा से रहित हंसों की भाँति तुम्हारे मानस (मन, पक्ष में मानसरोवर) का अनुगमन करते हैं ।

विमर्श—युद्ध-यात्रा के लिए प्रस्थानार्थ उद्यत राजा के प्रतिपेक्षार्थ रानी द्वारा राजस्तुति के व्याज से वर्षाकाल का वर्णन । सम्भव है प्रस्तुत गाथा सात-वाहन नरेन्द्र की स्तुति में लिखी गई हो, क्योंकि इसमें हंसों की मानस-यात्रा के संकेत से प्रतीत होता है कि राजा दक्षिणात्य है और हंस दक्षिण की ओर उड़कर उत्तर की ओर मानसरोवर को जाते हैं ॥ ७१ ॥

दुग्गाअवरम्मि घरिणी रक्खन्ती आउलत्तणं पइणो ।

पुच्छअदोहलसद्धा पुणो वि उअअं विअ कहेइ ॥ ७२ ॥

। दुर्गतगृहे गृहिणी रक्षन्ती आकुलत्वं पत्युः ।

पृष्ठदोहदश्रद्धा पुनरप्युदकमेव कथयति ॥]

दरिद्र के घर में घरनी मरद की बबराहट की परवा करती हुई दोहद के प्रेम के पूछे जाने पर फिर भी ‘पानी’ ही कहती है ।

विमर्श—सखी को यह शिक्षा कि जो वस्तु बिना आयास के प्राप्त हो, उसी की मांग करनी चाहिए । क्योंकि दुर्लभ वस्तु की प्रार्थना करने पर पति गरीबी के कारण पत्नी की दोहद-इच्छा की पूर्ति के लिए बबरा जायगा । दरिद्र पति के लिए घी, मधु और आटा दुर्लभ होते हैं और पानी तो अनायास-सुलभ है । किसी के अवतरण के अनुसार दूती का वचन, भुजंग के प्रति यह है कि नायिका पतिपरायणा है, वह फंसाई नहीं जा सकती । परन्तु यह अवतरण प्रस्तुत नायिका के गर्भिणी होने के कारण सर्वथा संगत नहीं प्रतीत होता ॥ ७२ ॥

आधम्बलोअणाणं ओल्लंसुअपाअडोरुजहणाणं ।

अवरह्मज्जिरीणं कए ण कामो वहइ चावं ॥ ७३ ॥

[आताम्रलोचनानामाद्राशुकप्रकटोरुजघनानाम् ।

अपराह्मज्जनशीलानां कृते न कामो वहति चापम् ॥]

लाल आँखों वाली, गीले वस्त्र के भीतर साफ झलकते ऊर और जघनों वाली एवं तीसरे पहर स्नान करने वाली स्त्रियों के लिए कामदेव अपना धनुष धारण नहीं करता ।

विमर्श—स्नान की हुई स्त्रियाँ रमणीय लगती हैं, इस उद्देश्य से सहचर के प्रति किसी का ग्रीष्म वर्णन । तात्पर्य यह कि ऐसी स्त्रियाँ काम के धारणों की सहायता के बिना ही लोगों को मोहित कर डालती हैं, कामदेव को धनुष धारण करने की आवश्यकता ही नहीं होती ॥ ७३ ॥

के उव्वरिआ के इह ण खण्डिआ के ण लुत्तगुरुविहवा ।

णहराईं वेसिणिओ गणणारेहा उव वहन्ति ॥ ७४ ॥

[के उर्वरिताः के इह न खण्डिताः के न लुप्तगुरुविभवाः ।

नखराणि वेश्या गणनारेखा इव वहन्ति ॥]

कौन उवरे हैं, कौन खण्डित हो चुके हैं, कौन विभवहीन नहीं किए जा सके हैं, इस प्रकार रंझियाँ गिनती की रेखाओं की भांति नखचिह्नों को धारण करती हैं ।

विमर्श—वेश्याओं की समस्त जनों की व्यामोहन शक्ति का वर्णन । उर्वरित अर्थात् वेश्याओं द्वारा अनाकृष्ट, भरसक उनके मोहजाल में न फंसे हुए, उवरे हुए । खण्डित अर्थात् जिनका शील व्रत उनके सम्पर्क से समाप्त हो चुका है ॥ ७४ ॥

विरहेण मन्दरेण व हिअञ्चं दुद्धोअहिं व महिरुण ।

उन्मूलिआईं अव्वो अम्हं रअणाईं व सुहाईं ॥ ७५ ॥

[विरहेण मन्दरेणेव दृश्यं दुग्धोदधिमिव मथित्वा ।

उन्मूलितानि कष्टमस्माकं रत्नानीव सुखानि ॥]

मन्दरपर्वत की भांति विरह ने क्षीर-समुद्र की भांति हृदय को, हाथ मथकर रत्नों की भांति हमारे सुखों को जड़ से निकाल लिया ।

विमर्श—नायिका द्वारा विदग्ध शैली में अपने अनुभूत विरह दुःख का आवेदन, प्रवास से लौटे नायक के प्रति । अर्थात् मैंने जिस किसी प्रकार ये विरह के कष्टपूर्ण दिन बिताए, अब ऐसा न करना ॥ ७५ ॥

उज्जुअरए ण तूसइ वक्कम्मि वि आअमं विअपेइ ।

एत्थ अहव्वाएँ मए पिए पिअं कहँ णु काअव्वं ॥ ७६ ॥

[ऋजुकरते न तुष्यति वक्रेऽप्यागमं विकल्पयति ।

अत्राभव्यया मया प्रिये प्रियं कथं नु कर्त्तव्यम् ॥]

सरल रत में सन्तुष्ट नहीं होता, वक्र रत में शङ्का करने लगता है कि सीखा कहां से ? यहां अभागिन मैं प्रियका प्रिय सम्पादन कैसे कर सकती हूँ ?

विमर्श—सखी के इस कथन पर कि हमेशा पति का प्रिय ही सम्पादन करना चाहिए, नायिका द्वारा पति के वैदग्ध्य और ईर्ष्या का उद्बेग-पूर्ण प्रकाशन । ऋजुक या सरल रत, जिसमें हाव, भाव आदि नहीं होते; वक्र रत, जिसमें हाव, भाव, मणित, सीकृत, दन्तक्षत, नखक्षत, सुग्यन, आसन विशेष आदि किए जाते हैं । मैं जब उसके साथ ऋजुक रत में प्रवृत्त होती हूँ, तब सन्तुष्ट नहीं होता और वक्र रत में प्रवृत्त होने पर सोचने लगता है कि यह आखिर इस कार्य कलाप को इसने कहां से सीखा है ? फलतः मुझे गणिका समझ बैठता है । अन्ततः मेरे सामने उसे प्रसन्न करने का कोई उपाय ही नहीं रह जाता ! ठीक ही, दुर्विदग्ध को प्रसन्न करना बहुत कठिन है—अज्ञः सुखमाराध्यः सुखतरमाराध्यते विशेषज्ञः । ज्ञानलवदुर्विदग्धं ब्रह्माऽपि तं नरं न रक्षयति ।” ‘अलङ्काररत्नाकर’ में यह ‘अशक्य’ अलङ्कार का उदाहरण है, ‘प्रतिबन्धकादेर्विधानासामर्थ्यमशक्यम्’ ॥ ७६ ॥

बहुविधविलाससरसिए सुरए महिलाणँ को उवग्ग्हाओ ।

सिक्खइ असिक्खिआहँ वि सव्वो णेहाणुबन्धेण ॥ ७७ ॥

[बहुविधविलाससरसिके सुरते महिलानां क उपाध्यायः ।

शिक्ष्यते अशिक्षितान्यपि सर्वः स्नेहानुबन्धेन ॥]

बहुत प्रकार के विलासों के रसिक सुरत में महिलाओं का उपाध्याय (शिक्षक) कौन है ? स्नेहानुबन्ध के कारण सभी लोग बिना सीखे हुए विषयों को भी सीख लेते हैं ।

विमर्श—सखी का वचन नायिका के रतिचातुर्य के प्रति शङ्कित नायक की शङ्का के निवारणार्थ । नायक इसलिए शङ्कित है कि बहुत प्रकार के विलास नायिका ने कहां से सीखे ? कहीं उसने पहले किसी अन्य के समागम का अनुभव तो नहीं कर लिया है ? इस शङ्का के निवारणार्थ सखी का तात्पर्य है कि नायिका ही क्या, दुनियां में सभी लोग उन अशिक्षित विषयों को यूँ ही सीख जाते हैं, जिनके प्रति उनके मन में स्नेह होता है । रति-विलासों के प्रति महिलाओं का स्नेहानुबन्ध स्वाभाविक रूप से होता है, अतः उन्हें सीखने के

लिपि किसी उपाध्याय (उस्ताद) की आवश्यकता नहीं होती । किसी का तो यह कहना है—

‘श्रीपरिचयाज्जडा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्ध चरितानाम् ।

उपदिशति कामिनीनां यौवनमद एव ललितानि’ ॥ ७७ ॥

वर्णवसिए विअत्थसि सच्चं विअ सो तुए ण संभविओ ।

ण हु होन्ति तस्मि दिट्ठे सुत्थावत्थाइँ अङ्गाइँ ॥ ७८ ॥

[वर्णवशिते विकत्थसे सत्यमेव स त्वया न सम्भावितः ।

न खलु भवन्ति तस्मिन्ष्टे स्वस्थावस्थान्यङ्गानि ॥]

अरी, तू तो उसके वर्णन मात्र से वश में हो चुकी है और ढोंग मारती है, सब ही तूने उसे नहीं निहारा है; उसके देख जाने पर अङ्गों का हाल ठीक नहीं रहता !

विमर्श—नायिका के प्ररोचनार्थ दूती द्वारा नायक के सौन्दर्य का प्रकाशन । अभी तो मैंने उसका वर्णन ही किया और तू इस प्रकार ढोंग मारने लगी कि तूने उसे देख लिया है । अगर तूने उसे देखा होता तो तू इसी हाल में न रहती, किन्तु स्वेद, कम्प, रोमाञ्च, जृम्भा, अङ्ग-भङ्ग, मोहायित आदि दुरवस्थाओं का पात्र बन गई होती ! तारपर्यं यह कि जल्दी से उस निसर्ग-सुन्दर का अनुसरण कर । ‘अलङ्कार रत्नाकर’ में यह अनुमान अलङ्कार का उदाहरण है ॥ ७८ ॥

आसण्णविआहदिणे अहिणववहुसङ्गमस्सुअमणस्स ।

पढमघरिणीअ सुरअं वरस्स हिअए ण संठाइ ॥ ७९ ॥

[आसन्नविवाहदिने अभिनववधूसङ्गमोत्सुकमनसः ।

प्रथमगृहिण्याः सुरतं वरस्य हृदये न संतिष्ठते ॥]

शादी का दिन नजदीक आने पर नई दूल्हन के मुलाकात के लिए बेकरार मन वाले दूल्हे के दिल में पहली औरत का सुरत-सम्भोग नहीं कायम रहता ।

विमर्श—‘नये विषय के प्रति अनुरक्त व्यक्ति पूर्व अनुभूत विषय को छोड़ देता है’ इस वक्तव्य के निदर्शनार्थ किसी का वचन, साथी के प्रति ॥ ७९ ॥

जइ लोकणिन्दिअं जइ अमङ्गलं जइ विमुक्कमज्जाअं ।

पुप्फवइदंसणं तह वि देइ हिअअस्स णिव्वाणं ॥ ८० ॥

[यदि लोकनिन्दितं यद्यमङ्गलं यदि विमुक्तमर्यादम् ।

पुष्पवतीदर्शनं तथापि ददाति हृदयस्य निर्वाणम् ॥]

यद्यपि पुष्पवती (रजरत्ना) का दर्शन लोक में निन्दित है, यद्यपि अमङ्गल है और यद्यपि मर्यादा से विरुद्ध है, तथापि हृदय को मोक्षसुख देता है ।

विमर्श—कामवासना से आक्रान्त नायक का वचन, नायिका की सहचरी के प्रति । नायक का मन उत्कट राग से अभिभूत हो चुका है, वह जानबूझ कर निषिद्ध की ओर प्रवृत्त है । साधारणदेव के अनुसार पुष्पवती के प्रति किसी द्वारा अपने हृदय अनुराग की सूचना, इस गाथा का अवतरण है ॥ ८० ॥

जइ ण छिवसि पुष्पवइं पुरओ ता कीस वारिओ ठासि ।

छित्तोसि चुलचुलन्तेहिँ धाविउण अँम्ह हत्थेहिँ ॥ ८१ ॥

[यदि न स्पृशसि पुष्पवतीं पुरतस्तत्किमिति वारितस्तिष्ठसि ।

स्पृष्टोऽसि चुलचुलायमानैर्घावित्वास्माकं हस्तैः ॥]

यदि रजस्वला को नहीं छूते हो तो मना करने पर क्यों कर हमारे आगे खड़े हो ? चुलचुलाते हमारे हाथों ने दौड़कर तुम्हें छू लिया ।

विमर्श—रजस्वला नायिका का सविनय-उपालम्भ वचन, स्पर्श से उद्विग्न होते हुए नायक के प्रति । हाथों का चुलचुलाना यहां प्राकृत प्रयोग के अनुसार अतिशय उत्कण्ठित होना है । अर्थात् मेरे हाथ कुछ इस प्रकार उत्कण्ठित हो उठे कि तुम्हें दौड़कर उन्होंने छू ही लिया, और तुम भी, जब कि मैंने सामने खड़े रहने के लिए तुम्हें मना किया था और स्वयं तुम रजस्वला के स्पर्श से डरते हो, खड़े ही रहे, आखिर मैं अपने इन हाथों को क्या कर सकती थी ? 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के अनुसार यहां नायिका में 'हाव' का वर्णन है । 'चित्त का वह उल्लास, जो राग के कारण सहसा प्रवृत्ति का कारण बन जाता है, 'हेला' कहलाता है और वचनविन्यास के सहित 'हेला' ही 'हाव' की आख्या ग्रहण कर लेती है' ॥ ८१ ॥

उज्जागरअकसाइअगुरुअच्छी मोहमण्डणविलक्खा ।

लज्जइ लज्जालुइणी सा सुहअ सहीहिँ वि वराई ॥ ८२ ॥

[उज्जागरककषायितगुरुकाक्षी मोघमण्डनविलक्षा ।

लज्जते लज्जाशीला सा सुभग सखीभ्योऽपि वराको ॥]

हे सुभग, जागे रहने से कसैली एवं बोझिल आंखों वाली, निरर्थक सिंगार-पटार से लज्जाई, लजीली वह बेचारी सखियों से भी लजा जाती है ।

विमर्श—प्रोपितभर्तृका की सखी का सन्देश-वचन, नायक के समीप जाने वाले पथिक के प्रति । नायिका विरह में रात भर जागी रहती है, इस कारण उसकी आंखें कसैली (कसायित) एवं बोझिल हो जाती हैं । उनके इस दोष के, जिससे कि उसकी विरहावस्था का कष्ट खुल न जाय, संवरणार्थ वह सिङ्गार-पटार करती है, परन्तु उनकी निष्फलता के कारण लजीली वह सखियों से

भी लजा जाती है, जब कि उनसे लजाने की वजह नहीं है। तात्पर्य यह कि उसकी रातें बहुत ही कष्ट से बीत रही हैं, फिर लज्जापरवशता के कारण दिन भी कष्टमय हो चुके हैं। वक्तव्य यह कि तू शीघ्र आकर इसे विरह के इन कष्टों से उबार ॥ ८२ ॥

ण वि तह अइ गरुण ण वि तम्मइ हिअए भरेण गढभस्स ।

जह विपरीअणिहुअणं पिअम्मि सोल्ला अपावन्ती ॥ ८३ ॥

[नापि तथातिगुरुकेणापि ताम्यति हृदये भरेण गर्भस्य ।

यथा विपरीतनिधुवनं प्रिये स्नुषा अप्राप्नुवती ॥]

बहु अधिक भारी गर्भ के बोझ से प्रिय के प्रति उतना खिन्न नहीं होती, जितना कि विपरीत रति को न पाकर खिन्न होती है ।

विमर्श—गर्भिणी नायिका के सम्बन्ध में सखी का परिहास-वचन, अन्य सखी के प्रति । विपरीत रति गर्भिणी के लिए निषिद्ध है । जैसा कि 'साधारण-देव' ने वचन उद्धृत किया है—

‘विपरीतरते स्त्रीणां ऋतुस्नातां न गर्भिणीम् ।

योजयेद् धन्ति (?) शास्त्रज्ञाः सद्योभुक्तामपि स्त्रियम्’ ॥ ८३ ॥

अगणिअजणाववाअं अवहत्थिअगुरुअणं वराईए ।

तुह गलिअदंसणाए तीए वलिउण चिरं रुण्णं ॥ ८४ ॥

[अगणितजनापवादमपहस्तितगुरुजनं वराक्या ।

तव गलितदर्शनया तया वलित्वा चिरं रुदितम् ॥]

तुम्हारे दर्शन से वियुक्त होकर बेचारी लोकनिन्दा की परवा न करके और बड़ों को परे हटाकर, मुढ़कर देर तक रोती रही ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के अनुरक्त का प्रकाशन, नायक के उत्कण्ठार्थ । जब तक तुम उसकी आंखों के गोचर रहे तब तक तुम्हारे दर्शन के सुख से वह स्थिर रही, परन्तु दृष्टिपथ से तुम्हारे ओझल होते ही उससे न रहा गया, वह फूट पड़ी, यहां तक कि उसे लोगों की शिकायत की परवा और गुरुजनों का भय भी न रहे । तात्पर्य यह कि वह विलकुल तुम्हारे प्रणय के अधीन है, उसके दैन्य पर तरस खाओ ॥ ८४ ॥

हिअअं हिअए णिहिअं चित्तालिहिअ व्व तुह मुहे दिट्ठी ।

आलिङ्गणरहिआइं णवरं खिब्जन्ति अङ्गाइं ॥ ८५ ॥

[हृदयं हृदये निहितं चित्रालिखितेव तव मुखे दृष्टिः ।

आलिङ्गनरहितानि केवलं क्षीयन्तेऽङ्गानि ॥]

हृदय को तेरे हृदय में स्थापित कर दिया है, दृष्टि तेरे मुख में चित्र में

आलिखित की भांति हो गई है, परन्तु केवल आलिङ्गन से रहित अङ्ग दुवराते जा रहे हैं।

विमर्श—प्रोपितपत्तिका अथवा उसकी सखी का नायक को प्रणय-पत्र ॥ ८५ ॥

अहं विओअतणुई दुसहो विरहाणलो चलं जीअं ।

अप्पाहिज्जउ किं सहि जाणसि तं चेव जं जुत्तं ॥ ८६ ॥

[अहं वियोगतन्वी दुःसहो विरहानलश्चलं जीवम् ।

अभिधीयतां किं सखि जानासि त्वमेव यद्युक्तम् ॥]

हे सखी, मैं विरह के मारे दुवरा गई हूँ, विरह की आग दुसह है, प्राण चंचल है, कहें क्या ? जो उचित है तू जानती ही है ।

विमर्श—प्रोपितभर्तृका का वचन, सखी के प्रति । नायिका का उद्देश्य है कि सखी यथाशीघ्र उसके प्रिय को बुलवाने का प्रयत्न करे ॥ ८६ ॥

तुह विरहुब्जागरओ सिविणे वि ण देइ दंसणसुहाइं ।

वाहेण जहालोअणविणोअणं से हअं तं पि ॥ ८७ ॥

[तव विरहोब्जागरकः स्वप्नेऽपि न ददाति दर्शनसुखानि ।

बाष्पेण यदालोकनविनोदनं तस्या हतं तदपि ॥]

तेरे विरह का जागरण सपने में भी उसे दर्शन के मजे नहीं देता है और जो तेरे दर्शन से उसका मन-बहलाव है, वह भी बाष्प के कारण मारा जाता है ।

विमर्श—दूती द्वारा कलहान्तरिता नायिका के विरहदुःख का प्रतिपादन, नायक के प्रति ॥ ८७ ॥

अण्णावराहकुविओ जहतह कालेण गम्मइ पसाअं ।

वेसत्तणावराहे कुविअं कहं तं पसाइस्सं ॥ ८८ ॥

[अन्यापराधकुपितो यथातथा कालेन गच्छति प्रसादम् ।

द्वेष्यत्वापराधे कुपितं कथं तं प्रसादयिष्यामि ॥]

दूसरे बेजांय से खिसिया कर जैसे-तैसे समय से खुश हो जाता है, परन्तु सहज वैर के अपराध से खिसियाए उसे कैसे मनाजंगी ?

विमर्श—अननुरक्त नायक को उद्देश्य करके नायिका का सोपालम्भ वचन ॥ ८८ ॥

दीससि पिआणि जम्पसि सवभावो सुहअ एत्तिअ व्वेअ ।

फालेइऊण हिअअं साहसु को दावए कस्स ॥ ८९ ॥

[दृश्यसे प्रियाणि जल्पसि सद्भावः सुभग एतावानेव ।
पाठयित्वा हृदयं कथय को दर्शयति कस्य ॥]

दीख जाते हो, प्रिय बोलते हो, सुभग ! तुम्हारा स्नेह इतना ही है ।
चर्चा, हृदय को उपार कर कहो, कौन किसे दिखाता है ?

विमर्श—नायिका का उपालम्भ-वचन, अन्यासक्त प्रियभापी नायक के
प्रति । दर्शन दे देना और कुछ मीठी बातें बोल देना, यह प्रणय के बाह्य उप-
चार हैं, इनसे प्रणय को यथार्थ नहीं समझा जा सकता । नायिका का तात्पर्य
यह कि सिर्फ तुम्हारी बातें मीठी हैं, किन्तु तुम्हारा हृदय कालकूट से भरा है ।
सौभाग्यदर्पित तुम्हारे इस प्रकार के कृत्रिम उपचार व्यर्थ हैं ॥ ८९ ॥

उअभं लहिउण उत्ताणिआणणा होन्ति के वि सविसेसं ।
रित्ता णमन्ति सुइरं रहट्टघडिअ एव कापुरिसा ॥ ९० ॥

[उदकं लब्ध्वा उत्तानितानना भवन्ति केऽपि सविशेषम् ।
रित्ता नमन्ति सु चिरं रहट्ट (अरघट्ट) घटिका इव कापुरुषाः ॥]

रहट्ट के घड़ों की भांति कुछ ओछे लोग जल लेकर खूब ऊपर की ओर मुंह
कर देते हैं और रिक्त होकर खूब झुक जाते हैं ।

विमर्श—थोड़े लाभ से ही दुर्जन उन्मत्त हो जाते हैं, इस उद्देश्य की
सूक्ति । गङ्गाधर के अनुसार अस्थिर स्नेह पति को अन्यापदेश से उलाहना ।
गङ्गाधर ने इस गाथा का समानार्थी प्राचीन श्लोक उद्धृत किया है—

‘जीवनग्रहणे नम्रा गृहीत्वा पुनरुद्गताः ।

किं कनिष्ठाः किमु ज्येष्ठा घटीयन्त्रस्य दुर्जनाः’ ॥ ९० ॥

भग्नपिअसङ्गमं केत्तिअं व जोह्णाजलं णहसरम्मि ।
चन्दअरपणालणिअरनिवहपडन्तं ण णिट्ठाइ ॥ ९१ ॥
[भग्नप्रियसङ्गमं कियदिव ज्योत्स्नाजलं नभःसरसि ।

चन्द्रकरप्रणालनिर्भरनिवहपतत्र निस्तिष्ठति ॥]

आकाश के सरोवर में प्रिय-सङ्गम को भग्न कर देनेवाला ज्योत्स्ना का
जल कितना है कि चन्द्रकिरणों के नालों से झरने के रूप में बहता हुआ भी
नहीं समाप्त होता ।

विमर्श—चांदनी के कारण प्रिय-समागम से वञ्चित अन्धकाराभिसारिका
का स्वगत वचन ॥ ९१ ॥

सुन्दरजुआणजणसङ्कुले वि तुह दंसणं विमग्गन्ती ।
रण्ण एव भमइ दिट्ठी वराइआए समुच्चिग्गा ॥ ९२ ॥

[सुन्दरयुवजनसङ्कुलेऽपि तव दर्शनं विमार्गयन्ती ।

अरण्य इव भ्रमति दृष्टिर्वराकिकायाः समुद्विग्ना ॥]

खूबसूरत जवानों की भरमार में भी तेरे दर्शन की तलाश करती हुई बेचारी की दृष्टि व्याकुल होकर मानों जङ्गल में भटकती है ।

विमर्श—नायक को उत्कण्ठित करने के लिए दूती द्वारा नायिका के अनुराग की सूचना । जिस प्रकार शून्य प्रदेश जंगल में भटकता कोई किसी को नहीं देखता, उसी प्रकार एक मात्र तुम्हारे प्रति आसक्त वह बहुत-बहुत जवानों को आंख नहीं लगाती । 'समुद्विग्ना' के स्थान पर 'अनुद्विग्ना' पाठ मानने पर अर्थ होगा कि तुम्हारे दर्शन के कौतुक वश खेद की परवा न करके भटकती है ॥ ९२ ॥

अङ्कोवणा वि सासू रुआविआ गअवईअ सोह्णाए ।

पाअपडणोण्णआए दोसु वि गलिएसु वलएसु ॥ ९३ ॥

[अतिकोपनापि श्वश्रू रोदिता गतपतिकया स्नुषया ।

पादपतनावनतया द्वयोरपि गलितयोर्वलययोः ॥]

चरण पर प्रणाम के लिए झुकी हुई प्रोषितपतिका पतोहू के दोनों वलयों के गिर जाने से खिसियानी सासू भी रो पड़ी ।

विमर्श—सखी द्वारा प्रोषितपतिका की विरहावस्था का निवेदन, उसके प्रिय के समीप जानेवाले पथिक से । खिसियानी सासू भी उसकी कृशता से अवगत होकर और यह सोचकर कि यह इसकी दशा मेरे पुत्र के वियोग के कारण हुई है, दयाद्रं ही नहीं हुई बल्कि वह अपने कारुण्य का संवरण न कर सकी । किसी के अनुसार यह नायिका-सखी की लेखगाथा है । निश्चय ही, गाथाकार प्राग्य-जीवन में प्रायः मिलने वाली खिसियानी सासों की प्रवृत्तियों की सूचनेच्छा रखता है । सखी का तात्पर्य यह है कि उसकी इस दयनीय स्थिति की कल्पना करके तुम्हें शीघ्र आना चाहिए ॥ ९३ ॥

रोवन्ति च अरण्ये दूसहरइकिरणफंस संतत्ता ।

अइतारम्हिल्लिविरुएहि पाअवा गिम्हमज्जल्ले ॥ ९४ ॥

[रुदन्तीवारण्ये दुःसहरविकिरणस्पर्शसंतप्ताः ।

अतितारम्हिल्लीविरुतैः पादपा ग्रीष्ममध्याह्ने ॥]

गर्मी की दोपहर में दुःसह सूर्य-किरणों के स्पर्श से सन्तप्त होकर जंगल में वृक्ष दीर्घतर झींगुरों की आवाज से मानों रो रहे हैं ।

विमर्श—ग्रीष्मकाल में प्रवासोद्यत प्रिय के गमन से निवारणार्थ नायिका का वचन । इस प्रकार जब कि इस समय अरण्यवासी अचेतन वृक्षों की यह

दशा है तब तुम जैसे नागरिक की क्या दशा होगी ? प्रस्थान-काल में रुदन की आवाज भी अपशकुन है, अतः यात्रा ठीक नहीं। अथवा, संकेतवन पर पहुँच कर लोगों के आगमन की शङ्का कर रहे कान्त के प्रति अभिसारिका का वचन, कि लोगों के चलने से पत्तों के खड़खड़ाने की आवाज नहीं है, किन्तु क्षिणियों (क्षीणुरी) की आवाज है, अतः निःशङ्क होकर रमण करो ॥ ९४ ॥

पढमणिनीणमधुरमधुलुब्धालिकुलबद्धभङ्गारं ।

अहिमकरकिरणणिकुरम्बचुम्बितं दलति कमलवनं ॥ ९५ ॥

[प्रथमनिनीनमधुरमधुलुब्धालिकुलबद्धभङ्गारम् ।

अहिमकरकिरणनिकुरम्बचुम्बितं दलति कमलवनम् ॥]

पहले बैठे हुए मधु मधुर के लोभी भौरों की झंकार से भरा, सूर्य के किरण-समूह से परिचुम्बित कमल का वन खिल रहा है ।

विमर्श—जार को यह सुनाती हुई कि संकेत सरोवर के तीर पर मैं गई थी पर तू न पहुँचा, कमलवन के वर्णन के व्याज से नायिका का वचन, सखी के प्रति । पाठान्तर के अनुसार 'प्रथमनिनीनमधुकरीलुब्ध' का अर्थ है, 'पहले से बैठी हुई भौरी के प्रति लुभाए भौरों की झंकार से भरा' । किसी के अनुसार सुप्त राजा के प्रबोधनार्थ यह वैतालिक का वचन है । अथवा, जैसा कि गङ्गा-धर लिखते हैं, सन्ध्याकालीन नियम का अनुष्ठान कीजिए, खुशबू छोड़िए, वेच की चीजे फैलाइए, धव पिशाच आदि का भय नहीं रहा, पथिक ! तू अब प्रस्थान कर, इत्यादि प्रस्ताव, देश, काल आदि के भेद से अनेक प्रकार के व्यङ्ग्य अर्थों को सहृदय लोग स्वयं ऊह कर लें ॥ ९५ ॥

गोत्रस्खलनं सोऊण पिअअमे अवज तीअ खणदिअहे ।

वध्वमहिस्सस्स माल व्व मण्डणं उअह पडिहाइ ॥ ९६ ॥

[गोत्रस्खलनं श्रुत्वा प्रियतमे अद्य तस्याः क्षणदिवसे ।

वध्यमहिषस्य मालेव मण्डनं पश्यत प्रतिभाति ॥]

आज परव के दिन प्यारे के मुँह से नाम की चूक (गोत्रस्खलन) सुनकर उसका सिंगार चढ़ाये जाते हुए (वध्य) मैंसे की माला की भाँति शोभा दे रहा है, देख लो ।

विमर्श—नायिका के मानापनोदनार्थ नायक को त्वरित करने के लिए दूती का वचन, उसके सहचर के प्रति । तात्पर्य यह कि आसन्न-मृत्यु होने के कारण वध्य महिष की माला जिस प्रकार शोभा नहीं देती, उसी प्रकार आज उत्सव के दिन गोत्रस्खलन (प्रिय के मुख से सपत्नी नायिका का उच्चरित नाम) सुनकर वह मानहानि के कटु अनुभव की उस सीमा तक पहुँच गई

है कि सम्भव है यदि कोई शीघ्र उपाय न किया जाय तो प्राण दे बैठे ।
'सरस्वतीकण्ठाभरण' में अनुभावों में सपत्नी के प्रति द्वेष के उदाहरण स्वरूप
यह गाथा उद्धृत है ॥ ९६ ॥

महमहइ मलअवाओ अत्ता वारेइ मं घराणेन्तीं ।

अङ्कोलपरिमलेण वि जो कखु मओ सो मओ ठवेअ ॥ ९७ ॥

[महमहायते मलयवातः श्वश्रूवार्थयति मां गृहान्निर्यान्तीम् ।

अङ्कोटपरिमलेनापि यः खलु मृतः स मृत एव ॥]

मलय की हवा महमहा रही है, घर से निकलने लगती हूँ तो सासू रोक
देती है । जो अंकोट (गुलदस्ता) के परिमल से भी मरा तो मरा ही होता है ।

विमर्श—अपने प्रियतम के आनयनार्थ सखी को खरित करने के लिए
नायिका द्वारा विरह-वेदना का निवेदन । सासू डर जाती है कि मलय की
हवा कहीं इस विरहिणी की जान न ले ले । लेकिन सासू को यह पता नहीं
कि मलय की हवा से ही क्या आदमी मरता है, गुलदस्ते की हवा से क्या
जान नहीं जाती ? तत्पर्य यह कि अब तो मलय की हवा की बात क्या,
विरह-वेदना कुछ इस हद से गुजर रही है कि 'अंकोट' का परिमल भी
मेरे लिए जानलेवा बन गया है । गङ्गाधर के अनुसार 'अङ्कोट' घर की बाढ़ियों
में बहुत मात्रा में होता है । प्रस्तुत में ठीक परिचय के अभाव में 'गुलदस्ता'
अंकोट का आधुनिक अर्थ है ॥ ९७ ॥

मुहपेच्छओ पई से सा वि हु सविसेसदंसणुम्मइआ ।

दोविं कअत्था पुहइं अमहिलपुरिसं व मण्णन्ति ॥ ९८ ॥

[मुखप्रेक्षकः पतिस्तस्याः सापि खलु सविशेषदर्शनोन्मत्ता ।

द्वावापि कृतार्थौ पृथिवीममहिलापुरुषामिथ मन्येते ॥]

पति उसका मुंह निहारता रहता है और वह भी खूब उसके निहारने से
मतवाली रहती है, कृतार्थ दोनों घरती को महिलारहित और पुरुषरहित-सी
मानते हैं ।

विमर्श—कामुक को दूती की सूचना कि नायिका असाध्य है । उनकी
आँखें एक दूसरे पर टंगी रहती हैं, उन्हें भान ही नहीं होता कि हमसे अतिरिक्त
दुनियां में कोई स्त्री और पुरुष हैं । पति समझता है कि उसकी पत्नी के अति-
रिक्त कोई महिला नहीं और पत्नी समझती है कि उसके पति के अतिरिक्त कोई
पुरुष नहीं ॥ ९८ ॥

खेमं कन्तो खेमं जो सो खुज्जम्बओ घरदारे ।

तस्स किल मत्थआओ को वि अणत्थो समुत्पण्णो ॥ ९९ ॥

[चेमं कुतः चेमं योऽसौ कुब्जाम्रको गृहद्वारे ।

तस्य किलमस्तकात्कोऽप्यनर्थः समुत्पन्नः ॥]

कुशल ? कहीं कुशल ? घर के दुआर पर जो यह कुबड़ा आया है, उसके माथे से कोई अनर्थ पैदा हो चुका है ।

विमर्श—सखी के कुशल-प्रश्न पर प्रोषितपतिका का उत्तर । अनर्थ अर्थात् वसन्तकाल । आम के सिर पर का मुकुल वसन्त के आगमन का सूचक है । आम के कुबड़ा होने से उसके माथे का यह अनर्थ हमेशा दिखाई पड़ता है । अन्य अवतरण के अनुसार नायिका द्वारा यह सूचना कि अन्य वृत्तों की अपेक्षा वसन्त में आम का वृक्ष अधिक कामोद्वेककारी है, जैसा कि साधारण-देव ने इस प्रसंग में विरहिणी का वचन उद्धृत किया है—‘सृष्टो विधुर्यदि ततः किमियं मृगाक्षी ? सेयं पुनर्यदि ततः किमयं वसन्तः ? सोऽप्यस्तु सर्व-जगतः प्रतिपन्नभूमिश्रूतद्रुमः किमिति निर्मित एव धान्ना ? ॥ ९९ ॥

आवच्छ्रणविच्छ्रायं जाआइ मुहं णिअच्छमाणेण ।

पहिएण सोअणिअलाविण गन्तुं विवअण इट्ठं ॥ १०० ॥

[आपृच्छनविच्छ्रायं जायायाः मुखं निरीक्षमाणेन ।

पथिकेन शोकनिगडितेन गन्तुमेव नेष्टम् ॥]

विदा माँगने से मुझाये पत्नी के मुख को निहारता हुआ शोक से जकड़ा पथिक जाना ही नहीं चाहता ।

विमर्श—दूती द्वारा कामुक को यह सूचना कि तेरी अभीष्ट नायिका का पति प्रवास पर जाने के लिए तैयार था, पर पत्नी के मुझाये मुख को देख कर शोकनिगडित हो रुक गया । अब तुम्हें अवसर मिलने की सम्भावना नहीं ॥ १०० ॥

रसिअजणहिअदइए कइवच्छल पमुहसुकइणिम्मइए ।

सत्तसअम्मि समत्तं पञ्चमं गाहासअं एअ ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयदयिते कविवत्सलप्रमुखसुकविनिर्मिते ।

सप्तशतके समाप्तं पञ्चमं गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिक जनों के हृदयाभिमत, कविवत्सल (हाल) के प्रमुख सुकवियों द्वारा निर्मित ‘सप्तशतक’ में यह पञ्चम गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

षष्ठं शतकम्

सूईवेहे मुसलं विच्छुहमाणेण दड्ढलोएण ।
 एककगामे वि पिओ समअं अच्छीहिँ वि ण दिट्ठो ॥ १ ॥
 [सूचीवेधे मुसलं निक्षिपता दग्धलोकेन ।
 एकग्रामेऽपि प्रियः समाभ्यामक्षिभ्यामपि न दृष्टः ॥]

सूई के बेध की जगह मूसर ढालते हुए मुहक्षौंसे लोगों के कारण एक ही गाँव में भी प्रिय को पूरी आँखों से नहीं निहारा ।

विमर्श—उत्कण्ठित होने पर भी लोकापवाद के भय से प्रिय को न देख पाई, छिनाल का निर्वेद-वचन, सखी के प्रति । सूई के बेध की जगह मूसर ढालना अर्थात् छोटा अपराध को बड़ा बनाना । आखिर दो प्रेमी मिलते हैं तो लोगों को क्या पढ़ी है कि बात ले उड़ते हैं ? प्रेमभाव से कटाक्ष करके देखना सो दूर रहे, ये लोग नजर भर उसे निहारने भी नहीं देते ॥ १ ॥

अवजं पि ताव एककं मा मं वारेहि पिअसहि रुअन्ति ।
 कल्लि उण तम्मि गए जइ ण मुआ ता ण रोदिस्सं ॥ २ ॥
 [अद्यापि तावदेकं मा मां वारय प्रियसखि रुदतीम् ।

कलये पुनस्तस्मिन्गते यदि न मृता तदा न रोदिष्यामि ॥]

प्रिय सखी, एक आज ही मुझे रोने से मत रोक, कल उसके चले जाने पर मैं यदि न मरी तब नहीं रोऊंगी ।

विमर्श—नायक के परदेश गमन के निवारणार्थ प्रवर्त्यस्पतिका का वचन, सखी के प्रति । प्रिय के प्रस्थान कर देने पर मेरे जीवित रहने में सन्देह है, अगर जीवित रही तो नहीं रोऊँगी । कम से कम एक दिन आज मुझे रोने से विरत मत कर । भोज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'जइ ण मरिस्सं ण रोदिस्सम्' (यदि न मरिष्यामि न रोदिष्यामि) यह पाठ स्वीकार किया है ॥ २ ॥

एहि त्ति वाहरन्तम्मि पिअअमे उअह ओणअमुहीए ।
 विउणावेट्ठिअजहणत्थलाइ लब्जाणअं हसिअं ॥ ३ ॥
 । एहीति व्याहरति प्रियतमे पश्यतावनतमुख्या ।
 द्विगुणावेष्टितजघनस्थलया लब्जावनतं हसितम् ॥]

प्यारे के 'आओ' यह कहने पर मुंह नीचा करके जघनस्थल को दुगुना दंक कर, लज्जा से झुके उसने हँस दिया, देखो ।

विमर्श—किसी द्वारा सखी के शिक्षणार्थ ऋतुमती अचिरयुवति के वैदग्ध्य की सूचना। अपने इस आचरण से विदग्धा नायिका ने व्यञ्जित कर दिया कि इस समय अवसर नहीं है। टीकाकार पीताम्बर के अनुसार इस गाथा से व्यञ्जित धर्म यह है कि पापकार्य में प्रवृत्त पति को आदरपूर्वक निवारण करना चाहिए, एवं नीति है कि इस प्रकार कुशलता से इङ्गित प्रकट करना चाहिए ॥ ३ ॥

मारसि कं ण मुद्धे इमेण पेरेन्तरत्तविसमेण ।

भुलआचावविणिगगअतिक्खअरद्धच्छिभल्लेण ॥ ४ ॥

[मारयसि कं न मुग्घे अनेन पर्यन्तरत्तविषमेण ।

भूलताचापविनिर्गततीक्ष्णतरार्धाक्षिभल्लेन ॥]

री भोलीभाली, अग्रभाग में रक्त, विषम, भौंहों की धनुपलता से निकले तीखे अर्ध-नेत्रों के इस भाले से तू किसे नहीं मारती है ?

विमर्श—युवति के कटाक्ष वर्णन से नायक द्वारा अपने अभिलाष का प्रकाशन। यह काम तू खेल-खेल में कर गुजरती है, तुझे क्या मालूम कि तेरे अर्ध-नेत्रों के भालों से घायल हम जैसी पर क्या गुजरती है ? 'भल्ल' यहाँ अर्धचन्द्राकृति बाण के अर्थ में प्रयुक्त है, जो प्रचलित 'भाला' से भिन्न है। कटाक्ष अर्धचन्द्राकृति बाण का ठीक चित्र है। अग्रभाग में रक्त (रक्तान्त) नेत्र स्वभावतः होता है, और बाण रुधिर के सम्पर्क से, इस प्रकार अन्य विशेषणों को उभय-पक्ष में संगतार्थ कर लेना चाहिए ॥ ४ ॥

तुह दंसणे सअल्ला सहं सोऊण णिग्गदा जाइं ।

तइ वोलोणे ताइं पआइँ वोढव्विआ जाआ ॥ ५ ॥

[तव दर्शने सत्पुष्पा शब्दं श्रुत्वा निर्गता यानि ।

त्वयि व्यतिक्रान्ते तानि पदानि वोढव्या जाता ॥]

तुझे देखने के लिए तरस-भरी वह आवाज सुनकर जितने पग (घर से) निकली उतने पग तेरे चले जाने पर उठाकर पहुँचाने योग्य बन गई।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के अतिशय प्रणय के प्रकाशन से उपपत्ति को प्रोत्साहन। तेरे विरह में कुश दुई उसने ज्यों ही तेरी आवाज सुनी त्यों ही तेरे दर्शन के लिए घर से निकल पड़ी, उसे इसकी खबर ही नहीं कि उसके शरीर में चलने-फिरने की ताकत नहीं है। तेरे दर्शन की आशा ने उसके शरीर में तत्काल जोश पैदा कर दिया, पर जब तू बिरकुल निकल गया, तब वह निराश हो गई, उसकी हिम्मत चली गई और जहाँ तक गई थी वहाँ से उठाकर पहुँचाने योग्य बन गई। तात्पर्य यह कि तेरे विरह में वह

किस दशा को पहुँच गई है और तू है कि उससे बेलघर है । चरम तारपर्यं यह कि शीघ्र उसका अभिसरण कर ॥ ५ ॥

ईसामच्छररहिहँ णिव्विआरेहिँ मामि अच्छीहिँ ।

एल्लि जणो जणम्मिव णिरिच्छए कहँ ण छिव्वजामो ॥ ६ ॥

[ईर्ष्यामत्सररहिताभ्यां निर्विकाराभ्यां मातुलान्यक्षिभ्याम् ।

इदानीं जनो जनमिव निरीक्षते कथं न क्षीयामहे ॥]

मामो, अब जब कि आदमी ईर्ष्या और मत्सर से रहित निर्विकार नेत्रों से साधारण आदमी की तरह हमें देखता है तो कैसे हम न दुबली हों ?

विमर्श—‘क्यों दुबराती जा रही है ?’ रहस्ययुक्त मातुलानी के यह पूछने पर नायिका का उत्तर । वह देखना कोई देखना नहीं, जिसमें प्रणय-जनित कुछ ईर्ष्या न हो, कुछ मत्सर न हो, विकार न हो, सचमुच ऐसे देखने में कोई लुप्त नहीं, न देखने वाले को और न देखे जाने वाले को । जिसके प्रति मैं प्रणय की भावना रखती थी, वह भी जब साधारण आदमी की भाँति देखने लगा तो चिन्ताजनित दुर्धकता स्वाभाविक है । उसका मुझे इस प्रकार देखना, जैसे वह मुझसे कोई सम्बन्ध ही नहीं रखता, मुझे मारे जा रहा है ॥ ६ ॥

वाउद्धअसिचअविहाविओरुदिट्ठेण दन्तमग्गेण ।

वहुँमाआ तोसिब्जइ णिहाणकलसस्स व मुहेण ॥ ७ ॥

[वातोद्धतसिचयविभावितोरुदृष्टेन दन्तमार्गेण ।

वधूमाता तोष्यते निधानकलशस्येव मुखेन ॥]

हवा से कपड़े के उठने पर दिखे ऊरु पर नजर भाए खजाने के कलसे के मुख की भाँति दन्तमार्ग से वधू की माता सन्तोष अनुभव करती है ।

विमर्श—पुत्री के सौभाग्य से माता को सन्तोष होता है, इस उद्देश्य से किसी का वचन । दन्तमार्ग अर्थात् दन्तजत । कामशास्त्र के अनुसार सुरत-काल में ऊरु देश में नखदन्तादि प्रहार विहित हैं । गायकारने माता की इस स्वाभाविक मनोवृत्ति का, कि वह अपनी पुत्री को अपने पति का अतिशय प्रणय-भाजन अनुभव करके फूली नहीं समाती, सूक्ष्मता के साथ परिचय है । कालिदास भी इस सूक्ष्मेन्द्रिका से अपरिचित न थे—‘भर्तृवृक्षमभया हि मानसी मातुरस्यति शुचं वधूजनः’ (कुमारसम्भव, ८।१२) । फ़िती के अनुसार नायिका के ऊरु देश का व्रण कामशास्त्रीय पद्धति के अनुसार ‘विन्दुमालाकृति’ है ॥ ७ ॥

हिअअम्मि वससि ण करेसि मण्णुअं तह वि णेहभरिएहिँ ।

सक्खिजसि जुअइसुहावगलिअधीरेहिँ अम्हेहिँ ॥ ८ ॥

[हृदये वससि न करोषि मन्युं तथापि स्नेहमृताभिः ।

शङ्क्यसे युवतिस्वभावगलितधैर्याभिरस्माभिः ॥]

हृदय में रहते हो, अपराध (या क्रोध) नहीं करते हो, तथापि स्नेह-भरी एवं युवति के स्वभाव के कारण धीरज खोई हम तुम पर सन्देह करती हैं ।

विमर्श—प्रियतम के प्रति अतिशय प्रेम की सूचना द्वारा हमेशा के लिए प्रणय की प्रार्थना । हमारे हृदय में रहते हो, अर्थात् तुम्हें हम हमेशा याद करती हैं और तुम कोई मन्यु (अपराध या क्रोध) भी नहीं करते, जिससे हमारे स्नेह में किसी प्रकार का उत्पात सम्भव माना जाता । ऐसी स्थिति में भी, तुम्हारे प्रति अतिशय प्रेम ही हमारे मन में पाप की शङ्का ('अतिस्नेहः पापशङ्की' के अनुसार) उत्पन्न कर रहा है, इस कारण धीरज के खोने में हम अपने स्वभाव से लाचार हैं । तुम्हारी ओर से किसी प्रकार की झुटि न होने पर भी हमारा मन हमेशा शङ्कित रहता है । यह केवल मेरा नहीं, सभी स्नेह करने वालियों का स्वभाव होता है, अतः हमें दोष देना उचित नहीं ॥ ८ ॥

अण्णं पि किं पि पाविहिसि मूढ मा तम्म दुक्खमेत्तेण ।

हिअअ पराहीणजणं मग्गेन्त तुह केत्तिअं एअं ॥ ९ ॥

[अन्यदपि किमपि प्राप्स्यसि मूढ मा ताम्य दुःखमात्रेण ।

हृदय पराधीनजनं मृगयमाण तव कियन्मात्रमिदम् ॥]

पराधीन जन की खोज करने वाला मूढ़ हृदय, दुःख-मात्र से मत पीड़ित हो, यह तेरे लिए कितना है ? तू और भी कुछ प्राप्त करेगा !

विमर्श—किसी के प्रति उत्पन्न-अभिलाष नायिका का निर्वेद-वचन, उसकी भार्यापशयणता की सूचनापूर्वक अपने हृदय के प्रति । जिस पर अपना कुछ अधिकार नहीं उसकी खोज में कष्ट ही मिला तो क्या मिला ? सिर्फ इतने से घबड़ाना ठीक नहीं । अभी तो और भी कुछ मिलेगा ! यहां गाथाकार ने मरण का 'मरण' पद से अभिघात अमङ्गल समझ कर नहीं किया और उसकी सूचना 'किमपि' (कुछ) पद से करके अपने कौशल का अच्छा परिचय दिया है । नायिका का तात्पर्य है कि मैं तुम्हारे स्नेह में मरने पर आ पहुँची हूँ और तुम इस प्रकार निष्ठुर हो कि अभी तक मेरे न हुए ॥ ९ ॥

वेसोसि जीअ पंसुल अहिअअरं सा हु वल्लभा तुक्क ।

इअ जाणरुण वि मए ण ईसिअं दड्ढपेम्मस्स ॥ १० ॥

[द्वेष्योऽसि यस्याः पांसुल अधिकतरं सा खलु वल्लभा तव ।

इति ज्ञात्वापि मया न ईर्ष्यितं दग्धप्रेम्णः ॥]

हे पांसुल ! तुम जिसके द्वेष का पात्र हो वह तुम्हारी बहुत-बहुत प्यारी है, यह जानकर मैंने जले प्रेम के लिए ईर्ष्या नहीं की ।

विमर्श—प्रिय का सपरानी में अनुराग, उसका उसमें द्वेष, अपना उसमें अनुराग तथा प्रिय का अपने प्रति द्वेष सूचित करती हुई नायिका का वचन, नायक के प्रात । जो तुमसे द्वेष करती है वह तुम्हारी प्रिया है तो मैं जब कि तुममें अनुरक्त हूँ तब क्यों तुम्हारी प्रिया नहीं हूँ ? यह सचमुच ईर्ष्या की बात है, पर मैंने प्रेम के अनुचितकारित्व को जान करके भी ईर्ष्या नहीं की । क्योंकि मैं जानती हूँ कि तुम पर मेरा कुछ वश न चलेगा, पर क्या करूँ जो कि मैं अपने हृदय को भी निवारण नहीं कर पा रही हूँ ? पांसुल अर्थात् हलिक, चनिहार । तात्पर्य यह कि मैं तुम्हें अन्यासक्त जानकर भी अनुराग करती हूँ और तुम उसमें अनुरक्त हो जो तुमसे द्वेष करती है, प्रेम का औचित्य तुम्हें बिलकुल विदित नहीं ॥ १० ॥

सा आम सुहृअ गुणरूअसोहिरी आम णिगुणा अ अहं ।

भण तीअ जो ण सरिसो किं सो सव्वो जणो मरड ॥ ११ ॥

[सा सत्यं सुभग गुणरूपशोभनशीला सत्यं निर्गुणा चाहम् ।

भण तस्या यो न सदृशः किं स सर्वो जनो म्रियताम् ॥]

हे सुभग, ठीक है कि वह गुण और रूप के कारण सुहावनी है और ठीक है कि मैं गुणहीन हूँ, तो कहो, जो उसके समान न हों, क्या वह सब आदमी मर जायँ ?

विमर्श—नायिका का ईर्ष्या-वचन, निर्गुणा प्रेयसी के प्रशंसक प्रिय के प्रति । विपरीतलक्षणा से तात्पर्य यह कि तुम बिलकुल रागान्ध हो, गुण और रूप का विवेक तुम्हें विदित नहीं, क्योंकि तुम उस अधमा के प्रति भी अनुरक्त हो । प्राकृत में 'आम' इस स्वीकारोक्ति की संस्कृत छाया 'सत्यं' की गई है जिसके अनुसार 'ठीक है' यह रूपान्तर है ॥ ११ ॥

सन्तमसन्तं दुक्खं सुहं च जाओ घरस्स जाणन्ति ।

ता पुत्तअ महिलाओ सेसाओ जरा मनुस्साणं ॥ १२ ॥

[सदसद्दुःखं सुखं च या गृहस्य जानन्ति ।

ताः पुत्रक महिलाः शेषा जरा मनुष्याणाम् ॥]

वेटा, जो घर के भाव-अभाव और सुख-दुःख जानती हैं, वे महिलाएं हैं, अन्य (स्त्रियों तो) पुरुषों की जरावस्था हैं ।

विमर्श—दुर्लभ पुरुष की इच्छा रखनेवाली अपनी पत्नी में वैराग्य की भावना उत्पन्न करने के लिए वृद्धा का वचन, पुत्र के प्रति । जो स्त्रियों अपने

घर के भाव-अभाव तथा सुख-दुःख से अपरिचित हैं वह जरावस्था हंस लिए हैं कि जिस प्रकार जरावस्था शरीर के साथ चिपक कर उसका निरन्तर चय करती जाती है, एवं उसे कोई अपने शरीर से पृथक् नहीं कर सकता उसी प्रकार ऐसी स्त्रियाँ मनुष्य को निरन्तर चीण करती रहती हैं, और उनका लोका-पवाद के भय से किसी प्रकार निराकरण भी सम्भव नहीं होता। परन्तु गृह की सच्ची महिला तो वह है जो प्रत्येक अवस्था—भाव या अभाव, सुख या दुःख में अपने पति का साथ नहीं छोड़ती। साधारणदेव के अनुसार जैसा कि वचन है—

सम्पत्तौ च विपत्तौ च मरणे या न मुञ्चति ।

सा स्वीया तां प्रति प्रेम जायते पुण्यकर्मणः ॥ १२ ॥

हसिएहिँ उवालम्भा अचुवचारेहिँ रुसिअवाइँ ।

अंसूहिँ भण्डणाइँ एसो मगो सुमहिलाणं ॥ १३ ॥

[हसितैरुपालम्भा अत्युपचारेः खेदितव्यानि ।

अश्रुभिः कलहा एष मार्गः सुमहिलानाम् ॥]

यह सुमहिलाओं का ढंग है कि (उनके) उलहने हासों से, रुसने ज्यादा आवभगत से और झगड़े आंसुओं से (प्रकट) होते हैं ।

विमर्श—मानग्रहण में कुलमहिलाओं के चरित्र की शिक्षा । अर्थात् कुलीन महिलाएं उलहने हँसी प्रकट करके दिया करती हैं, न कि रोने लगती हैं; रोष अपने अत्युपाचर—ज्यादा आवभगत—द्वारा प्रकट करती हैं; न कि घर का काम-काज छोड़ बैठती हैं; तथा झगड़े के भाव आँसू बहाने मात्र से प्रकट कर देती हैं न कि वचन का प्रयोग करती हैं । प्राकृत 'भण्डन' शब्द युद्ध या कलह के अर्थ में देशी है ॥ १३ ॥

उल्लावो मा दिज्जउ लोअविरुद्ध त्ति णाम काऊण ।

सँमुहापडिए को उण वेसेँ वि दिट्ठि ण पाडेइ ॥ १४ ॥

[उल्लापो मा दीयतां लोकविरुद्ध इति नाम कृत्वा ।

संमुखापतिते कः पुनर्द्वेष्ट्येऽपि दृष्टिं न पातयति ॥]

लोकविरुद्ध समझ कर बातचीत मत करे, पर कौन सम्मुख आए शत्रु पर भी दृष्टि-पात नहीं करता ?

विमर्श—दूती के यह कहने पर कि लोकनिन्दा के भय से प्रिय ने बातें न कीं, तेरा उद्विग्न होना ठीक नहीं, नायिका का प्रणय-रोप के साथ वचन । माना कि लोकनिन्दा के डर से वह मुझसे कुछ नहीं बोला, पर यह कहाँ का त्तरीका है कि उसने मेरी ओर ताका तक नहीं ? जब कि सम्मुख आने पर शत्रु

पर भी दृष्टिपात कर देते हैं । किसी के अनुसार साध्वी के प्रति कुट्टनी का वचन, कि लोकविरुद्ध जानकर उससे भाषण न किया न सही, पर उसे देखा भी क्यों नहीं ॥ १४ ॥

साहीणपिअअमो दुग्गओ वि मण्णइ कअत्थमप्पाणं ।

पिअरहिओ उण पुहविं वि पाविउण दुग्गओ च्चेअ ॥ १५ ॥

[स्वाधीनप्रियतमो दुर्गतोऽपि मन्यते कृतार्थमात्मानम् ।

प्रियरहितः पुनः पृथिवीमपि प्राप्य दुर्गत एव ॥]

प्रियतमा जिसके अधीन है वह दरिद्र भी अपने को कृतार्थ मानता है, पर प्रिय से रहित व्यक्ति पृथ्वी को पाकर भी दरिद्र ही रहता है ।

विमर्श—नायक का उद्देश-पूर्ण वचन, सङ्केत-समय का 'अतिक्रमण' करके पहुँची प्रिया के प्रति । अथवा किसी के यह पूछने पर कि इस प्रकार कृपा क्यों हो, अनुरूप प्रियतमा के अभाव के कारण किसी नायक का उत्तर । अथवा, हृदङ्गम कान्ता से रहित किसी धनवान् व्यक्ति का परिताप-वचन ॥ १५ ॥

किं रुवसि किं अ सोअसि किं कुप्पसि सुअणु एकमेक्कस्स ।

पेम्मं विसं व विसमं साहसु को रुन्धिउं तरइ ॥ १६ ॥

[किं रोदिषि च शोचसि किं कुप्पसि सुतनु एकैकस्मै ।

प्रेम विषमिव विषमं कथय को रोद्धुं शक्नोति ॥]

हे सुतनु, तू क्यों रोती है, शोक करती है और हरेक पर क्यों कुपित होती है ? विष की भाँति विषम प्रेम को बतला, कौन रोक सकता है ।

विमर्श—सखी का वचन किसी नायिका के प्रति, जो प्रियतम को प्राप्त नहीं है और दिलदार में अपने प्रेमभाव को अप्रकट रखती है । सखी का तात्पर्य है कि इस प्रकार शरीरशोभा को क्षीण करनेवाली चेष्टाओं को छोड़कर वह अपने अभिमत प्रिय को बतला दे, क्योंकि जिस प्रकार सर्वाङ्ग में विष के फैल जाने पर कोई चिकित्सा सम्भव नहीं, उसी प्रकार प्रेम भी विषम व्याधि है, यह सर्वथा अप्रतिरोध्य होता है ॥ १६ ॥

ते अ जुआणा ता गामसंपआ तं च अम्ह तारुणं ।

अक्खाणअं व लोओ कहेहि अम्हे वि तं सुणिमो ॥ १७ ॥

[ते च युवानस्ता ग्रामसंपदस्तच्चास्माकं तारुण्यम् ।

आरुयानकमिव लोकः कथयति वयमपि तच्छृणुमः ॥]

वे जवान लोग, गाँव की वह सुख-सम्पदाएँ और हमारी वह जवानी; लोग कहानी के तौर पर कहते हैं और हम भी सुना करते हैं ।

विमर्श—दूती द्वारा स्वानुभूत विषयों की अनित्यता का कथन, न स्वीकार करती हुई नायिका के प्रति । इस प्रकार जब कि संसार अनित्य है, फिर विदग्ध प्रिय के समागम सुख का परिहार क्यों करती है ? अथवा, कुट्टनी द्वारा अनित्यता-कथन, न मानती हुई नायिका से स्वीकार कराने के लिए । अथवा, वृद्धावस्था में तरुण जनों के उपस्थित न होने पर सन्तप्त कुलटा का सनिर्वेद वचन । अथवा, इस तात्पर्य का कथन कि समय से जो होता है उसे सहना ही पड़ता है ॥ १७ ॥

वाहोहभरिअगण्डाहराएँ भणिअं विलक्खहसिरीए ।

अज्ज वि कि रुसिज्जइ सवहावत्थं गअं पेम्मं ॥ १८ ॥

। वाष्पौघभृतगण्डाधरया भणितं विलक्खहसनशीलया ।

अद्यापि किं रुष्यते शपथावस्थां गतं प्रेम ॥]

उसके गाल और अधर वाष्पसमूह से भर आए, वह लज्जा और हंसी प्रकट करते हुए बोली—‘आज भी क्या शपथ की अवस्था तक पहुँचे प्रेम पर रोप किया जा सकता है ?’

विमर्श—सखी द्वारा सखी के प्रति प्रिय से शपथ करके मनाई जाती हुई प्रियतमा के उद्वेगवाद का कथन । जब उसका प्रिय शपथ खाकर अपना प्रेम प्रमाणित करने लगा, तब वह आक्रोश से भर उठी, उसने कहा कि शपथ से ही जब प्रेम के अस्तित्व का ज्ञान होता है तो वहाँ अनुभव की बात ही नहीं । लज्जा और हंसी का तात्पर्य यह कि तुम अलीक दाक्षिण्य द्वारा अपना प्रेम साधना चाहते हो, तुम्हारी चालाकी पर ताज्जुब होता है ! ॥ १८ ॥

वण्णअघअलिप्पमुहिं जो मं अइआअरेण चुम्बन्तो ।

एहिं सो भूसणभूसिअं पि अलसाअइ छिबन्तो ॥ १९ ॥

[वर्ण घृतलितमुखीं यो मामत्यादरेण चुम्बन् ।

इदानीं स भूषणभूषितामप्यलसायते स्पृशन् ॥]

जो अधिक आदर-वश वर्णघृत से लिपे मुँह वाली मुक्षको चूम लेता था, भव वह गहने से सजी भी मुक्षे छूता हुआ अलसाने लगता है ।

विमर्श—अन्यासक्ति के कारण नायक की मन्दस्नेहता के सूचनार्थ नायिका का निर्वेद-वचन, सखी के प्रति । ‘वर्णघृत’ का उल्लेख अन्य गाथाओं में भी आ चुका है, यह स्थानविशेष का प्राचीन आचार था कि स्त्रियाँ पुष्पवती अवस्था में मुँह में घी का लेप कर लेती थीं । नायक के आचरण में इस परिवर्तन से इसका पता चलता है कि दूसरी से फंस चुका है ॥ १९ ॥

णीलपडपाउअङ्गी त्ति मा हु णं परिहरिज्जासु ।

पट्टंसुअं पि णद्धं रअम्मि अवणिज्जइ ऋचेअ ॥ २० ॥

[नीलपटप्रावृताङ्गीति मा खल्वेनां परिहर ।

पट्टांशुकमपि नद्धं रतेऽपनीयत एव ॥]

यह मैला वस्त्र पहने हुई है, इस कारण इसे मत छोड़; पहना हुआ पट्ट-
वस्त्र भी रत्नकाल में हटा ही दिया जाता है ।

विमर्श—दूती द्वारा किसी नायिका के मलिनवसना होने के दोष का
परिहार-पूर्वक वस्त्र की रत्नकाल में अनुपयोगिता का कथन । तात्पर्य यह कि
स्त्रियों के सहज गुण अङ्गसौन्दर्यादि ही उपादेय होते हैं न कि आहार्य । यदि
सुरत-सुख की तुम्हें अपेक्षा है, तब इन वाह्य बातों के फेर में पढ़कर रस-भङ्ग
करना बुद्धिमानी नहीं ॥ २० ॥

सच्चं कलहे कलहे सुरआरम्भा पुणो णवा होन्ति ।

माणो उण माणंसिणि गरुओ पेम्मं विणासेइ ॥ २१ ॥

[सत्यं कलहे-कलहे सुरतारम्भाः पुनर्नवा भवन्ति ।

मानः पुनर्मनस्विनि गुरुकः प्रेम विनाशयति ॥]

ठीक है कि कलह-कलह में सुरत-कार्य फिर नये हो जाते हैं, तब भी, हे
मनस्विनी, अति-मान प्रेम को विनष्ट कर ढालता है ।

विमर्श—अधिक मान करने वाली नायिका को दूती की शिक्षा, मान के
परित्यागार्थ । 'मनस्विनी' इस सम्बोधन से यह उपालम्भ ध्वनित होता है
कि तू ही एक अपूर्व मनस्विनी है, जो बहुत-बहुत अनुनय करने पर भी मान
परित्याग नहीं करती ॥ २१ ॥

मागुम्मत्ताइ मए अकारणं कारणं कुणन्तीए ।

अद्दंसणेण पेम्मं विणासिञ्चं पोढवाएण ॥ २२ ॥

[मानोन्मत्तया मया अकारणं कारणं कुर्वत्या ।

अदर्शनेन प्रेम विनाशितं प्रौढवादेन ॥]

मान से उल्लसजी, अकारण को भी कारण बनाती हुई मैंने (प्रिय को)
न देखने और जबर बात से प्रेम को खतम कर दिया ।

विमर्श—कलहान्तरिता का वचन, दूती के प्रति । वक्त्री नायिका का
तात्पर्य है कि उसने यह सोचकर कि मान के द्वारा प्रिय के प्रेम की परीक्षा
लूगी, अनभिज्ञतावश, मान का जो कारण (दोष) नहीं हो सकता उसे भी
कारण (दोष) बनाया और साथ ही प्रिय की ओर न देखना, तथा उसे
प्रौढवाद या जबर बात अर्थात् (गङ्गाधर के अनुसार) प्रतिज्ञासहित प्रया-
ख्यान से भी व्यथित किया । फलतः प्रिय उसके प्रति अधिक रुष्ट हो गया
और उसका वह प्रेम-भाव जाता रहा ॥ २२ ॥

अणुकूलं विअ वोत्तुं बहुवल्लह वल्लहे वि वेसे वि ।

कुविअं अ पसाएऊं सिक्खइ लोओ तुमाहितो ॥ २३ ॥

[अनुकूलमेव वक्तुं बहुवल्लभवल्लभेऽपि द्वेष्ट्येऽपि ।

कुपितं च प्रसादयितुं शिक्षते लोको युष्मत्तः ॥]

हे बहुवल्लभ, प्रिय के प्रति भी और शत्रु के प्रति भी अनुकूल ही बोलना और कुपित को प्रसन्न करना लोग तुमसे सीखते हैं ।

विमर्श—विदग्धा नायिका का उपालम्भ-वचन, अपराधी एवं चाटूक्ति-परायण नायक के प्रति । बहुवल्लभ अर्थात् बहुत महिलाओं से प्रेम करने वाला । तात्पर्य यह कि मैं तुम्हारी शत्रु हूँ, मुझसे अनुकूल बोलना एवं मुझे प्रसन्न करना यह तुम्हारी विशिष्ट कला है, चरम तात्पर्य यह कि सभी व्यवहार तुम्हारे दिल से तात्कालिक नहीं रखता, अपराध साफ होते हुए भी तुम भुलावा दे रहे हो ॥ २३ ॥

लज्जा चत्ता शीलं अ खण्डिअं अजसघोसणा दिण्णा ।

जस्स कएणं पिअसहि सो ऋचेअ जणो जणो जाओ ॥ २४ ॥

[लज्जा त्यक्ता शीलं च खण्डितमयशोघोषणा दत्ता ।

यस्य कृतेन (कृतेमनु) प्रिय सखि स एव जनो जनो जातः ॥]

हे प्रियसखी, जिसके लिए मैंने लाज-सरम गँवाई, शील तोड़ा, बदनामी की डुगडुगी फेरी, वही आदमी आदमी हो गया ।

विमर्श—नायिका द्वारा सखी के प्रति पहले प्रेम का दिखावा करके पीछे मन्दस्नेह नायक की अकृतज्ञता का प्रकाशन । मैंने तो उसके लिए यह सारी बिपत शेली पर वह आदमी आदमी निकला, पहले स्नेही होकर पीछे उदासीन हो गया—जनः (वल्लभः) जनः (उदासीनः) जातः । इस प्रकार का प्रयोग पीछे ६।६ गाथा में भी आ चुका है । अथवा, अकार का प्रश्लेष करके (अजनो जनः) अर्थ होगा कि वही मन्दस्नेह हो गया ॥ २४ ॥

हसिअं अदिट्ठदन्तं भमिअमणिक्कन्तदेहलीदेसं ।

दिट्ठमणुक्खित्तमुहं एसो मग्गो कुलवहूणं ॥ २५ ॥

[हसितमदृष्टदन्तं भ्रमितमणिक्क्रान्तदेहलीदेशम् ।

दृष्टमनुत्क्षिप्तमुखमेष मार्गः कुलवधूनाम् ॥]

दाँत न दिखाई दे ऐसा हंसना, चौखट को न लौंघकर घूमना, मुँह न ठाये देखना, यह कुलवन्तियों का ढंग है ।

विमर्श—कुलवन्ती के आचरण की शिक्षा ॥ २५ ॥

धूलिमइलो वि पङ्कङ्किओ वि तणरइअदेहभरणो वि ।

तह वि गइन्दो गरुअत्तणेण ढक्कं समुव्वहइ ॥ २६ ॥

[धूलिमलिनोऽपि पङ्काङ्कितोऽपि तृणरचितदेहभरणोऽपि ।

तथापि गजेन्द्रो गुरुकत्वेन ढक्कां समुद्रहति ॥]

हाथी धूल-धक्कड़ से मैला भी होता है, कीचड़ से भरा भी होता है एवं घास खाकर पेट भी भरता है, तब भी भारी होने के कारण ढंका धारण करता है ।

विमर्श—जननिन्दित नायक के प्रति नायिका को अनुकूल करने के लिए दूती का प्रशंसा-वचन । लोग चाहे उसकी निन्दा-शिकायत करें, उसकी रहन-सहन एवं भोजन का भजाक उड़ावें, फिर भी वह अपने उत्कर्ष में किसी से कम नहीं, इस कारण वह हमेशा यशस्वी रहने वाला है । इसके समागम के सम्बन्ध में हिचकिचाहट ठीक नहीं । 'अलंकारकौस्तुभ' में 'अप्रस्तुतप्रशंसा' का उदाहरण ॥ २६ ॥

करमरि कीस ण गम्मइ को गव्वो जेण मसिणगमणासि ।

अद्विट्ठदन्तहसिरीअ जम्पिअं चोर जाणिहिसि ॥ २७ ॥

[बन्दि किमिति न गम्यते को गर्वो येन मसृणगमनासि ।

अद्वष्टदन्तहसनशीलया जल्पितं चोर ज्ञास्यसि ॥]

'री बन्दी, क्यों नहीं चलती ? गरूर क्या है जिससे मेवहती चाल से चल रही है ?' (तब) दांत बिना दिखाए हंसनेवाली ने कहा, 'चोर, तुझे पता चल जायगा' ।

विमर्श—उदाहरण द्वारा सखी को यह सिखा, कि विपत्ति के अवसर में भी बड़े क्रोध अपने मन को नीचे नहीं गिरने देते । करमरी (पाठान्तर—'किरिमरी, करिमरी, किरमरी) अर्थात् हठ से हरी हुई महिला । बन्दी महिला के हंसने के निर्दिष्ट प्रकार से उसका कुलवधूव व्यञ्जित किया है । उसके उत्तर का तात्पर्य यह है कि सुप्त में गरूर है या नहीं, मेरा पराक्रमी पति आ जायगा तो तुझे सब कुछ पता चल जायगा, तेरे प्रश्न के लिए अन्य उत्तर अपेक्षित नहीं ॥ २७ ॥

थोरंसुएहिं रुण्णं सवत्तिवग्गेण पुप्फवइआए ।

भु असिहरं पइणो पेळ्ळिऊण सिरलगगतुप्पलिअं ॥ २८ ॥

[स्थूलाश्रुभी रुदितं सपत्नीवर्गेण पुष्पवत्याः ।

भुजशिखरं पत्युः प्रेक्ष्य शिरोलग्नवर्णघृतलिप्तम् ॥]

पति के कन्धे को पुष्पवती के सिर पर लगे वर्णधृत से लिपा देखकर सौते मोटे-मोटे आसुओं से रोने लग्यो ।

विमर्श—अतिशय प्रणय के कारण अवसर-अनवसर की प्रतीक्षा नहीं होती, इस तात्पर्य से कथन । सौते को पता चल गया कि पुष्पवती अवस्था में भी नायिका पति के कन्धे पर सिर रखकर सोई थी, वे ईर्ष्या के मारे भर उठी । भुजशिखर अर्थात् स्कन्ध, कंधा । 'तुष्प' शब्द 'वर्णधृत' (आचार के रूप में रजस्वला की स्थिति में मुंह में लगाया जानेवाला घी) के अर्थ में देशी है ॥ २८ ॥

लोओ जूरइ जूरउ वअणिब्जं होउ होउ तं णाम ।

एहि णिमज्जसु पासे पुप्फवइ ण एइ मे णिहा ॥ २९ ॥

[लोकः खिद्यते खिद्यतु वचनीयं भवति भवतु तन्नाम ।

एहि निमज्ज पार्श्वे पुष्पवति नैति मे निद्रा ॥]

लोग खीझते हैं तो खीझें, निन्दा होती है तो हो, हे पुष्पवती, आ, पास में लेट, मुझे नींद नहीं आती ।

विमर्श—अत्यन्त राग से आविष्ट नायक का वचन, रजस्वला के प्रति । सरस्वतीकण्ठाभरण के अनुसार यहाँ पुरुषनिष्ठ 'हाव' है ॥ २९ ॥

जं जं पुलएमि दिसं पुरओ लिहिअ व्व दीससे तत्तो ।

तुह पडिमापडिवाडि वहइ व्व सअलं दिसाअक्कं ॥ ३० ॥

[थां यां प्रलोकयामि दिशं पुरतो लिखित एव दृश्यसे तत्र ।

तव प्रतिमापरिपाटीं वहतीव सकलं दिशाचक्रम ॥]

जिस जिस दिशा को देखती हूँ, वहाँ सामने लिखित ही दिखाई देते हो, सारा दिक्चक्र तुम्हारी प्रतिमाओं को मानों धारण कर रहा है ।

विमर्श—लेख द्वारा नायिका का अनुराग प्रकाशन, नायक के प्रति । (भवभूति, मालतीमाधव ५।४१) ॥ ३० ॥

ओसरइ धुणइ साहं खोक्खामुहलो पुणो समुल्लिहइ ।

जम्बूफलं ण गेह्णइ भमरो त्ति कई पढमडक्को ॥ ३१ ॥

[अपसरति धुनोति शाखां खोक्खामुखरः पुनः समुल्लिखति ।

जम्बूफलं न गृह्णाति भ्रमर इति कपिः प्रथमदष्टः ॥]

पहले, भौरों के काट खाने पर चानर भगा रहता है, टाळ को टाड़ लेता है, फिर खीखियाता हुआ निखोरता है और जामुन का फल नहीं पकड़ता ।

विमर्श—किसी का इस तात्पर्य से अन्यापदेश-वचन, कि जब कोई एक

जगह कष्ट पा लेता है तब उसके सहश अन्य का ग्रहण करते हुए दरता है,
दूध का जरा मांटे को भी फूँक कर पीता है ॥ ३१ ॥

ण छिवइ हत्थेण कई कण्डूइभएण पत्तलणिसब्जे ।
दरल्लम्बिअगोच्छकइकच्छुसच्छहं वाणरीहत्थं ॥ ३२ ॥

[न स्पृशति हस्तेन कपिः कण्डूतिभयेन पत्रलनिकुञ्जे ।
ईपल्लम्बितगुच्छकपिकच्छुसदृशं वानरीहस्तम् ॥]

वानर पत्तों वाले निकुञ्ज में थोड़ा लटके हुए गुच्छेदार केवाँड़ के समान
वानरी के हाथ को खुजान के दर से अपने हाथ से नहीं छूता ।

विमर्श—इस तात्पर्य से किसी का अन्यापदेश-वचन, कि मूर्ख अभिमत
वस्तु को भी प्रतिकूल बुद्धि के कारण छोड़ देता है । पूर्वोक्त गाथा भी कुछ इसी
दंग की है ॥ ३२ ॥

सरसा वि सूसइ श्विअ जाणइ दुक्खाइँ मुद्धहिअआ वि ।
रत्ता वि पण्डुर श्विअ जाआ वरई तुह वि वियोए ॥ ३३ ॥

[सरसापि शुष्यत्येव जानाति दुःखानि मुग्धहृदयापि ।
रक्तापि पाण्डुरैव जाता वराकी तव वियोगे ॥]

वेचारी तेरे वियोग में सरस होकर भी सूखती जा रही है, मुग्धहृदय
होकर भी दुःखों का ज्ञान रखती है, रक्त होकर भी पाण्डुर हो गई है ।

विमर्श—दूती का वचन, नायक के प्रति नायिका के विरहदुःख के सूच-
नार्थ । विरोध—सरस अर्थात् आर्द्र होकर भी सूख रही है, अविरोध—सरस
अर्थात् सानुराग होकर लीन हो रही है, विरोध—मुग्ध-हृदय अर्थात् अचेतन
होकर भी दुःखों को जानती है, अविरोध—मुग्धा होकर भी दुःख महसूस करती
है; विरोध—रक्त अर्थात् लाल होकर भी पाण्डुर अर्थात् पीली है, अविरोध—
अनुरूप होकर विरह के कारण पीली पड़ गई है । इस 'विरोध' से व्यञ्जित
तात्पर्य यह कि 'सुख का साधन भी तेरे विरह में दुःख का साधन बन गया
है ।' 'अलङ्कारकौस्तुभ' में 'विरोध' का उदाहरण ॥ ३३ ॥

आरुहइ जुण्णअं खुज्जअं वि जं उअह वल्लरी तउसी ।
णीलुप्पलपरिमलवासिअस्स सरअस्स सो दोसो ॥ ३४ ॥

[आरोहति जीर्णं कुब्जकमपि यत्पश्यत वेल्लनशीला त्रपुसी ।
नीलोत्पलपरिमलवासितायाः शरदः स दोषः ॥]

देखो, जो कि लपेट लेने वाली ककड़ी पुराने और कुचड़े (वृद्ध)
पर भी चढ़ जाती है, वह नीलकमलों के परिमल से वसी शरदःश्रुत का
दोष है ।

विमर्श—शरद्वर्णन के ब्याज से नवयौवना द्वारा वृद्ध के आलिङ्गन की खिल्ली उड़ाते हुए किसी सहृदय का वचन, सहचर के प्रति । त्रपुसी अर्थात् ककड़ी । अन्य छाया के अनुसार 'नीलोत्पलपरिमलवासितस्य सरकस्य दोषः' होता है । सरक अर्थात् हलुमध । इसके अनुसार जो कि ककड़ी की भाँति वेष्टित नामक आलिङ्गन में चतुर नवयौवना किसी वृद्ध कुब्जाङ्ग को पकड़ लेती है, वह नीलकमल के सौरभ से वासित हलुमध का दोष है । गंगाधर ने नायिका को 'गलितयौवना' एवं 'शीघ्रपान के कारण जातमन्मथविकारा' कहा है । प्रस्तुत गाथा में उसे 'गलितयौवना' कहने का कोई संकेत नहीं है जब कि पुरुष के लिए 'जीर्ण' और 'कुब्जक' शब्द प्रयुक्त हैं ॥ ३४ ॥

उत्पहपहाविहजणो पविज्जिम्हिअकलअलो पहअतूरो ।

अव्वो सो ऋचेअ छणो तेण विणा गामडाहो व्व ॥ ३५ ॥

[उत्पथप्रधावितजनः प्रविजृम्भितकलकलः प्रहततूर्यः ।

दुःखं स एष क्षणस्तेन बिना ग्रामदाह इव ॥]

लोग बेरास्ते दौढ़ पड़ते हैं, हो-हल्ला मचा उठता है, नगाड़े बजाए जाने लगते हैं, हाय ! वही उत्सव उसके बिना ग्रामदाह के समान लगता है ।

विमर्श—प्रिय के साथ होली के मजे पाई नायिका प्रिय के विरह में पुनः प्राप्त होली के अवसर पर खेद प्रकट करती है । होली का वही दृश्य जो प्रिय के साथ रहने पर कुछ और मजा देता था, प्रिय के विरह में दूसरा ही रूप धारण कर चुका है । यहाँ 'मधूसव' आधुनिक होली का उत्सव है । होली में लोग मत्तवाले होकर बेरास्ते दौढ़ पड़ते हैं और जब गाँव में आग लग जाती है तब भी लोग बुझाने के लिए बेराह दौढ़ते नजर आते हैं, होली में और ग्रामदाह में भी हो-हल्ला मचा रहता है, होली में नगाड़े बजना स्वाभाविक है और ग्रामदाह में अन्य गाँवों के लोगों को सहाय्यार्थ एकत्र करने के लिए नगाड़े बजाया करते थे । परिस्थिति-भेद प्रयुक्त वस्तुभेद का यह सुन्दर चमत्कारी उदाहरण है ॥ ३५ ॥

उल्लावन्तेण ण होइ कस्स पासट्टिएण ठड्ढेण ।

सङ्का मसाणपाअवलम्बिअचोरेण व खलेण ॥ ३६ ॥

[उल्लापयमानेन न भवति कस्य पार्श्वस्थितेन स्तब्धेन ।

शङ्का श्मशानपादपलम्बितचोरणेव खलेन ॥]

अभिभूत करते हुए, फँसरी पड़े और निश्चल, श्मशान वृक्ष में लटके चोर की भाँति, बात कराते हुए, पास में खड़े और अड़े दुष्ट से किसे शङ्का नहीं होती ?

विमर्श—किसी का वचन, दुष्ट जन के संग के निषेधार्थ सखी के प्रति । गङ्गाधर लिखते हैं—‘उत्लापयमानेन सम्भाषयमाणेन पक्षे अभिभवता (?) , पार्श्वस्थितेन सन्निहितेन पक्षे पाशस्थितेन, स्तब्धेन अहङ्कारात् पक्षे प्राणवायु-विरहात्, शङ्का वितर्कः पक्षे भयम् ।’ पहले, चोर को श्मशान स्थित वृक्ष में गले में फँसरा लगाकर लटका देते थे, वह निष्प्राण होकर लटका रहता और रात्रि में आने-जाने वालों के भूतादि वितर्क का पात्र होता था । दुष्ट पुरुष बोलवाता, पास में खड़ा और अभिमान से अड़ा रह कर हमेशा डर पैदा करता रहता है । ऐसे पुरुष से वचन कर रहने में ही कल्याण है ॥ ३६ ॥

असमत्तगुरुअकब्जे एहि पहिए घरं णिअत्तन्ते ।

णवपाउसो पिउच्छा हसइ व कुडअट्टहासेहिं ॥ ३७ ॥

[असमाप्तगुरुकार्ये इदानीं पथिके गृहं प्रतिनिवर्तमाने ।

नवप्रावृट् पितृष्वसः हसतीव कुटजाट्टहासैः ॥]

जरूरी काम को बिना पूरा किए, अब जब बटोही घर लौटने लगा तो फुभा, नई बरसात कुटजों की खिलखिलाहट से मानों हँसती है ।

विमर्श—प्रोषितपतिका प्रियसखी के समाश्वासनार्थ सखी का वचन, पितृस्वसा (फुभा) के प्रति । कुटज श्वेतवर्ण का एक बरसाती पुष्प है और कविसमय के अनुसार हंसी का भी वर्ण श्वेत होता है । व्यञ्जना यह कि बरसात में बड़े-बड़े कार्यों को भी जब छोड़कर बटोही अपने घर का रास्ता लेते हैं तब वह तो किसी साधारण काम के लिए परदेस गया है, और अभी बरसात शुरू ही हुई है । घबड़ा मत, वह पहुँच कर रहेगा ॥ ३७ ॥

दट्ठूण उण्णमन्ते मेहे आमुक्कजीविआसाए ।

पहिअघरिणीअ डिम्भो ओरुण्णमुहीअ सच्चविओ ॥ ३८ ॥

[दृष्ट्वा उन्नमतो मेघानामुक्तजीविताशया ।

पथिकगृहिण्या डिम्भोऽवरुदितमुख्या दृष्टः ॥]

उठान लेते हुए मेघों को देखकर बटोही की घरनी ने जीने की आशा छोड़ दी और रोती हुई बच्चे को देखने लगी ।

विमर्श—बटोही को वर्षाकाल में शीघ्र गृहगमनार्थ प्रवृत्त करने के लिए किसी द्वारा प्रोषितपतिका के वृत्तान्त का निवेदन । वर्षाकाल में मेघों का प्रथम दर्शन विरहिणी के चित्त को अन्यथावृत्ति ही नहीं कर देता, बल्कि स्वभावतः उन्हें जीने की आशा तक नहीं रह जाती । ऐसी स्थिति में रुदनपूर्ण सुखड़े से विरहिणी ने जो अपने बच्चे की ओर ताका उसका अभिप्राय यह है कि अब इसकी कौन देखभाल करेगा ? अभी तो यह नन्हा है । गाथा में प्रयुक्त ‘घरिणी’

शब्द इस अर्थ को और भी सम्पुष्ट करता है, अर्थात् घर का सारा काम-काज चही अपने से सम्भालती है, उसके न रहने पर यह अनाथ हो जायगा ॥३८॥

अविहवक्खणवलअं ठाणं णेन्तो पुणो पुणो गलितं ।

सहिसत्थो च्चिअ माणंसिणीअ बलआरओ जाओ ॥ ३९ ॥

[अविधबालक्षणवलतयं स्थानं नयन्पुनः पुनर्गलितम् ।

सखीसार्थ एव मनस्विन्या चलयकारको जातः ॥]

सौभाग्य के चिह्न, बार-बार गिरे जाते हुए वलय को जगह पर पहुँचाती हुई सखियाँ ही मनस्विनी की वलय पहनाने वालियाँ बन गईं ।

विमर्श—सखी का नायक के प्रति वचन, कि कलहान्तरिता ने कोप के कारण अपने सारे गहने उतार दिए पर सौभाग्य के चिह्न वलय को नहीं उतारा और तुम्हारे विरह से इस प्रकार कृश एवं अन्यमनस्क हो चुकी है कि सहेलियाँ ही उसके बार-बार गिरे जाते हुए वलय को पहना देती हैं । यह अवतरण गङ्गाधर के अनुसार है । गङ्गाधर ने 'वलआरओ' की छाया 'वलयकारकः' मानी है, जिसका अर्थ किया है 'वलयपरिधापकः' अर्थात् वलय पहनाने का काम करने वाले । श्री मथुरानाथशास्त्री के अनुसार इसकी अन्य छाया 'बलकारकः' है । इनका अवतरण है, प्रोषितपतिका की सखी का वचन उसके प्रिय के समीप जाने वाले पथिक के प्रति । इस प्रकार गाथार्थ यह होता है कि सखियाँ नायिका के सौभाग्य चिह्न वलय को पहना-पहना करके उसके निराश मन में आश्वासन द्वारा वलसंचार कर रही हैं । 'मनस्विनी' के प्रयोग का तात्पर्य यह कि सखियों के बार-बार आलाश्चन प्राप्त करके वह सिर्फ मनोबल द्वारा ही अपने आपको धारण कर रही है । वस्तुतः इन दोनों व्याख्यानों में कष्टकल्पना या खींचातानी है, प्रथम व्याख्यान में कलहान्तरिता की स्वल्पकाल में ही बहुत अधिक कृशता असम्भस हो जाती है तथा 'वलआरओ' का 'वलयकारकः' बनाना भी कुछ अस्वाभाविकता का विषय बन जाता है, तथा दूसरे व्याख्यान में 'वचयोरभेदः' वाली बात पर ध्यान न भी दिया जाय तो भी 'मनस्विनी' का प्रयोग उपर्युक्त प्रकार से छगाने पर भी सन्तोषजनक रूप में सार्थक प्रतीत नहीं होता । अस्तु, मेरी बुद्धि भी तत्काल किसी निर्णय-पक्ष पर नहीं पहुँच रही है ॥ ३९ ॥

पहिअवहू विवरन्तरगलिअजलोल्ले घरे अणोल्लं पि ।

उद्देसं अविरअवाहसलिलनिवहेण उल्लेइ ॥ ४० ॥

[पथिकवधूर्विवरान्तरगलितजलाद्रै गृहेऽनाद्रैमपि ।

उद्देशमविरतचाष्पसलिलनिवहेनार्द्रयति ॥]

बटोही की बहू छेद के भीतर से टपकते पानी से भीगे घर में न भीगे भी स्थान को निरन्तर वाष्प जल-समूह से भिगो देती है ।

विमर्श—पथिक को वर्षाकाल में शीघ्र घर जाने के लिए प्रवर्तनार्थ किसी द्वारा विरहिणियों की वेदना का वर्णन । किसी के देखभाल न करने से घर की छान्ह उजड़ गई है । बरसात में झर-झर पानी टपकता है । अपने बचाव के लिए वह जिस स्थान को सूखा एवं सुरक्षित जानती है, वहां पहुँचकर तेरे विरह के कष्ट के कारण निरन्तर वाष्पधारा से उस स्थान को भी आर्द्र कर डालती है । इस प्रकार विरह और दारिद्र्य के अपार कष्टों में पड़ी हुई उसे उबार, वना उससे हाथ धो बैठेगा ॥ ४० ॥

जीहाइ कुणन्ति पिअं भवन्ति हिअअस्मि णिवुइं काउं ।

पीडिज्जन्ता वि रसं जणन्ति उच्छु कुलीणा अ ॥ ४१ ॥

[जिह्वायां (पक्षे-जिह्वा) कुर्वन्ति प्रियं भवन्ति हृदये निर्वृतिं कर्तुम् ।

पीडयमाना अपि रसं जनयन्तीश्वः कुलीनाश्च ॥]

कुलीन लोग और ईख जीभ पर प्रिय करते हैं, हृदय में टंकक पहुँचाते हैं और पीड़ित होकर भी रस देते हैं ।

विमर्श—कलहान्तरिता का सपरितोष वचन, अनुनयार्थ भाव प्रियवादी नायक के प्रति । ईख जीभ पर मधुर होने के कारण प्रिय होती है, और कुलीन जन प्रियवन्द होने के कारण; ईख सन्ताप का और कुलीन जन उद्वेग का प्रशमन करते हैं । ईख दाँत से पीड़ित होकर रस (द्रव) को और कुलीन जन निष्ठुर वचन से पीड़ित होकर प्रीति को अर्पित करते हैं ॥ ४१ ॥

दीसइ ण चूमउलं अत्ता ण अ वाइ मलयगन्धवहो ।

पत्तं वसन्तमासं साहइ उक्कण्ठिअं चेअं ॥ ४२ ॥

[दृश्यते न चूतमुकुलं श्वश्रु न च वाति मलयगन्धवहः ।

प्राप्तं वसन्तमासं कथयत्युत्कण्ठितं चेतः ॥]

ईयाजी आम का बौर नहीं नजर आता और न तो मलय का पवन ही वह रहा है, फिर भी उक्कण्ठित चित्त कहता है कि वसन्त का महीना आ गया !

विमर्श—नायिका का वचन वसन्तागम के सम्बन्ध में सङ्काशील श्वश्रु के प्रति । प्राकृत 'अत्ता' को किसी ने श्वश्रु और किसी ने मातृस्वला (मौसी) भी माना है ॥ ४२ ॥

अम्बवणे भमरउलं ण विणा कज्जेण ऊसुअं भमइ ।

कत्तो जलणेण विणा धूमस्स सिहाउ दीसन्ति ॥ ४३ ॥

[आम्नवने भ्रमरकुलं न विना कार्येणोत्सुकं भ्रमति ।

कुतो ज्वलनेन विना धूमस्य शिखा दृश्यन्ते ॥]

आम के वन में भौंरे बिना काम के नहीं चकराते; आग के बिना धुप की लकीरें कहाँ नजर आती हैं ?

विमर्श—आश्वासन में प्रवृत्त सखी के प्रति नायिका द्वारा वसन्तागम का साधन । जिस प्रकार धूमशिखा वह्नि का साधक हेतु है उसी प्रकार भौंरों का आम्नवन में भ्रमण वसन्तागम का साधक है । यहां गाथाकार ने बड़ी कुशलता से आम्नमुकुलों का अग्निसादृश्य और भौंरों का धूमसादृश्य सूचित किया है । नायिका का तात्पर्य यह कि अब आश्वासन से काम चलने वाला नहीं । वसन्त आ गया है, प्रियतम को बुलाने का प्रयत्न कर ॥ ४३ ॥

दइअकरगहलुलिओ धम्मिल्लो सीहुगन्धिअं ववणं ।

मअणम्मि एत्तिअं चिअ पसाहणं हरइ तरुणीणं ॥ ४४ ॥

[दयितकरग्रहलुलितो धम्मिलः सीधुगन्धितं वदनम् ।

मदने एतावदेव प्रसाधनं हरति तरुणीनाम् ॥]

प्रिय के करग्रह से झितराया जूरा और मदिरा से बसा हुआ मुंह, मदनोत्सव में तरुणियों का इतना ही प्रसाधन मन हर लेता है ।

विमर्श—विदग्ध नायक का वचन, सहचर के यह पूछने पर कि तू अनलङ्कृत अवस्था में ही इसे पसंद करता है ? यहां 'मदन' का प्रयोग वसन्तोत्सव या मदनत्रयोदशी के प्राचीन सामुदायिक उत्सव के अर्थ में प्रयुक्त है । कुलनाथ के अनुसार 'सअणम्मि' पाठान्तर है; 'शयने' अर्थात् 'सेज पर' इस अर्थ में पर्याप्त स्पष्टता है खासकर मदनोत्सव के प्रसंग में सुरतरंगिक प्रमदाजनों के किए सुरत के प्रबन्धक अन्य अलङ्कार शोभा नहीं देते, बस ये ही दोनों प्रसाधन उनकी शोभा के लिए पर्याप्त हैं । करग्रह से बिखरे बालों और मदिरा-गन्धित मुख में शोभा की यह अनुभूति गाथाकार की अनुपम सौन्दर्य प्रेक्षा का परिचायक है ! किसी अन्य के अवतरण के अनुसार दूती का वचन नायिका के प्रति, कि अलङ्कार की अपेक्षा क्या ? शीघ्र प्रिय का अभिसरण कर ॥ ४४ ॥

गामतरुणीओ ह्मिअं हरन्ति छेआणं थणहरिल्लीओ ।

मअणे कुसुम्भरञ्जिअकञ्चुआहरणमेत्ताओ ॥ ४५ ॥

[गामतरुण्यो हृदयं हरन्ति विदग्धानां स्तनभारवत्यः ।

मदने कुसुम्भरागयुक्तकञ्चुकाभरणमात्राः ॥]

मदनोत्सव में कुसुम्भी रङ्ग में रंगे कञ्चुक मात्रा आभरण वाली, स्तनों से चोखिल गाम-तरुणियाँ छैलों का दिल चुरा लेती हैं ।

विमर्श—वसन्त की स्तुति के प्रसङ्ग में किसी का सहचर के प्रति वचन, कि ग्राम-तरुणियां भी इन दिनों बिना किसी अलंकार के रमणीय हो जाती हैं। प्राचीन कव्युक ने आधुनिक चोली का रूप ले लिया है ॥ ४५ ॥

आलोअन्त दिसाओ ससन्त जम्भन्त गन्त रोअन्त ।

मुच्छन्त पडन्त खलन्त पहिअ किं ते पडत्थेण ॥ ४६ ॥

[आलोकयन्दिशः श्वसञ्जम्भमाणो गायन्नुदन् ।

मुच्छन्पतन्खलन्पथिक किं ते प्रवसितेन ॥]

बटोही, कभी दिशाओं को देखता, कभी सांस लेता, कभी जंभाई लेता, कभी गाता, कभी रोता, कभी मूर्च्छित होता, कभी गिरता चलेगा तो तेरे प्रवास करने से क्या लाभ है ?

विमर्श—किसी द्वारा अनभ्यस्तप्रवास पथिक के प्रवासप्रतिपेक्षार्थ विरह-वैधुर्य की चर्चा। गंगाधर लिखते हैं, चकित होकर दिशाओं को देखता है, प्रिया की याद से सांस लेता है, मदनायास से जंभाई लेता है, दुःख के विनोद के लिए गाता है और फिर निर्वेद के कारण रोने लगता है, प्रिया में एकमात्र आसक्तचित्त होने के कारण मूर्च्छा आदि विकार को प्राप्त करता है; जब कि अभी उसकी यह हालत है, दूर चला जायगा तो न जाने क्या होगी ? ॥ ४६ ॥

दट्ठूण तरुणसुरअं विविहविलासेहिं करणसोहिल्लं ।

दीओ वि तग्गअमणो गअं पि तेल्लं ण लक्खेइ ॥ ४७ ॥

[दृष्ट्वा तरुण सुरतं विवधविलासैः करणशोभितम् ।

दीपोऽपि तद्रूपतमना गतमपि तैलं न लक्ष्यात् ॥]

नाना प्रकार के विलासों एवं करणों से शोभित, तरुण-तरुणी सुरत देखकर दीपक भी उसमें इतना रम गया कि समाप्त हुए तेल का उसे ध्यान नहीं रहा !

विमर्श—सखी के यह पूछने पर कि नायक-नायिका के रहस्यवृत्तान्त को छिपकर देखने गई तूने इतनी देर क्यों लगा दी, सखी का उत्तर। विलास अर्थात् आलिङ्गन, चुम्बन आदि नानाविध प्रकार। करण अर्थात् कामशास्त्र में वर्णित विपरीत, उत्तानक, तिर्यक्, उस्थितक आदि आसनबन्ध। जब कि अचेतन होकर दीप भी देखने में रम गया तो सचेतना में क्यों न देर लगाती ? कालिदास द्वारा वर्णित भतैलपूर रत्नप्रदीपों में रसिकता की यह बात कहां सम्भव थी, जो नायिका के हाथों से प्रेरित चूर्ण-मुष्टि को विफल बना देने के सामर्थ्य में ही अपनी पूर्णता का पर्यवसान मान लेते हैं ? (मेघ-२-८) ॥ ४७ ॥

पुणरुत्तकरप्फालणउहअतडुल्लिहरणवड्ढणसआइं ।

जूहाहिवस्स माए पुणो वि जइ णम्मआ सहइ ॥ ४८ ॥

[पुनरुक्तकरास्फालनोभयतटोल्लिखनपीडनशतानि ।

यूथाधिपस्य मातः पुनरपि यदि नर्मदा सहते ॥]

ओ मह्या झुण्डपति का दुबारा हाथ का फेरना, दोनों किनारों पर खरो-चना, सैकड़ों पीड़ाएं फिर भी नर्मदा यदि सह ले ।

विमर्श—दूती द्वारा प्रौढ़ कामिनी को उत्कण्ठित करने के लिए नायक की सुरतमल्लता का अन्यापदेश की शैली में विदग्धतापूर्ण प्रकाशन । अप्रस्तुत यूथपति हाथी है और प्रस्तुत गोष्ठी-नायक है । हाथी अपने झुण्डादण्ड से जल में आस्फालन करता है, नदी के दोनों किनारों को तोड़ता-फोड़ता है, पानी को रोक देता है, इसी प्रकार कामशास्त्रीय कला में विशारद गोष्ठी-नायक भी नायिका की पीठ पर हाथों का आस्फालन, अगल-बगल में नखविलेखन, गाढ़ालिङ्गन आदि सैकड़ों पीड़ाएं प्रदान करता है । नर्मदा अप्रस्तुत में नदी, प्रस्तुत में क्रीडानुकूल सुख देने वाली नायिका । फिर इस प्रकार नायक के साथ पीड़ाओं के सहन में नायिका प्रवृत्त हो तो मजा आ जाय । 'मातः' प्रयोग आश्चर्य का सूचक है, जो लोक में 'ओ मह्या' के रूप में स्त्रीजनोचित भाषा में प्रयुक्त होता है ॥ ४८ ॥

बोडसुणओ विअण्णो, अत्ता मत्ता, पई वि अण्णत्थो ।

फलिहं व मोडिअं महिसएण, को तरुस साहेउ ॥ ४९ ॥

[दुष्टशुनको विपन्नः श्वश्रूमत्ता पतिरप्यन्यस्थः ।

कार्पास्यपि भगना महिपकेण कस्तस्य कथयतु ॥]

वौराह कुत्ता बीमार पड़ गया है, सासू पागल हो गई है, मरद दूसरी जगह ठहरा है, मैंसे ने कपास की खेती भी चौपट कर दी, उसे (जाकर) कौन कहे ?

विमर्श—नायिका द्वारा उपनायक को सूचना कि पूर्वसंकेतित कपास के खेत पर न जाकर घर ही पर आ जाय, किसी प्रकार के विघ्न की शङ्का नहीं ॥ ४९ ॥

सकअगहरहसुत्ताणिआणणा पिअइ पिअमुहविइण्णं ।

थोअं थोअं रोसोसहं व उअ माणिणी मइरं ॥ ५० ॥

[सकचग्रहरभसोत्तानितानना पिबति प्रियमुखवितीर्णाम् ।

स्तोकं स्तोकं रोषौधमिव पश्य मानिनी मदिराम् ॥]

देखो, प्रिय मानिनी के मुख को कचग्रह द्वारा जोर से ऊपर उठाकर अपने मुंह की मदिरा अर्पित कर रहा है और वह रोष की औषध की भांति उसे धीरे-धीरे पी रही है ।

विमर्श—सहचर का वचन, सहचर के प्रति । जिस प्रकार रोगी कड़ी दवा को बहुत धीरे-धीरे जिस-किसी प्रकार पीता है, उसी प्रकार नायिका ने मानवश नायक के अत्यधिक अनुनय करने पर कुछ-कुछ मदिरा को सुढ़कते हुए पान किया ॥ ५० ॥

गिरिसोत्तो त्ति भुअंगं महिसो जीहइ लिहइ संतत्तो ।
महिसस्स कल्लवत्थरभरो त्ति सप्पो पिअइ लालं ॥ ५१ ॥

[गिरिस्रोत इति भुजंगं महिषो जिह्वया लेढि संतप्तः ।
महिषस्य कृष्णप्रस्तरभर इति सर्पः पिबति लालाम् ॥]

गर्मी से सन्तप्त भैंसा पहाड़ का झरना समझ कर साँप को जीभ से चाटता है और साँप काले चट्टान से (निकलता पानी का झरना) समझकर भैंसे की लार को पीता है ।

विमर्श—ग्रीष्म के मध्याह्न के वर्णन के ब्याज से नागरिक का सहचर के प्रति कथन कि आर्त व्यक्ति तत्त्व का विचार नहीं कर पाता । प्रस्तुत में भैंसा और सर्प स्वाभाविक परस्पर बैरी होकर भी सर्वथा वैरभाव से मुक्त होकर तत्त्वज्ञान से विरहित हो गए हैं । इससे ग्रीष्म-मध्याह्न की करालता प्रकट की गई है 'अलङ्कारकौस्तुभ' में भ्रान्तिमान का उदाहरण ॥ ५१ ॥

पञ्जरसारिं अत्ता ण नेसि कि एत्थ रइहराहिन्तो ।
वीसम्भजम्पिआइं एसा लोआणं पअडेइ ॥ ५२ ॥

[पञ्जरशारीं मातुलानि न नयसि किमत्र रतिगृहात् ।
विस्त्रम्भजत्पितान्येषा लोकानां प्रकटयति ॥]

मांसी, तू यहाँ पिजड़े की मैनी को रतिगृह से क्यों नहीं ले जा रही है ? यह लोगों के सामने आपस की बातचीत को जाहिर कर देती है ।

विमर्श—नायिका का वचन, मातुलानी के प्रति पञ्जर-सारिका के सम्बन्ध में । आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने अपने ग्रन्थ 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' में जैसा कि बताया है, प्राचीन मध्ययुगीन साहित्य में शुक-सारिका (तोता-मैना) से प्रायः तीन काम लिए गए हैं (१) कथा के कहनेवाले के रूप में, (२) कथा की गति को अग्रसर करनेवाले संदेशवाहक या प्रेमसम्बन्धघटक के रूप में और (३) कथा के रहस्यों को खोलनेवाले अनपराध मेदिया के रूप में । अन्तिम रूप में सारिका अधिक उपयोगी समझी गई है । 'रत्नावली' नाटिका में सारिका ने प्रस्तुत गायिका की भाँति रहस्य की बात को खोल दिया है । रत्नावली का श्लोक है—

'दुर्वारां मदनव्यथां वहन्त्या कामिन्या यदभिहितं पुरः सखीनाम् ।

१६ गा० स०

तद्भूयः शुक्रशिष्टसारिकाभिरुक्तं धन्यानां श्रवणपथातिथिस्त्वमेति' ॥ ५२ ॥

एहहमेत्ते गामे ण पडइ भिक्ख त्ति कीस मं भणसि ।

धम्मिअ करञ्जभञ्जअ जं जीअसि तं पि दे बहुअं ॥ ५३ ॥

[एतावन्मात्रे ग्रामे न पतति भिक्षेति न किमिति मां भणसि ।

धार्मिक करञ्जभञ्जक यज्जीवसि तदपि ते बहुकम् ॥]

अरे, करञ्ज का भञ्जक धार्मिक ! 'इतने बड़े गाँव में भीख नहीं पड़ती है यह सुनसे क्यों कहता है ? जो जी रहा है वही तेरे लिए बहुत है !

विमर्श—संकेतस्थान करञ्जकुञ्ज के दन्तधावनादि के लिए तोड़ने वाले धार्मिक को रोकने के लिए डराते हुए कुलटा का वचन । करञ्जकुञ्ज को तोड़ने का एक तो अपराध भी करता है और 'इतने बड़े गाँव में भिक्षा नहीं पड़ती' यह शेष भी लगाता है, यदि लोग तेरी इस चाल को देख लें तो तुझे जीता न छोड़ेंगे, जी रहा है इसे ही गृहीत समझ । गाथा में 'भिक्षा न पतति' यह प्रयोग 'लोकोक्ति' प्रतीत होता है, हिन्दी में अब इसका रूपान्तर 'भीख नहीं पड़ती' सुरक्षित है ॥ ५३ ॥

जन्तिअ गुलं विमग्गसि ण अ मे इच्छाइ वाहसे जन्तं ।

अणरसिअ किं ण आणसि ण रसेण विणा गुलो होइ ॥ ५४ ॥

[यांत्रिक गुलं विमार्गयसे न च ममेच्छया वाहयसि यन्त्रम् ।

अरसिक किं न जानासि न रसेन विना गुडो भवति ॥]

अरे कोरू चलानेवाला ! गुड़ खोजता है और मेरी इच्छा के अनुसार कोरू नहीं चलाता ! अरे अरसिक ! तू क्या नहीं जानता कि रस के बिना गुड़ नहीं होता !

विमर्श—वचन के चातुर्य से अनुराग का सूचन करती हुई नायिका का वचन, गुड़ के वेतन पर काम करनेवाले यन्त्रचालक के प्रति । दूसरा अर्थ यह कि सुरतसाधन यन्त्र को मेरी मर्जी के मुताबिक न चलाकर रस अर्थात् अनुराग को जब तक उत्पन्न नहीं करेगा तब तक वेतन के रूप में तुझे गुड़ नहीं दूँगी, यह तुझे मालूम होना चाहिए । 'वज्जालग' में इसकी छाया इस प्रकार है—'यान्त्रिक (मैथुनकर्तृ) गुलं (द्रवीकरणत्वं) विमार्गयसे न च ममेच्छया वहसे यन्त्रं (मैथुनं) । अरसज्ज किं न जानासि न रसेन (शोभनमैथुनेन) विना गुलो भवति ॥ ५४ ॥

पत्तिणअम्बप्फंसा ण्हाणुत्तिण्णाएँ सामलङ्गीए ।

जलबिन्दुएहिँ चिहुरा रुअन्ति बन्धस्स व भएण ॥ ५५ ॥

[प्राप्तनितम्बस्पर्शा स्नानोत्तीर्णायाः श्यामलाङ्गयाः ।
जलबिन्दुकैश्चिकुरा रुदन्ति बन्धस्येव भयेन ॥]

नहाने के बाद ऊपर आई सौंवेरे अङ्गोंवाली के बाल नितम्ब का स्पर्श (सुख) पाकर मानों बँध जाने के भय से जलबिन्दुओं के रूप में रो रहे हैं (आँसू बहा रहे हैं) ।

विमर्श—सद्यःस्नाता श्यामाङ्गी को देखकर मनचले कामुक का वचन, सहचर के प्रति । नितम्ब का सुख जब उन बालों को प्राप्त हुआ तब वे तरकाल अपने बँध जाने के कारण उस सुख के प्राप्त न होने से दुःखी होकर मानों जल-बिन्दुओं के रूप में आँसू बहाने लगे । नायक का गुड़ अभिप्राय यह कि काश मेरे साथ सुरतासक्त होकर इन बालों को पुनः विमुक्त होकर नितम्बस्पर्श के मजे लेने देती, अथवा जब कि अचेतन बालों को इसके नितम्बस्पर्श का सुख इस प्रकार का प्राप्त हो रहा है कि वे अपने को उस सुख से वञ्चित होने के भय से रुदन करते हैं, तो मुझे कितना सुख प्राप्त होगा, इसकी कल्पना नहीं की जा सकती ॥ ५५ ॥

गामङ्गणणिअडिअकड्वक्ख वड तुम्ह दूरमणुलग्गो ।

तित्तिस्सपडिक्खकभोइओ वि गामो ण उव्विग्गो ॥ ५६ ॥

[ग्रामाङ्गणनिगडितकृष्ण वट तव दूरमनुत्तरनः ।

दौः सन्धिकप्रतीक्षकभोगिकोऽपि ग्रामो नोद्विग्नः ॥]

गाँव के सीवान में कृष्णपत्र की रात को बाँध रखनेवाले हे वटवृक्ष, तेरी छाया में दूरपर्यन्त आश्रित गाँव उद्विग्न नहीं होता, जब कि कामुक लोगों के आदमी मालिक के आने के इन्तजार में भी तैनात रहते हैं ।

विमर्श—विट को यह सूचनार्थ कुलटा का वचन, कि गाँव के समीप का वटवृक्ष हमारे अभिसार के योग्य स्थान है । गाथा का तृतीय चरण 'तित्तिस्स-पडिक्खकभोइओ' की संस्कृत छाया के अनुसार यह अर्थ लगाया गया है कि गाँव के भोगी (सुखी) लोग दौःसाधिक (गाँव के अधिपति) की प्रतीक्षा करनेवाले पुरुषों को वहाँ तैनात कर देते हैं, जिससे उन्हें तुरन्त सूचना मिल जाती है कि दौःसाधिक पकड़-धकड़ के लिए पहुँच रहा है अथवा नहीं । इस चरण के विभिन्न पाठान्तर भी विचारणीय हैं ॥ ५६ ॥

सुप्पं डड्ढं चणआ ण भज्जिआ सो जुआ अइक्कन्तो ।

अत्ता वि घरे कुविआ भूआणं व वाइओ वंसो ॥ ५७ ॥

[शूर्पं दग्धं चणका न भृष्टाः स युवातिक्रान्तः ।

श्वश्रूरपि गृहे कुपिता भूतानामिव वादितो वंशः ॥]

सूप जल गया, चने न भूँज पाई, वह जवान भी निकल गया, घर में सासू जी खिसिया गई हैं, मानों उसने बहरों के आगे बाँसरी बजाई ।

विमर्श—सपत्नी द्वारा पति को सपत्नी के दुश्चरितों की सूचना । काम में इस तरह असावधानी रखती है कि एक सूप था, सो भी जल गया, तुम्हारे लिए चना भूँजने लगी तो न भूँज पाई, पता नहीं, कौन जवान था, जिसे देखने के लिए निकली, तो वह भी निकल गया घर में सासूजी इसकी हरकतों से तंग आ गई हैं, इसका यह सब कुछ बहरों के आगे बाँसरी बजाने के समान हुआ, अर्थात् इसके सारे प्रयत्न बेकार गए । प्राकृत 'भूक्ष' यह 'वधिर' के अर्थ में देशी शब्द है । निश्चय ही इस गाथा में कवि ने ग्राम्य-जीवन के चलतू प्रयोग को उतार लिया है ॥ ५७ ॥

पिसुणन्ति कामिणीणं जललुक्पिआवऊहणसुहेल्लिं ।

कण्डइअकबोलुप्फुल्लणिञ्चलच्छीइँ वअणाइं ॥ ५८ ॥

[पिशुनयन्ति कामिनीनां जलनिलीनप्रियावगूहनसुखकेलिम् ।

कण्टकितकपोलोत्फुल्लनिश्चलाक्षीणि वदनानि ॥]

कामिनियों के रोमाञ्चित गालों और विकसित एवं निश्चल आँखों वाले सुखदे पानी में लुके प्रियतम के आलिङ्गनों की सुखकेलि की जुगली खाते हैं ।

विमर्श—नागरिक का वचन, सहचर के प्रति कि विदग्ध लोग छिपी बात को भी समझ लेते हैं । सं० कण्ठाभरण में भोज का कहना है, कि इस गाथा में ग्रीष्मकालीन क्रीड़ा वर्णित है (५११८) ॥ ५८ ॥

अहिणवपाउसरसिएसु सोँहइ साआइएसु दिअहेसु ।

रहसपसारिअगीवाणँ णच्चिअं मोरवुन्दाणं ॥ ५९ ॥

[अभिनवप्रावृड्रसितेषु शोभते श्यामायितेषु दिवसेषु ।

रमसप्रसारितग्रीवाणां नृत्यं मयूरवृन्दानाम् ॥]

नई पावस की गरज-तरज-भरे, अधियारे दिनों में खुशी से गर्दन फैलाए मोरों का नृत्य शोभा देता है ।

विमर्श—वर्षा की प्रशंसा के बहाने कुलटा का वचन जार के प्रति कि वनमयूरों से शोभित संकेतित लतागृह तक मैं गई परन्तु तू नहीं गया । अथवा दूती द्वारा यह सूचना कि संकेत स्थान दिन में ही अभिसार के योग्य है ! 'साहित्यदर्पण' में इस गाथा को इस प्रकार पढ़ा गया है—

‘अहिणपमोअरसिएसु पहिअसामाइएसु दिअहेसु ।

रहसपसारिअगीआणं णच्चिअं मोरावन्दाणं ॥ ५९ ॥

महिसक्खन्धविलगं घोलइ सिङ्गाहअं सिमिसिमन्तं ।

आहअवीणाभंकारसदमुहलं मसअवुन्दं ॥ ६० ॥

[महिषस्कन्धविलगं घूर्णते शृङ्गाहतं सिमसिमायमानम् ।

आहतवीणाभंकारशब्दमुखरं मशकवृन्दम् ॥]

झैसे के कंधे पर लगे, सींग से आहत होकर सिम-सिम की आवाज करते हुए मच्छर बजाई हुई वीणा के झंकार शब्द की भांति मुखर होकर घूमते हैं ।

विमर्श—नायिका द्वारा गोठ के दोष को गुण के रूप में वर्णन (गङ्गाधर) । इस गायी की नायिका अपना वीणावादनकौशल ध्वनित करती है (साधारणदेव) ॥ ६० ॥

रेहन्ति कुमुददलणिच्चलट्टिआ मत्तमहुअरणिहाआ ।

ससिअरणीसेसपणासिअस्स गण्ठि व्व तिमिरस्स ॥ ६१ ॥

[राजन्ते कुमुददलनिश्चलस्थिता मत्तमधुकरनिकायाः ।

शशिकरनिःशेषप्रणाशितस्य ग्रन्थय इव तिमिरस्य ॥]

कुमुद के दलों पर निश्चल होकर बैठे मत्तवाले भौरे चन्द्र की किरणों द्वारा निःशेष नष्ट किए गए अंधकार की ग्रन्थियों की भांति लगते हैं ।

विमर्श—कुलटा को यह सुनाते हुए किसी का वचन, कि मैं कुमुद-सरोवर के तीर के लतागुह में चन्द्रोदयपर्यन्त ठहरा, किन्तु तू न गई । 'अपह्नुति' अलंकार ॥ ६१ ॥

उअह तरुकोडराओ णिक्कन्तं पुंसुबाणं रिच्छोलि ।

सरिए जरिओ व्व द्रुमो पित्तं व्व सलोहिअं वमइ ॥ ६२ ॥

[पश्यत तरुकोटरानिष्क्रान्तां पुंशुकानां पङ्क्तिम् ।

शरदि ज्वरित इव द्रुमः पित्तमिव सलोहितं वमति ॥]

पेड़ के खोदले से निकली सुग्गी की पांत को देखो, मानों शरत्काल में खरग्रस्त की भांति वृक्ष रक्त के साथ पित्त को वमन करता है ।

विमर्श—सुरत में खरा करनेवाले जार को अन्यमनस्क करने के लिए शालिगोपी का वचन ॥ ६२ ॥

धाराधुव्वन्तमुहा लम्बिअवक्खा णिउच्चिअग्गीवा ।

वइवेढनेसु काआ सूलाहिण्णा व्व दीसन्ति ॥ ६३ ॥

[धाराधाव्यमानमुखा लम्बितपक्षा निकुञ्चितग्रीवाः ।

वृतिवेष्टनेषु काकाः शूलाभिन्ना इव दृश्यन्ते ॥]

घर के घेरों पर (बैठे) कौवे शूल से मिदे हुए जैसे लगते हैं, उनका मुख जलधाराओं से धुल रहा है, अपने पांख फैला दिए हैं और गर्दन को सिकोड़ लिया है ।

विमर्श—दुर्दिनाभिसारिका का वचन, रमणकार्य में त्वरा करते हुए उपपत्ति के प्रति, कि अभी दुर्दिन ठहरेगा, जल्दीवाजी की आवश्यकता नहीं, क्योंकि उसके ठहरने के लक्षण अभी दिखाई पड़ रहे हैं । अथवा, पत्नी का वचन, प्रवास के निषेधार्थ पति के प्रति, कि कौवे इस प्रकार लुप हैं तो अपशकुन है, अन्यथा आवाज करते । अथवा, दूती का वचन अभिसार के निषेधार्थ नायिका के प्रति ॥ ६३ ॥

ण वि तह अणालवन्ती हिअअं दूमेइ माणिणी अहिअं ।

जह दूरविअम्भिअगरुअरोसमवक्त्यभणिएहि ॥ ६४ ॥

[नापि तथा नालपन्ती हृदयं दुनोति मानिन्यधिकम् ।

यथा दूरविजृम्भितगुरुकरोषमध्यस्थभणितैः ॥]

मानिनी बातें न करती है तो उतना अधिक हृदय को नहीं दुखाती, नितना कि लंबी जंभाई और भारी रोष के साथ उदासीन बातों से दुखाती है ।

विमर्श—कलहान्तरिता सखी के शिक्षणार्थ वचन । तात्पर्य यह कि प्रिय के प्रति उदासीन की भांति निष्ठुर वचन न बोलने चाहिए । गङ्गाधर ने इस अवतरण को देते हुए मातृगुप्ताचार्य के इस वचन को उद्धृत किया है—

‘निष्ठुराणि न वक्तव्यो नातिक्रोधं च दर्शयेत् ।

न वाक्यैर्वाक्यसंमिश्रैरुपालभ्यो मनोरसः ॥

परन्तु सरस्वती कण्ठाभरण में इस गाथा को यत्नापनेयमाना धीरा के प्रसङ्ग में उदाहृत किया है ॥ ६४ ॥

गन्धं अगघाअन्तअ पक्कलम्बाणं वाहभरिअच्छ ।

आससु पहिअजुआणअ घरिणिमुहं मा ण पेच्छिहिसि ॥ ६५ ॥

[गन्धमाजिघ्रन्यक्कदम्बानां वाष्पभृताक्ष ।

आश्वसिहि पथिकयुवन् गृहिणीमुखं मा न प्रेक्षिष्यसे ॥]

युवक बटोही, पके कदम्बों की गन्ध सूंघता हुआ, वाष्प से भरी आंखों वाला, तू धीरज रख । घरनी का मुंह नहीं देखेगा, ऐसा मत मान ।

विमर्श—घरसात के कष्टों की सम्भावना से पत्नी को मृत अनुमान करके रुदन करते हुए युवक पथिक को किसी अनुभवी द्वारा सान्त्वना । पथिक के अनुमान का आधार कदम्बों का पक जाना है, अर्थात् घरसात बहुत दिनों से वर्तमान है, इसी कारण कदम्ब के फूल इस अवस्था तक पहुंच गए हैं ।

इसलिप निश्चय ही पानी विरह के कष्टों को सह न पाकर मर चुकी होगी । परन्तु अनुभवी की सान्त्वना का तात्पर्य यह है कि तू उत्कण्ठाकातर होकर ऐसा सोच रहा है, तू नादान है, मेरी बात पर विश्वास करके धीरज रख ॥ ६५ ॥

गज महं चिअ चनरिं सव्वत्थामेण लोहहिअअस्स ।
जलहर लम्बालइअं मा रे मारेहिसि वराइं ॥ ६६ ॥
[गर्ज ममैवोपरि सर्वस्थाम्ना लोहहृदयस्य ।
जलधर लम्बालकिकां मा रे मारयिष्यसि वराकीम् ॥]

अरे जलधर, लोहे के दिल वाले मेरे ऊपर ही सारा जोर लगाकर गरज, लम्बी अलकों वाली उस बेचारी को मत मारना ।

विमर्श—पथिक का वचन, प्रियतमा के मरण की आशङ्का से मेघ के प्रति । मेरा हृदय लोहे का बना है, क्योंकि मैंने जान-बूझकर उस बेचारी को विरह की भाग में छोड़ दिया है । अतः उसके प्रति सारा कोप मुझ पर ही उत्तार । तेरा कोप उसके प्रति स्वाभाविक है, क्योंकि उसके कृष्णवर्ण केशकलाप को देखकर तू जलता है । वह विरहिणी है, अतः दयनीय है ॥ ६६ ॥

पङ्कमइलेण क्षीरेकपाइणा दिण्णजाणुवडणेण ।
आनन्दिज्जइ हलिओ पुत्तेण व सालिछेत्तेण ॥ ६७ ॥

[पङ्कमलिनेन क्षीरैकपायिना दत्तजानुपतनेन ।
आनन्द्यतेहालिकः पुत्रेणैव शालिच्छेत्रेण ॥]

पाँक से मैले, एकमात्र दूध पीने वाले, घुटने तक बढ़कर गिरे हुए, पुत्र की भाँति धान के खेत से हलवाहा आनन्दित होता है ।

विमर्श—नायिका द्वारा नायक को अभिसार योग्य शालिच्छेत्र की अन्या-पदेश से सूचना । धान का खेत (शालिच्छेत्र) पाँक से मलिन, तण्डुलारम्भ की अवस्था में 'चीर' रूप जल का पान करनेवाला, तथा घुटने तक बढ़कर गिरी फसल वाला हो जाता है ॥ ६७ ॥

कहँ मे परिणइआले खलसङ्गो होहिइ त्ति चिन्तन्तो ।
ओणअमुहो ससूओ रुवइ व साली तुसारेण ॥ ६८ ॥

[कथं मे परिणतिकाले खलसङ्गो भविष्यतीति चिन्तयन् ।
अवनतमुखः सशूको रोदितीव शालिस्तुषारेण ॥]

'क्या मेरे एक जाने पर खल (दुष्ट; खलिहान) से साथ होगा' यह चिन्ता करता हुआ, मुंह झुकाए, शूक (सूखा; शोक) से युक्त शालि ओस के ग्याज से मानों रो रहा है ।

विमर्श—जार को यह सुनाते हुए कि प्रातःकाल ही मैं संकेतस्थान शालिचेत्र पर गई थी, पर तू न गया, नीहाराभिसारिका का वचन, कि शालि भी खल के संयोग से उद्वेग अनुभव करता है (गङ्गाधर) । पक जाना अर्थात् तरुणार्द्ध की अवस्था । शालि अपने फलभार से सिर झुका लेता है ॥ ६८ ॥

संझाराओत्थइओ दीसइ गअणम्मि पडिवआचन्दो ।

रत्तदुऊलन्तरिओ थणणहलेहो ँव णववहुए ॥ ६९ ॥

[संझारागावस्थगितो दृश्यते गगने प्रतिपञ्चन्द्रः ।

रक्तदूकूलान्तरितः स्तननखलेख इव नववध्वाः ॥]

आकाश में संझा की लाली से ढंका प्रतिपद्मा का चन्द्र लाल दूकूल से ढंके नववधू के स्तन पर के नखचिह्न की भाँति दिखाई दे रहा है ।

विमर्श—अभिसार के स्थान पर जाने के लिए प्रदोषाभिसारिका को स्वरित करती हुई दूती द्वारा प्रदोष का वर्णन । ‘अलङ्कारकौस्तुभ’ में विम्बप्रतिविम्ब-भाव का उदाहरण ॥ ६९ ॥

अइ दिअर किं ण पेच्छसि आआसं किं मुहा पलोएसि ।

जाआइ बाहुमूलम्मि अद्धअन्दाणं परिवाडि ॥ ७० ॥

[अयि देवर किं न प्रेक्षसे आकाशं किं मुधा प्रलोकयसि ।

जायाया बाहुमूलेऽर्धचन्द्राणां परिपाटीम् ॥]

ऐ देवर जी, आकाश में व्यर्थ क्यों देखते हो ? पानी के बाहुमूल में अर्ध-चन्द्रों की कतार पर क्यों नजर नहीं डालते ?

विमर्श—भाभी का परिहास, देवर के प्रति । अर्धचन्द्र अर्थात् नखचत के होने से उत्पन्न अर्धचन्द्र की आकृतियाँ । तात्पर्य यह कि प्रियतमा का गोपनीय समागम भी मैंने विदग्धता से जान लिया । सरस्वतीकण्ठाभरण में स्त्रीकृत परिहास में उदाहृत । काव्यानुशासन के अनुसार अतिशयोक्ति अलंकार का उदाहरण ॥ ७० ॥

वाआइ किं भणिज्जल केत्तिअमेत्तं व लिक्खए लेहे ।

तुह विरहे जं दुक्खं तस्स तुमं चेअ गहिअत्थो ॥ ७१ ॥

[वाचया किं भण्यतां कियन्मात्रं वा लिख्यते लेखे ।

तव विरहे यद्दुःखं तस्य त्वमेव गृहीतार्थः ॥]

वचन से क्या कहा जाय अथवा लेख में कितना लिखा जाय, तुम्हारे विरह में जो दुःख है, तुम्हीं उसके समझने वाले हो ।

विमर्श—प्रोषितभर्तृका का सन्देश-वचन, प्रियतम के समीप जानेवाले पथिक के प्रति ॥ ७१ ॥

मअणगिणो व्व धूमं मोहणपिच्छि व लोअदिट्ठीए ।
जोव्वणधअं व मुद्धा वहइ सुअन्धं चिउरभारं ॥ ७२ ॥
[मदनाग्नेरिव धूमं मोहनपिच्छिका मिव लोकदृष्टेः ।
यौवनध्वजमिव मुग्धा वहति सुगन्धं चिकुरभारम् ॥]

मुग्धा सुगन्धित चिकुरभार को (हृदय में प्रवृत्त) मदनाग्नि के धूम की भाँति, लोगों की दृष्टि को मोह लेने वाली (जादूगर की) पिच्छिका की भाँति, एवं यौवन के ध्वज की भाँति चारण करती है ।

विमर्श—नायिका के प्रति सामिलाप नायक द्वारा उसके केशपाश का वर्णन ॥ ७२ ॥

रुअं सिट्ठं चिअ से असेसपुरिसे णिअत्तिअच्छेण ।
वाहोल्लेण इमीए अजम्पमाणेण वि मुहेण ॥ ७३ ॥
[रूपं शिष्टमेव तस्याशेषपुरुषे निवर्तिताक्षेण ।
वाष्पाद्रेणास्या अजल्पतापि मुखेन ॥]

इसके मुख ने अशेष पुरुषों से आँखें मोड़कर एवं वाष्प से आर्द्र होकर, बिना कुछ कहते हुए भी उस (नायक) का रूप वयान कर दिया ।

विमर्श—नायिका से सखी के यह पूछने पर कि जिसमें तू अनुरक्त है उसका रूप वर्णन कर, अन्य सखी का वचन । नायक के अतिरिक्त अशेष पुरुषों से आँखें मोड़ लेने से ही जाहिर हो जाता है कि वह कोई बेहद खूब-सूरत जवान होगा और स्मरणजनित उत्कण्ठा के कारण इसके वाष्पार्द्र नेत्र उसके प्रति इसके अनन्यभाव के भी सूचक हैं ॥ ७३ ॥

रुन्दारविन्दमन्दिरमअरन्दाणन्दिआलिउल्लोली ।
अणअणइ कसणमणिमेहल व्व महुमासलच्छीए ॥ ७४ ॥
[वृहदारविन्दमन्दिरमकरन्दानन्दितालपिक्तिः ।
अणअणायते कृष्णमणिमेखलेव मधुमासलक्ष्म्याः ॥]

वृहत् कमल-भवनों में मकरन्द से आनन्दित अमरपंक्ति वसन्तलक्ष्मी की कृष्णमणिनिर्मित मेखला की भाँति छनछन रही है ।

विमर्श—प्रिय के साथ क्रीडारस में प्रभात होने की खबर न रखनेवाली सखी के प्रतिबोधनार्थ सखी द्वारा प्रभातवर्णन (गङ्गाधर) । किसी के अनुसार उद्दीपन-विभाव के प्रतिपादन से संकेतस्थान की स्तुति के तात्पर्य से दूती का चचन ॥ ७४ ॥

कस्स करो बहुपुण्यफलेकतरुणो तुहं विसम्मिहइ ।
 थणपरिणाहे मम्महणिहाणकलसे व्व पारोहो ॥ ७५ ॥
 [कस्य करो बहुपुण्यफलैकतरोस्तव विश्रमिष्यति ।
 स्तनपरिणाहे मन्मथनिधानकलश इव प्ररोहः ॥]

बहुत पुण्य रूप फलों के एकमात्र वृक्ष के नवपल्लव (प्ररोह) की भांति किसका हाथ तेरे कामदेव के निधान-कलश विशाल स्तन पर विश्राम लेगा ?

विमर्श—कामुक का वचन, कामिनी के प्रति । शकुन और शोभा के लिए स्थापित कलश के ऊपर नये पल्लव रखे जाते हैं, गाथाकार ने इसी आचार को प्रस्तुत ढंग के चमत्कारी रूप में ढालकर अलौकिकता भर दी है । वक्ता का तात्पर्य है कि वह आदमी वृद्ध ही पुण्यवान् होगा जिसका हाथ रूपी नवपल्लव तुम्हारे विशाल स्तन पर विश्राम करके अन्यत्र फिर चलने के लिए प्रयत्नशील न होगा, अर्थात् संसार में तुमसे अधिक सैन्दर्यशालिनी का मिलना सम्भव ही न होगा, जिससे उसकी इस प्रवृत्ति में बाधा होगी । 'निधानकलश' का संकेत यह है कि धन की खोज करनेवाला हाथ जिस प्रकार खजाने के कलश को पाकर रुक जाता है, उसी प्रकार वह भी रुक जायगा । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में अनूठा कुमारी के प्रसङ्ग में उदाहृत गाथा ॥ ७५ ॥

चोरा सभअसत्तह्म पुणो पुणो पेसअन्ति दिट्ठीओ ।
 अहिरक्खिअणिहिकलसे व्व पोढवइआथणुच्छङ्गे ॥ ७६ ॥
 [चोराः सभयसत्तृष्णं पुनः पुनः प्रेषयन्ति दृष्टीः ।
 अहिरक्षितनिधिकलश इव प्रौढपतिकास्तनोत्सङ्गे ॥]

सर्प से रक्षित निधिकलश की भांति जघन पतिवाली स्त्री के स्तन-पृष्ठ पर चोर (कामुक) भय और तृष्णा के सहित बार-बार नजरों को लपकाते हैं ।

विमर्श—नागरिक का वचन, सहचर के प्रति, कि जो जिस वस्तु को चाहता है उसे वह विघ्नसहित होने पर भी अपना मन उसकी ओर से नहीं लौटाता है (गङ्गाधर) । प्राचीन काल में यह धारणा प्रचलित थी कि निधि को सर्पराज रक्षा करते हैं, एक ओर तो निधि के प्रति मन की लोलुपता दूसरी ओर सर्पराज का आस जिस प्रकार चोर के मन को उद्वेलित करते हैं, वह निधि को हाथ से न पकड़ पाकर अपनी नजरों को ही वहाँ पहुँचाता है, ठीक वही दशा मानों किसी जघनदस्त पति वाली स्त्री के स्तनपृष्ठ को पकड़ने के लिए

प्रयत्नशील चोट्टे कामुक की होती है । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के अनुसार भय और अनुराग की संकर अवस्था होने पर भी यहां 'वपमा' अलङ्कार का ही प्राधान्य है ॥ ७६ ॥

उन्वहइ णवतण्डुररोमाञ्चपसाहिआइँ अंगाइँ ।
पावसलच्छीअ पओहरेहिँ परिपेत्तिओ विवम्भो ॥ ७७ ॥

[चट्टहति नवतृणाङ्कुररोमाञ्चप्रसाधितान्यङ्गानि ।
पावृड्लक्ष्म्याः पयोधरैः परिप्रेरितो विन्ध्यः ॥]

विन्ध्य पर्वत पावसलक्ष्मी के पयोधरों (मेघों, पक्ष में स्तनों) से परिप्रेरित होकर नये तृणाङ्कुरों के रोमाञ्च से प्रसाधित अङ्गों को धारण करता है ।

विमर्श—वर्षावर्णन के ब्याज से नायिका द्वारा नायक की परदेश यात्रा निवारणार्थ प्रयत्न । नायक भी नायिका के स्तनों से संस्पृष्ट होकर रोमाञ्चित हो जाता है । तात्पर्य यह कि इस समय जब कि अचेतन विन्ध्यपर्वत भी रसिकता करने पर तुल्य है और सचेतन होकर तुम इस भरी बरसात में प्रवास करने के लिए तैयार हो ! सरस्वतीकण्ठाभरण में भोज के अनुसार विन्ध्यगत रतिभाव के वर्णन रति के गौणविषयक होने से यह रसाभास का उदाहरण है । 'अलङ्कारकौस्तुभ' में रूपक अलङ्कार का उदाहरण ॥ ७७ ॥

आम बहला वणाली मुहला जलरङ्गुणो जलं सिसिरं ।
अण्णणईणँ वि रेवाइ तह वि अण्णे गुणा के वि ॥ ७८ ॥

[सत्यं बहला वनाली मुखरा जलरङ्गुवो जलं शिशिरम् ।
अन्यनदीनामपि रेवायास्तथाप्यन्ये गुणाः केऽपि ॥]

ठीक है कि अन्य नदियों की भी वनपंक्ति विस्तृत है, जलपक्षी मुखर हैं और पानी शीतल है, तथापि रेवा के गुण कुछ और ही हैं !

विमर्श—अन्यापदेश से प्रियतमा के गुण की प्रशंसा, प्रिय सुहृद के प्रति । गाथा का अन्यार्थ में अनुरणन यह कि अन्य महिष्काएँ भी खूब फैली हुई साड़ी पहनती हैं, उनके भी नूपुर मुखर रहते हैं तथा उनका भी अंगस्पर्श पर्याप्त निर्वापक होता है, मगर मेरी प्रियतमा की बात कुछ और है । किसी के अनुसार नायक के प्ररोचनार्थ दूती का वचन ॥ ७८ ॥

एइ इमीअ णिअच्छइ परिणअमाल्लसच्छदे थणए ।
तुङ्गे सप्पुरिसमणोरहे व्व हिअए अमाअन्ते ॥ ७९ ॥
[आगच्छतास्या निरीक्षध्वं परिणतमाल्लसदृशौ स्तनौ ।
तुङ्गौ सत्पुरुषमनोरथाविव हृदये अमान्तौ ॥]

आओ और देखो पके बेल के सदृश इसके स्तन सस्फुरूप के उन्नत मनोरथों की भांति हृदय में नहीं अंट रहे हैं ।

विमर्श—कामुक नायक द्वारा नायिका का कुचवर्णन, मित्र से । हृदय अर्थात् वच में नहीं अंट रहे हैं, बाहर निकले जाते हैं । सज्जन के मनोरथ हृदय के भीतर नहीं रहते, छलरहित होने के कारण उसके हृदय से बाहर आ जाते हैं । मतलब यह कि बहुत तरह से जब्त करने पर भी इसे पाने की खाहिश दिल के बाहर निकली जा रही है ॥ ७९ ॥

हृत्थाहृत्थि अहमहमिआइ वासागमम्भि मेहेहिं ।

अव्वो किं पि रहस्सं छण्णं पि णहङ्गणं गलइ ॥ ८० ॥

[हस्ताहस्ति अहमहमिकया वर्षागमे मेधैः ।

आश्चर्यं किमपि रहस्यं लभमपि नभोज्ञणं गलति ॥]

बरसात की शुरूआत में हम-हम करके हाथों-हाथ मेघों से ढँका भी आस-मान का आंगन; ओहो, गिरा जा रहा है, यह कोई रहस्य है !

विमर्श—प्रिय के आनयनार्थ नायिका द्वारा वर्षाकाल में विरह वेदना की सूचना सखी के प्रति ॥ ८० ॥

केत्तिअमेत्तं होहिइ सोहगं पिअअमस्स भमिरस्स ।

महिलामअणल्लुहाउलकडक्खविकखेवघेप्पन्तं ॥ ८१ ॥

[कियन्मात्रं भविष्यति सौभाग्यं प्रियतमस्य भ्रमणशीलस्य ।

महिलामदनक्षुधाकुलकटाक्षविक्षेपगृह्यमाणम् ॥]

धूमधाम करनेवाले प्रिय का महिलाओं के कामजुबा से आकुल कटाक्ष-विक्षेप से वश में किया जाता हुआ सौभाग्य कितना होगा ?

विमर्श—पति को उद्देश्य करके गुणगविता नायिका का वचन, सखी के प्रति । वह एक में अनुराग करनेवाला नहीं है, धूमधाम करने की प्रवृत्ति रखता है । उसका यह सौभाग्य कि वह बहुत-सी काम-जुबा से पोषित महिलाओं के कटाक्ष-विक्षेप के अधीन है, कब तक टिका रहेगा ? सखी प्रेम करनेवाली मेरे आगे उन महिलाओं का कृत्रिम प्रेम कबतक टिकेगा ? एक न एक दिन वह अवश्य मेरे अनुकूल होगा ॥ ८१ ॥

णिअघणिअं उवऊहसु कुक्कुडसद्देन मत्ति पडिबुद्ध ।

परवसइवाससङ्किर णिअए वि घरम्मि, मा भासु ॥ ८२ ॥

[निजगृहिणीमुपगूहस्व कुक्कुटशब्देन मृदिति प्रतिबुद्ध ।

परवसतिवासशङ्किभिजकेऽपि गृहे मा भैषीः ॥]

मुर्गे की आवाज से झट जगा हुआ, दूसरे के घर की झाँकनेवाला तू अपनी घरनी को आलिङ्गन कर अपने भी घर में मत डर ।

विमर्श—नायिका का उपालम्भवचन, प्रातःकाल होते ही पराये घर से भाग निकलने के अभ्यासी परनारीलम्पट पति के प्रति । अपने अभ्यास के अनुसार अपने घर में भी प्रातःकाल मुर्गे की आवाज सुनकर भाग पड़ने के लिए उतावला हो गया । नायिका का तात्पर्य है कि ऐसे लम्पट भी तुझमें मेरा प्रणय स्थिर भाव से विद्यमान है ? मूल गाथा में प्रयुक्त 'गृहिणी' के स्थान पर 'धनिष्' पाठ विचारणीय है । यह अपनी भार्या के अर्थ में प्रयुक्त देशी शब्द है । ऐसा लगता है कि संस्कृत 'धन्या' शब्द प्राचीन काल में सौभाग्यवती स्त्री के लिए विशेष रूप से प्रयुक्त होता था; जिसका संकेत विशाखदत्त-प्रणीत 'मुद्राराक्षस' के प्रथम मंगलाचरण के श्लोक में मिलता है—
'धन्या केयं स्थिता ते०' इत्यादि । इसी 'धन्या' का प्रस्तुत ग्राम्य प्रयोग 'धनिष्' है । 'धन्या' न होकर भी नायिका का अपने को 'धन्या' कहना उसके उपालम्भ को और भी मार्मिक बना देता है ! ॥ ८२ ॥

खरपवणरभगलत्थिअगिरिऊडावडणभिण्णदेहस्स ।

धुक्काधुक्कइ जीअं व विज्जुआ कालमेहस्स ॥ ८३ ॥

[खरपवनरयगलहस्तितगिरिकूटापतनभिन्नदेहस्य ।

धुकधुकायते जीव इव विद्युत्कालमेघस्य ॥]

तेज हवा के वेग से धकियाए गए और पहाड़ की चोटी से गिरने के कारण छितराए अंगों वाले श्याममेघ के प्राण की भाँति बिजली धुकधुका रही है ।

विमर्श—मेघदर्शन से सन्तप्त प्रोषितपतिका का वचन, सखी के प्रति । अर्थात् मेरे प्राण विरहजनित व्यथा के कारण कण्ठ में आ गए हैं । मेरा जीवित रहना मुश्किल है । अथवा, प्रिय को अन्यमनस्क करने के लिए दुर्दिनाभिसारिका का वचन (शङ्काधर) । श्वासकम्प या घड़के के अर्थ में 'धुकधुकाना' प्रयोग हिन्दी में प्रचलित है ॥ ८३ ॥

मेहमहिसस्स णज्जइ उअरे सुरचावकोडिभिण्णस्स ।

कन्दन्तस्स सविअणं अन्तं व पलम्बए विज्जू ॥ ८४ ॥

। मेघमहिषस्य ज्ञायते उदरे सुरचापकोटिभिन्नस्य ।

क्रन्दतः सवेदनमन्त्रमिव प्रलम्बते विद्युत् ॥]

इन्द्रधनुष की नौक से फाड़ दिए गए, आर्तनाद करते मेघ रूपी मैंसे की आँत की भाँति बिजली लटक रही है ।

विमर्श—उपर्युक्त गाथा के अनुसार इसका भी अवतरण ज्ञातव्य है। काले मेघ पर जैसे का आरोप करके बिजली की उसके आंत के रूप में सम्भावना की गई है। प्रस्तुत गाथा में प्रसिद्ध महिषासुर के वध की कथा का संकेत महसूस करके गाथासप्तशती के काल-निर्णय के सम्बन्ध का तर्क अनुपयुक्त है, इन्द्रधनुष के द्वारा महिष का वध का संकेत मात्र देवी द्वारा महिषासुर के वध के साथ संबन्धित नहीं होता, तथा इन्द्र और वृत्र के युद्ध से भी इस गाथा का जोड़ना कोई महत्त्व नहीं रखता ॥ ८१ ॥

णवपल्लवं विसण्णा पहिआ पेच्छन्ति चूअरुक्खस्स ।
कामस्स लोहिउप्पङ्गराइअं हत्थमल्लं व ॥ ८५ ॥

[नवपल्लवं विषण्णाः पथिकाः पश्यन्ति चूतवृक्षस्य ।
कामस्य लोहितसमूहराजितं हस्तमल्लमिव ॥]

दुस्त्रियारे घटोही आन्नवृष के नये पल्लव को रक्त-समूह से चमकते काम-देव के हाथ के माले के समान देखते हैं ।

विमर्श—प्रिय के प्रवासगमन के निषेधार्थ नायिका द्वारा वसन्त के प्रवासी विरहियों के कष्टप्रद होने की सूचना । यहां 'उप्पङ्ग' शब्द 'समूह' के अर्थ में देशी प्रयोग है ॥ ८५ ॥

महिलाणं चिअ दोसो जेण पवासम्मि गळिआ पुरिसा ।
दोतिणिण जाव ण मरन्ति ता ण विरहा समप्पन्ति ॥ ८६ ॥

[महिलानामेव दोषो येन प्रवासे गर्विताः पुरुषाः ।
द्वे तिस्रो यावन्न म्रियन्ते तावन्न विरहाः समाप्यन्ते ॥]

यह महिलाओं का ही दोष है जिससे पुरुष प्रवास में गर्व रखते हैं, जब तक दो-तीन मर नहीं जाती हैं, तब तक विरह समाप्त होने वाले नहीं ।

विमर्श—नायक के परदेश-गमन के निवारणार्थ निपुणा नायिका का वचन, सखी के प्रति । तात्पर्य यह कि तुम्हारे परदेश जाने पर विरहव्यथा के कारण मेरी मृत्यु निश्चित है ॥ ८६ ॥

बालअ दे वच्च लहुं मरइ वराई अलं विलम्बेण ।
सा तुष्म दंसणेण वि जीवेज्जइ णत्थि संदेहो ॥ ८७ ॥

[बालक द्वे व्रज लघु म्रियते वराकी अलं विलम्बेन ।
सा तव दर्शनेनापि जीविष्यति नास्ति सन्देहः ॥]

हे नासमझ, बचद जा, बेचारी मरी जा रही है, देर ठीक नहीं, सन्देह नहीं कि वह तेरे दर्शन से भी जी जायगी ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के समीप शीघ्र पहुंचने के लिए नायक को प्रेरणा और नहीं तो उसे सिर्फ अपना दर्शन भी दे दे तो उस बेचारी के प्राण बच जायेंगे, इसमें सन्देह नहीं। 'नासमस्त' (घाळक) इसलिए कि उसके प्रणय में इस अवस्था तक पहुंची भी उसे अब तक नहीं समझा ॥ ८७ ॥

तन्मिरपसरिअहुअवहजालालिपलीविण वणाहोए ।

किंसुअवणन्ति कलिऊण मुद्धहरिणो ण णिक्कमइ ॥ ८८ ॥

[ताम्रवर्णप्रस्तुतहुतवहव्वालावलिप्रदीपिते वनाभोगे ।

किंशुकवनमिति कलयित्वा मुग्धहरिणो न निष्कामति ॥]

ताम्रवर्ण की फैली आग की लपटों से वन-प्रदेश के प्रदीप्त हो जाने पर भोला हिरन 'परास का जंगल' समझकर नहीं निकलता है ।

विमर्श—अन्यापदेश से सहचर को शिक्षा । प्रकृत में, परललनालस्पट ! तू बाहर का दिखावा करने वाले—'पयोमुख विषकुम्भ' व्यक्तियों से घिरा होकर अपने भोलापन के कारण अपने सौभाग्य पर इतराता है, तुझे पता नहीं कि यह तेरे लिए अनिष्टकर स्थिति उपस्थित है ॥ ८८ ॥

णिहुअणसिपं तह सारिआइ उल्लाविअं म्ह गुरुपुरओ ।

जह तं वेलां माए ण आणिमो कथं वच्चाओ ॥ ८९ ॥

[निधुवनशिष्टं तथा शारिक्योल्लपितमस्माकं गुरुपुरतः ।

यथा तां वेलां मातर्न जानीमः कुत्र ब्रजामः ॥]

ओ मा ! मैनी ने बड़े लोगों के आगे हमारे रति-विलास का वर्णन इस प्रकार किया कि उस समय हम कहाँ चले जायें यह जान न सके ।

विमर्श—कामकला में अपने कौशल के व्यापनार्थ उपपत्ति को सुनाते हुए नायिका का वचन, अन्तरङ्ग सखी के प्रति । अर्थात् हममें यह तरफाल बुद्धि न जाग सकी कि अपने को कहाँ जाकर छिपाएं, सर्वत्र अपने देख लिए जाने की शङ्का बन गई । श्रीजोगलेकर ने आचार्य गोवर्धन की 'आर्यासप्तशती' से प्रस्तुत गाथा के तुलनार्थ यह आर्या उद्धृत की है—'सदनादपैति दयितो हसति सखी विषति धरणिमिव बाला । ज्वलति सपरनी कीरे जल्पति मुग्धे प्रसीदेति ॥ (६५३) अर्थात् जब सुगो ने 'मुग्धे, प्रसन्न हो' यह उच्चारण तब प्रिय भवन से भाग पड़ा, सखी हंसने लगी, बाला (नायिका) मानों जमीन में गड़ गई और सौत जलने लगी ॥ ८९ ॥

पचवग्गप्फुल्लदलुल्लसन्तमअरन्दपाणलेहलओ ।

तं णत्थि कुन्दकलिआइ जं ण भमरो महइ काठं ॥ ९० ॥

[प्रत्यप्रोत्फुल्लदलोल्लसन्मकरन्दपानलुब्धः ।

तज्जास्ति कुन्दकलिकाया यन्न भ्रमरो वाञ्छति कर्तुम् ॥]

ताजा खिले दलों वाली कुन्दकलिका के मकरन्दपान के लिए लुभाया भौरा जिसे करना नहीं चाहता वह नहीं है ।

विमर्श—किसी का अन्यापदेश-वचन, वाला नायिका में अनुरक्तचित्त नायक के प्रति । रसपानलम्पट भौरा जो कुन्दकली के चारों तरफ घूम रहा है, उससे प्रतीत होता है कि वह कुछ शेष रखना चाहता है । प्रस्तुत में तात्पर्य यह कि तू जो वाला प्रियतमा के समागम की सुखाशा से चक्कर काट रहा है, समय की प्रतीक्षा किए बिना ही सब कुछ कर लेना चाहता है । हमने तेरा मनोरथ ताड़ लिया ॥ ९० ॥

सो को वि गुणाइसओ ण आणिमो मामि कुन्दलइआए ।

अच्छीहि चिचअ पाउं अहिलस्सइ जेण भमरेहि ॥ ९१ ॥

[स कोऽपि गुणातिशयो न जानीमो मातुलानि कुन्दलतिकायाः ।

अक्षिभ्यामेव पातुमभिलष्यते येन भ्रमरैः ॥]

मामी, कुन्दलतिका का वह कोई अतिशय गुण है, (जिसे) हम नहीं जानते कि जिस कारण भौरा आंखों से ही पी लेना चाहते हैं ।

विमर्श—नवयौवना सपत्नी के ऊपर कामुक जनों की प्यासी आंखें पड़ने लगी हैं, यह पति को सूचनार्थ नायिका का अन्यापदेश-वचन, मातुलानी के प्रति । अभी इस पर बन्धन हैं, इसलिए कामुकजन देख भर लेते हैं, थोड़ा भी शिथिलबन्ध हुई कि हाथ में नहीं आवेगी ॥ ९१ ॥

एकक चिचअ रूअगुणं गामणिधूआ समुव्वहइ ।

अणिमिसणअणो सअलो जीए देवीकओ गामो ॥ ९२ ॥

[एकैव रूपगुणं ग्रामणीदुहिता समुद्रहति ।

अनिमिषनयनः सकलो यया देवीकृतो ग्रामः ॥]

गाँव के प्रधान की एक ही लड़की रूप का गुन रखती है जिसने अपलक नयन वाले सारे गाँव को देवता बना दिया है ।

विमर्श—नायक को उत्कण्ठित करने के लिए दूती द्वारा नायिका का सौन्दर्य-वर्णन । देवताओं की पलकें नहीं गिरती यह बात प्रसिद्ध है । प्रस्तुत में, नायिका को निहारने वाले लोग निहारते ही रह जाते हैं, उसके रूपगुण से तृप्त न होने के फलस्वरूप अपनी पलकें नहीं गिराते । इस प्रकार सारे गाँव को उसने देवता बना दिया है । तात्पर्य यह कि ऐसी रूपवती को प्राप्त करने के लिए प्रयत्न कर ॥ ९२ ॥

मण्णे आसाओ ऋअ ण पाविओ पिअअमाहररसस्स ।
तिअसेहिँ जेण रअणाअराहि अमअं समुद्धरिअं ॥ ९३ ॥

[मन्थे आस्वाद एव न प्राप्तः प्रियतमाधररसस्य ।

त्रिदशैर्येन रत्नाकरादमृतं समुद्धृतम् ॥]

मैं मानता हूँ कि देवताओं ने प्रियतमा के अधर-रस का आस्वाद ही नहीं पाया, जिस कारण उन्होंने रत्नाकर समुद्र से अमृत निकालने का प्रयत्न किया ।

विमर्श—नायक की चाटूक। यदि देवताओं ने उसके अधर-रस का पान किया होता तो अमृत के लिए समुद्रमन्थन जैसा श्रान्तिकारक कार्य न करते । 'अर्के चेन्मधु विन्देत किमर्थं पर्वतं व्रजेत् ।' (पीताम्बर) । अमरक के निम्नलिखित श्लोक से प्रस्तुत गाथा तुलनीय है ॥ ९३ ॥

संदष्टेऽधरपल्लवे सचकितं हस्ताग्रमाधुन्वती

मा मा मुञ्च शठेति कोपवचनैरानार्तितभ्रूलता ।

सीस्काराद्धितलोचना सरभसं यच्चुग्विता मानिनी ।

प्राप्तं तैरमृतं श्रमाय मयितो मूढैः सुरैः सागरः ॥ ३२ ॥

आअण्णाअद्धिअणिसिअभल्लमम्माहआइ हरिणीए ।

अद्धंसणो पिओ होहिइ त्ति वलिउं चिरं दिट्ठो ॥ ९४ ॥

[आकर्णाकृष्टनिशितभल्लमर्माहतया हरिण्या ।

अदर्शनः प्रियो भविष्यतीति वलित्वा चिरं दृष्टः ॥]

कान तक खिंचे तेज भल्लक (एक प्रकार का बाण) से मर्माहत हिरनी ने 'प्रिय का दर्शन न होगा' (यह सोच) मुड़कर देर तक निहारा ।

विमर्श—प्राण के विनाश का कारण भी उस प्रकार कष्ट नहीं देता जितना प्रिय का विरह सताता है, इस तात्पर्य से अन्यापदेश द्वारा नायिका का वचन, नायक के प्रति स्नेहशिष्टार्थ (गङ्गाधर) ॥ ९४ ॥

विसमट्ठिअपिक्केक्कम्बदंसणे तुष्म सत्तुघरिणीए ।

को को ण पत्थिओ पहिआअं डिम्भे रुअन्तम्मि ॥ ६५ ॥

[विषमस्थितपक्वैकाम्रदर्शने तव शत्रुगृहिण्या ।

कः को न प्राथितः पथिकानां डिम्भे रुदति ॥]

उबटाह जगह में पके एक आम को देखकर जब बच्चा रोने लगा तब तुम्हारे शत्रु की घरनी ने राहगीरों में किस-किस से चिरौरी न की ।

विमर्श—कवि द्वारा राजा (सातवाहन ?) का कीर्तिगान । तुमने अपने प्रताप से शत्रु को इस दशा तक पहुँचा दिया कि उसकी परनी बच्चे को लेकर मारी-मारी फिरती एक आम तक के लिए तरस जाती है ॥ ९५ ॥

मालारी ललिउल्लुलिअबाहुमूलेहिँ तरुणहिअआइं ।

उल्लरइ सव्जुल्लरिआइँ कुसुमाइँ दावेन्ती ॥ ६६ ॥

[मालाकारी ललितोल्ललितबाहुमूलाभ्यां तरुणहृदयानि ।

उल्लुनाति सद्योऽवल्लनानि कुसुमानि दर्शयन्ती ॥]

सुन्दर उठायें बाहुमूर्त्तों वाली मालिन तुरत के तोड़े फूलों को दिखाती हुई जवानों के हृदयों को तोड़ती है ।

विमर्श—मालिन को देखकर लुभाये सहचर के प्रति वचन । तुरत के तोड़े फूलों को दिखाती हुई वह यह सूचित करती है कि जिस तरह मैंने इन फूलों को तोड़ डाला है उसी तरह जो मुझसे लगेंगे उन सबके हृदय तोड़ डालूँगी । अपने हृदय की गत करानी हो तो इससे लग, वर्ना परे हट जा ॥ ९६ ॥

मव्भो, पिओ, कुअण्डो, पल्लिजुआणा, सवत्तीओ ।

जह् जह् वड्डन्ति थणा तह् तह् छिज्जन्ति पञ्च वाहीए ॥ ६७ ॥

[मध्यः प्रियः कुटुम्बं पल्लीयुवानः सपत्न्यः ।

यथा यथा वर्धेते स्तनौ तथा तथा क्षीयन्ते पञ्च व्याध्याः ॥]

वहेलिया की परनी के स्तन जैसे-जैसे बढ़ते जाते हैं, वैसे-वैसे मध्य, प्रिय, कुटुम्ब, गाँव के जवान और सौतें ये पांच हुबले होते जाते हैं ।

विमर्श—कामुक द्वारा व्याधपरनी के स्तनोद्गम का वर्णन । ‘मध्य’ अर्थात् कमर, स्वभावतः यौवनकाल में स्तनवृद्धि और कटिस्थ एक साथ होते हैं । किसी के अनुसार ‘मध्य’ अर्थात् किसी एक पक्ष में अवलम्बित न रहनेवाला मध्यस्थ-तात्पर्य यह कि उसके यौवन का उठान देखकर अपनी मध्यस्थता छोड़ बैठते हैं, अब मध्यस्थ रहने वालों की संख्या कम हो गई है । प्रिय उसके साथ रतिविलास में निरन्तर आसक्त रहने से दुबला होता जा रहा है । ‘कुटुम्ब’ (परिवार) के लोग घर का बोझ संभालने वाले व्याध की ‘बढ़ती जाती दुर्बलता से चिन्तित होकर क्षीण होते जा रहे हैं’ । ‘कुटुम्ब’ का पाठान्तर ‘कोदण्ड’ है, श्रीजोगलेकर के अनुसार यही पाठ उचित है, इसका तात्पर्य है कि व्याध जितना ही दुर्बल होता जाता है, उठा न सकने के कारण अपने ‘कोदण्ड’ (धनुष) को उतना ही हल्का या पतला करता जाता है । गाँव के जवान उसके लिए उत्कण्ठित होकर दुबराते जा रहे हैं, तथा सौतें ईर्ष्यावश क्षीण हो रही हैं ॥ ९७ ॥

मालारीए वेल्लहलबाहुमूलावल्लोअणसअल्लो ।

अलिअं पि भमइ कुसुमग्घपुच्छिरो पंसुलजुआणो ॥ ६८ ॥

[मालाकार्याः सुन्दरबाहुमूलावल्लोकनसवृष्णः ।

अलीकमपि भ्रमति कुसुमार्चप्रश्रनशीलः पांसुलयुवा ॥]

मालिन के सुन्दर बाहुमूल को देखने से ललचाया लम्पट तरुण फूल के दाम पूछता हुआ बेकार भी धूमता है ।

विमर्श—‘जो जिसकी चाह रखता है, वह छल से भी अपना काम साध लेता है’ इस बात के निदर्शनार्थ किसी का वचन, सहचर के प्रति (गङ्गाधर) ।
‘वेल्हल’ सुन्दर के अर्थ में देशी प्रयोग ॥ ९८ ॥

अकअण्णुअ घणवण्णं घणपण्णन्तरिततरणिअरणिअरं ।

जइ रे रे वाणीरं रेवाणीरं पि णो भरसि ॥ ९९ ॥

[अकृतज्ञ घनवर्णं घनपर्णान्तरिततरणिकरनिकरम् ।

यदि रे रे वानीरं रेवानीरमपि न स्मरसि ॥]

अकृतज्ञ, जो वेतस निकुञ्ज मेघ के समान वर्ण वाला था और जिसके भीतर सूर्य की किरणें नहीं आ पाती थीं, उसे अगर भूल गया तो अरे, अरे, क्या रेवा (नर्मदा) का जल भी याद नहीं रहा ?

विमर्श—नायिका का वचन, अकृतज्ञ नायक के प्रति । दोनों में कोई एक भी तो तुझे स्मरण होना चाहिए ! ॥ ९९ ॥

मन्दं पि ण आणइ हलिअणन्दणो इह हि बड्डगामम्मि ।

गहवइसुआ विवज्जइ अवेज्जए कस्स साहामो ॥ १०० ॥

[मन्दमपि न जानाति हलिकनन्दन इह हि दग्धग्रामे ।

गृहपतिसुता विपद्यतेऽवैद्यके कस्य कथयामः ॥]

बिना वैद के इम जले गाँव में गिरस्त की लड़की तकलीफ पा रही है और हलवाहे के लड़के को कुछ भी पता नहीं, किससे कहें ?

विमर्श—किसी द्वारा हलिकपुत्र को उपालम्भ, कि अनुराग तो कर बैठा, मगर जब वह तकलीफ में पड़ी तो उसकी कुछ भी खबर नहीं लेता । इस जले गाँव में कोई वैद भी नहीं कि कोई उपाय भी हो । आखिर यह बात किससे कहें ? ॥ १०० ॥

रसिअजणहि अअदइए कइवच्छलपमुहसुकइणिम्मिइए ।

सत्तसअम्मि समत्तं सट्ठं गाहासअं एअं ॥ १०१ ॥

[रसिकजनहृदयदयिते कविवत्सलप्रमुखसुकविनिर्मिते ।

सप्तशतके समाप्तं षष्ठं गाथाशतकमेतत् ॥]

रसिक जनों के हृदय-प्रिय, कविवत्सल (हाल) के प्रमुख सुकवियों द्वारा निर्मित ‘सप्तशतक’ में यह षष्ठ गाथाशतक समाप्त हुआ ॥ १०१ ॥

सप्तमं शतकम्

एककमपरिरक्षणप्रहारसंमुहे कुरङ्गमिहुणम्मि ।

वादेण मण्णुविअलन्तवाहघोअं अणुं मुकं ॥ १ ॥

[अन्योन्यपरिरक्षणप्रहारसंमुखे कुरङ्गमिथुने ।

व्याधेन मन्युविगलद्वाष्पधौतं धनुर्मुक्तम् ॥]

जब व्याध ने हिरन की जोड़ी को मारने के लिए बाण का निशाना साधा, तभी वे दोनों (हिरनी और हिरन) एक दूसरे को बचाने के लिए प्रहार के सामने होने लगे, इस प्रकार उन दोनों का एक-दूसरे के प्रति स्नेह देखकर व्याध के हृदय में करुणा उमड़ आई और उसने अपने धनुष को, जो उसके आंसुओं से तर हो चुका था, छोड़ दिया ।

विमर्श—मन्दस्नेह नायक के प्रति नायिका की सखी का उपालम्भ-वचन । सखी ने व्याध के द्वारा मारे जाते हुए और स्वयं मार खाकर एक दूसरे को बचाने में लगे हुए कुरङ्ग-मिथुन का परस्पर स्नेह इस गाथा में व्यक्त कर प्रस्तुत में नायक और नायिका के परस्पर अनुराग की ओर संकेत किया है । जब कि पशु होकर हिरन और हिरनी अपनी जान देकर एक दूसरे के प्रति अपना स्नेह-सद्भाव रखते हैं, तब मनुष्य होकर तुम्हें भी उससे कहीं बढ़कर अपनी प्रियतमा में स्नेह करना चाहिए । इस गाथा की अवतरणिका चाहे जो भी कल्पित कर ली जाय, परन्तु गाथाकार का वक्तव्य कुछ भिन्न ही जान पड़ता है । इस गाथा में स्नेह के अनुपम दृश्य को देखकर हत्या के अभिनिवेश से भरे व्याध जैसे प्राणी के कठोर हृदय का करुणाजनित आकस्मिक परिवर्तन प्रस्तुत किया गया है । व्याध के हृदय की क्षणभर की करुणा से उसके जीवन भर का अर्जित सारा पाप धुल जाता है । फिर व्याध के हाथ से वह धनुष छूटकर जमीन पर गिर जाता है, अर्थात् इस दृश्य का उसपर इतना प्रभाव पड़ा कि वह अब से हिंसा न करने का प्रतिज्ञा कर लेता है । करुणा का यह मार्मिक प्रसंग कौंचवध वाले प्रसङ्ग का स्मरण दिलाता है । प्राचीन युग में बोधि-सत्त्वों की करुणा-भावना का वर्णन जैसा कथानक के रूप में जातकों में प्राप्त होता है, उसी के किसी प्रसंग का इस गाथा में एक चित्र प्रस्तुत किया गया, जान पड़ता है ॥ १ ॥

ता सुहध विलम्ब खणं भणामि कीअ वि कएण अलमह वा ।

अविआरिअकज्जारम्मआरिणी मरउ ण भणिस्सं ॥ २ ॥

[तत्सुभग विलम्बस्व क्षणं भणामि कस्या अपि कृतेनालमथ वा ।
अविचारितकार्यारम्भकारिणी म्रियतां न भणिष्याम ॥]

हे सुभग, चणभर रुक जा, मैं किसी के बारे में कुछ कहने जा रही हूँ, अथवा कहना व्यर्थ है, जैसा कि वह बिन सोचे-समझे काम करने लगी है तो फिर मर ही क्यों न जाय, मैं न कहूँगी ।

विमर्श—मन्दस्नेह नायक के प्रति नायिका की सखी अथवा दूती की उक्ति । गाथा उस प्रसङ्ग में कही गई है कि जब नायक दूती को अपनी इतर प्रियतमा के पास शीघ्रता से जाते हुए भिन्न मार्ग में मिलता है, दूती ने उसे 'खणं विलम्ब' कहकर रोक लिया । संवोधन में 'सुभग' का प्रयोग है, अर्थात् वह नायक जिसमें अनुराग करने चालियां बहुत हों । दूती ने इस संवोधन से पहले नायक के गर्व को एक झटका दिया है क्योंकि वह अनेकों अनुरक्ताओं में फंस कर अपने कर्तव्य को भूल चुका है । 'खणं विलम्ब' अर्थात् माना कि तुम्हें बहुत शीघ्र किसी के पास जाना है, वहां तुम्हारी प्रतीक्षा की जा रही होगी, फिर भी मैं अपने लिए तुम्हें नहीं रोकती, किसी दूसरी के बारे में तुमसे कहना चाहती हूँ, इसमें मेरा कुछ स्वार्थ नहीं है । इतना कहते-कहते दूती का मन बदल जाता है, वह जो बात कहने जा रही है उसे न कहकर कहती है कि बिना विचारे काम करनेवाली मर ही क्यों न जाय, मैं कुछ (उसके बारे में) न कहूँगी; अर्थात् तुझ जैसे पुरुष में अनुराग करने के पहले उसने यह नहीं सोचा कि इसका क्या नतीजा होगा । अब जब मर रही है तो मरे, किए का फल तो उसे मिलना ही चाहिए ! उसके बारे में अब कह के ही क्या होगा, क्योंकि वह ऐसी स्थिति में (तुम्हारे विरह के कारण) पहुँच चुकी है कि मरना निश्चित है । तात्पर्य यह कि उस अभागिन के प्रति तुम्हारा सच्चा अनुराग न सही तो कम से कम कहीं तुम्हारे कारण उसके मर जाने से स्त्रीवध का पातक न लग जाय, इस डर से भी तुम जाकर उसे बचा सकोगे । इस समय अन्यत्र न जाकर उसी के पास जहाँ तक शीघ्र हो सके जाना बहुत जरूरी है । नायिका की विरहजनित दुर्दशा वह दूती कहने जा रही थी, कि उसे अनिर्वचनीय समझ कर 'न भणिस्सं' कहकर निषेध कर दिया । इस प्रकार के उक्तिवैचित्र्य को 'आक्षेपालंकार' कहते हैं, जैसा कि लक्षण है—

निषेधो वक्तृमिष्टस्य यो विशेषाभिधिसया ।

वचयमाणोक्तविषयः स आक्षेपः*** ॥ (मम्मट)

काव्यप्रकाश में इस गाथा की प्रथम पंक्ति का पाठ इस प्रकार है—

'ए एहि किं पि कीएचि निक्किव भणामि अलमथ वा ।

(ए एहि किमपि कस्या अपि कृते निष्कृप भणामि अलमथ वा ।) ॥ २ ॥

भोइणिदिण्णपहेणअचक्खिअदुस्सिक्खिओ हलिअउत्तो ।
एत्ताहे अण्णपहेणआणँ छीओल्लअं देई ॥ ३ ॥

[भोगिनी दत्तप्रहेणका स्वादनदुःशिक्षितो हलिक पुत्रः ।
इदानीमन्य प्रहेणकानां छी इति वचनं ददाति ॥]

सहुआहन के दिए हुए बायन को चखते-चखते हलवाहे का लड़का इस तरह घटोर हो गया है कि इन दिनों दूसरे के बयान को 'छी' करके रख देता है ।

विमर्श—सखी के प्रति नायिका की उक्ति । नायिका का प्रिय हलिकपुत्र (हलवाहे का लड़का) एक भोगिनी के जाल में फँसा हुआ है । वह उसे पहेणक (बायन) खिलाकर अपना बना चुकी है, वह किसी के पहेणक को पसंद ही नहीं करता—'छी' कहकर छोड़ देता है । नायिका की यह ईर्ष्यांकि है कि जबकि मैं अनुराग से उसे बायन देती हूँ तो उसे 'छी' कर देता है और सहुआहन के बायन को मन से चखता है, उसी रार ने उसे बहका दिया है ! इस गाथा में प्रयुक्त 'भोगिनी' 'पहेणक', 'छीओल्लअं', ये तीन शब्द विशेष ऋग्वे के हैं । भोगिनी 'भोइणि' का संस्कृत रूप है, संस्कृत टीकाकार इसका अर्थ करते हैं 'ग्रामण्यापारिक स्त्री' अर्थात् गँवैये व्यापारी की स्त्री, जिसे बनिया-इन, अथवा सहुआहन कहते हैं । इस शब्द के साथ कोई कोश प्रमाण नहीं है, सिर्फ 'भोग' अर्थात् 'सुख' करनेवाली इस व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ के अनुसार प्रस्तुत अर्थ किया गया है । हारावली कोश के अनुसार 'प्रहेणक' का अर्थ 'बायनक' है । 'मोनियर विलियम' ने इसका अर्थ—A kind of Pastry किया है, अर्थात् एक प्रकार की टिकरी । ठीक ही आज के भी ग्रामीण जीवन में बायन के रूप में टिकरियां बांटते हैं । 'बायन' शब्द संस्कृत 'उपायन' का ही विगड़ा रूप है, जो देशी के रूप में संस्कृत में भी सुरक्षित रह गया है । दिहातों में अब भी यह शब्द प्रचलित है । हम इन शब्दों के विषय में जो अर्थ कर चुके हैं बहुत अंश में वह आमक भी सिद्ध हो सकते हैं, क्योंकि इन अर्थों के पीछे कोई पुष्ट प्रणाम नहीं है । तीसरा शब्द 'छीओल्लअं' का संस्कृत रूप 'छी इति वचनं' किया है, जो बहुत अंश में जंचने पर भी आमक प्रतीत होता है । यह कहना कठिन है कि प्रस्तुत ग्रन्थ का संस्कृत रूपान्तर कब किया गया । सम्भव है, यह बहुत इधर किया गया हो । तिरस्कार या घृणा को व्यक्त करने के लिए 'छी' शब्द का प्रयोग बहुत पुराना नहीं कहा जा सकता, संस्कृतकार उसी संस्कार से ऐसा रूपान्तर कर बैठा है । कुलबालदेव इसका अर्थ 'छीओल्लअं' के आधार पर 'मुखविकार' करते हैं । इन शब्दों का प्रमाणसंगत अर्थ अब भी गवेषणीय है ॥ ३ ॥

पञ्चसमऊहावलिपरिमलणसमूससन्तवत्ताणं ।

कमलाणं रञ्जिविरमे जिजलोअसिरी महम्महइ ॥ ४ ॥

[प्रयूषमयूखावलिपरिमलनसमुच्छ्वसत्पत्राणाम् ।

कमलानां रजनिविरामे जितलोकश्रीर्महमहायते ॥]

रात बीतने पर भिनसार के कोमल किरन-समूह का सम्पर्क होते ही कमलों की पंखुदियाँ उभरने लगीं और जगत को जीतने वाली कमलों की शोभा चारों ओर महमहा उठी ।

विमर्श—प्रिय के साथ क्रीडासक्त होने के कारण रात बीत जाने पर भी बेखबर अपनी सखी के प्रति दूती द्वारा प्रभात-वर्णन के निमित्त प्रभात होने की सूचना; अथवा, मैं रातभर संकेत-स्थल पर तेरे इन्तजार में भोर तक बैठी रह गई, पर तू नहीं आया, इस प्रकार के कथन के प्रसंग में नायक के प्रति नायिका की उक्ति; अथवा, संकेत का समय प्रातःकाल है, यह दूती द्वारा नायक को सूचना । ‘पञ्चूह’ या ‘प्रयूष’ शब्द जो दिनारम्भ के अर्थ में प्रसिद्ध है, उसे किसी ने इस गाथा में ‘सूर्य’ के अर्थ में पड़ा है (जब कि सप्तमी तत्पुरुष समास करने पर प्रभात में किरणों का ‘समूह’ यह अर्थ संगत हो जाता है, तथापि प्रयूष अर्थात् ‘सूर्य की किरणों का समूह’ अर्थ करना कोई विशेष उपयोगी नहीं है ।) ‘जिजलोअसिरी’ की संस्कृत छाया ‘जीवलोकश्रीः’ भी है, परन्तु पाठान्तर के अनुसार ‘आमोअसिरी’ अर्थात् ‘आमोदश्रीः’ उचित जंचता है । ‘महम्महइ’ की छाया ‘महमहायते’ हिन्दी में प्रचलित मह-मह करना, या महमहाना क्रिया के सर्वथा अनुकूल है । गन्ध के अर्थ में प्रयुक्त होने वाला फारसी ‘महक’ शब्द इसके सन्निकट जान पड़ता है । ‘कमलों का महमहाना अर्थात् खुशबू बिखेर देना’ यह प्रचलित सामान्य प्रयोग न करके गायका ने कमलों की शोभा के महमहाने का जो विशेष प्रयोग किया है वह अधिक चमत्कारी है ॥ ४ ॥

वाउवेल्लिअसाउलि थएसु फुडदन्तमण्डलं जहणं ।

चडुआरअं पइं मा ःहु पुत्ति जणहासिअं कुणसु ॥ ५ ॥

[वातोद्वेल्लितवस्त्रे स्थगय स्फुटदन्तमण्डलं जघनम् ।

चटुकारकं पतिं मा खलु पुत्रि जनहास्यं कुरु ॥]

बिटिया, हवा से तेरी लुगरी फड़फड़ा रही है, तेरी जाँघ पर दाँतों के दाग साफ नजर आते हैं, जाँघ डंक ले, अपने चापलूस प्यारे की लोगों में खिल्ली उड़ाने न दे ।

विमर्श—जरनियाह सौतों के बीच नायिका के सौभाग्य के वर्णन के प्रसंग में किसी प्रौढ़ा सखी की उक्ति । किसी टीकाकार के अनुसार यह कथन कि प्रस्तुत गाथा किसी सपत्नी की उक्ति है, इसलिए संगत नहीं है कि 'पुत्रि' का प्रयोग एक सौत के मुंह सम्भावित नहीं । 'चहुआरअं' का पाठान्तर 'चौररअं' या छाया 'चौररत' उपर्युक्त सखी या दूती की उक्ति के 'सास की उक्ति' मान लेने की अपेक्षा अधिक अनुकूल है । गाथा में प्रयुक्त 'साउलि' शब्द वस्त्र के अर्थ में देशी है । सखी के कथन का तात्पर्य सौतों पर यह घटित होता है कि प्रिय तुम लोगों से ज्यादा इसे ही प्यार करता है, क्योंकि अतिशय प्रेम के कारण इसकी जाँवों में भी चुस्वन करते हुए दांत गड़ा देता है ॥ ५ ॥

वीसत्थहसिअपरिसक्किआणं पढमं जलब्जली दिण्णो ।

पच्छा बहुअ गहिओ कुडम्बभारो णिमज्जन्तो ॥ ६ ॥

[विस्रब्धहसितपरिक्रमाणां प्रथमं जलाब्जलिर्दत्तः ।

पश्चाद्बद्धा गृहीतः कुटुम्बभारो निमज्जन् ॥]

जो वह बहु लापरवाह हंसती और ठमक कर चला करती थी, अब उसने सबकी जलांजलि पहले दे डाली (अर्थात् हमेशा के लिए हंसी, ठमक-चाल सब कुछ छोड़ दिया) और पीछे कुटुम के लोगों की बदनामी देखकर घर का बोझ अपने सिर पर ले लिया ।

विमर्श—कामुक जनों के प्रति दूती का वचन । नायिका अब किसी प्रकार जाल में नहीं आ सकती, उसने अपने को बिल्कुल बदल डाला है । अब उसका हंसता हुआ मुखड़ा और ठमक-चाल देखने को नहीं मिलेंगे । इस प्रकार दूती ने उन कामुकों को, जो नायिका के लिए बेकरार थे, निषेध किया । गाथा में प्रयुक्त 'परिसक्किआणं' की संस्कृत छाया 'परिक्रमाणां' की गई है, जिसका अनुवाद 'ठमक-चाल' है । गाथा को पढ़कर ऐसा कहा जा सकता है कि नायिका 'वधू' की सीमा में रहकर ही घरे के बाहर पांव रखने लगी थी और जल भरने आदि कामों के लिए बाहर जाते समय उसका लापरवाह हंसते हुए और ठमकते हुए चलना दिलवालों के दिल पर कहर बनकर गिरता था । फिर क्या कहना 'दिलवाले' लोग उसके पीछे पड़े । इसी बीच उसके कुटुम की बदनामी होने की नौबत आई कि वह (नायिका) सम्हल गई और अपने घर के भीतर का काम-काज करने लगी ॥ ६ ॥

गम्मिहिसि तस्स पासं सुन्दरि मा तुरअ वड्ढर मिअद्धो ।

दुद्धे दुद्धं मिअ चन्दिआइ को पेच्छइ मुहं दे ॥ ७ ॥

[गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा त्वरस्य वर्धतां मृगांकः ।

दुग्धे दुग्धमिव चन्द्रिकायां कः प्रेक्षते मुखं ते ॥]

अरी सुन्दरी, उसके पास जाना है तो इतनी जल्दी क्या पड़ी है ? (जो तू बेताब हो रही है), जरा चांद को आसमान में उठ जाने दे, फिर चांदनी में तू उस तरह मिल जायगी जिस तरह दूध में दूध मिल जाता है, तब तेरा मुंह कौन देख पायेगा ?

विमर्श—शुक्लाभिसारिका के प्रति उसकी सखी की परिहासपूर्ण उक्ति । प्रिय के पास जाने का समय सन्निकट है, नायिका के मन में विकलता स्वाभाविक है । नायिका की जल्दीबाजी से उसकी आन्तरिक विकलता प्रतीत होती है । उस विकलता को ही सखी ने 'मा तुरभ' कहकर परिहास का विषय बनाया और साथ ही चाँदनी में उसके उज्ज्वल शरीर के दूध में दूध की भाँति मिलकर एक हो जाने की बात कहकर उसके सौन्दर्य की प्रशंसा भी की । यह गाथा 'अलंकार कौस्तुभ' में सामान्य अलङ्कार के उदाहरण के रूप में उद्धृत है—स्वगुणसजातीय गुणाश्रयैकरूप्यं तु सामान्यम् । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में अभिसारिका के प्रसंग में उद्धृत है ॥ ७ ॥

जइ जूरइ जूरउ णाम मामि परलोअवसणिओ लोओ ।

तह वि बला गामणिणन्दणरुस वअणे बलइ दिट्ठी ॥ ८ ॥

[यदि खिद्यते खिद्यतां नाम मातुलानि परलोकज्यसनिको लोकः ।

तथापि घलाद्ग्रासणीनन्दनस्य वदने वलते दृष्टिः ॥]

अरी मामी, परलोक से डरनेवाले लोग अगर रंज होते हैं तो हों, तब भी, मेरी नजर मुखिया के छोकरे के मुँह की ओर जबरन घूम जाती है ।

विमर्श—मामी के प्रति नायिका की उक्ति । नायिका मुखिया के छोकरे के प्रति हुए अपने अनुराग को स्पष्ट शब्दों में कहती है । उसे उन लोगों की परवाह बिलकुल नहीं, जो परलोक से डर कर कहा करते हैं कि परपुरुष को देखने से सतीत्व के भङ्ग होने का पाप लगता है, फलतः असती स्त्री को नरक में जाना पड़ता है । प्रस्तुत नायिका चार्वाकों की भाँति उन धार्मिकों के रंज होने की परवाह बिलकुल नहीं करती और कह पड़ती है कि उसकी दृष्टि मुखिया के छोकरे के मुँह पर बलात् पहुँच जाती है । कमाल है, जो लोग यह कहते हैं कि परपुरुष के मुँह देखने से पाप लगता है । पाप लगने का अर्थ है दुःख होना, पर नायिका को उस छोकरे के मुख में ऐसा आकर्षण है कि वह अपने को सह्याल नहीं पाती—उसके मुख में उसे बेहद सुख मिलता है, फिर धार्मिकों का कहना कहाँ तक ठीक है ? फिर वे रंज होकर ही क्या कर लेंगे ? ॥ ८ ॥

गेहं व वित्तरहिअं णिज्जरकुहरं व सलिलसुण्णविअं ।

गोहणरहिअं गोहं व तीअ वअणं तुह विओए ॥ ९ ॥

[गृहमिव वित्तरहितं निर्भरकुहरमिव सलिलशून्यम् ।

गोधनरहितं गोष्ठमिव तस्या वदनं तव वियोगे ॥]

धन के न रहने पर घर की जो दशा हो जाती है, पानी के वह जाने पर उस स्थान की, जिससे सरना सरता है, जो दशा हो जाती है और गो-धन से रहित वधान की जो दशा हो जाती है ठीक वही दशा तुम्हारे विरह में उस (बेचारी) के मुख की हो रही है ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । दूती ने नायक के विरह में नायिका के मुख की दशा की तीन वस्तुओं से उपमा दी है, धनरहित गृह, जलशून्य निर्भर कुहर और गोधनरहित गोष्ठ । धनरहित गृह पर कोई संवार-बनाव नहीं होता, वह अनलंकृत पड़ा रहता है, वही मुख की हालत है; जल-शून्य निर्भर कुहर सूख जाने से अरम्य हो जाता है, वही मुख की स्थिति है, तथा गोधन-रहित गोष्ठ नीरव या सुनसान हो जाता है वही मुख की दशा है, अर्थात् वह सूनी-सूनी चुपचाप पड़ी रहती है, जैसे उसकी आवाज ही खिन गई हो । अभिप्राय यह कि तुम्हारे प्रेम में उसकी हालत ठीक नहीं, अब तुम्हीं उसके सब कुछ हो 'मालोपमा' ॥ ९ ॥

तुह दंसणेण जणिओ इमीअ लज्जाउलाइ अनुराओ ।

दुग्गअमणोरहो विअ हिअअ च्चिअ जाइ परिणामं ॥ १० ॥

[तव दर्शनेन जनितोऽस्या लज्जालुकाया अनुरागः ।

दुर्गतमनोरथ इव हृदय एव याति परिणामम् ॥]

तुम्हें देखते ही उस लजीली के अनुराग पैदा हो गया है और वह दरिद्र के मनोरथ की भाँति उसके हृदय में ही जीर्ण हो रहा है ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायिका नायक को देखते ही अनुराग कर बैठी है, किन्तु अनुराग पर लज्जा का आवरण पड़ गया है, जिससे वह प्रकट नहीं हो पाता । जिस प्रकार दरिद्र व्यक्ति बहुत-बहुत इच्छाएं संजोए रखता है, लेकिन धन के अभाव में उन्हें वह पूर्ण नहीं कर पाता, फलतः वे उसके हृदय में ही विलीन हो जाती हैं, उसी प्रकार उस नायिका का अनुराग है जो लज्जा के कारण उसके हृदय में ही जीर्ण हो रहा है । इस प्रकार दूती ने नायक को भी प्रोत्साहित किया है । नायिका मुग्धा है, वह लज्जा और मन्मथ दोनों के बीच में पड़कर स्वयं आन्दोलित हो रही है ॥ १० ॥

जं तणुआअइ सा तुह कएण किं जेण पुच्छसि हसन्तो ।

अहं गिम्हे मह पअई एवमं भणिऊण ओरुण्णा ॥ ११ ॥

[या तनूयते सा तव कृतेन किं येन पृच्छसि हसन् ।
असौ ग्रीष्मे मम प्रकृतिरिति भणित्वावरुदिता ॥]

जो कोई स्त्री दुवरा जाती है वह क्या तेरे ही कारण से ? दुवरा जाने का कारण हंसते हुए पूछ कर मेरा उपहास क्यों करते हो ? मेरी प्रकृति ही ऐसी है कि गर्मी के दिनों में दुवरा जाती हूँ—यह कह कर वह रो पड़ी ।

विमर्श—दूसरी नायिका के सम्बन्ध में किसी की अपनी सखी के प्रति उक्ति । जिसके सम्बन्ध में दो सखियों की बात हो रही है वह नायिका प्रवास से लौटे हुए और हँसकर कृशता का कारण पूछते हुए अपने प्रिय को अन्यायानुक्त जानकर कहती है कि जो तुम्हें अभिमान हो गया है कि मैं तुम्हारे वियोग में कृश हो गई हूँ और उसी अभिमान में चूर होकर मेरी कृशता का कारण पूछते हुए जो हँस रहे हो, यह तुम भूल कर रहे हो, क्योंकि यह कोई आवश्यक नहीं कि जो स्त्री दुवरा जाय, वह तुम्हारे कारण ही माना जाय । गर्मी के दिन मेरे स्वास्थ्य के अनुकूल नहीं पड़ते, अतः मैं दुवरा गई हूँ । यह कहकर वह रोने लगी । जब कि यह स्पष्ट है कि नायिका उस नायक के वियोग में कृश हो गई है, यह स्वयं नायक को मालूम भी है, फिर भी वह उसकी कृशता का कारण वो भी हँसते हुए, पूछता है ! अर्थात् सिद्ध है कि वह नायिका की कृशता से दुःखी नहीं है, उसका स्नेह अगर शुद्ध रूप से उस पर होता तो निश्चय ही वह उसे देखकर दुःखी होता, वह तो सिर्फ व्यवहारमात्र के रूप में उसके दुवरा जाने का कारण पूछ लेता है और उसका हँसकर पूछना ही उसकी मानसिक समस्त दूषित प्रवृत्तियों को स्पष्ट कर देता है । फलतः, नायिका ने उसके कुशल-संप्रश्न का उत्तर अव्यक्त रूप से कृपित होकर दिया । नायक अनेक नायिकाओं में अनुरक्त है, इसकी व्यञ्जना नायिका के 'जो कोई स्त्री दुवरा जाती है वह क्या तेरे ही कारण से ?' इस कथन से व्यक्त होता है, क्योंकि तुम पर मरनेवाली बहुत हैं, तुम्हारे विरह में जो वे कृश हो जाती हैं, उन्हीं की तरह समझ कर मेरी कृशता का कारण भी जो तुम अभिमान से पूछ रहे हो यह मैं खूब समझती हूँ ॥ ११ ॥

वण्णक्कमरहिअरुस वि एस गुणो णवरि चित्तकम्मस्स ।

णिमिसं पि जं ण मुञ्चइ पिओ जणो गाढमुवऊढो ॥ १२ ॥

[वर्णक्रमरहितस्याप्येष गुणः केवलं चित्रकर्मणः ।

निमिषमपि यन्न मुञ्चति प्रियो जनो गाढमुपमूढः ॥]

जिस रेखाचित्र में न कोई रङ्ग ही भरा रहता है और न कोई अंकन की व्यवस्था (क्रम) ही होती है, केवल उसमें भी यह विशेषता पाई जाती है कि

उसमें अंकित प्रियतमा के द्वारा आलिङ्गन में कसकर बांधा गया प्रिय पलक भर भी उसे (प्रिया को) नहीं छोड़ता ।

विमर्श—अनुकूल नायक के अविश्रान्त आलिङ्गन की हृच्छा से उसके प्रति किसी नायिका की उक्ति ! आजकल उस चित्र को जिसमें न कोई रङ्ग भरते हैं और न अङ्कन की कोई व्यवस्था या क्रम ही रहता है, रेखाचित्र कहते हैं । नायिका ने ऐसे वर्णक्रमहीन रेखाचित्र की भी विशेषता प्रकट करते हुए कहा कि उसमें अंकित नायक-नायिकाओं का आलिङ्गन अनियत अवधि तक वर्तमान रहता है, वे एक दूसरे से क्षणभर भी पृथक् नहीं रहते । प्रकृतार्थ यह कि तुम तो प्रेम के रंग से भरे और कामविषयक क्रम (व्यवस्थाओं) से पूर्ण परिचित हो । ऐसी स्थिति में कम से कम तुम्हारा आलिङ्गन रेखाचित्र की आलिङ्गन मुद्रा से किसी प्रकार कम नहीं ही होना चाहिए । नायिका ने प्रियतमा के द्वारा आलिङ्गन किये जाने और प्रिय के द्वारा नहीं छोड़ने का कथन करके यह व्यञ्जित किया है कि मैं तुम्हें नहीं छोड़ने की मगर तुम मुझे न छोड़ो तब जानूँ । एक टीकाकार ने 'चित्रकर्मणः' का अर्थ 'विविध सुरत प्रकार' किया है, अर्थात् विविध प्रकार के सुरत के बदलने पर भी आलिङ्गन की स्थिति में परिवर्तन नहीं होता । 'चित्तकर्मणः' का पाठान्तर 'चित्तभ्रमणो' संस्कृत छाया 'चित्तजन्मनः' है; अर्थ है चित्त से पैदा होनेवाला, अर्थात् कामदेव । तत्पर्य यह गृहीत होगा कि ब्राह्मण आदि वर्णों के क्रम से रहित भी कामदेव का यह एक गुण है कि प्रिय और प्रिया क्षणभर भी एक दूसरे को नहीं छोड़ते । पीताम्बर के कथनानुसार इस गाथा की नायिका चित्रवर्णन के निमित्त अपनी आसक्ति व्यक्त करती है और उसका अभिलाष किसी हीनवर्ण पुरुष के प्रति है ॥ १२ ॥

अविहत्तसंधिबन्धं पठमरसुभेअपाणलोहिल्लो ।

उव्वेलिउं ण आणह खण्डइ कलिआमुहं भमरो ॥ १३ ॥

[अविभक्तसंधिबन्धं प्रथमरसोद्भेदपानलुब्धः ।

उद्वेक्षितुं न जानाति खण्डयति कलिकामुखं भ्रमरः ॥]

जिस कली की पंखुदियां खुली नहीं हैं और जिसमें रस का उद्गम अभी पहले-पहल हुआ है उसके रस-पान का लोभी भौंरा उसके मुख को खण्डित कर ढालता है, उसे विहसित करना नहीं जानता ।

विमर्श—मुग्धा नवोढा नायिका के किसी अविदग्ध नायक के द्वारा रमण के सन्न्ध में अपनी सखी के प्रति किसी का कथन । अथवा कलिका और भ्रमर के वृत्तान्त के निमित्त मुग्धा नायिका को परेशान न करने के लिए दूती द्वारा अविदग्ध नायक को सूचना । भौंरे की यह स्वाभाविक प्रवृत्ति है

कि वह रसपान के लिए इतना व्यग्र रहता है कि कली के खिलने की प्रतीक्षा न करके उसे तत्काल खण्डित कर डालता है, उसी प्रकार अविदग्ध नायक भी प्रथम बार रतिरस के लोभी होने के कारण इतना अन्धा हो जाता है कि नायिका की अवस्था को नहीं देखता और उसे सब प्रकार से परेशान कर डालता है। नायिका के पक्ष में उसके सन्धिवन्ध का विभक्त न होने का अर्थ है उसका रतिचमा न होना। प्रथम बार हुए रसोद्भेद के लोभी होने की व्यंजना यह है, कि कली के पूर्ण रूप से विकसित हो जाने पर उसका रसपान कोई मूल्य नहीं रखता। अरे जब रस आया तभी पी लिया, तब तो पीने का मजा क्या है ? इस प्रकार अमर की अतिशय लोलुपता व्यञ्जित होती है। गङ्गाधर 'उद्वेलितुं' का अर्थ 'विकासयितुं' करते हैं। नायक पक्ष में अर्थ होगा कि अविदग्ध नायक उस नवोढा को विकसित (प्रसन्न) करना नहीं जानता—वह विक विकसित नायक ऐसी अवस्था में भी उसे किसी प्रकार खेद न पहुँचाते हुए रमण करता है ॥ १३ ॥

दरवेविरोरुजुअलासु मउलिअच्छीसु लुलिअचिहुरासु ।

पुरिसाइरीसु कामो पिआसु सज्जाउहो वसइ ॥ १४ ॥

[ईषद्वेपनशीलोरुयुगलासु मुकुलिताक्षीषु लुलितचिहुरासु ।

पुरुषायितशीलासु कामः प्रियासु सज्जायुधो वसति ॥]

जिनकी दोनों जाँघें कुछ-कुछ डोलने लगती हैं, जिनकी आँखें मुंद जाती हैं और बाल हिलने लगते हैं, पुरुषायित करनेवाली ऐसी नवेलियों में काम-देव अपना शस्त्र साधे हुए निवास करता है ।

विमर्श—विपरीत-रत के इच्छुक नायक की प्रियतमा के प्रति उक्ति । नायिका को वह उस कार्य के लिए उत्साहित कर रहा है। जाँघें कुछ-कुछ डोलती हैं, क्योंकि शरीर का सारा भार उन पर आ जाता है, आँखों का मुंद जाना आनन्द प्रयुक्त है और बालों का हिलना लटक जाने से स्वाभाविक है। शस्त्र साधे कामदेव का निवास का अर्थ है कि ऐसी पुरुषायितशीला ही पुरुषों को मोहित एवं वशीकृत करती हैं। उनमें ही उनका स्वाभाविक प्रेम होता है। अतः यदि तू मेरा प्रेम चाहती है तो मेरी प्रार्थना मान और पुरुषायित के लिए प्रवृत्त हो। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में यह गाथा पुरुषायित के उदाहरण के प्रसंग में उद्धृत है ॥ १४ ॥

जं जं ते ण सुहाअइ तं तं ण करेमि जं ममाअत्तं ।

अहअं चिअ जं ण सुहामि सुहअ तं किं ममाअत्तं ॥ १५ ॥

[यद्यते न सुखायते तत्तन्न करोमि यन्ममायत्तम् ।

अहमेव यन्न सुखाये सुभग तर्कि ममायत्तम् ॥]

हे सुभग, जो-जो मेरे अधीन है और तुम्हें सुहाता नहीं है, उस-उस को, मैं नहीं करती हूँ, लेकिन जब खुद मैं ही तुम्हें नहीं सुहाती हूँ तब वह क्या मेरे अधीन है ?

विमर्श—नायिका अन्यासक्त नायक के हम उपालंभ का कि 'वह उसके सुख के अनुकूल नहीं आरक्षण करती' उत्तर देते हुए कहती है। हिन्दी में 'सुखायते' का सटीक अर्थ 'सुहाता है' जान पड़ता है। नायिका का कथन है कि उसे विलकुल नहीं करती हूँ जो तुम्हें नहीं सुहाता, पर इसे मैं क्या करूँ कि मैं खुद ही तुम्हें नहीं सुहाती हूँ। हमका भी एकमात्र यह उपाय है कि मैं जीवित न रहूँ। मेरा जीना ही तुम्हें सुहाता नहीं है, ऐसी स्थिति में मेरा मर जाना ही अच्छा है, पर दुर्भाग्य जो प्रचल है कि जिए जा रहा हूँ ? ॥१५॥

वावारविसंवाअं सअलावअवाणं कुणइ हअलज्जा !
सवणाणं उणो गुरुसंणिहे वि ण णिरुज्झइ णिओअं ॥ १६ ॥

[व्यापारविसंवादं सकलावयवानां करोति हतलज्जा ।
श्रवणयोः पुनर्गुरुसंनिधावपि न निरुणद्धि नियोगम् ॥]

मुई लाज सब अङ्गों के व्यापार बन्द कर देती है, परन्तु गुरुजनों के पास भी यह कानों का व्यापार नहीं बन्द करती ।

विमर्श—नायक के प्रति नायिका की अपनी लाज के सम्बन्ध में उक्ति । जब वह अपने प्रिय के सामने रहती है तो मारे लज्जा के उसकी आँखें प्रिय को देख नहीं पातीं, कान प्रिय की बातें सुन नहीं पाते—अभिप्राय यह कि सरकाल सब अङ्गों के व्यापार में विसंवाद या विवात उपस्थित हो जाता है । 'विसंवाद' का यह भी अभिप्राय सम्भव है कि जो व्यापार जिस अङ्ग का है वह उसे न करके दूसरे अङ्ग के व्यापार में प्रवृत्त हो जाता है जो सर्वथा असम्भव है । यह गदवड़ी खासकर मुई लज्जा ही उपपन्न कर देती है । संस्कृत में 'हत' शब्द को प्रायः तिरस्कार व्यक्त करने के लिए तिरस्कार्य के साथ जोड़ देते हैं । आज भी विशेषकर रिन्नियों की उर्दू बोलियों में 'हत' के समानार्थक 'सुआ' या 'मुई' का प्रयोग मिलता है । द्वितीयार्ध में नायिका के कथनानुसार जब वह अपने गुरुजनों के पास बैठी-बैठी प्रिय के सम्बन्ध में उनकी बातचीत सुना करती है, तब लज्जा का नियोग या विसंवाद उसके कानों पर नहीं रहता । उसे परेशानी सिर्फ इस बात की है कि लज्जा उसे प्रिय के सामने भी उसी प्रकार क्यों नहीं छूट दे देती है । नायिका ने इस प्रकार नायक के प्रति अनुराग व्यक्त किया है । यह भी अभिप्राय सम्भव है कि अब मेरे पिता-माता

तुम्हारे सम्बन्ध में परस्पर बातें करते हैं, तुम्हारा गुणगान करते हैं, निश्चय ही मेरी शादी तुम्हीं से होगी ॥ १६ ॥

किं भणह मं सहीओ मा मर दीसिहइ सो जिअन्तीए ।

कज्जालाओ एसो सिणेहमगो उण ण होइ ॥ १७ ॥

[किं भणथ मां सख्यो मा भ्रियस्व द्रक्ष्यते स जीवन्त्या ।

कार्यालाप एष स्नेहमार्गः पुनर्न भवति ॥]

'तू न मर, प्रिय को जीवित ही दर्शन करेगी—हे सखियो, यह बात तुम सब क्यों कहती हो ? यह तो मतलब की बात हुई फिर प्रेम का मार्ग यह तो नहीं है !

विमर्श—सखियों के प्रति प्रोपितमर्तृका की उक्ति । प्रिय अभी तक प्रवास से नहीं लौटा है, प्रतीक्षा का कष्ट हृद से ज्यादा बढ़ चुका है—यहाँ तक कि निराशा ने प्राण जाने की स्थिति उत्पन्न कर दी है । यों, नायिका को हृद विश्वास है कि प्रिय का दर्शन मर जाने पर भी उसे प्राप्त होगा, ऐसी स्थिति में भी जब उसकी सखियाँ उसे आश्वासन देती हैं कि प्रिय का दर्शन वह जीती हुई प्राप्त करेगी अतः उसे मर जाना ठीक नहीं, तब नायिका को ऐसा लगता है कि वह प्रेममार्ग के अनुकूल नहीं चलती । सच्चा प्रेममार्ग तो यह है कि प्रिय के विरह में वह अपने आपको मिटा दे, उसकी प्रतीक्षा में अपने मतलब के लिए जीवित न रहे । उसका अभीष्ट तो प्रिय का सिर्फ दर्शन है, जो उसे मरने के बाद भी प्राप्त हो ही जायगा—फिर उसका विरह में जीना किस लाभ का ? इस गाथा में नायिका का प्रिय के प्रति अयुक्त प्रेम की सूचना है ॥ १७ ॥

एककल्लमओ दिट्ठीअ मइअ तह पुलइओ सअल्लाए ।

पिअजाअस्स जह धणुं पडिअं वाहस्स हत्थाओ ॥ १८ ॥

[एकाकी मृगो दृष्ट्या मृग्या तथा प्रलोकितः सत्पृणया ।

प्रियजायस्य यथा धनुः पतितं व्याघस्य हस्तात् ॥]

एक ओर खड़े हिरन को हिरनी ने चाहभरी नजर से इस तरह देखा कि अपनी परनी को प्यार करने वाले शिकारी व्याघ्र के हाथ से धनुष तत्काल छूट कर गिर पड़ा ।

विमर्श—नायक को अन्यापदेश द्वारा नायिकासखी का उपालम्भ-वचन । जब शिकारी ने हिरनी को सत्पृण दृष्टि से हिरन को देखते हुए देखा तो उसे अपनी परनी याद आ गई । उसे यह हुआ कि इस मृगो का कितना अधिक अपने प्रिय में स्नेह है, जो मरने के अवसर में भी उसी की ओर सत्पृण दृष्टि

से देख रही है, जैसे मरण से उसे कोई भय ही नहीं। निश्चय ही स्त्रियों का इस प्रकार ही प्रेम अपने प्रिय पति के प्रति होता है, मेरी पत्नी भी मुझे इसी प्रकार स्नेह करती है। इन्त, मैं कितना अधन्य हूँ जो ऐसी पतिपरायणा को उसके प्रिय पति से वियुक्त कर रहा हूँ। इस प्रकार स्नेह और दयाभाव के होते ही उस ब्याध के हाथ से धनुष गिर पड़ा। प्रस्तुत में अभिप्राय यह है कि जब इतना कठोर शिकारी भी स्त्रियों के प्रेमातिशय को जान कर अपनी पत्नी को अधिक प्यार करने लगता है और तुम तो एक नागरक हो, फिर भी तुम्हें ऐसा ख्याल नहीं हुआ ? अभी तक उसके प्रति तुम निष्करण और मन्द-स्नेह बने रहते हो ॥ १८ ॥

नलिणीसु भमसि परिमलसि सत्तलं मालइं पि णो मुअसि ।

तरलत्तणं तुइ अहो महुअर जइ पाडला हरइ ॥ १९ ॥

[नलिनीषु भ्रमसि परिमृद्गासि सप्तलां मालतीमपि नो मुञ्चसि ।

तरलत्वं तवाहो मधुकर यदि पाटला हरति ॥]

हे मधुकर, तू नलिनियों के चक्कर लगाया करता है, नवमालिका को मसल डालता है और मालती तक को नहीं छोड़ता, तेरी इस चपलता को पाटला ही दूर कर सकती है ।

विमर्श—चपल नायक के प्रति अन्यापदेश द्वारा दूती का उपालम्भ-वचन । और तब तक नलिनियों में चक्कर लगाता, नवमालिका को मसलता और मालती को चूसता रहता है जब तक वह पाटला पर नहीं पहुँच जाता । पाटला को छोड़ फिर किसी को प्यार नहीं करता, अतः पाटला का नाम 'अलिप्रिया' है । उसी प्रकार प्रकृत में तुम किन्हीं के पास चक्कर लगाते हो, किसी को मसलते हो और किसी को नहीं छोड़ते हो, यह तुम्हारी चपलता तब तक है जब तक मेरी मालकिन के प्रभाव में नहीं आते । अर्थात् उसमें इतना अधिक सौन्दर्य है कि उसके वशीभूत होकर इस तरह की चपलता त्याग दोगे ॥ १९ ॥

दो अङ्गुलअकवालअपिणद्धसविसेसणीलकञ्चुइआ ।

दावेइ थणत्थलवणिणअं व तरुणी जुअजणाणं ॥ २० ॥

[द्व्यङ्गुलकपाटपिनद्धसविशेषनीलकञ्चुकिा ।

दर्शयति स्तनस्थलवर्णिकामिव तरुणी युवजनेभ्यः ॥]

तरुणी नीले रंग की खास तरह की चोली पहन रखी है, चोली में बीच के दो अंगुल भर का पाट जुड़ा है (जिसके फाँफर से उसके स्तन का कुछ भाग झलक रहा है) मानों वह अपने स्तनों का नमूना जवानों को दिखा रही है ।

विमर्श—नायिका को सुनाते हुए किसी की अपने सहचर के प्रति उक्ति। नीले रंग की चोली के पाट के बीच से नायिका का गौरवर्ण स्तनभाग दिखाई दे रहा है, मानों, वह अपने स्तन का नमूना (वर्णिका) युवजनों को दिखा रही हो। जिस प्रकार बाजार में बेचनेवाला बनिया अपनी चीजों का पहले नमूना दिखाता है, तब लोग आकृष्ट होकर वस्तुओं को खरीदने लगते हैं, उसी प्रकार नायिका भी अपने स्तन का जो भाग दिखा रही है वह क्या है ? उसके स्तन का नमूना है, जिसे युवजन लोग यथार्थ मूल्य पर खरीद सकते हैं। चोली के दोनों भाग का जोड़ जहाँ मिलता है उस स्थान को 'कपाट' कहा है। वह प्रायः पिनद्ध होने पर भी स्तन के कार्कश्यघण ढीला हो जाने के कारण छिद्रयुक्त हो जाता है। इसीसे उसके भीतर स्तन के भाग के कुछ यहाँ दृष्टि-गोचर होने की चर्चा है। कामुकजन के प्रलोभनार्थ दूती द्वारा नायिका के स्तन का वर्णन (गङ्गाधर) ॥ २० ॥

रक्खेइ पुत्तञ्च मत्थएण ओच्छोअअं पडिच्छन्ती ।

अंसुहिं पहिअघरिणी ओल्लिज्जन्तं ण लक्खेइ ॥ २१ ॥

[रक्षति पुत्रकं मस्तकेन पटलप्रान्तोदकं प्रतीच्छन्ती ।

अश्रुभिः पथिकगृहिणी आर्द्राभवन्तं न लक्षयति ॥]

विरहिन छप्पर से टपकती हुई बरखा की बूंदों को सिर पर ओढ़ कर अपने बेटे को बचाती है, पर उसे यह पता नहीं की उसका बच्चा उसके आँसुओं से भीग रहा है।

विमर्श—पथिक द्वारा प्रोषितपतिका की दशा का उसके प्रवासी पति से वर्णन। पति प्रवास पर गया है, घर में हर तरह की तकलीफ उसकी पत्नी उठा रही है, एक तो पति का विरह उसे खाये जाता है। दूसरे, द्रव्य के अभाव में घर का खर्च भी चलना कठिन है। बरखा में छप्पर की मरम्मत न होने से जगह-जगह से पानी जय टपकने लगता है, तो वह अपने नवप्रसूत बच्चे को गोद में उठा लेती है और सिर से पानी को ओढ़ लेती है, जिससे उसका बच्चा न भीगे, अन्यथा उसे सर्दी लग जायगी। पर यह वह नहीं जानती कि उसके आँसुओं से वह बच्चा भीग रहा है। ऐसी स्थिति में, जब कि उसे हर तरह की सावधानी रखनी चाहिए, वह तुम्हारे ही सोच में दिन-रात पड़ी रोती रहती है, बिलकुल असावधान रहती है अभिप्राय यह कि-तत्काल तुम्हारा वापस जाना ही एकमात्र आवश्यक है। गङ्गाधर के अनुसार प्रतीकार भी कहीं अपकार के लिए सिद्ध हो जाता है, इस बात के प्रसंग में उदाहरण के रूप में इस गाथा को किसी ने अपने मित्र से कहा है। गाथा में 'ओच्छोअअं' जिसकी संस्कृत छाया 'पटल-प्रान्तोदक' है, चिन्त्य है, साग्य

ही 'आर्द्राभवन्तः' का विकास 'ओल्लिङ्गजन्तः' के रूप में कसे हुआ यह भी अनुसन्धेय है ॥ २१ ॥

सरए सरम्मि पहिआ जलाई कन्दीट्सुरहिगन्धाइं ।

धवलच्छाईं सअण्हा पिअन्ति दइआणं व मुहाइं ॥ २२ ॥

[शरदि सरसि पथिका जलानि नीलोत्पलसुरभिगन्धीनि ।

धवलाच्छानि सतृष्णाः पिबन्ति दयितानामिव मुखानि ॥]

शरद् ऋतु के दिनों में जब तालाब के पानी विलकुल सफेद और साफ हो जाते हैं और नीले कमलों के पराग की गन्ध उनमें भर जाती है तब राक्षी लोग इस प्रकार चाव से उन्हें पान करते हैं मानों प्रियाओं के सुन्दर और सुगन्धित मुख का आस्वाद उन्हें मिलता हो ।

विमर्श—नायिका को संकेत-भङ्ग की सूचना । अब शरद् आ गई है, पथिक लोग अपने मार्ग में चल पड़े हैं । तालाब के नीलकमलों को देखते ही उन्हें अपनी प्रियतमाओं के मुख का स्मरण हो उठता है, अतः वे सुगन्धित और स्वच्छ जल को प्रियतमा के सुगन्धित और स्वच्छ मुख का आस्वाद मानते हुए वड़े चाव से (सतृष्ण होकर) पान करते हैं । अभिप्राय यह कि तत्काल तालाब पर संकेत निर्धारित करना ठीक नहीं, वहाँ अब मिलना सम्भव नहीं । अथवा, सखी नायिका को उसके प्रिय के इस अवसर में प्रवास से लौटने का आश्वासन देती है । उसके पहुँचने में विलम्ब इसलिए हो रहा है कि प्रियतमा के मुख के पान का अभिलषित आस्वाद तालाबों के सुरभित और स्वच्छ जलों के पान करने में ही मिलता है और वह उसका मजा लेता हुआ आ रहा है ॥ २२ ॥

अवभन्तरसरसाओ उवरिं पव्वाअवद्धपक्काओ ।

चङ्क्रमन्तम्मि जणे समुस्ससन्ति व्व रच्छाओ ॥ २३ ॥

[अभ्यन्तरसरसा उपरि प्रवातवद्धपक्काः ।

चङ्क्रममाणे जने समुच्छ्वसन्तीव रथ्याः ॥]

राहें अन्दर से गीली हैं, और ऊपर-ऊपर तेज हवा चलने से पांख कड़ी हो गई है । जब उन राहों पर लोग चलते हैं तब उनके पांखों से दबकर मानों वे उसास छोड़ने लगती हैं ।

विमर्श—नायक के प्रति दूती की उक्ति । नायिका ऊपर-ऊपर रूच जान पड़ती है, लेकिन अन्दर से वह सरस है, तुम्हारे पहुँचने में विलम्ब के कारण ऊपर से कड़ी और भीतर से सरस उस राह की भांति है जो लोगों के चङ्क्रमण से फिसक (उच्छ्वसित हो) जाती है और तत्काल उसास छोड़ती है ॥ २३ ॥

मुहपुण्डरीअच्छाआइ संठिआ उअह राअहंसे व्व ।

छणपिट्टकुट्टणुच्छलिअधूलिधवल्ले थणे वहइ ॥ २४ ॥

[मुखपुण्डरीकच्छायायां संस्थितौ पश्यत राजहंसाविव ।

क्षणपिट्टकुट्टनोच्छलितधूलिधवल्लौ स्तनौ वहति ॥]

देखो, परध के दिन पिसान के चालने से उड़कर जो धूल उसके स्तनों पर बैठ गई है, तो ऐसा लगता है कि वह मुख कमल की छांव में बैठे हुए दो राजहंस की भांति अपने दोनों स्तनों का धारण कर रही है ।

विमर्श—अपने सहचर के प्रति किसी कामुक की उक्ति । नायिका के दोनों स्तन परध के दिन पिसान चालने से धूलि-धूसरित हो गए हैं, लगता है उसके मुखरूपी कमल की छाया में छुड़मुड़िया कर दो राजहंस बैठे हों । जिस प्रकार ऐसे बैठे हुए वर्तुलाकार राजहंसों को पकड़ने में कोई परेशानी नहीं, उसी प्रकार इन स्तनों को भी पकड़ सकते हैं । गाथा में प्रयुक्त 'पिट्टकुट्टण' संस्कृत छाया 'पिट्टकुट्टन' का स्पष्ट अर्थ 'पिसान का फूटना' प्रतीत होता है, पर प्रकृतार्थ में पिट्ट या पिसान जो स्वयं गेहूँ को पीसकर तैयार किया जा चुका है, फूटने की बात नहीं बनती । यद्यपि उच्छलित' का अर्थ फूटने की स्थिति में ही बैठता है, तथापि हमने चालने का अर्थ माना है । क्योंकि पिसान को चालने के समय उसकी धूल का स्तनों पर (उच्छालित होकर) पड़ना स्वाभाविक है ॥ २४ ॥

तह तेणवि सा दिट्ठा तीअ वि तह तस्स पेसिआ दिट्ठी ।

जह दोण्ह वि समअं विअ णिच्चुत्तर आइँ जाआइँ ॥ २५ ॥

[तथा तेनापि सा दृष्टा तथापि तथा तस्मै प्रेषिता दृष्टिः ।

यथा द्वावपि सममेव निर्वृत्तरतौ जातौ ॥]

उसने (नायक ने) भी उसे (नायिका को) उस प्रकार देखा और उसने (नायिका ने) भी उसकी (नायक की) ओर उस प्रकार अपनी आंखें फैलाई, कि इस देखादेखी से उन दोनों का एक-दूसरे के प्रति प्रेम हो गया ।

विमर्श—सहचर के प्रति किसी विदग्ध नागरक की उक्ति । नायक और नायिका की परस्पर देखादेखी ही कुछ ऐसी हुई कि दोनों में प्रेम उत्पन्न हो गया । उस विलक्षण देखादेखी ही ने सूचित कर दिया कि इन दोनों का परस्परानुराग हो गया । प्रस्तुत गाथा में उस देखादेखी की ओर 'तथा' का प्रयोग करके गाथाकार ने सहृद्यों पर निर्णय का भार छोड़ दिया है । सामान्य दृष्टि से अनुराग भरी दृष्टि कुछ विलक्षण होती ही है, इसे विदग्ध लोग बहुत शीघ्र पहचान लेते हैं । 'सममेव निर्वृत्तरतौ जातौ' का यह अर्थ करना कि 'दोनों

ने ऐसी देखादेखी की कि उन्हें बराबर रत के सगर्क करने का सुख मिल गया' कुछ भद्दा-सा जान पड़ती है। यहां 'रत' रति या प्रेम के अर्थ में है; 'सुरत' के अर्थ में नहीं। प्रेम की दृष्टि कुछ और ही होती है उसे कवियों ने प्रायः शब्दों में घोंघना ठीक नहीं समझा है। जैसा कि उर्दू के महाकवि 'भकवर' इलाहाबादी लिखते हैं—

जरा देखना फिर उन्हीं चितवनों से।

ये प्यारी भदा दिल को भाई हुई है ॥

कवि ने 'उन्हीं' कहकर सिर्फ इशारा कर दिया है। फिर भी उन दृष्टिपातों को महाकवि अमरुक के एक श्लोक में हम शब्दबद्ध पाते हैं, जिसको इस प्रसंग में उद्धृत करना अनुपयुक्त न होगा—

‘अलसवलितैः प्रेमाद्रिद्रैर्मुहुर्मुकुलीकृतैः

चणमभिमुखैर्लज्जालोलैर्निमेषपराङ्मुखैः ।

हृदयनिहितं भावाकृतं वमद्भिरिवेचणैः

कथय सुकृती कोऽयं मुग्धे स्वयाऽथ विलोक्यते ॥

(अमरुकशतक श्लो. सं. ४)

इस श्लोक में आख के जितने विशेषण दिए गए हैं वे साभिप्राय और बहुत ही मनोवैज्ञानिक हैं। एक मुग्धाप्रकृति नायिका विशेष से प्रथम अनुराग के अवसर में नायक को इसी प्रकार देखती है। कुमारसम्भव में भी नायक और नायिका—शिव और पार्वती—के परस्पर दृष्टिपात का आकलनीय चित्रण है—एक ओर शिव ‘उमामुखे विग्वफलाधरोष्टे व्यापारयामास विलोचनानि’ की स्थिति में होते हैं और उधर पार्वती अपना रस्याख्य भाव व्यञ्जित करती हुई ‘साचीकृता चारुतरेण तस्थौ मुखेन पर्यस्तविलोचनेन’ की स्थिति में पहुंच जाती हैं। प्रस्तुत गाथा में कुछ ऐसी ही ‘देखादेखी’ की ओर संकेत है ॥२५॥

वार्त्तालभापरिसोषण कुडङ्गपत्तलणमुलहसंकेत ।

सोहृगकणअकसवट्ट गिम्ह मा कह वि भिज्जिहिसि ॥ २६ ॥

[स्वल्पखातिकापरिशोषण निकुञ्जपत्रकरण सुलभसंकेत ।

सौभाग्यकनककषपट्ट ग्रीष्म मा कथमपि क्षीणो भविष्यसि ॥]

हे ग्रीष्म, बौलियों को तू सोख डालता है, निकुञ्जों को पत्तों से लाद देता है, इस लिए तेरे रहते प्रिय-मिलन के संकेत-स्थान सुलभ हो जाते हैं और तू तो सौभाग्य के सोने की कसौटी है, किसी तरह तू थोड़ा भी क्षीण न होना ।

विमर्श—अभिसार-रसिक कुलटा द्वारा ग्रीष्मकाल का अभिनन्दन । नायिका ग्रीष्म-काल का अभिनन्दन इसलिये विशेष रूप से कर रही है कि इसमें

संकेत-स्थल या प्रिय-मिलन के स्थान ढूँढ़ने में ज्यादा परेशानी नहीं होती । अन्य ऋतुओं में संकेत-स्थल बहुत मुश्किल से ढूँढ़ने पर मिल पाते हैं । नायिका ने ग्रीष्म के सुलभ-संकेत होने के दो कारण बताए, एक तो इस काल में चौलियाँ बिलकुल सूख जाती हैं । आज भी जगह-जगह उजाड़ महाभवनों के पास में वापिकाएं मिलती हैं, जिनके लिए 'चौलिया' शब्द का ग्राम्य प्रयोग प्रचलित है । अन्य दिनों में यह स्थान जल से भरा रहने पर लोगों के स्नानार्थ पहुँचते के कारण संकेत के योग्य नहीं रहता । ग्रीष्म में वहाँ किसी के जाने की सम्भावना ही नहीं रहती । दूसरे, उन दिनों निकुञ्ज पत्तों से लद जाते हैं, इसलिए जहाँ कहीं भी उनकी आड़ में संकेत बन सकता है । नायिका ने ग्रीष्म को सौभाग्य के सोने की कसौटी इसलिए कहा कि ऐसे उपयुक्त अवसर में जिसने प्रियमिलन का सुख नहीं पाया उसे सौभाग्यहीन समझना चाहिए, अपने सौभाग्य के आजमाने के लिये इससे बढ़िया कोई अवसर ही नहीं । नायिका ऐसे ग्रीष्म से कहती है कि वह किसी प्रकार मन्द न पड़े, उसके मन्द पड़ने की स्थिति को जब वह अपना अनभीष्ट मानती है तब ग्रीष्म का समाप्त हो जाना उसे स्वभावतः कितना कष्टप्रद होगा ! संस्कृत छायाकार ने 'वाठलिया' को 'स्वल्पखातिका' लिखा है, जो छाया न होकर रूपान्तर हो गया है । 'झिजिहिसि' के स्थान पर 'चीणो भविष्यसि' से ज्यादा उपयुक्त 'चेव्यसि' है ॥ २६ ॥

दुस्सिक्खअरअणपरिक्खएहिं घिट्ठेसि पत्थरे तावा ।

जा तिलमेत्तं वट्टसि मरगअ का तुष्क मुल्लकहा ॥ २७ ॥

[दुःशिक्षितरत्नपरीक्षकैर्घृष्टोऽसि प्रस्तरे तावत् ।

यावत्तिलमात्रं वर्तसे मरकत का तव मूल्यकथा ॥]

हे मरकत, अपने में रत्न की परख की शक्ति मानने वाले लोगों ने तुझे पाकर पत्थर पर रगड़ा है, तू इनके सामने तिल भर का है (तेरी विज्ञात ही क्या है ?), तेरे मूल्य के निर्धारण की बात तो दूर है !

विमर्श—नायक के समक्ष अपनी गुणज्ञता जाहिर करती हुई नायिका द्वारा मरकतान्योक्ति । प्रस्तुत में, नायक के प्रति अभिप्राय यह कि तेरे गुणों को न समझकर लोग तुझे नाना प्रकार के कष्ट देते हैं, उनके सामने तेरी कोई विज्ञात ही नहीं । पर मैं तेरे गुणों के कारण ही तुझमें अनुरक्त हूँ । तेरी कीमत कोई मुझसे पूछे ! ऐसा लगता है कि नायक कोई साधारण वर्ग का व्यक्ति है और नायिका कोई कुलजा है । प्रेम कुल और आचार की सीमा में नहीं उत्पन्न होता, बल्कि उसका क्षेत्र सर्वथा इन सीमाओं से मुक्त है । नायक गुणी

अवश्य है, पर उसके गुण उसके दलित कुल में उत्पन्न होने के कारण सर्वथा अप्रकाशित हैं। लोगों की दृष्टि सिर्फ उसके दलित वर्ग में उत्पन्न होने पर पड़ती है, पर नायिका को उसमें गुण ही गुण दिखाई देते हैं। वह उस समाज को विद्रोह की दृष्टि से देखती है, जिसने उसके प्रेमी के मृत्यु का अंकन नहीं किया है, वरिक्त उसे कष्ट ही देता रहा है ! ॥ २७ ॥

जह चिन्तेइ परिअणो आसकूइ जह अ तरस पडिवक्खो ।

बालेण वि गामणिणन्दणेण तह रक्खिआ पल्ली ॥ २८ ॥

[यथा चिन्तयति परिजन आशङ्कते यथा च तस्य प्रतिपक्षः ।

बालेनापि ग्रामणीनन्दनेन तथा रक्षिता पल्ली ॥]

कुटुम्ब के लोग सोच में पड़े ही रह गए और शत्रु को भी उसके आक्रमण की शंका बनी रही, लेकिन मुखिया के बेटे ने घालक होकर भी सारे गांव की रक्षा की ।

विमर्श—नायिका को अनुरक्त करने के उद्देश्य से दूती द्वारा नायक के पराक्रम की प्रशंसा । कुटुम्ब के लोग अपनी रक्षा घालक द्वारा कैसे सम्भव है इस सोच में पड़े हैं और शत्रु भी इस कारण शंकित है कि वह मुखिया का बेटा खुद मुक्त पर आक्रमण न कर दे । सम्भवतः गांव पर लुटेरों के चढ़ आने की खबर है पर गांव के लोग अपनी रक्षा के लिए चिन्तित हैं, और शत्रु भी अपने फँस जाने के डर से आ नहीं रहे हैं । गङ्गाधर के अवतरण के अनुसार गांव में रहनेवाली नायिका से मिलने के लिए नायक गांव के लुटेरों द्वारा सथः लूट लिए जाने की शंका से नहीं आ रहा है, तब दूती ने ऐसी घटना के सम्भव न होने की सूचना देते हुए यह गाथा कही है ॥ २८ ॥

अण्णेसु पहिअ ! पुच्छसु वाहअपुत्तेसु पुसिअचम्माइं ।

अम्हं वाहजुआणो हरिणेषु धणुं ण णामेइ. ॥ २९ ॥

[अन्येषु पथिक पृच्छ व्याधकपुत्रेषु पृषतचर्माणि ।

अस्मार्क व्याधयुवा हरिणेषु धनुर्न नामयति ॥]

अथ पथिक, दूसरे बहेलियों के यहाँ चीतल हिरन के छाले के बारे में पता लगा, हमारे मरद तो हिरनों पर धनुष ही नहीं नवाते हैं ।

विमर्श—पथिक के प्रति व्याधपत्नी द्वारा अपने सौभाग्य का ख्यापन । व्याध पत्नी से जब पथिक ने मृगचर्म के बारे में पूछा तब अन्य व्याधपत्नियों को सुनाते हुए उसने उत्तर में कहा कि पथिक, तू दूसरे व्याधक पुत्रों के घर जाकर पता लगा । व्याधपत्नी के इस कथन का अभिप्राय यह है कि वे दूसरे बहेलिये मासूम हिरनों को मार-मार कर जीते हैं और वे ही नहीं उनके

खानदान में यही चला आता है। पर हमारे व्याधयुवा उन बहेलियों में नहीं हैं, ये तो हिरनों पर अपना धनुष ही नहीं नवाते, उन्हें मारने की बात तो दूर है। व्याधपत्नी ने अपने पति के लिए 'अहं वाहजुवाणो' अर्थात् 'हमारे जवान मरद्' का प्रयोग करके अपना अधिकार और अपना सौभाग्य दोनों को सूचित किया। इस गाथा में व्याधपत्नी के उत्तर मात्र से अधिक द्वारा मृगचर्म-पूछने के प्रश्न का उन्नयन किया गया है, अतः यहाँ 'उत्तरालंकार' है। 'अलंकारकौस्तुभ' में इसे उत्तरालंकार के उदाहरण में उद्धृत किया है ॥ २९ ॥

गअवहुवेहव्वअरो पुत्तो मे एककण्डविणिवाई ।

तइ सोण्हाइ पुलइओ जह कण्डकरण्डअं वहइ ॥ ३० ॥

[गजवधूर्वधन्यकरः पुत्रो मे एककाण्डविनिपाती ।

तथा स्नुषया प्रलोकितो यथा काण्डसमूहं वहति ॥]

मेरा बेटा एक ही बाण का ऐसा निशाना दागता था कि हथिनियाँ बेवा हो जाती थीं और अब वही बहू की नजर पड़ते ही सिर्फ बाणों का समूह लिए फिरता है।

विमर्श—व्याधमाता द्वारा गांव-घर के लोगों से अपनी पतोहू की निन्दा। यह आज भी ग्राम्यजीवन में देखा जाता है कि माताएँ अपनी पतोहूओं से चिढ़कर उनकी निन्दा करती रहती हैं। प्रस्तुत गाथा में, व्याधमाता ने अपने पुत्र के शौर्य की प्रशंसा करते हुए अपनी पतोहू की करनी कही है। व्याधमाता ने पतोहू में आकृष्ट होकर पुत्र के दुर्बल होने की सारी स्थिति को 'स्नुषया प्रलोकितः' के द्वारा संकेत मात्र से व्यक्त कर दिया है। अब उसका पुत्र सिर्फ एक नहीं, बहुत से बाण लिए फिरता रहता है, अब क्या उसमें वह ताकत है जो पहले थी? हाय करम, पतोहू ने लेदा लगाकर ही दम लिया ॥ ३० ॥

विब्भारुहणालावं पल्ली मा कुणउ गामणी ससइ ।

पच्चज्जिविओ जइ कह वि सुणइ ता जीविअं मुअइ ॥ ३१ ॥

[विन्ध्यारोहणालापं पल्ली मा करोतु ग्रामणीः श्वसिति ।

प्रत्युज्जीवितो यदि कथमपि शृणोति तज्जीवितं मुञ्चति ॥]

गांव विन्ध्य पर चढ़ चढ़ने की बात मत करे, ग्रामनायक जी रहा है; यदि फिर जी जाने की अवस्था में किसी प्रकार सुन ले तो प्राणत्याग कर दे।

विमर्श—'समर जीतकर लौटे, शस्त्राक्षों से भिन्नशरीर पति यदि ढाड़ों

के भय से विन्ध्यपर्वत पर लुकर गांव के लोगों द्वारा अपनी रक्षा की बात सुन लेगा तो निश्चय ही मानभङ्ग का कष्ट वह वर्दाशित न कर सकेगा, फलतः प्राण त्याग देगा। अतः गांव का कोई आदमी इस सम्बन्ध की बात न करे' इस प्रकार निवारण करते हुए ग्रामनायक की पत्नी का कथन गांव के लोगों के प्रति। अपने पति की वीरता और साहस की गाथाएँ आगे चलकर राजस्थान के 'दिंगल-साहित्य' में विशेष रूप से मिलती हैं। उसे इसी प्रकार की गाथाओं की परम्परा में क्षेत्रभेद से विकसित समझना कोई अनुचित नहीं प्रतीत होता ॥ ३१ ॥

अप्पाहेइ मरन्तो पुत्तं पल्लीवई पअत्तेण ।

मह णामेण जह तुमं ण लज्जसे तह करेज्जासु ॥ ३२ ॥

[शिक्षयति म्रियमाणः पुत्रं पल्लीपतिः प्रयत्नेन ।

मम नाम्ना यथा त्वं न लज्जसे तथा करिष्यसि ॥]

मरा जाता हुआ गांव का मालिक पुत्र को प्रयत्न से सिखाता है कि मेरे नाम से जैसे तुम लज्जित न होना वैसा करना ।

विमर्श—किसी का सहचर को बदाहरण देकर यह समझाना कि प्रेमी आदमी अपने लोगों को मरने-मरने तक कल्याण का उपदेश कर जाते हैं। वक्ता का तात्पर्य यह कि अपनी वंश-मर्यादा के अनुसार ही तुम सारे काम करना ॥ ३२ ॥

अणुमरणपत्थिआए पच्चागअजीविए पिअअमम्मि ।

वेहव्वमण्डणं कुलवहूअ सोहगअं जाअं ॥ ३३ ॥

[अनुमरणप्रस्थितायाः प्रत्यागतजीविते प्रियतमे ।

वैधव्यमण्डनं कुलवध्वाः सौभाग्यकं जातम् ॥]

प्रियतम के जी ठठने पर अनुमरण के लिए चल पड़ी कुलवधू का वैधव्य-मण्डन सोहाग बन गया ।

विमर्श—विधाता के अनुकूल होने पर अमङ्गल भी मङ्गल हो जाते हैं, यह निदर्शन करते हुए किसी का वचन ॥ ३३ ॥

महुमच्छिआइ दट्ठं दट्ठूण मुहं पिअस्स सूणोट्ठं ।

ईसालुई पुलिन्दी रुक्खच्छाअं गआ अण्मं ॥ ३४ ॥

[मधुमक्षिकया दष्टं दृष्ट्वा मुखं प्रियस्योच्छूनोष्ठम् ।

ईर्ष्यालुः पुलिन्दी वृक्षच्छायां गतान्याम् ॥]

मधुमक्खी से ढँसे जाने से प्रिय के सूजे ओठ वाले मुंह को देखकर वन-चरी अन्य पेड़ की छाया में चली गई ।

विमर्श—दूती द्वारा अनुनयपराङ्मुख नायक को मानिनी नायिका के मनावन के लिए प्रवृत्त करना । जब कि साधारण वनचरी भी अपने प्रिय के मुखदे को उच्छ्वनोष्ठ देखकर प्रणयकोप से भर जाती है, तो फिर कुलीन मनस्विनी नायिका की बात ही क्या ? माना कि तुम्हारा ओठ किसी अन्य कारण से सूज गया था, लेकिन वह तो कुछ और ही उसे समझ गई ! अतः किसी प्रकार उसका मानापनोदन करो । किन्हीं के अनुसार जार के प्रति दूती का वचन, कि नायिका पति से कहकर के निर्जन में तुम्हारे समागम की प्रतीक्षा में बैठी है ॥ ३४ ॥

धण्णा वसन्ति णीसङ्कमोहणे बहलपत्तलवड्मि ।

वाअन्दोलणओणविअवेणुगहणे गिरिगामे ॥ ३५ ॥

[घन्या वसन्ति निःशङ्कमोहने बहलपत्रलवृतौ ।

वातान्दोलनावनामितवेणुगहने गिरिग्रामे ॥]

डोंगरगांव में धनभाग लोग रहते हैं, बहुत पत्तेदार पेड़ों से वह ढंका रहता है, हवा चलने से घने घंसेवाड़ हलक जाते हैं और बिना शङ्का के सुरत-व्यापार होते हैं ।

विमर्श—डोंगरगांव की प्रशंसा के ब्याज से छिनाल स्त्री द्वारा जार के प्रति स्वच्छन्दामिसार की स्पृहा का निवेदन (गङ्गाधर) । पहाड़ के ऊपर बसे गांव (गिरिग्राम) को बोली में 'डोंगरगांव' कहते हैं । प्रस्तुत नायिका का वक्तव्य है कि यदि यहां रहेगा तो तेरा-मेरा मिलन स्वच्छन्द रूप से होता रहेगा ॥ ३५ ॥

पप्फुल्लघणकलम्बा णिद्धोअसिलाअला मुइअमोरा ।

पसरन्तोअमरमुहला ओसाहन्ते गिरिगामा ॥ ३६ ॥

[प्रोत्फुल्लघनकदम्बा निर्घात शिलातला मुदितमयूराः ।

प्रसरन्निभ्रमुखरा उत्साहयन्त गिरिग्रामाः ॥]

डोंगरगांव, जिनमें घने कदम्ब गदरा गए हैं चटाने धुल गई हैं मोर खुश हैं, पसरते झरनों की आवाज है, उसाह भर देते हैं ।

विमर्श—वर्षा के दिनों में, डोंगरगावों में रमण की प्रशंसा । कदम्बों के गदरा जाने से उनकी भीनी सुरभि से मन उन्मादित हो उठता है, चटानें सब प्रकार से शयन के योग्य हो जाती हैं, मोरों की प्रसन्नताकलित आवाज मन को कुछ कम नहीं बहकावा देती है और पसरते झरनों की सुखरता भी, बस मत पूछिए, एक समा बांध देती है ! गङ्गाधर के अनुसार क्रमशः विशेषणों से उद्दीपन, शयनस्थान, मनोविनोद और मणितादि ध्वनि की सूचना है ॥ ३६ ॥

तह परिमलिआ गोवेण तेण हस्थं पि जाण ओल्लेइ ।

स खिअ घेणू एहिं पेच्छसु कुडदोहिणी जाआ ॥ ३७ ॥

[तथा परिमलिता गोपेन तेन हस्तमपि या नार्द्रयति ।

सैव घेनुरिदानीं प्रेक्षष्वं कुटदोहिणी जाता ॥]

जो लगहर गाय हाथ भी नहीं भिंगाती थी, वही उस प्रकार उस ग्वाले ने सहलाया कि अब देखो घड़े भर दूध करती है ।

विमर्श—दूती द्वारा अन्यापदेश से नायक का द्वाक्षिण्य-स्थापन, कि जो नायिका बिसकुल हाथ में नहीं आती थी, वही उस कामकला में निपुण नायक के सुरतोपचारों से सरस बन गई । अन्य नायिकाओं के प्रति तत्पर्य यह कि तुम भी उससे मिलो, तो तुम्हारी भी वही वृक्षा हो जायगी । उसके हाथ में ही कुछ ऐसा कमाल है कि वह जिस मानिनी पर फेर देता है, वह अवशः भाव से पिघल जाती है । गाथा में प्रयुक्त 'घेनु' शब्द का पाठ भेद 'खडणा' है, यह सम्भवतः स्वारी या दूध न देने वाली गाय के अर्थ में देशी प्रयोग है । 'घेनु' दुधार या लगहर गाय को कहते हैं । प्रस्तुत में 'घेनु' की अपेक्षा 'खडणा' प्रयोग अधिक औचित्यपूर्ण है ॥ ३७ ॥

धवलो जिअइ तुह कए धवलस्स कए जिअन्ति गिट्ठीओ ।

जिअ तम्बे अम्ह वि जीविणण गोठं तुमाअत्त ॥ ३८ ॥

[धवलो जीवति तव कृते धवलस्य कृते जीवन्ति गृष्टयः ।

जीव हे गौः अस्माकमपि जीवितेन गोष्ठं त्वदायत्तम् ॥]

तेरे लिए धौला (सांड) जीता है, धौले के लिए पहली बियान की गायें जीती हैं; और हे गाय, तू जीती रह, क्योंकि हमारी गोठ भी तेरे सहारे है ।

विमर्श—सखी द्वारा अन्यापदेश से परिहासपूर्वक नायिका को उसके सर्वातिशायी सौभाग्य की सूचना । तत्पर्य यह कि नायक तेरा प्रेम पाकर जीता है, उसे देखकर हम जीती हैं, हमारी शुभकामना है कि तू जीती रह, क्योंकि हमारा समाज तेरी जान से है । यदि तू न रहेगी तो नायक नहीं रहेगा और वह नहीं रहेगा तो हमारा समाज भी नहीं रहेगा । मतलब यह, कि हमारे समाज की तू ही जान है, तेरा सौभाग्य सबसे बढ़-चढ़ कर है ॥ ३८ ॥

अग्घाइ छिवइ चुम्बइ ठेवइ हिअअम्मि जणिअरोमअओ ।

जाआकवोलसरिसं पेच्छह पहिओ महुअपुप्फं ॥ ३९ ॥

[आजिघ्रति स्पृशति चुम्बति स्थापयति हृदये जनितरोमाञ्चः ।

जायाकपोलसदृशं पश्यत पथिको मधूकपुष्पम् ॥]

देखो, बटोही परनी के कपोल के समान महुए के फूल को सूँघता है, छूता है, चूमता है, हृदय पर रखता है; उसके रोंगटे खदे हो गए हैं ।

विमर्श—सहचर के प्रति यह निदर्शन, कि जो जिसका प्रिय है उसके अङ्गों की समानता रखने वाली वस्तु में भी उसके प्रेमी का स्वाभाविक प्रेम हो जाता है । प्रस्तुत में, पथिक प्रियतमा के कपोल की समानता रखने वाले महुए के फूल के प्रति भी उसी प्रकार भावविह्वल हो गया है ॥ ३९ ॥

उभ ओल्लिवजइ मोहं भुअंगकित्तीअ कडअलगगाइ ।

ओव्मरधारासद्दालुएण सीसं वणगएण ॥ ४० ॥

[पश्यार्द्राक्रियते मोघं भुजङ्गकृतौ कटकलग्नायाम् ।

निर्भरधाराश्रद्दालुकेन शीर्षं वनगजेन ॥]

देखो, सरने की धारा का प्रेमी बनैला हाथी कांटों में लगे साँप के केंचुल में व्यर्थ सिर को भिगाने का प्रयत्न करता है ।

विमर्श—भारत व्यक्ति तरवविचार की चमता नहीं रखता, इसका निदर्शन करते हुए किसी द्वारा मध्याह्न का घर्णन (गङ्गाधर) । किसी के अनुसार जार को अन्यमनस्क करने के लिए मध्याह्नभित्तारिका का वचन ॥ ४० ॥

कमलं मुअन्त महुअर पिककइत्थाणं गन्धलोहेण ।

आलेक्खलड्डुअं पामरो व्व छिविऊण जाणिहिसि ॥ ४१ ॥

[कमलं मुञ्चन्मधुकर पक्कपित्थानां गन्धलोभेन ।

आलेख्यलड्डुकं पामर इव स्पृष्ट्वा ज्ञास्यति ॥]

हे मधुकर, कमल को छोड़कर पके कपिर्यों की गन्ध के लोभ से, चित्र के लड्डू को पामर की भाँति स्पर्श करके समझेगा ।

विमर्श—गुणवती नायिका को छोड़कर गुणहीन नायिका के चाकचिक्य में पके नायक को अन्यापदेश से शिक्षा । जैसे कोई पामर पुरुष चित्र में लड्डू को देखकर उसकी प्राप्ति के लिए अपने हाथ की स्वादिष्ट वस्तु को छोड़कर भी लपक पड़ता है, और विफल-प्रयत्न होता है उसी प्रकार भौंरा कमल को छोड़कर कर्कश कपिथ की गन्ध के फेर में आकर बेवकूफ बनता है । तात्पर्य यह कि गुणवती को छोड़कर उस गुणहीन के फेर में मत पड़, कुछ भी हाथ न आयेगा ॥ ४१ ॥

गिडजन्ते मङ्गलगाइआहिँ वरगोत्तदिण्णअण्णाए ।

सोअं व णिगओ उअह होन्तवहुआइ रोमअओ ॥ ४२ ॥

[गीयमाने मङ्गलगायिकाभिवरगोत्रदत्तकर्णयाः ।

श्रोतुमिव निर्गतः पश्यत भविष्यद्वधूकाया रोमाञ्चः ॥]

मङ्गल गीत गाने वालियों के द्वारा गाये जाने के समय वर के नाम में कान लगाये होनेवाली वधू का रोमाञ्च मानों सुनने के लिए निकल पड़ा है, देखो ।

विमर्श—किसी का परिहास-वचन, आसन्नविवाहा नायिका की सखियों के प्रति । जब कि विवाह होने के पूर्व की यह अवस्था है कि वर के नाम सुनने से अङ्ग-अङ्ग रोमाञ्चित हो जाते हैं, तो—‘भागो कौन हवाला ?’ ॥ ४२ ॥

मण्णे आअण्णन्ता आसण्णविआहमङ्गलुगइइं ।

तेहिँ जुआणेहिँ समं हसन्ति मं वेअसकुड्झा ॥ ४३ ॥

[मन्थे आकर्णयन्त आसन्नविवाहमङ्गलोद्गीतम् ।

तैर्युवभिः समं हसन्ति मां वेतसनिकुञ्जाः ॥]

मुझे लगता है, आसन्न विवाह का मङ्गलगीत सुनते हुए वेतस के निकुञ्ज उन जवानों के साथ हँसते हैं ।

विमर्श—आसन्नविवाहा व्यभिचारिणी नायिका द्वारा संकेत के वेतस-कुञ्जों को देखकर उत्प्रेक्षा । मेरा विवाह नजदीक है, मङ्गलगीत गाया जा रहा है । विकसित वेतसनिकुञ्ज, जिन्हें मेरा सारा रहस्य विदित है, मानों उन जवानों के साथ मुझे हँस रहे हैं । शायद उनका तात्पर्य है कि सब खेल हो चुके, और अब विवाह की तैयारी है, क्या कमाल है ! ॥ ४३ ॥

उअगअचउत्थिमङ्गलहोन्तविओअसविसेसलगोहिँ ।

तोअ वरस्स अ सेअंसुएहिँ रुणं व हत्थेहिँ ॥ ४४ ॥

[उपगतचतुर्थीमङ्गलभविष्यद्वियोगसविशेषलगाभ्याम् ।

तस्या वरस्य च स्वेदाश्रुभी रुदितमिव हस्ताभ्याम् ॥]

उसके और वर के हाथ प्राप्त चतुर्थीमङ्गल के बाद होने वाले वियोग के कारण सविशेष चिपक कर मानों स्वेद के आंसू बहाने लगे ।

विमर्श—नायिकासखी द्वारा नायिका के वर द्वारा पाणिपीडन काल में परिहास । देखो, अभी से इनकी परस्पर प्रीति कितनी है, कि दोनों के हाथ पसीने-पसीने हो गए । वस्तुकि दोनों परस्पर के वियोग के भय से चिपक कर रुदन करने लगे हैं । लोकाचार के अनुसार वर विवाह के पश्चात् अपने घर लौट जाता है और द्विरागमन के अवसर पर वधू से मिलता है ॥ ४४ ॥

ण अ दिट्ठिं णेइ मुहं ण अ छिविअं देइ णालवइ किं पि ।

तह वि हु किं पि रहस्सं णववहुसङ्गो पिओ होइ ॥ ४५ ॥

[न च दृष्टिं नयति मुखं न च स्प्रष्टुं ददाति नात्पति किमपि ।
तथापि खलु किमपि रहस्यं नववधूसङ्गं प्रियो भवति ॥]

मुंह तक नजर नहीं ले जाती और न छूने देती है, न कुछ भी बात करती है, तब भी कुछ रहस्य है कि नववधू का मिलन प्रिय होता है ।

विमर्श—नववधू के मिलन के अलौकिक सुख का प्रतिपादन, सहचर के प्रति । इतनी प्रतिकूलताओं के बावजूद भी वह जब प्रिय होता है तो कुछ-न-कुछ उसमें रहस्य जरूर है, अन्यथा अन्यत्र ऐसा नहीं देखा जाता ॥ ४५ ॥

अलिअपसुत्तवलन्तम्मि णववरे णववहुअ वेवन्तो ।

संवेस्मिओरुसंजमिअवत्थगण्ठि गओ हत्थो ॥ ४६ ॥

[अलीकप्रसुप्तवलमाने नववरे नववध्वा वेपमानः ।

संवेष्टितोरुसंयमितवस्त्रग्रन्थि गतो हस्तः ॥]

नया दूतहा ने जब झूठ-मूठ के सोये हुए करवट लिया तब नहीं दुत्हन का हाथ जांच में घुमाकर बांधे हुए कपड़े की गांठ पर पहुँच गया ।

विमर्श—प्रौढ़ा द्वारा नववधू के स्वभाव की सूचना, नायक के प्रति । नायक को यह गलतफहमी हो गई है, कि किसी प्रकार के प्रयत्न पर नायिका उसके प्रतिकूल आचरण करती है, इसलिए वह उसे नहीं चाहती । प्रौढ़ा का तात्पर्य यह है कि वह ऐसी अवस्था में ही है कि उसका मन हमेशा शङ्कित बना रहता है, ऐसा नहीं कि वह तुझे नहीं चाहती । प्रस्तुत गाथा में, नायिका के भय, लज्जा, रति का मधुर मिश्रण सूचित किया गया है ॥ ४६ ॥

पुच्छिज्जन्तो ण भणइ गहिआ पप्फुरइ चुम्बिआ कंअइ ।

तुण्हिक्का णववहुआ कआवराहेण उवऊढा ॥ ४७ ॥

[पृच्छयमाना न भणति गृहीता प्रस्फुरति चुम्बिता रोदिति ।

तूष्णीका नववधूः कृतापराधेनोपगृढा ॥]

पूछने पर नहीं बोलती, पकड़ने पर भाग पड़ती है, चूमने पर रोने लगती है, चुपचाप पड़ी नववधू को अपराधी नायक ने आलिङ्गन किया ।

विमर्श—विस्मयमानमिश्र नायक द्वारा कोपित नायिका की अवस्था का किसी द्वारा निवेदन, सखी के प्रति । एक तो अपराध किया, दूसरे, उसे अनुकूल नहीं किया । फिर वह कहाँ तब बर्दाश्त कर सकती है, नववधू जो ठहरी ! ऐंठ गई । तब चालाक नायक ने फिर कुछ न किया, आलिङ्गन किया । तात्पर्य यह कि नववधू की सम्मति की प्रतीक्षा के बिना ही, क्योंकि उसकी सम्मति किसी प्रकार भी प्राप्त नहीं हो सकती, आलिङ्गन आदि कार्य कर लेने चाहिए ॥ ४७ ॥

ततो चिषथ होन्ति क्हा विअसन्ति तहिं तहिं समप्पन्ति ।
 किं मण्णे माउच्छा एक्कजुआणो इमो गामो ॥ ४८ ॥
 [तत एव भवन्ति कथा विकसन्ति तत्र तत्र समाप्यन्ते ।
 किं मन्ये मातृष्वसः एकयुवकोऽयं ग्रामः ॥]

उसीसे कथाएं घनती हैं, उस पर ही विकसित होती हैं और उसी पर समाप्त होती हैं। मौली, मुझे लगता है कि इस गांव में एक ही युवक है।

विमर्श—नायिका का मातृभागिनी के प्रति वचन, किसी एक तरुण की बार-बार चर्चा करती हुए सखी का उपहास करते हुए। क्या कोई दूसरा युवक इस गांव में नहीं है कि बार-बार एक ही युवक की बातें सुनी-सुनाई जाती हैं? सुनते-सुनते कान पक गए? ॥ ४८ ॥

जाणि वअणाणि अम्हे वि जम्पिओ ताईं जम्पइ जणो वि ।
 ताइं चिअ तेण पजम्पिआईं हिअअं सुहावेन्ति ॥ ४९ ॥
 [यानि वचनानि वयमपि जल्पामस्तानि जल्पति जनोऽपि ।
 तान्येव तेन प्रजल्पितानि हृदयं सुखयन्ति ॥]

जिन बातों को हम भी कहते हैं, उन्हें लोग भी कहते हैं, उनके द्वारा कही जाने पर वे ही बातें हृदय को सुख पहुँचाती हैं।

विमर्श—प्रियवचनों की सुखकारिता के सम्बन्ध में विरहोरकण्ठिता का अनुभव-वचन अन्तरंग सखी के प्रति। वे ही बातें अपने तहँ कही जाने पर प्रिय तो लगती ही हैं, पर दूसरे लोग भी जब उन्हीं को कहते हैं तो भी प्रिय लगती हैं! ॥ ४९ ॥

सव्वाअरेण मग्गह पिअं जणं जइ सुदेण वो कब्जं ।
 जं जस्स हिअअदइअं तं ण सुहं जं तहिं णत्थि ॥ ५० ॥
 [सर्वादरेण मृगयध्वं प्रियं जनं यदि सुखेन वः कार्यम् ।
 यद्यस्य हृदयदयितं तन्न सुखं यत्तत्र नास्ति ॥]

अगर तुम लोगों को सुख से मतलब हो तो पूरे आदर के साथ प्रियजन की तलाश करो, जो जिसका दिली प्यारा है, ऐसा सुख नहीं, जो उसमें नहीं है।

विमर्श—पति से कलह करके विमुख नायिका को जार के समागम के लिए उत्साहित करती हुई दूती का वचन। यह बात किसी एक के लिए नहीं, बल्कि सबके लिए समानरूप से हितकर है, इसलिए कहती हूँ कि प्रियजन की तलाश में पूरे आदर के साथ रहना चाहिए और उसे पाकर ही दम लेना चाहिए, क्योंकि सारे सुख उसमें ही मिलते हैं ॥ ५० ॥

दीप्तान्तो दिट्ठिसुओ चिन्तिज्जन्तो मणवल्लहो अत्ता ।

उल्लावन्तो सुइसुहो पिओ जणो णिच्चरमणिज्जो ॥ ५१ ॥

दृश्यमानो दृष्टिसुखश्चिन्त्यमानो मनोवल्लभः स्वश्रु ।

उल्लाप्यमानः श्रुतिसुखः प्रिय जनो नित्यरमणीयः ॥]

ईया जी, देखते हैं तो आँखों को सुख देता है, सोचते हैं तो मन को प्यारा लगता है, बातचीत करते हैं तो कानों को मजा आता है, प्रियजन हमेशा सुहावना लगता है ।

विमर्श—कामुक का वचन, वेश्यामाता के प्रति, जब वह अपनी बेटी को बिना सिंगार-पटार के उपस्थित देखकर पिगड़ने लगी । अथवा, गंगाधर के अनुसार पूर्वगाथा की भांति दूती का वचन, नायिका को जार-समागम के लिए किसी प्रौढ़ा के प्रति ॥ ५१ ॥

ठाणम्भट्ठा परिगल्लिअपीणआ उण्णईअ परिचत्ता ।

अम्हे उण ठेरपओहर व्व उअरे च्चिअ णिसण्णा ॥ ५२ ॥

[स्थानभ्रष्टाः परिगलितपीनत्वा उन्नत्या परित्यक्ताः ।

वयं पुनः स्थाविरापयोधरा इवोदर एव निषण्णाः ॥]

स्थान से गिरे, मोटपन से रहित, उन्नति को न प्राप्त, हम तो वृद्धा स्त्री के स्तनों की भांति पेट ही पर पड़े रहे ।

विमर्श—भुजंग का वेश्यामाता को प्रत्याख्यान । जब उसके पास धन था तब उसने बड़े आवभगत से अपने यहाँ आने दिया और जब वह धनरहित हो गया तब उसे धक्के देखकर और यह कह कर निकाळ दिया कि 'पेट पर पड़ा रहता है अर्थात् खाने के लिए जमा रहता है, पेट कहीं का !' अब जब उसने अपने पास धन इकट्ठा कर लिया तब अपनी बेटी का प्यार जताने लगी । उस समय उसकी बेटी का प्यार कहीं चला गया था ? जिस प्रकार वृद्धा स्त्री के स्तन स्थानभ्रष्ट, पीनस्ववस्त्रित, उन्नतिरहित होकर पेट पर ही पड़े रहते हैं उसी प्रकार उन दिनों मैं भी (भुजङ्ग के कथनानुसार) इन सभी दोषों को प्राप्त होकर पेट पर पड़ा रहता था । तात्पर्य यह कि तुम तो पैसे की दासी हो, तुमसे वह लगे जो गाँठ का पूरा हो ! ॥ ५२ ॥

पच्चूसागअ रक्खिअदेह पिआलोअ लोअणाणन्द ।

अण्णत्त खविअसव्वरि णहभूसण दिणवइ णमो दे ॥ ५३ ॥

[प्रत्युषागत रक्तदेह प्रियालोक लोचनानन्द ।

अन्यत्र क्षपितशर्वरीक नमोभूषण दिनपते नमस्ते ॥]

भोर में आप, लाल देह वाले, प्रियदर्शन आँखों के आनन्दकर, अन्यत्र

रात विताप हे आकाश के भूषण दिनपति (सूर्य भगवान्) तुम्हें नमस्कार है ।

विमर्श—खण्डिता नायिका का वचन सूर्य नमस्कार के व्यपदेश से नायक के प्रति । नायक-पक्ष में सपत्नी के घर रातभर रहकर उसके नखचिह्नों से अलंकृत होकर भोर ही में तू पहुँचा है, तुझे नमस्कार है । हाय ! मेरा तो सिर्फ तू पतिमात्र है, प्रिय तो किसी और का बन गया है । सूर्य भगवान्—जैसे तुझे प्रणाम ही करना चाहिए । स० कण्ठाभरण में खण्डिता का उदाहरण ॥५३॥

विवरीअसुरअलेहल पुच्छसि मह कीस गव्वसंभूइं ।

ओअत्ते कुम्भमुहे जललवकणिआ वि किं ठाइ ॥ ५४ ॥

[विपरीतसुरतलम्पट पृच्छसि मम किमिति गमसंभूतिम् ।

अपवृत्ते कुम्भमुखे जललवकणिकापि किं तिष्ठति ॥]

विपरीतसुरत का लम्पट ! तू मेरे गर्भ की सम्भावना क्यों पूछ रहा है ? वड़ा का मुँह औंघने पर क्या पानी की बूँद तक भी ठहरती है ।

विमर्श—प्रिय के यह पूछने पर कि क्या तू गर्भिणी है, नायिका का-वचन ॥ ५४ ॥

अच्चासण्णविवाहे समं जसोआइं तरुणगोवीहि ।

वड्ढन्ते महुमहणे सम्बन्धा णिण्हुविज्जन्ति ॥ ५५ ॥

[अत्यासन्नविवाहे समं यशोदया तरुणगोपीभिः ।

वधमाने मधुमथने सम्बन्धा निह्नूयन्ते ॥]

कृष्ण बढ़ने लगे और जब उनका विवाह-काल बहुत समीप आने लगा तब तरुण गोपियाँ यशोदा के साथ सम्बन्ध छिपाने लगीं ।

विमर्श—नायिका के प्रोत्साहनार्थ दूती का वचन । यदि प्रिय की चाह है तो किसी दूर के सम्बन्ध से उसके कुछ लगने पर भी परवाह नहीं करनी चाहिए, यहाँ तक कि गोपियाँ भी श्रीकृष्ण के विवाहयोग्य होने पर यशोदा के साथ अपना सम्बन्ध छिपाने लगती थीं, जिससे उनके साथ कृष्ण के विवाह में कोई अड़चन पैदा न हो ! ॥ ५५ ॥

जं जं आलिहइ मणो आसावट्टीहिँ हिअअफलअम्मि ।

तं तं बालो व्व विही णिहुअं हसिरुण पम्हुसइ ॥ ५६ ॥

[यद्यदालिखति मन आशावर्तिकाभिर्हृदयफलके ।

तत्तद्बाल इव विधिर्निभृतं हसित्वा प्रोञ्छति ॥]

हृदय के पाटे पर आशा की घत्तियों से मन जो-जो लिखता है उसे उसे बालक की नाँति विधाता हँसता हुआ पूरा पोंछ देता है ।

विमर्श—मनमनोरथा नायिका द्वारा विधाता को उपालम्भ । वर्तिका = वृत्ती, अर्थात् तूलिका, ब्रश । चित्रकार तूलिकाओं से किसी फलक (पाटे) पर चित्र का निर्माण करता हुआ उसमें बहुत से रंग भरता है । इसी प्रकार मन आशा की बहुरंगी तूलिकाओं से हृदय पर बहुत-बहुत बातें लिख डालता है, पर विधाता को इन्हें मिटाते हुए कुछ भी हिचकिच नहीं होती, वाळक की भांति हँसते-हँसते उन्हें मिटा देता है । उसे पता नहीं कि आशाओं के रंग भरने में मैंने कितना श्रम किया है, और कितनी तकलीफें उठाई हैं ? ॥ ५६ ॥

अणुहुत्तो करफंसो सअलअलापुण्ण पुण्णदिअहन्मि ।

वीआसङ्गकिसङ्गअ एहिं तुह वन्दिमो चत्तणे ॥ ५७ ॥

[अनुभूतः करस्पर्शः सकलकलापूर्ण पूर्णदिवसे ।

द्वितीयासङ्गकृशाङ्ग इदानीं तव वन्दामहे चरणौ ॥]

हे सकल कलाओं से पूर्ण चन्द्र, पूर्ण-दिवस में हमने तेरे करों का स्पर्श अनुभव किया; हे द्वितीया के संग से कृश, अब हम तेरे चरणों की वन्दना करते हैं ।

विमर्श—खण्डिता का वचन, चन्द्र के व्यपदेश से नायक के प्रति । सकल कलाओं से पूर्ण = सोलह कलाओं से युक्त; पक्ष में, विविध कलाओं के प्रयोग में निपुण । करस्पर्श = किरणों का स्पर्श; पक्ष में हाथों का स्पर्श । पूर्णदिवस = पूर्णिमा, पक्ष में, पुण्य दिन, प्राकृत पुण्य की छाया पूर्ण और पुण्य दोनों हो सकती है । द्वितीया = दूज तिथि; पक्ष में, अन्य नायिका या सपत्नी । चन्द्रमा पूर्णिमा के बाद द्वितीया या दूज तिथि में घट जाता है और नायक द्वितीया अर्थात् अन्य महिला के साथ रमण करने से घट जाता है । चन्द्रपक्ष में, दूज तिथि का कृश चन्द्र सबका श्रद्धाभाव से प्रणम्य होता है, परन्तु यहाँ प्रस्तुत नायक के पक्ष में प्रणाम का अभिप्राय है कि तुमसे अब अलग रहना ही अच्छा है । जब विवाह आदि के शुभ दिन थे तब तो मैंने तेरा करस्पर्श अनुभव किया, अब तो दूसरी का सङ्ग करके तू घटता जा रहा है, तुझे प्रणाम है, मैं तेरे इस ढंग से तङ्ग आ चुकी हूँ ॥ ५७ ॥

दूरन्तरिए वि पिए कह वि णिअत्ताईं मव्वम णअणाडं ।

हिअअं उण तेण समं अउज वि अणिवारिअं ममइ ॥ ५८ ॥

[दूरान्तरितेऽपि प्रिये कथमपि निवर्तिते मम नयने ।

हृदयं पुनस्तेन सममद्याप्यनिवारितं भ्रमति ॥]

प्रिय के दूर ओझल हो जाने पर किसी प्रकार मेरी आँखें लौट आईं, पर हृदय उसके साथ आज भी बेरोक घूमता है ।

विमर्श—विरहोत्कण्ठिता का वचन, दूती के प्रति (गङ्गाधर) । आँखें
बेचारी तो अपने विषय तक ही पहुँच सकती हैं, परन्तु हृदय तो अप्रत्यक्ष को
भी गोचर करनेवाला ठहरा; भला वह कैसे माने ? वह अब तक प्रिय के साथ
ही लगा-लगा रहता है ॥ ५८ ॥

तस्स कहाकण्टइए सदाअण्णणसमोसरिअकोवे ।

समुहालोअणकम्पिउ चवऊढा किं पिवज्जिहिसि ॥ ५९ ॥

[तस्य कथाकण्टकिते शब्दाकर्णनसमपसृतकोपे ।

संमुखालोकनकम्पनशीले उपगूढा किं प्रपत्स्यसे ॥]

उसकी बात चल पड़ती है तो तू पुलक से भर जाती है, उसका शब्द
सुन लेती है तो तेरा कोप दूर सरक जाता है और उसे सम्मुख देख कर
कौपने लगती है, फिर जब वह आलिङ्गन करेगा तो तेरी क्या हालत होगी ?

विमर्श—मान करने में असमर्थ नायिका के प्रति दूती का सप्रणय-कोप
वचन (गङ्गाधर) ॥ ५९ ॥

भरणमिअणीलसाहग्गखलिअचलणद्धविहुअवक्खउढा ।

तरुसिहरेसु विहंगा कह कह पि लहन्ति संठाणं ॥ ६० ॥

[भरणमितनीलशाखाग्रस्खलितचरणार्थविधुतपक्षपुटाः ।

तरुशिखरेषु विहंगाः कथं कथमपि लभन्ते संस्थानम् ॥]

पेड़ की फुनगियों पर पंखों किसी-किसी प्रकार टिकाव पाने लगे; क्योंकि
जोष्ठ से झुकी नीली टहनियों की टँग पर से उनका आधा पैर किसल जाता है
और वे अपने पाँख फड़फड़ाने लगते हैं ।

विमर्श—दूती का वचन, अभिसारिका नायिका को स्वरित करने के लिए
(गङ्गाधर) । तात्पर्य यह कि सन्ध्यासमय हो पहुँचा है, अभिसार की तैयारी
कर ले, अवसर हाथ से न जाय ॥ ६० ॥

अहरमधुपाणधारिस्त्रिआइ जं च रमिओ सि सविसेसं ।

असइ अलाज्जिरि बहुसिक्खिरि त्ति मा णाह मण्णुहिसि ॥ ६१ ॥

[अधरमधुपानलालसया यच्च रमितोऽसि सविशेषम् ।

असती अलज्जाशीला बहुशिक्षितेति मा नाथ मंस्थाः ॥]

अधर का मधु पीने की लालसा से जो विशेष प्रकार से तुम्हारे साथ रमण
किया है, हे नाथ ! इससे मत समझना कि यह न लज्जानेवाली और बहुत
सीखी होने से छिनाल है ।

विमर्श—नायिका का वचन, नायक के मन की शङ्का के निवारणार्थ । बहुत

कला-कौशल के साथ नायिका द्वारा रमण करने पर यह मन में आना स्वाभाविक है कि इसके गुरुजन पहले मिल चुके हैं जिन्होंने इस प्रकार रमण-कला की सीख इसे दी है, मगर यह खयाल सरासर गलत है। गंगाधर ने इस गाथा को दूसरे ही अवतरण की कल्पना करके समझाया है। उनके अनुसार छिनाल (असती) का वचन, असती के प्रशंसक नायक के प्रति यह है कि असती होने का मतलब यह नहीं होता कि वह लाज छोड़ बैठती है और रतिकला के प्रकारों की सीखी होती है। बल्कि वह अपने प्रिय के अधर-मधु के पान की लालसा से इस प्रकार चपलता कर बैठती है ॥ ६१ ॥

खाणेण अ पाणेण अ तह गहिओ मण्डलो अडअणाए ।

जह जारं अहिणन्दइ भुक्कइ घरसामिए एन्ते ॥ ६२ ॥

[खादनेन च पानेन च तथा गृहीतो मण्डलोऽसत्या ।

यथा जारमभिनन्दति भुक्कति गृहस्वामिन्येति ॥]

छिनाल ने खिलाने और पिछाने से कुत्ते को इस प्रकार मना रखा है कि वह जार का स्वागत करता है और घर के मालिक के आने पर भूंकता है।

विमर्श—किसी स्त्री का वचन, छिनाल के प्रति कि छिनाल की रक्षा करना मुश्किल है (गंगाधर)। 'मण्डल' शब्द का अर्थ 'कुक्कुर' कोषसम्मत है ॥ ६२ ॥

कण्डन्तेण अकण्डं पल्लीमञ्जुमि विअडकोअण्डं ।

पइमरणाहिं वि अहिअं वाहेण रुआविआ अत्ता ॥ ६३ ॥

[कण्डूयता अकाण्डे पल्लीमध्ये विकटकोदण्डम् ।

पतिमरणादप्यधिकं व्याघ्रेण रोदिता श्वश्रूः ॥]

असमय में विशाल धनुष को रगड़ते हुए (पतला करते हुए) व्याघ्र ने माता को पति के मरने से भी अधिक रुलाया।

विमर्श—दूसरी नायिका में अनुरक्त जमाता को देखने से अपनी पुत्री के लिए सोच में पड़ी व्याघ्र की सास को देखकर किसी का वचन (गंगाधर)। गंगाधर ने 'अत्ता' को प्रायः 'श्वश्रू' ही माना है, अन्य लोग 'माता' के लिए भी इसका प्रयोग यत्र-तत्र समझते हैं। ग्राम्य-जीवन में लड़की के लिए पति तक को छोड़ देने की घटनाएँ सुन पड़ती हैं जो इस गाथा को समझने में बहुत कुछ सहायक प्रतीत होती हैं। निम्न श्रेणी की ग्राम्य महिलाएँ घर आए दामाद से क्षगड़ते हुए कहने लगती हैं कि मुझे मरद के मरने की तकलीफ उतनी न हुई जितनी कि मेरी बेटी को तुम्हारे द्वारा कष्ट दिए जाने से तकलीफ

हुई है । आखिर जब तुम्हें इसकी देखभाल ही न करनी थी तो इसके साथ शादी तुमने क्यों की, आदि आदि ॥ ६३ ॥

अम्हे उज्जुअसीला पिओ वि पिअसहि विआरपरिओसो ।

ण हु अण्णा का वि गई वाहोहा कहँ पुसिज्जन्तु ॥ ६४ ॥

[वयं ऋजुकशीलाः प्रियोऽपि प्रियसखि विकारपरितोषः ।

न खल्वन्या कापि गतिर्बाष्पौघाः कथं प्रोच्छ्रयन्ताम् ॥]

हे प्रियसखी, हम सीधी-साधी (औरत) हैं, प्रिय भी हाव-भाव के विकारों से प्रसन्न होनेवाला है, दूसरी कोई भी गति नहीं है, बाष्पसमूह कैसे पोछें ?

विमर्श—क्यों बराबर रोती रहती है ? सखी के यह पूछने पर नायिका का उत्तर । जैसे हम सरलता के स्वभाव को छोड़नेवाली नहीं, उसी प्रकार मेरा प्रिय भी चटक-मटक (हाव-भाव) का अनुराग नहीं छोड़ता । इस निगधा से कि अब प्रिय को अनुकूल करने का कोई उपाय नहीं, आँसू बहाने के सिवा और क्या हो सकता है ? ॥ ६२ ॥

धवलो सि जइ वि सुन्दर तह वि तुए मक्क रक्खिअं हिअअं ।

राअभरिए वि हिअए सुहअ णिहित्तो ण रत्तो सि ॥ ६५ ॥

[धवलोऽसि यद्यपि सुन्दर तथापि त्वया मम रक्षितं हृदयम् ।

रागभृतेऽपि हृदये सुभग निहितो न रक्तोऽसि ॥]

यद्यपि हे सुन्दर ! तुम धवल हो, तथापि तुमने मेरे हृदय को रक्षित कर दिया है और हे सुभग, रागभरे भी हृदय में रखने पर तुम रक्त न हुए ।

विमर्श—नायिका का उपालम्भ, नायक को । धवल होकर भी हृदय को रक्षित अर्थात् लाल बना दिया, इस विरोध का श्लेष से समाधान यह कि अनु-रक्त कर दिया, मेरा हृदय तुम्हारे आने से स्नेह से भर गया । राग-भरे अर्थात् लाली युक्त हृदय में रखने पर भी उसका लाल-गुण तुममें संक्रान्त न हुआ, तुम रक्त अर्थात् रागयुक्त न हुए, तात्पर्य यह कि मेरे अनुरागयुक्त हृदय में स्थान पाकर भी तुम अनुरागयुक्त न हुए । इस गाथा के पूर्वाध में 'विरोध' और उत्तरार्ध से 'अतद्गुण' अलङ्कार समझना चाहिए । नायिका ने पूर्वाध में 'सुन्दर' और उत्तरार्ध में 'सुभग' सन्बोधन का प्रयोग किया है, उसका तात्पर्य यह है कि मैंने तो तुम्हें प्रथम दृष्टिपात में ही तुम्हारे सौन्दर्य पर मुग्ध होकर अपने हृदय में रख लिया और तुम इस प्रकार सौभाग्यवत् हुए कि मेरे समस्त सद्भावों को ठुकरा दिया, तुम बड़े बड़े हो ! ॥ ६५ ॥

चञ्चुपुडाहअविअलिअसहआररसेण सिक्तदेहस्स ।

कीरस्स मगलमं गन्धन्धं भमइ भमरउलं ॥ ६६ ॥

[चञ्चुपुटाहतविगलितसहकाररसेन सिक्तदेहस्य ।

कीरस्य मार्गलमं गन्धान्धं भ्रमति भ्रमरकुलम् ॥]

चञ्चुपुट से आहत होने से आम के छड़ते रस से भीगे शरीरवाले शुक के मार्ग में लगकर गन्धान्ध और धूमते रहते हैं ।

विमर्श—कामुक लोग गुणहीन परन्तु बाहर से चमक-दमकवाली औरतों के पीछे पड़े रहते हैं, इस तारपर्य से अन्यापदेश द्वारा नायिका द्वारा नायक को अपने गुणोत्कर्ष का सूचन । शुक के शरीर की सुरभि न तो उसका स्वाभाविक गुण है, गन्ध के अन्धे और उससे क्या जानें ? नायक के प्रति तारपर्य यह कि अन्य युवतियों की चटक-मटक से उनके प्रति लुभाना नादानी है, हम जैसी गुणशालिनियों के साथ प्रणय के मजे कुछ और ही हैं ! गाथा में प्रयुक्त 'भ्रमर' पद औरों का घाचक होते हुए उनके भ्रमणशीलता दोष को व्यञ्जित करता है ॥ ६६ ॥

एत्थ णिमज्जइ अत्ता एत्थ अहं एत्थ परिअणो सअल्लो ।

पन्थिअ रत्तीअन्धअ मा महँ सअणे णिमज्जहिस्सि ॥ ६७ ॥

[अत्र निमज्जति श्वश्रूरब्राह्मन्त्र परिजनः सकलः ।

पथिक रात्र्यन्धक मा मम शयने निमज्जयसि ॥]

वहां सासू जी गहरी नींद सोती हैं, यहां मैं और यहां परिवार के सारे लोग सोते हैं; रतौन्धी के रोगी बटोही, मेरी खाट पर ही मत पड़ जाना ।

विमर्श—प्रोषितपतिका तरुणी द्वारा प्रवृद्धमदनांकुर पथिक को रात्रि-निवास के लिए सूचना । नायिका बात को इस ढंग से प्रस्तुत करती है कि रहस्यभेद भी न हो और पथिक को विदित हो जाय कि रात में उसे वह अपने घर के किस स्थान में मिलेगी । 'निमज्जति' अर्थात् डूब जाती है, गहरी नींद सोती है, उसे सो जाने पर कुछ भी हव-खव नहीं रहती । नायिका ने अपने लिए स्वाप-घोषक 'स्वपिमि' आदि प्रयोग नहीं किया, उसका तारपर्य यह है कि मुझे तो रातभर नींद ही नहीं आती, सिर्फ सेज पर लेटी करवटें बदलती रहती हूँ । उसने परिवार के लोगों के सम्बन्ध में बताया कि वे एक साथ सोते हैं । परस्पर बातें करते हैं और देर के बाद गहरी नींद लेते हैं, अतः उनसे भी डरने की बात नहीं । यह सब बात बिना पूछे घटाने का मतलब क्या है ? कोई सुननेवाला रहस्य को समझ न ले इसलिए नायिका ने पथिक को रतौन्धी का रोगी बताया और साथ ही 'मेरी खाट पर पड़ मत जाना' इस

विमर्श—साभिलाष व्यक्ति द्वारा किसी नायिका के मुखचन्द्र का वर्णन । चन्द्र जब उदय लेने लगता है तब उसका प्रत्येक भाग शनैः-शनैः स्पष्टतर होता जाता और उसकी क्रम से मन में सुखवृद्धि होती जाती है, ठीक वही हरय चोली उतारते समय उसके मुँह का होता है । चन्द्रोदय को नहीं देखा उस समय उसके मुख को देखा ॥ ७२ ॥

समविसमणिविसेसा समन्तओ मन्दमन्दसंधारा ।

अइरा होहिन्ति पहा मणोरहाणं पि दुल्लङ्घा ॥ ७३ ॥

[समविषमनिविशेषाः समन्ततो मन्द-मन्दसञ्चाराः ।

अचिराद्भविष्यन्ति पन्थानो मनोरथानामपि दुर्लङ्घ्याः ॥]

घराघर और लँचखाल में कोई अन्तर नहीं रह जायगा, चारों ओर चलना-फिरना भीमा पड़ जायगा (या लोग धीरे चलकर रास्ता तय करेंगे), इस प्रकार माग तुरन्त मनोरथों के भी दुर्लङ्घ्य हो जायँगे ।

विमर्श—अब ग्रीष्म समाप्त हो रहा है, प्रिय बाहर से घर नहीं लौटा, तो क्या भरे वर्षाकाल में उसका आना सम्भव होगा, जब कि मार्ग मनोरथों द्वारा भी दुर्लङ्घ्य हो जाते हैं ? यह वचन, नायिका द्वारा सान्त्वना देती हुई सखी के प्रति । अथवा, सखी द्वारा यह सूचना कि मार्ग के समीप का कुञ्ज अभी सङ्केतयोग्य नहीं है, वर्षाकाल में ही उसका उपयोग सम्भव होगा ॥ ७३ ॥

अइदीहराईँ बहुए सीसे दीसन्ति वंसवत्ताई ।

भणिए भणामि अत्ता तुम्हाणँ वि पण्डुरा पुट्टी ॥ ७४ ॥

[अतिदीर्घाणि वध्वाः शीर्षे दृश्यन्ते वंशपत्राणि ।

भणिते भणामि श्वश्रु युष्माकमपि पाण्डुरं पृष्ठम् ॥]

वधू के सिर पर बांस के बहुत लम्बे पत्ते दिखाई देते हैं, यह कहने पर मैं कहती हूँ कि सास जी, आप की भी पीठ तो पीली है ।

विमर्श—वधू द्वारा सास को प्रत्युत्तर । जो अपराध आप मुझ पर लगाती हैं, ऐसा न समझिए कि मैं कहने से बाज आऊंगी, सरासर आप भी उसी तरह अपराधिनी हैं । मैं अगर बांस के वन में किसी के साथ रमण कर आई हूँ तो आप भी खरहरी जमीन पर किसी के साथ सोई हैं ! ॥ ७४ ॥

अत्थक्करुसणं खणपसिज्जणं अलिअवअण्णिज्जब्धो ।

उम्मच्छरसंतावो पुत्तअ पअवी सिणेहस्स ॥ ७५ ॥

[आकस्मिकरोषकरणं क्षणप्रसादनमलीकवचननिर्बन्धः ;

उन्मत्सरसंतापः पुत्रक पदवी स्नेहस्य ॥]

अचानक रुस जाना, छिन में खुश होना, झूठी बातों में हठ, बहुत समताप, बेठा ! यह स्नेह का ढंग है ।

विमर्श—नायिका के मान को विरक्ति समझ कर विरज्यमान नायक के बोधनार्थ वृद्धा दूती का वचन । वह मान करके तुझमें स्नेह का ढंग अपनाती है और तू समझता है कि वह तुझे नहीं चाहती । मैं तेरा शुभ चाहने वाली हूँ, तू मुझ पर विश्वास कर और मेरी बात मान । प्राकृत 'उन्मच्छुर' (उन्मत्सर) को गङ्गाधर से 'बहुल' अर्थ में समझा है । अन्यत्र 'उन्मूर्च्छन' को संस्कृत पाठान्तर मानकर 'प्रतिकूल वचन से कुपित करना' यह अर्थ किया है ॥ ७५ ॥

पिञ्जइ कण्णञ्जलिहिं जणरवमिलिअं वि तुष्क संलावं ।

दुद्धं जणसंमिलिअं सा बाला राजहंसि व्व ॥ ७६ ॥

[पिबति कर्णाञ्जलिभिर्जनरवमिलितमपि तव संलापम् ।

दुग्धं जलसंमिलितं सा बाला राजहंसीव ॥]

वह बाला जल से मिले दूध को राजहंसी की भांति जनरव से मिले तेरे संलाप को कान की अञ्जलियों से पान करती है ।

विमर्श—नायिका के अनुराग में सन्देहशील नायक के प्रोत्साहनार्थ दूती का वचन । आखिर वह बाला ठहरी, स्वभावतः लजीली ! वह कैसे लोगों के सामने तुम्हारी ओर निहारती । फिर भी, उसने जनरव—बातों के बीच से तुम्हारी बातों को सुना ही, उसी प्रकार जैसे राजहंसी जल को छोड़ देती है और दूध पी लेती है । तात्पर्य यह कि उसके प्रति तुम्हारा यह अन्यथा-भाव सब प्रकार से गलत है, तुम उसके अनुराग को नजदीक से अनुभव करने का जो प्रयास नहीं करते, उसी का यह फल है कि उसके प्रति गलत धारणा कर बैठे हो ॥ ७६ ॥

अइ उज्जुए ण लज्जसि पुच्छिज्जन्ती पिअस्स चरिआइं ।

सव्वङ्गसुरहिणो मरुवअस्स किं कुसुमरिद्धीहिं ॥ ७७ ॥

[अयि ऋजुके न लज्जसे पृच्छन्ती प्रियस्य चरितानि ।

सर्वाङ्गसुरभेर्मरुवकस्य किं कुसुमद्विभिः ॥]

अयि सरले ! प्रिय के चरित पूछती हुई तू लजाती नहीं, अङ्ग-अङ्ग में सुशब्ददार मरुवक की पुष्पसमृद्धि से क्या ?

विमर्श—चार-चार प्रिय के गुणों को पूछती हुई नायिका के प्रति सखी का साभिप्राय वचन । जो सौन्दर्य, सौष्टव आदि विशिष्ट गुणों से युक्त है, उसके अन्य गुणों के बारे में प्रश्न ही क्या ? तुझे तो शर्म भी करनी चाहिए ।

हुआ है, रात में उसका पति गाया करता है, शरद की चांदनी छिटकी रहती है, अतः वह सुखसाध्य नहीं है। अथवा, शरदकाल में धान पक जाने पर हलिक अपने घर रहता है और जब तक नहीं धान पका रहता तब तक उनकी रचा के लिए खेत पर रहता है, अतः हलिकवधू शरदकाल के अतिरिक्त काल में सुलभ है, यह किसी द्वारा किसी को बोधन (गङ्गाधर) ॥ ८९ ॥

अलिहिल्लइ पङ्कअले हलालिचलणेण फलमगोवीए ।

केआरसोअरुम्भणत सट्ठिअ कोमलो चलणो ॥ ९० ॥

[आलिखयते पङ्कतले हलालिचललेन कलमगोप्याः ।

केदारस्रोतोवरोधतिर्यक् स्थितः कोमलचरणः ॥]

धान की रखवालिन का पांक में (छाप के रूप में पड़ा) खेत के बहाव के रोकने के लिए टेढ़ा (अथवा तीन हिस्से में गड़ा) स्थित कोमल चरण हल चलने से जोत दिया गया है ।

विमर्श—वर्षाकाल में धान की रखवालिन (कलमगोपी) के पैर से चिह्नित खेत का जोता जाना देखकर पथिक का वचन (गङ्गाधर) । यहाँ गङ्गाधर ने प्राकृत 'तंस' को तिर्यक् न समझकर 'थ्यंश' समझा है। उनका तात्पर्य है कि धान की रखवालिन पहले दिन धान के खेत का पानी सूखता हुआ देखकर अपने संकेत के भङ्ग हो जाने के कष्ट से पैर के तीन हिस्से को ही खेत में रखा ॥ ९० ॥

दिअहे दिअहे सूसइ सङ्केअअभङ्गवडिहआसङ्का ।

आवण्डुणअमुही कलमेण समं कलमगोवी ॥ ९१ ॥

[दिवसे दिवसे शुष्यति सङ्केतकभङ्गवर्धिताशङ्का ।

आपाण्डुरावणतमुखी कलमेन समं कलमगोपी ॥]

सङ्केत के भङ्ग होने की आशङ्का से भरी, पीले और छुके सुख वाली धान की रखवालिन धान के साथ दिन-दिन सूखती जा रही है ।

विमर्श—धान के खेत की रखवालिन को सुनाते हुए उसके चाहनेवाले अपने मित्र के प्रति किसी का वचन । तात्पर्य यह कि धान के पूरे पककर कट जाने से पहले ही वह तुझे सुलभ है और उसकी इच्छा भी तू पूरी कर सकेगा ॥ ९१ ॥

णवकम्मिण्ण हअपामरेण दट्ठूण पाउहारीओ ।

मोत्तव्वे जोत्तअपग्गहम्मि अवहासिणी मुक्का ॥ ९२ ॥

[नवकर्मिणा पश्य पामरेण दृष्ट्वा भक्तहारिकाम् ।

मोक्तव्ये योक्त्रप्रग्रहेऽवहासिनी मुक्ता ॥]

नई बनिहारी करनेवाले गँवार ने भात छानेवाली को देखकर जोत का पगहा खोलना चाहिए तो नाथ खोल दिया ।

विमर्श—किसी पामर के चरित का कथन । 'पाठहारी' शब्द खेत पर भात पहुँचाने वाली के अर्थ में देशी शब्द है । पाठान्तर 'पाणिहारिओ' अर्थात् 'पानीयहारिकाम्' पानी पहुँचाने वाली खेत पर काम करनेवाले बनिहारों की परिचर्या समय पर भोजन-पानी पहुँचाया करती हैं । प्रस्तुत में, एक तो वह बनिहारी का काम सीख रहा है, थोड़े ही श्रम से भूख और व्यास से तबड़फड़ा उठा; अथवा, दूसरे अपनी प्रिय पानी के हाथ का पका भात खाने की अपार उत्कण्ठा से वह इतना विह्वल हो गया कि वह क्या कर रहा है उसे इसकी बिलकुल खबर ही न रही । 'जोत' (= योक्त्र) अर्थात् जोत, वैलों के गले में से ले जाकर हल के जुआठ में लगाई गई रस्सी । अवहासिनी अर्थात् नाथ नाक की रस्सी, या नाधा ॥ ९२ ॥

वट्ठूण हरिअदीहं गोसे णइजूरए हलिओ ।

असईरहस्समगं तुसारधवले तिलच्छेत्ते ॥ ९३ ॥

[दृष्ट्वा हरितदीर्घं प्रातर्नोतिस्त्रिद्यते हलिकः ।

असतीरहस्यमार्गं तुषारधवले तिलक्षेत्रे ॥]

प्रातःकाल घरफ से सफेद तिल के खेत में हलवाहा दूर तक हरा छिनाल का रहस्य-मार्ग देखकर अत्यन्त कुपित नहीं होता ।

विमर्श—नागरिक का वचन, सहचर के प्रति । हलवाहा देखकर क्यों कुपित नहीं होता, इसके उत्तर में गाथाकार ने कुछ भी नहीं संकेत किया है । कल्पना कर सकते हैं, कि वह इस कार्य को कोई महत्व नहीं देता हो, या इससे कोई नुकसान न समझता हो । 'णइजूरए' (नातिस्त्रिद्यते) का पाठान्तर 'सण्ठाणँ जूरए' माना जाय, तो 'वृषाभानां त्रिद्यते' अर्थात् साँवों पर कुपित होता है, यह अर्थ प्रस्तुत में 'हलिक' पद के प्रयोग के औचित्य के अनुसार जान पड़ता है । वह इतना गँवार है कि किसी छिनाल के रहस्य-मार्ग को साँड़ का गमन-मार्ग समझता है, और उस पर कुपित होता है ॥ ९३ ॥

सङ्केल्लिओ व्व णिज्जइ खण्डं खण्डं कओ व्व पीओ व्व ।

चासागमम्मि मग्गो घरहुत्तसुहेण पहिएण ॥ ९४ ॥

[सङ्कोचित इव नीयते खण्डं खण्डं कृत इव पीत इव ।

वर्षागमे मार्गो गृहभविष्यत्सुखेन पथिकेन ॥]

घरसात में घर में होनेवाले सुख के कारण पथिक मार्ग को मानों संचित कर देता है, मानों खण्ड-खण्ड कर देता है और मानों पी डालता है ।

विमर्श—प्रियतमा के मिलनसुख की प्रत्याशा से बरसात में भी सुदूर मार्ग की बटोही परवा नहीं करते। गङ्गाधर के अनुसार इस कारण नायिका को भी यह ध्यान चाहिए कि उन्हें किसी प्रकार का दुःख न हो ॥ ९४ ॥

धण्णा बहिरा अन्धा ते च्चिअ जीअन्ति माणुसे लोए ।
ण सुणंति पिणुणवअणं खलाणं ऋद्धिं ण पेक्खन्ति ॥ ९५ ॥

[धन्या बहिरा अन्धास्त एव जीवन्ति मानुषे लोके ।
[न शृण्वन्ति पिणुनवचनं खलानामृद्धिं न प्रेक्षन्ते ॥]

मनुष्य-लोक में वे बहरे और अन्धे धन्य होकर जीवित हैं जो चापलूसों की बातें नहीं सुनते और दुष्टों की बदती नहीं देखते ।

विमर्श—दुर्जन का उपचय देखकर किसी उत्तम महिला का परिताप (कुलवालदेव), अर्थात् मैं पिणुन जनों की बातें सुनते-सुनते और खल जनों की समृद्धि देखते-देखते तंग आ गई हूँ, जीना हराम हो गया है ॥ ९५ ॥

एणिह वारेइ जणो तइआ मूइअओ कहिं व्व गओ ।
जाहे विसं व्व जाअं सव्वज्जपहोत्तिरं पेम्म ॥ ९६ ॥

[इदानीं वारयति जनस्तदा मूलकः कुत्रापि वा गतः ।
यदा विषमिव जात सर्वाङ्गघूर्णितं प्रेम ॥]

तब कहीं पर झुपचाप चले गए थे । अब जब प्रेम विष की भांति सर्वाङ्ग में फैल गया, तो लोग निवारण करते हैं ।

विमर्श—असह्य नायिका के साथ अनुरक्त नायक का वचन, सखी (या मित्र) के द्वारा वारण करने पर उसके प्रति । 'मूइअओ' अर्थात् 'मूलकः' । कुलवालदेव ने 'मूलकः' छाया देकर गायार्थ को संगत नहीं किया है । प्रेम होने के पूर्व रोका जा सकता है, पर प्रेम हो जाने के बाद उसका रोकना उसी प्रकार सम्भव नहीं जिस प्रकार विष के वेग को ॥ ९६ ॥

कहँ तं पि तुइ ण णाअं जह सा आसन्दिआणं बहुआणं ।
काऊण उच्चवच्चिअं तुह दंसणलेहला पडिआ ॥ ९७ ॥
[कथं तदपि त्वया न ज्ञातं यथा सा आसन्दिकानां बहुनाम् ।
कृत्वा उच्चावचिकां तव दर्शनलालसा पतिता ॥]

क्यों तुमने उसे भी न जाना कि बहुत सी आसन्दिधियों (एक प्रकार की बेंत की कुर्सियों) को नीचे-ऊपर लगाकर तुझे देखने की लालसा से गिर पड़ी ?

विमर्श—सखी द्वारा नायिका के अतिशय अनुराग के सम्बन्ध में नायक

सूचना (कुलबालदेव) । वह इतनी धड़कड़ी में हो गई कि ठीक से उन कुर्सियों को लगा न पाई और तेरे दर्शन की लालसा का दुष्परिणाम भुगत रही है, और तू है कि उसकी कोई खबर ही नहीं लेता ॥ ९७ ॥

चोराणँ कामुआणँ अ पामरपहिआणँ कुक्कुडो वअइ ।

रे रमह वहह वाहयह एत्थ तणुआअए रअणी ॥ ९८ ॥

[चौरान्कामुकांश्च पामरपथिकांश्च कुक्कुटो वदति ।

रे रमत पहत वाहयत अत्र तन्वी भवात् रजनी ॥]

चोरों, कामुकों और बटोहियों से मुर्गा कहता है 'अरे, ले जा, रमण कर ले, हाँक चल, अब रात थोड़ी बच रही है ।

विमर्श—रात्रिशेष में मुर्गों की आवाज पर किसी की उरप्रेक्षा । चोरों से कहता है कि चोरी का माल असबाब ले जा, कामुकों से कि रमण का कार्य समाप्त कर ले, और नीच बटोहियों से कि गाड़ियों पर माल चढ़ा कर हाँक चल ॥ ९८ ॥

अण्णोण्णकडक्खन्तरपेसिअमेलीणदिट्ठिपसराणं ।

दो चिअ मण्णे कअभण्डणाइँ समहं पहसिआइँ ॥ ९९ ॥

[अन्योन्यकटाक्षान्तरप्रेषितमितितदृष्टिप्रसरौ ।

द्वावपि मन्ये कृतकलहौ समकं प्रहसितौ ॥]

परस्पर कटाक्ष के भीतर से नजरों को भेजकर मिलाते हुए, झगड़े हुए दोनों, लगता है, साथ ही हंस पड़े ।

विमर्श—नायिका और नायक के प्रणयकलह के सम्बन्ध में सखी का वचन । कर तो बैठे झगड़ा, फिर तिरछी नजरों से परस्पर आँखें भी भेजने और मिलाने भी लगे ! आखिर प्रणयकोप कब तक विद्यमान रहता, दोनों हंस पड़े और कलह फुर्र हो गया ॥ ९९ ॥

संभागहिअजलञ्जलिपडिमासंकन्तगोरिमुहकमलं ।

अलिअं चिअ फुराओट्ठ विअलिअमन्तं हरं णमह ॥ १०० ॥

[संभ्यागृहीतजलाञ्जलिप्रतिमासंक्रान्तगौरीमुखकमलम् ।

अलीकमेव स्फुरितोष्ठं विगलितमंत्रं हरं नमत ॥]

सन्ध्या के लिए ली हुई जलाञ्जलि में प्रतिविम्ब रूप से पड़ते गौरी के मुखकमल को देखकर झूठ के ही फुरफुराते ओठ और विगलित मन्त्रवाले शिब को नमन करो ।

विमर्श—ग्रन्थ की समाप्ति में शिवजी का नमस्कार रूप मङ्गलाचरण ।

स्मरणीय है कि ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने प्रातःकालीन सन्ध्या का प्रसङ्ग लिया है और प्रस्तुत गाथा में, चूँकि यह ग्रन्थ के अन्त में दी गई है, सायंकालीन सन्ध्योपासन प्रासङ्गिक है । प्रस्तुत गाथा का सामान्य लौकिक अवतरण यह दिया गया है कि अनुरक्त नायिका के प्रति अनुराग न रखनेवाले नायक को यह किसी का उपदेश है । यहाँ तक की शिवजी भी सन्ध्योपासन के समय अपनी प्रियतमा पार्वती के अनुराग से अपने को विमुख नहीं करते, और तू है कि इस प्रकार की अनुरागवती को गरुर में पढ़कर ठुकरा रहा है ! गाथा के उत्तरार्ध में अन्यथा भाव से अभिभूत शिव के चित्र को बड़ी सफलता से प्रस्तुत किया है, ओठ तो सिर्फ फुरफुराते जा रहे हैं और मंत्र हवा हो गए हैं । यह ठीक उमी दंग का चित्र है जो कभी-कभी काशी के घाटों पर धर्मानुष्ठान के अवसर में किसी सद्यः स्नाता को देखने में परायण और मन्त्र बुदबुदाते धार्मिक जनों को देखने पर मन में आता है ॥ १०० ॥

इअ सिरि हालविरइए पाउअकव्वम्मि सत्तसए ।

सत्तमसअं समत्तं गाहाणँ सहावरमणिज्जंक्खं ॥ १०१ ॥

[इति श्रीहालविरचिते प्राकृतकाव्ये सप्तशते ।

सप्तमशतं समाप्तं गाथा स्वभावरमणीयम् ॥]

इस प्रकार श्री हालविरचित प्राकृत काव्य सप्तशतक में गाथाओं का स्वभावतः रमणीय सप्तम शतक समाप्त हुआ ।

विमर्श—‘हाल’ यह राजा शालिवाहन की दूसरी संज्ञा है (गङ्गा-धर) ॥ १०१ ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः

* एसो कइणामंकिअ गाहापडिवडवडिड्ढामोओ ।

सत्तसअओ समत्तो सालाहणविरइओ कोसो ॥

[एष कविनामाङ्कितगाथाप्रतिबद्धवर्धितामोदः ।

सप्तशतकः समाप्तः शालवाहनविरचितः कोपः ॥

इति पाठान्तरम् ॥

गाथासप्तशती

(उत्तरार्धम्)

सुहृन् ! इयं मम सखी तुव्यं विओएण धारिउं पाणे ।
सव्वह चिअ ण समत्थं ति बुव्विउं विरम गमणाओ ॥ ७०१ ॥

[सुभग ! इयं मम सखी तव वियोगेन धारयितुं प्राणान् ।
सर्वथैव न समर्थेति बुद्ध्वा विरम गमनात् ॥]

गमन से विरत—हे सुभग, यह मेरी सखी तेरे वियोग में प्राण धारण करने में किसी प्रकार समर्थ नहीं, यह वृक्ष कर गमन से विरत हो ।

विमर्श—नायिका-सखी का वचन, नायक के प्रति ॥ ७०१ ॥

गामारुह^१ म्हि, गामे वसामि^२, णअरुड्ढिं^३ ण आणामि ।
णाअरिआणं पड्ढो^४ हरेमि, जा होमि सा होमि ॥ ७०२ ॥

['ग्रामारुहाऽस्मि ग्रामे वसामि नगरस्थितिं न जानामि ।
नागरिकाणां पतीन् हरामि या भवामि सा भवामि ॥]

ग्राम्या—गँवार हूँ, गाँव में रहती हूँ, शहरी रिवाज नहीं जानती हूँ,
शहरवालों के मरदों को मोह लेती हूँ, जो हूँ, सो हूँ ।

विमर्श—गर्विता ग्राम्या (नायिका) का वचन, सखियों के प्रति । छाया-
काव्यप्रकाश से गृहीत । 'चन्द्रालोक' की गामाभट्टलिखित 'राकागम' व्याख्या
में यह समानार्थी श्लोक मिलता है—

ग्राम्याऽस्मि नागरीवृत्तेनभिज्ञाऽस्मि तादृशी ।

रमणानां मानसानि नागराणां हराग्यहम् ॥ ७०२ ॥

ओसर, रोत्तुं चिअ णिम्मिइआइँ मा पुससु मे हअच्छीइँ :
दंसणमेत्तुम्मइएहि^५ जेहि सोलं^६ तुह ण णाअं ॥ ७०३ ॥

[अपसर, रोदितुमेव निर्मिते मा उत्पुंसय^७ हते अक्षिणी मे ।
दर्शनमात्रोन्मत्ताभ्यां याभ्यां तव हृदयमेवरूपं न ज्ञातम् ॥]

१. गम्भइरि अग्नि, गामेरुहामि । २. वसमि । ३. पडिणो ।

४. ग्राम्याऽस्मि ग्रामे जाता । ५. दंसमेत्तुम्मतेहिं । ६. हिअअं । ७. प्रोच्छ्र-
मार्जय ।

मुई आँखें—हटो, मेरी मुई आँखें रोने के लिए ही बनी हैं, मत पोंछो, केवल दर्शन पाकर मतवाली जिन्होंने तेरे शील को नहीं पहचाना ।

विमर्श—अपराधी नायक को अपने अनुराग की सूचनापूर्वक नायिका द्वारा तिरस्कार । छाया 'ध्वन्यालोक' से गृहीत । उत्तरार्ध की छाया के कुछ परिवर्तित पाठ का अर्थ इस प्रकार है—'केवल दर्शन पाकर मतवाली जिन (आँखों) ने तेरे ऐसे हृदय को नहीं पहचाना ॥ ७०३ ॥

रणरणअमुण्णहिअओ चिन्तन्तो विरहदुब्बलं जाअं ।

'अमुणिअणिअवसही सो बोलीणो गाममञ्जेण ॥ ७०४ ॥

[रणरणकशून्यहृदयश्चिन्तयन् विरहदुर्बलां जायाम् ।

अज्ञातनिजवसतिः स व्यतिक्रान्तो ग्राममध्येन ॥]

बेसुध—उत्कण्ठा से सूना हृदयवाला, विरह से दुबराई, परनी के ध्यान में लगा वह अपने घर की ओर बिना मुड़े ही गाँव के बीच से निकल गया ।

विमर्श—नायक के सहचर का वचन, अन्य लोगों के प्रति । नायक को यह सुध-बुध नहीं रही कि वह अपने ही गाँव से जा रहा है, जो उसका अन्तव्य है ॥ ७०४ ॥

सुअणो ण दोसइ चिचअ खलवहुले डड्ढजोअलोअम्मि ।

जह काअसंकुला तह अ हंसपरिवारिआ पुहवी ॥ ७०५ ॥

[सुजनो न दृश्यत इव खलवहुले जीवल्लोके ।

यथा काकसंकुला तथा न हंसपरिवारिता पृथ्वी ॥]

सुजन का अभाव—दुष्ट जनों से व्याप्त इस जके संसार में सुजन दिखाई नहीं देता; पृथ्वी जैसी कौओं से भरी है, वैसे हँसों से घिरी नहीं है ।

विमर्श—खल नायक को उद्देश्य करके नायिका का वचन । यह गाथा 'पीताम्बर की टीका 'गाथासप्तशतीप्रकाशिका' (सम्पादक श्री जगदीशलाल शास्त्री) में क्रमांक ४०५ में मिलती है ॥ ७०५ ॥

जं मुच्छिआइ ण सुओ कलंवगंधेण तं गुणे २पडिअं ।

इअरा गज्जिअसहो जीएण विणा ण बोलन्तो ॥ ७०६ ॥

[यन्मूर्च्छिता न च श्रुतः कदम्बगन्धेन तद्गुणे पतितम् ।

इतरथा गर्जितशब्दो जीवेन विना न व्यतिक्रामेत् ॥]

१. अगणिअणिअवसह, आसंख्विअवसही, उल्लङ्घिअणिअवसही ।

२. तं से गुणग्नि जाअं कलम्बगन्धेण जं गभा मोहं ।

सुयोग—जो कि कदम्ब की गन्ध से मूर्च्छित हो गई और नहीं सुना यह अच्छा हुआ, नहीं तो (मेघ का) गर्जन प्राण लिए बिना नहीं छोड़ता ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका का विरह-निवेदन, नायक के प्रति । छाया 'सरस्वती कण्ठाभरण' से प्राप्त । यदि वह मूर्च्छित नहीं होती तो जीना सम्भव नहीं था । अर्थात् वह इस वर्षाकाल में तेरे विरह में व्याकुल हो रही है । और तू, न जाने किस चक्कर में पड़ा है ! ॥ ७०६ ॥

पीणपओहरलग्गं दिसाणँ पवसन्तजलअसमअविइण्णं ।

सोहगपढमइण्हं पम्माअइ सरसणहवअं' इन्द्रधनुं ॥ ७०७ ॥

[पीनपयोधरलग्नं दिशां प्रसवज्जलदसमयवितीर्णम् ।

सौभाग्यप्रथमचिह्नं प्रम्लायति सरसनखपदमिन्द्रधनुः ॥]

इन्द्रधनुष—दिशाओं के पीन पयोधर में लगा, प्रवास करते हुए जलद-काल द्वारा अर्पित, सौभाग्य का प्रथम चिह्न सरस नखचतुरूपी इन्द्रधनुष मलिन हो रहा है ।

विमर्श—नायक से विरह निवेदन । यह गाथा प्रवरसेन के सेतुबन्ध महाकाव्य (१।२४) में मिलती है । 'सेतुबन्ध' के टीकाकार रामदास के अनुसार प्रवास के समय नायिका के स्तन पर नखचतुर का अर्पण कामशास्त्र के अनुकूल है । प्रस्तुत में दिशाएँ नायिका हैं तथा जलदकाल नायक । पयोधर मेघ तथा स्तन इन दोनों अर्थों में प्रयुक्त है । 'जलद' शब्द 'जडद' के रूप में आलिङ्गन द्वारा जाड्य अर्पित करनेवाले नायक के लिए भी सार्थक हो जाता है । यह गाथा 'अलंकारकौस्तुभ' में 'रूपक' के उदाहरण रूप में उद्धृत है ॥ ७०७ ॥

एत्ती मत्तम्मि थवा पुत्तीमत्तम्मि लअणा भत्ती ।

अगईअ अवत्थाए दिअहाइं भित्तरं तरइ ॥ ७०८ ॥

भगतिक् अवस्था—अर्थ अस्पष्ट ।

विमर्श—एक टीकाकार लिखते हैं 'एतेन यस्य यदुचितं कर्म तस्य तत्परिशीलयतो वैरूप्यापत्तिरपि अलङ्कारायेति दर्शितम्' ॥ ७०८ ॥

जं असरणो व्व डड्हो गामो साहीणवहुजुआणो वि ।

संभमविसंठुलाणं तं दुच्चरिअं तुह थणाणं ॥ ७०९ ॥

[यदशरण इव दग्धो ग्रामः स्वाधीनबहुयुवाऽपि ।

सम्भ्रमविसंठुलयोस्तद् दुश्चरितं तव स्तनयोः ॥]

दुश्चरित—जो कि बहुत से जवानों के रहते हुए भी गाँव अनाथ की भाँति जल गया, वह हड़बड़ी से उधर पड़े तेरे स्तनों का दुश्चरित है ।

विमर्श—नायक को सुनाते हुए दूती द्वारा नायिका के स्तनों की प्रशंसा । जब गाँव में आग लग गई तब नायिका के हड़बड़ाने से उधरे स्तनों के देखने में खोये युवकों ने आग बुझाना बन्द कर दिया, फलतः सारा गाँव जल गया ॥ ७०९ ॥

सो वि जुआ माणहणो, तुमं पि माणस्स^१ असहणा, पुत्ति !

मत्तच्छलेण गम्मउ सुराइ उवरिं पुससु हत्थं ॥ ७१० ॥

[सोऽपि युवा मानधनस्त्वमपि मानस्यासहना, पुत्रि !

मत्तच्छलेन गच्छ सुराया उपरि स्पृश हस्तम् ॥]

मानधन—वह तरुण भी मानी प्रकृति का है और हे पुत्रि, तू भी किसी का मान (शान) धर्दाश्त नहीं करती । (उत्तरार्ध अस्पष्ट)

विमर्श—दूती द्वारा कलहान्तरिता को अथवा कुट्टनी का पुत्री को अनु-नयार्थ प्रेरणा ॥ ७१० ॥

केअइगन्धहगठिवरअरंजिआहणेहि ।

कंठअसवलितणुतव छड्डिअभवलाणं ॥ ७११ ॥

केतकी—अर्थ अस्पष्ट ॥ ७११ ॥

अह^२ सुअइ दिण्णपडिवक्खवेअणा पसिढिलेहिं अंगेहिं^३ ।

णित्वत्तिअसुरअरसानुबन्धसुहणिभरं बहुआ^१ ॥ ७१२ ॥

[अवस्वपिति दत्तप्रतिपक्षवेदनं प्रशिथिलैरङ्गैः ।

निवतितसुरतरसानुबन्धसुखनिर्भरं स्तुषा ॥]

शिथिल अङ्ग—बहु ढीले पड़े अङ्गों से सम्पन्न सुरत के आनन्द लाभ से सम्यक् प्रकार सौतों को वेदना पहुँचाते हुए सो रही है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के सौभाग्य का प्रकाशन । छाया 'सरस्वती-कण्ठाभरण' से प्राप्त ॥ ७१२ ॥

जइ तेण तुवम्भ वअणं ण कअं, सह कारणेण अ, हआसे ।

सा कीस खण्डिततटं णिआहरं, दूइ ! दुम्मेसि ॥ ७१३ ॥

[यदि तेन तव वचनं न कृतं, मम कारणेन च, हताशे ।

सा किमिति खण्डिततटं निजाघरं, दूति ! दुनोपि ॥]

खण्डित अधर—यदि उसने मेरे कारण तेरी यात न मानी तो री हताशे !
दूति ! अपने खण्डित अधर को किस कारण दुखाती है ?

विमर्श—नायिका का वचन नायक द्वारा उपभुक्त होकर लौटी दूती के
प्रति ॥ ७१३ ॥

निर्मलगगनतडागे तारागणकुसुमभिते तिमिरे ।

भिकरवोबालं चरति मृगाङ्को मराल इव ॥ ७१४ ॥

गगनतडाग—अन्धकार में तारागण से पुष्पित निर्मल आकाश के सरोवर
में चन्द्रमा हंस की भाँति भ्रमण करता है ।

विमर्श—अभिसारिका के उद्दीपनार्थ दूती का उद्गार । इस गाथा का
प्राकृत एवं संस्कृत रूप उपलब्ध नहीं है । 'भिकरवोबालम्' यह पद बिल्कुल
अस्पष्ट है ॥ ७१४ ॥

दिट्ठाइ' जं ण दिट्ठो, सरलसहावाइ जं च णालविओ ।

उवआरो जं ण कओ तं चिअ कलिअं छइल्लेहिं ॥ ७१५ ॥

[दृष्टया यन्न दृष्टः, सरलस्वभावया यच्च नालपितः ।

उपकारो यन्न कृतस्तदेव कलितं विदग्धैः ॥]

अनुमान—जो कि दृष्टि से न देखा, सरल स्वभाववाली ने जो कि
घातें न कीं और जो कि उपकार न किया उसे छैलों ने ताड़ लिया ।

विमर्श—स्नेह जाहिर करने का यह भी एक ढंग है, यह नागरिक का
वचन मित्र के प्रति । 'वज्जालग' में इस प्रकार पाठ है—

सहससि जं ण दिट्ठो सरलसहावेहि जं ण आलत्तो ।

उवयारो जे ण कओ तं चिअ कलिअं छइल्लेहिं ॥

सहसा यन्न दृष्टः सरलस्वभावेन यन्नालपितः ।

उपकारो यन्न कृतस्तदेव कलितं छेकैः ॥

'अलङ्कार कौस्तुभ' में विषय (विचित्र) अलङ्कार का उदाहरण ॥ ७१५ ॥

अविरलणिगगअपुलओ पअडिअकम्पो पमुक्कसिक्कारो ।

हेमन्ते पहिअजणो सुरआसत्तो व्व पडिहाइ ॥ ७१६ ॥

[अविरलनिर्गतपुलकः प्रकटितकम्पः प्रमुक्तसीत्कारः ।

हेमन्ते पथिकजनः सुरतासक्त इव प्रतिभाति ॥]

शीतार्त पथिक—रोमान्ध सर्वत्र निकल आता है, कंपकपी प्रकट हो जाती
है और सी-सी की आवाज निकलने लगती है; पथिक लोग हेमन्त में सुरत
कर्मनिरत से प्रतीत होते हैं ।

विमर्श—शीतार्त पथिक की अवस्था के वर्णन के निमित्त से पथिक को सम्मोगार्थ आवाहन ॥ ७१६ ॥

बहुविधविलासभरिए सुरअे लब्धन्ति जाइ सोकखाइं ।

विरहम्मि ताइ पिअसहि ! खाउगिण्णाइ कीरंति ॥ ७१७ ॥

[बहुविधविलासभरिते सुरते लभ्यन्ते यानि सौख्यानि ।

विरहे तानि प्रियसखि ! खादितोद्गीर्णानि क्रियन्ते ॥]

अनुभूति—हे प्रियसखी, बहुत प्रकार के विलासों से भरे सुरत में जो मजे पाते हैं उन्हें विरह में उगल डालते हैं ।

विमर्श—विरहिणी द्वारा अपने अनुभव का निवेदन सखी के प्रति । तुल-
नार्थ ७।६८ गाथा दर्शनीय ॥ ७१७ ॥

सेचल्लणिध्वंवालगसण्हसिचअस्स मग्गमलहन्तो ।

सहि ! मोहघोलिरो अज्ज तस्स हसिओ मए हत्थो ॥ ७१८ ॥

[सेकार्द्रनितम्बालवनश्लक्ष्णसिचयस्य मार्गमलभमानः ।

सखि ! मोहघूर्णनशीलोऽद्य तस्य हसितो मया हस्तः ॥]

मोह—हे सखी, आज स्नान से भीगे नितम्ब पर चिपके महीन कपड़े के बीच रास्ता न पाने से उसका हाथ मोह में पड़ गया तो मुझे हंसी आ गई ॥ ७१८ ॥

दूईकज्जाअण्णणपडिरोहं मा करेहिइ इमं ति ।

उत्थंघेइ व तुरिअं तिस्सा कण्णुप्पलं पुलओ ॥ ७१९ ॥

[दूतीकार्यकर्णनप्रतिरोधं मा कार्षीरिममिति ।

ऊर्ध्व ददातीव त्वरितं तस्याः कर्णोत्पलं पुलकः ॥]

कर्णोत्पल—‘मुझे दूती के कार्य सुनने में विघ्न मत कर’ इस प्रकार उसका रोमान्व शीघ्र कान पर के कमल को मानों ऊपर हटा देता है ।

विमर्श—नायिका के अतिशय प्रियानुराग की नागरिक द्वारा कल्पना ॥ ७१९ ॥

मा वच्चसु वीसम्भं पुत्तअ ! चड्डुआरओ इमो लोओ ।

सूईवेहो कण्णस्स पेच्छ किं णिज्जइ पमाणं ? ॥ ७२० ॥

[मा गच्छत विसम्भं पुत्रक ! चाटुकारकोऽयं लोकः ।

सूचीवेधः कर्णस्य पश्यत किं नीयते प्रमाणम् ? ॥]

चाटुकारक—वेटा ! विश्वास मत कर, यह संसार मिटबोला है; सूई से कान का छेदना कोई प्रमाणित होता है ?

विमर्श—प्रौढा द्वारा वेश्या के जाल में फंसे नायक को हितोपदेश । मीठी बातों के फेरे में नहीं पड़ना चाहिए । कान छेदने के पूर्व गुद् खिलाने की प्रथा है, लेकिन कान के छिदने का कष्ट जो होता है उसे सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं । वेश्याएं पहले मीठी बोल बोलती हैं और बाद में हृदय विदीर्ण करने लगती हैं । दया पीताम्बर की टीका से प्राप्त ॥ ७२० ॥

अमिअमअं चिअ द्विअअं, हत्था 'तण्हाहरा सअण्हाणं ।

चंदमुह' ! कत्थ णिवसइ अमित्तदहणो^३ तुह पआवो ॥ ७२१ ॥

[अमृतमेव हृदयं ! हस्तौ तृष्णाहरौ सतृष्णानाम् ।

चन्द्रमुख ! कुत्र निवसति अमित्रदहनस्तव प्रतापः ॥]

चन्द्रमुख—हे चन्द्रसदृश मुखवाले ! तुम्हारा हृदय अमृतमय ही है, हस्त सतृष्ण लोगों की तृष्णा को दूर करनेवाला है, फिर शत्रुओं का दहन करनेवाला तुम्हारा प्रताप कहाँ रहता है ?

विमर्श—नायक के सौन्दर्य और प्रताप की प्रशंसा । पीताम्बर और वेवर ने 'चन्द्रमुखि' (चन्द्रमुखि) पाठ दिया है जो उचित नहीं प्रतीत होता । छाया पीताम्बर की टीका से प्राप्त ॥ ७२१ ॥

दिट्ठीअ जाव पसरो ताव तुमं सुहअ ! णिवुइं कुणसि ।

बोलीणदंसणो तह तवेसि जह 'होर्डादट्ठेण ॥ ७२२ ॥

[दृष्टेर्यावत् प्रसरस्तावत्त्वं सुभग ! निर्वृतिं करोषि ।

व्यतिक्रान्तदर्शनस्तथा तापयसि यथा होतृदृष्टेन ॥]

ऋत्विज दर्शन—जहाँ तक दृष्टि की गति है वहाँ तक तुम आनन्दित करते हो, दृष्टि से ओझल होने पर तुम्हारा दर्शन (स्वप्न में) ऋत्विज के दर्शन के समान है ।

विमर्श—विदग्ध नायिका द्वारा प्रणय का निवेदन नायक के प्रति । स्वप्न में ऋत्विज का दर्शन अशुभ माना जाता है, जैसा कि 'स्वप्नाध्याय' में कहा है—

'रक्ताम्बरधरः कृष्णः स होताऽप्रियदर्शनः ।

ददाति दारुणं दुःखं दृष्टः स्पृष्टो हिनस्ति च ॥

तात्पर्य यह कि स्वप्न में तुम्हारा दृष्टि पथ पर आना किसी विशेष अकुशल (मृत्यु) का सूचक है ॥ ७२२ ॥

१. तण्हाहरासअण्हाणं । २. चन्द्रमुखि । ३. अमित्तदहणोतुह पआवो ।
४. होदुदिट्ठेण, दुट्ठसिक्खिणेण (दुष्टस्वप्नेन) ।

काचित् कृतार्थाभिसारा सपत्नीः श्रावयन्ती अभिसारगुप्तिं
आह—कुप्पासं इति । कूर्पासान्तरे त्वं पाक्षिकं (?) भण
ताः दुःखबलाधिकारेण सौ स्तनयोर्मम कृतावस्था ।
कूर्पासकश्चौलः, कञ्चुलिकेति यस्य प्रसिद्धिः ॥ ७२३ ॥

कूर्पासक—मूल गाथा प्राप्त नहीं है । वेबर ने उसकी टीका उद्धृत की
है, इससे अर्थ का अन्दाजा नहीं लगाया जा सकता । अवतरण के अनुसार
कोई नायिका अभिसार पूर्ण होने पर अपनी सपत्नियों को अभिसार का रहस्य
सुनाते हुए कहती है ॥ ७२३ ॥

गर्जन्ति घणा, पन्थाणो बहुतृणा अ, पसारिआ सरिआ ।
अज्ज वि उज्जुअसीले ! पइणो मग्गं पलोएसि ॥ ७२४ ॥

[गर्जन्ति घनाः, पन्थानो बहुतृणाश्च, प्रसारिताः सरिताः ।
अद्यापि ऋजुकशीले ! पत्युर्मगं प्रलोकयसि ॥]

ऋजुकशीला—मेव गरजने लगे, राहों में घास बढ़ गई, नदियाँ फैल गई,
अरी भोलीभाली ! आज भी पति का घाट जोहती है ?

विमर्श—नायिका को शीलध्याग के लिए दूती द्वारा प्रवर्तन । 'वज्जा-
लगा' में पाठ और छाया इस प्रकार है—'गज्जन्ति घणा भग्गा य पन्थया
पसरियाउ सरियाओ । अज्ज वि उज्जुअसीले पियस्स पन्थं पलोएसि ॥ ६४८ ॥
गर्जन्ति घना भग्नाश्च पन्थानः प्रसृताः सरिताः । अद्याप्युज्जुशीले प्रियस्य पन्थानं
प्रलोकयसि ॥ ७२४ ॥

उण्हो त्ति समत्थिज्जइ डाहेण सरोरुहाण हेमन्तो ।
चरिएहि णवज्जइ जणो संगोवन्तो वि अप्पाणं ॥ ७२५ ॥

[उष्ण इति समर्थयन्ते दाहेन सरोरुहाणां हेमन्तः ।
चरितैर्ज्ञायते जनः संगोपायन्त्यात्मानम् ॥]

हेमन्त नहीं, ग्रीष्म—कमलों को जला देने से हेमन्त 'उष्ण' समर्थन
किया जाता है, अपने को छिपाता हुआ भी आदमी कार्य से पहचान लिया
जाता है ।

विमर्श—हेमन्त की निन्दा के निमित्त से अभिसार-स्थान के भंग की
सूचना ॥ ७२५ ॥

उवहारिआइ समअं पिंडारे उअ ! कहं कुणंतम्मि ।
णववहुआइ सरोसं सव्व च्चिअ वज्जआ मुक्का ॥ ७२६ ॥

[उपहारिकया समकं उअ कथां कुर्वति ।

नववध्वा सरोषं सर्व एव वत्सका मुक्ताः ॥]

बोझ होनेवाली—देखो, बोझ होनेवाली के साथ अहीर बात करने लगा तो नववधू ने क्रोध से सभी धड़के खोल दिये ।

विमर्श—नागरिक का वचन सहचर के प्रति, कि स्त्री को अपने पति की अन्य युवती के साथ बातचीत सहा नहीं होती । धड़के खोल देने से गायें पिया जायंगी और दूध नहीं मिलेगा । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में पाठ इस प्रकार है—

पठमवरिणीअ समअं उअ पिंदारे दरं कुणन्तम्मि ।

णववहुआइ सरोसं सव्व च्चिअ वल्लभा मुक्का ॥

प्रथमगृहिण्या समकं पश्यामीरे भयं कुर्वति ।

नववध्वा सरोषं सर्वेऽपि च वत्सका मुक्ताः ॥ ७२६ ॥

पञ्जालिऊण अग्गि मुहेण पुत्तिए^१ ! किणो समोसरसि ।

थणअलसपडिअपडिमा फुरन्ति ण छिर्वन्ति ते जाला ॥ ७२७ ॥

[प्रञ्जाल्याग्निं मुखेन पुत्रिके ! कुतः समवसरसि !]

स्तनकलशपतितप्रतिमाः स्फुरन्ति न स्पृशन्ति त्वां ज्वालाः ॥]

स्तनकलश—बेटी, मुँह से भाग बढ़ाकर क्यों खिसकती है ? तेरे स्तन-कलश पर प्रतिबिम्बित लपटें चमकती हैं, स्पर्श नहीं करतीं ।

विमर्श—वेश्यामाता द्वारा पुत्री के सुश्रव और कान्ति की प्रशंसा अजङ्ग के प्रलोभनार्थ । अथवा रन्धनकर्म में व्यग्र स्त्री को अनुकूल करने के लिए कुट्टनी का उद्गार । अथवा नायक के प्रलोभनार्थ पामर स्त्री के स्तनमण्डल की शोभा का वर्णन ॥ ७२७ ॥

अग्गि अब्भुत्तंतीअ पुत्ति ! पडिमागआ कवोलम्मि ।

कण्णोलं विअपल्लवलच्छि संघेइ ते जाला ॥ ७२८ ॥

[अग्निमभ्युत्तेजयन्त्याः पुत्रि ! प्रातमागता कपोले ।

कर्णालम्बितपल्लवलक्ष्मीं संघत्ते ते ज्वाला ॥]

कर्णपल्लव—बेटी, भाग बढ़ाती हुई तेरे कपोल पर प्रतिबिम्बित ज्वाला कान में लटकते पल्लव की शोभावृद्धि करती है ॥ ७२८ ॥

कह दे धूमधारे अब्भुत्तणमग्गिणो समप्पिहइ ।

सुहकमलचुम्बणालोहडम्मि पासट्ठिए दिअरे ॥ ७२९ ॥

[कथं हे धूमान्धकारेऽभ्युत्तेजनमग्नेः समर्प्यते ।
मुखकमलचुम्बनोत्सुके पार्श्वस्थिते देवरे ॥]

देवर—री ! बोल, धुएँ के अन्धरे में आग को बढ़ावा देती है जब कि देवर मुखकमल की चूमाचाटी के लिए वगल में बैठा है ?

विमर्श—विदितरहस्य सखी का वचन नायिका के प्रति ॥ ७२९ ॥

आअंघच्छं पअलंतवाहमावद्धथणहरुक्कपं ।
असमत्तं चिअ चिट्ठठ सिहिणो अब्भुत्तणमिणं ते ॥ ७३० ॥

[आताम्राक्षं प्रचलन्तबाष्पमाबद्धस्तनभरोत्कम्पम् ।
असमाप्तमेव तिष्ठतु शिखिनोऽभ्युत्तेजनमिदं ते ॥]

अग्निप्रज्वालन—तेरा अग्निप्रज्वालन असमाप्त ही रहे, आँखें लाल हो गई हैं, आँसू झर रहे हैं और बोझिल स्तनों में कम्प बंध गया है ।

विमर्श—नायक द्वारा अपने अभिलाष का प्रकाशन नायिका के प्रति ॥ ७३० ॥

छणपाहुणिए त्ति किणो अज्ज वि णं भणइ अंगसंतावं ।
जाआ अम्ह घरिअगुणेण घरसामिणि रुचेअ ॥ ७३१ ॥

[क्षणप्रायुणिकेति किमिति अद्यापि ननु भणसि अङ्गसन्तापम् ।
जायाऽस्मि घरिल्लकगुणेन गृहस्वामिन्न्येव ॥]

पाहुनी—‘योदी देर की तू पाहुन है’ यह कहकर क्यों आज भी मेरा अङ्ग-सन्ताप करते हो ? हम तो परनी हैं और ‘घर’ में रहने के गुण से घर की मालकिन ही हैं ॥ ७३१ ॥

वण्णक्कमं ण आणसि, ठाणविसुद्धीवि दे ण णिव्वडिआ ।
चित्तअर ! तह वि मग्गसि भोइणिक्कुडुम्मि आलिहिअं ॥ ७३२ ॥

[वर्णक्रमं न जानासि, स्थानविशुद्धिरपि ते न निर्वर्तिता ।
चित्रकर ! तथापि मार्गयसि भोगिनीकुड्ये आलिखितुम् ॥]

चित्रकार—हे चित्रकार, तू वर्णक्रम नहीं जानता और स्नान विशुद्धि का भी तुझे पता नहीं, तथापि सेठानी की भीत पर चित्रकारी के लिए प्रार्थना करता है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक की अन्यापदेश से अविदग्धता का प्रकाशन । वर्णक्रम और स्थानविशुद्धि ये दोनों चित्रकला के पारिभाषिक शब्द हैं । हरित,

पीत आदि वर्णों का यथौचित्य क्रम बैठाना और प्रत्येक स्थान को निखारने की प्रवृत्ति के लिए सम्भवतः इनका प्रयोग है । चित्रकारी के लिए प्रार्थना का प्रस्तुत तात्पर्य नखदन्तकृत की प्रार्थना है । अर्थात् तुझे कोई ढंग मालूम नहीं और चला है परकीया का कामुक बनने ! ॥ ७३२ ॥

विअलिअकलाकलावो चंदो मित्तस्स मंडलं विसइ ।

णिस्सरइ तादिसो निचअ, गअविहवं को समुद्धरइ ? ॥ ७३३ ॥

[विगलितकलाकलापश्चन्द्रो मित्रस्य मण्डलं विशति ।

निःसरति तादृश एव, गतविभवं कः समुद्धरति ? ॥]

मित्रमण्डल—चन्द्र कलासमूह समाप्त हो जाने पर मित्र (= सूर्य) के मण्डल में प्रवेश कर जाता है और उस प्रकार (कलापूर्ण) होकर ही (उसे) निकाल देता है, विभवरहित को उद्धार कौन करता है ?

विमर्श—मित्र सूर्य ने तो चन्द्र पर विपत्ति पड़ने पर आश्रय में रखा पर स्वयं चन्द्र सम्पन्न होकर विपन्न सूर्य का उद्धार न कर सका । संसार में अकृतज्ञ प्रायः मिल जाते हैं ॥ ७३३ ॥

जो होइ रसाइसओ सुविणट्ठाणं वि पुंढइच्छूणं ।

कत्तो सो होइ रसो मोहासाणं अणिच्छूणं ॥ ७३४ ॥

[यो भवति रसातिशयः सुविनष्टानामपि पुण्ड्रकेक्षूणाम् ।

कुतः स भवति रसो मोहासानामनिच्छूणाम् ॥]

पोढ़ इच्छु—खूब तोड़ने पर भी पोढ़ इच्छु का जो अधिक रस होता है वह अन्य अन्य हस्तुओं का रस कहां से हो सकता है ?

विमर्श—गलितयौवना में अनुरक्ति होने पर उपहास का कामुक द्वारा उत्तर ॥ ७३४ ॥

जइ वि हु दिक्खिंदिलिआ^१ तह वि हु मा पुत्ति ! णग्गिआ भमसु ।

ददेआ णअरजुवाणो माअं धूआइ लेक्खंति ॥ ७३५ ॥

नगरतरुण—अस्पष्ट ॥ ७३५ ॥

गअ-गण्डअ-गवअ-सरभ-सेरिह-सद्दूल-रिक्खजाईणं ।

थणआ वाहवहूए अमअं दाउं व णिक्कंता ॥ ७३६ ॥

[गज-गण्डक-शरभ-सैरिभ-शार्दूल-ऋक्षजातीनाम् ।

स्तनकौ व्याधवध्वा अभयं दातुमिव निष्क्रान्तौ ॥]

१. दिक्खिंदिलिआ, दुक्खिआ, मंदक्खिआ, विद्विआ । २. अनुमांति, लेक्खन्ति ।

अभय—व्याधवधू के स्तन गज, गण्डक, शरभ, सैरिभ, शार्दूल, ऋष जातियों के अभय देने के लिए मानों निकल आए ।

विमर्श—नागरिक द्वारा व्याधवधू के सौभाग्य का प्रकाशन । तात्पर्य यह कि व्याध श्वापद जन्तुओं की हिंसा में प्रवृत्त नहीं होगा और वे निर्भीक होकर विचरण करेंगे ॥ ७३६ ॥

भिवडीह पुलोइस्सं, णिब्भच्छिस्सं, परम्मुही होस्सं ।

जं भणह तं करिस्सं सहीउ ! जइ तं ण पेच्छिस्सं ॥ ७३७ ॥

[भृकुट्या प्रलोकयिष्ये, निर्भर्त्स्ये, पराङ्मुखी भविष्यामि ।

यद् भणत तत् करिष्ये सख्यो यदि तं न प्रेक्षिष्ये ॥]

पराङ्मुखी—भौंह से देखूंगी, डांटूंगी और मुंह फेर दूंगी, सखियों ! जो तुम लोग कहो वह करूंगी, अगर उसे न देखूँ ।

विमर्श—मानधारणार्थ शिचा देनेवाली सखी के प्रति नायिका का उद्गार । वेबर ने यहां यह आर्या उद्धृत की है—

‘सखि, कुरु तावत् यस्वां मम मनसिजवेदनाप्रतीकारे ।

क्रोडीकृताऽपि पत्या न भवत्युपदेशयोग्या हि ॥

छाया सरस्वतीकण्ठाभरण से प्राप्त ॥ ७३७ ॥

जं केअवेण पेम्मं, जं च वला, जं च अत्थलोहेण ।

जं उवरोहणिमित्तं, णमो णमो तस्स पेम्मस्स ॥ ७३८ ॥

[यत् कैतवेन प्रेम यच्च वलात्, यच्चार्थलोभेन ।

यदुपरोधनिमित्तं, नमो नमस्तस्मै प्रेम्णे ॥]

प्रेम—जो प्रेम कैतव से, वल से, धन के लोभ से और प्रतिबन्ध से होता है उस प्रेम को नमस्कार है, नमस्कार है ।

कस्स ण सद्धा गरुअत्तणम्मि पइणो पसाअमाणस्स ।

जइ माणभञ्जणीओ ण होन्ति हेमन्तराईओ ॥ ७३९ ॥

[कस्य न श्रद्धा गुरुकत्वे पत्युः प्रसादयतः ।

यदि मानभञ्जन्यो न भवन्ति हेमन्तरात्रयः ॥]

हेमन्तरात्रि—पति के द्वारा मनावन करने के गौरव में किसे श्रद्धा नहीं, अगर मान को भंग कर देनेवाली हेमन्त की रातें न होतीं ।

विमर्श—मानधारणार्थ उपदेशिका सखी के प्रति नायिका का उत्तर ॥ ७३९ ॥

अन्वो तहिं तहिं बिअ गअणे भमिऊण वीसमन्तेण ।

वोहित्वाअसेण व्व हासिआ दड्ढपेम्मेण ॥ ७४० ॥

[अहो तत्र तत्रैव गगनं भ्रान्त्वा विश्रमता ।

प्रवहणवायसेनेव हासिता दग्धप्रेम्णा ॥]

जहाज का कौवा—अहो ! आकाश में चक्कर काटकर वहीं वहीं (एक जगह) विश्राम करनेवाले कौवे की भांति (मेरा) उपहास किया है ।

विमर्श—नायिका द्वारा अपने दुर्भाग्य की सूचना । अर्थात् प्रेम के कारण ही मुझे एक ही प्रिय का आसरा रहा और फल यह हुआ कि दरबदर मेरी खिल्ली उड़ाई गई । छाया 'वज्जालग' से प्राप्त ॥ ७४० ॥

दइए दुमसु तुमं चिअ मा परिहर पुत्ति ! पठमदुमियं ति ।

किं कुड्डं णिअमुहअंदकंतिदुमिअं ण लक्खेसि ? ॥ ७४१ ॥

मुखचन्द्र—दयित के लिए तू ही सफेदी कर, हे पुत्रि पहले की सफेदी को मत छोड़ । क्या अपने मुखचन्द्र की कान्ति से सफेद दीवार को नहीं देखती ?

विमर्श—(यहां 'दुमसु' आदि का अर्थ सफेदी करने के अर्थ में किया गया है, पर इसकी वास्तविक छाया मेरे ध्यान में नहीं आती) ॥ ७४१ ॥

विवभंति तणुं, उवणेंति वेअणं णेयताण खयमग्गे ।

अब्बो ! अइट्ठपुव्वो अणङ्गबाणाण माहप्पो ॥ ७४२ ॥

[विध्यन्ति तनुमुपनयन्ति वेदनां नयतां क्षयमार्गे ।

अहो ! अदृष्टपूर्वमनङ्गबाणानां माहात्म्यम् ॥]

अनङ्गबाण—अहो ! विनाश के मार्ग पर पहुंचा देने वाले कामबाणों का माहात्म्य अदृष्टपूर्व है, ये शरीर को वेध देते हैं और वेदना पहुंचाते हैं ॥ ७४२ ॥

आमोडऊणं बलाउ हत्थं मव्वं गओ सि भो पहिअ !

हिअआउ जइ अ णीहसि^२ सामत्थं तुव्वं जाणिस्सं ॥ ७४३ ॥

[आमोटय बलाद् हस्तं मम गतोऽसि भोः पथिक !

हृदयाद् यदि च निर्वेद्यास सामर्थ्यं तव ज्ञास्यामि ॥]

पथिक—हे पथिक ! मेरा हाथ मरोड़कर तू चला गया, यदि तू हृदय से चला जाय तो तेरा सामर्थ्य जानूं ।

विमर्श—(इस गाथा के ठीक अनुवाद के रूप में भक्तिमार्ग का यह दोहा प्रचलित है—

हाथ छुड़ाए मात हो निवृत्त जान के मोहि ।

हृदय से जब जाहुंगे सबल जानिहौं तोंहि) ॥ ७४३ ॥

सद्धा मे तुष्क पियत्तणस्स, अहयं तु तं ण याणामि ।

दे, पसिय, तुमं चिअ सिक्खवेसु जह ते पिया होमि ॥ ७४४ ॥

[श्रद्धा मे तव प्रियत्वस्य, अहं तु तन्न जानामि ।

हे पश्य, त्वमेव शिक्षय यथा ते प्रिया भवामि ॥]

सिखावन—तेरी प्रिया होने पर मुझे श्रद्धा है, परन्तु मैं वह (उपाय) नहीं जानती, प्रसन्न हो और तुम्हीं सिखावन दो कि जिससे तुम्हारी प्रिया बनूँ ।

विमर्श—तिरस्कृता नायिका द्वारा गौरवोद्गार ॥ ७४४ ॥

पेम्मुम्मइयाइ मए उवऊढो हलिअउत्तबुद्धीए ।

फंसेमि जाव, फरुसो तणपुरिसो गामसीमाए ॥ ७४५ ॥

[प्रेम्मेन्मदितया मयोपगूढो हलिकपुत्रबुद्ध्या ।

स्पृशामि यावत्, स्पृष्टस्त्वृणपुरुषो ग्रामसीमायाः ॥]

तृणपुरुष—हलिकपुत्र समक्षकर प्रेममग्न मैंने आलिङ्गन किया; जब छूती हूँ तो गांव के सीवान के तृणपुरुष का स्पर्श हुआ ।

विमर्श—नायिका द्वारा अपने प्रेम्मेन्माद का निवेदन सखी के प्रति ॥ ७४५ ॥

वे मग्गा धरणियले माणिणि ! माणोण्णयाण पुरिसाण ।

अह वा पावंति सिरिं अह व भवंता समपंपति ॥ ७४६ ॥

[द्वौ मार्गौ भुवनतले मानिनि ! मानोज्ञतानां पुरुषाणाम् ।

अथवा प्राप्तुवन्ति श्रियमथवा भ्रमन्तः समाप्यन्ते ॥]

मानोज्ञत पुरुष—हे मानिनि ! संसार में मानोज्ञत पुरुषों के दो मार्ग हैं, या तो श्री को प्राप्त करते हैं अथवा भ्रमण करते-करते समाप्त हो जाते हैं ।

विमर्श—छाया 'वज्जालग्ग' से प्राप्त ॥ ७४६ ॥

कत्तो कमलाण रई कत्तो कुमुयाण सीअलो चंदो ।

तह सज्जणाण णेहो ण चलइ दूरटिठआणं पि ॥ ७४७ ॥

[कुतः कमलानां रतिः कुतः कुमुदानां शीतलश्चन्द्रः ।

तथा सज्जनानां स्नेहो न चलति दूरस्थितानामपि ॥]

सज्जन स्नेह—दूर रहने पर भी सज्जनों का स्नेह नहीं जाता, कहां कमलों का सूर्य और कहां कुमुदों का शीतल चन्द्र !

विमर्श—‘वज्जालगा’ के पाठ के अनुसार—

कत्तो उरगमह रवी कत्तो वियसन्ति पङ्कयवणाइं ।

सुयणाण यरथ नेहो न चलइ दूरट्टियाणं पि ॥ ८० ॥

कुत उदगच्छति रविः कुतो विकसन्ति पङ्कजवनानि ।

सुजनानां यन्न स्नेहो न चलति दूरस्थितानामपि ॥ ७९७ ॥

हा हा किं तेण कयं मालइविरहम्मि पुत्ति ! भसलेणं ? ।

कंकेल्लिकुसुममब्भे जलणो त्ति समप्पिओ अप्पा ॥ ७९८ ॥

[हा हा किं तेन कृतं मालतीविरहे पुत्रि ! भ्रमरेण ? ।

अशोककुसुममध्ये व्रलन इति समर्पित आत्मा ॥]

आत्मसमर्पण—हाय ! हाय ! हे पुत्रि ! मालती के विरह में उस भौरे ने क्या कर डाला ? अशोक के फूलों के बीच आग समझकर आत्मसमर्पण कर दिया ॥ ७९८ ॥

ढंखरसेसो वि हु महुअरेण मुको, ण मालईविडवो ।

दरविअसिअकलियामोयवहलियं संभरंतेण ॥ ७९९ ॥

[ध्वांश्वरसैषोऽपि खलु मधुकरैर्मुक्तो न मालतीविटपः ।

दरविकसितकलिकामोदबाहुल्यं संस्मरद्भिः ॥]

भ्रमर—भौरे ने थोड़ी विकसित कलिका की अधिक गन्ध का ध्यान करते हुए मालती की शाखा को भी न छोड़ा ।

विमर्श—अच्छे अवसर की प्रतीक्षा करनी चाहिए इस तात्पर्य से नागरिक का वचन सहचर के प्रति । छाया ‘वज्जालगा’ से प्राप्त । ‘ढंखरसेसो वि (ध्वांश्वरसैषोऽपि ?) का अर्थ स्पष्ट नहीं होता ॥ ७९९ ॥

समुहागयवोलंतम्मि सा तुमे अवडियंगसंठाणा ।

सुंदं वि गामरच्छं णिंदइ तणुअं च अप्पाणं ॥ ७९० ॥

[सम्मुखगतव्यतिक्रान्ते सा त्वयि अघटिताङ्गसंस्थाना ।

विशालामपि ग्रामरथ्यां निन्दति तनुकं चात्मानम् ॥]

तन्वी—तब सामने आकर तुम निकल गए तब तुम्हारे अङ्ग का सम्पर्क न पाकर वह फैली भी गांध की गली की और अपनी पतली देह की निन्दा करती है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायिका के प्रणय का निवेदन मन्दस्नेह नायक के अनुकूलनार्थ ॥ ७९० ॥

सममच्छंति, णिअत्तंति, पसरिया रणरणंति तद्वियहं ।

चलचित्त ! तुम्हें लगा मणोरहा तीएँ हिययम्मि ॥ ७९१ ॥

[समं तिष्ठन्ति, निवर्तन्ते, प्रसृता रणरणंति तद्विवसम् ।

चलचित्त ! तव लग्ना मनोरथास्तस्या हृदये ॥]

चञ्चलचित्त—हे चञ्चलचित्त ! तेरे प्रति उसके हृदय में लगे मनोरथ उस दिन से बराबर उत्पन्न होते हैं, उमड़ते हैं, बेहाल करते हैं ।

विमर्श—दूती का वचन नायक के प्रति ॥ ७५१ ॥

डहिऊण सयत्तरणं अग्गी समविषमलंघणुव्वायो ।

तडलंबंततणेहिं तिसिय व्व णइं समोसरइ ॥ ७५२ ॥

[दग्ध्वा सकलारण्यमग्निः समविषमलङ्घनोद्घातः ।

तटलम्बमानवृणैस्तृषित इव नदीं समवसरति ॥]

अग्नि—सारे जंगल को जलाकर ऊंचखाल लांघने से थकामांदा अग्नि प्यासे की भांति तट पर के तृणों के सहारे नदी की ओर सरकता जा रहा है ॥ ७५२ ॥

सं किचय रामेउ तुमं पंडिय ! 'णिच्चं, अलं म्ह रमिण ।

सवभाववाहिराइं जा जाणइ अट्ठमट्ठाइं' ॥ ७५३ ॥

[तामेव रामय त्वं पण्डित ! नित्यं, अलं स्मो रमितेन ।

सद्भाववाद्यानि या जानाति अट्ठमट्ठानि ॥]

भावभगत—हे पण्डित ! मेरे साथ रमण बहुत हो चुका, उसे ही तू नित्य रमण कर जो प्रेम से बाहर का भावभगत जानती है ।

विमर्श—वेश्यानुरक्त पति के अनुनय करने पर पत्नी द्वारा उपालम्भोद्धार ॥ ७५३ ॥

रअणायरस्स साहेमि^१ नम्मए ! अज्ज मुक्कदक्खिण्णा ।

वेडिसलयाहरंतेण मिलिया जं सि पूरेण ॥ ७५४ ॥

[रत्नाकरस्य साधयामि नर्मदे ! अद्य मुक्तदाक्षिण्या ।

वेतसलतागृहान्तेन मिलिता यदसि पूरेण ॥]

नर्मदा—री नर्मदे ! जो कि तू ने वेतस के लतागृह में प्रवाह के साथ सङ्गम किया, आज मैं शिष्टाचार छोड़कर (तेरे पति) समुद्र से कह दूँगी ॥ ७५४ ॥

रक्खइ अणण्हियओ जीवं विय महुअरो पयत्तेण ।

*दरणेतदीविदाढगसच्छहं मालईमडलं ॥ ७५५ ॥

१. इत्थिण्णं, इद्धिण्णं ।

२. उपचारविशेषान् ।

३. काहे कहेमि,

काहेसिमि । ४. दरनिगगधदिवि ।

[रक्षति अनन्यहृदयो जीवमिव मधुकरः प्रयत्नेन ।

दरनयद्वीपिदंष्ट्राप्रसहशं मालतीमुकुलम् ॥]

संरक्षण—चीते के कुछ निकले दांत के अग्रभाग के सहश मालती के मुकुल को भौरा अनन्यभाव से प्राण की भांति प्रयत्न से संरक्षण करता है ।

विमर्श—अन्यापदेश से लफंगे व्यक्ति का चरित्र-चित्रण ॥ ७५५ ॥

तद् गेहलालियाण वि अवाहिरिह्माण सयलकब्जेसु ।

जं कसणं होइ मुहं, तं भण्णइ किं पईवाणं ॥ ७५६ ॥

[तथा स्नेहलालितानामपि अवाह्यानां सकलकार्येषु ।

यत् कृष्णं भवति मुखं, तद् भण्यते किं प्रदीपानाम् ॥]

प्रदीप—इस प्रकार स्नेह से लालित होने पर भी सभी कार्यों में अवहि-भूत प्रदीपों का मुँह जो काळा हो जाता है उसे क्या कहा जाता है ? ॥ ७५६ ॥

तिसिया पियउ त्ति मओ, मओ वि तिसियो मई करेऊण ।

इय मयमिहुणं तिसियं पियइ ण सलिलं सिणेहेण ॥ ७५७ ॥

[तृषिता पिबत्विति मृगो मृगोऽपि तृषितो मृगी कृत्वा ।

इति मृगमिथुनं तृषितं पिबति न सलिलं स्नेहेन ॥]

तृषित—मृग चाहता है कि प्यासी मृगी पिये और मृगी चाहती है कि प्यासा मृग पिये, इस प्रकार मृग का प्यासा जोड़ा स्नेह के कारण पानी नहीं पी रहा है ॥ ७५७ ॥

तुह सामलि ! धवलचलंततरलतिक्खगालोयणबलेन ।

मयणो पुणो वि इच्छइ हरेण सह विग्रहारम्भं ॥ ७५८ ॥

[तव श्यामलि ! धवलचलत्तरलतीक्ष्णाप्रलोचनबलेन ।

मदनः पुनरपि इच्छति हरेण सह विग्रहारम्भम् ॥]

साँवरी—साँवरी ! तेरे सफेद, चञ्चल, तरल और तीखी नौक वाले नेत्र के बल से मदन शिवजी के साथ फिर से लड़ाई शुरू करना चाहता है ॥ ७५८ ॥

सुहय ! सुहं चिय कुडलि व्व पेहुणो णिग्गयस्स चडुवस्स ।

जणरंजणिग्गहो ते घरम्मि सुणहो अतिहिंवंतो ॥ ७५९ ॥

सुनख—अस्पष्टार्थ ॥ ७५९ ॥

णिवडिहिसि, सुण्णहिअए ! जलहरजलपंकिलम्मिमग्गम्मि ।

उप्पेक्खागयपिययमहत्थे हत्थं पखारेंती ॥ ७६० ॥

[निपतिष्यसि, शून्यहृदये ! जलधरजलपङ्क्तिं मार्गे ।

उत्प्रेक्षागतप्रियतमहस्ते हस्तं प्रसारयन्ती ॥]

शून्यहृदया—री शून्यहृदये ! देखभाल के लिए आए प्रियतम के हाथ में हाथ फैलाती हुई तू मेघ के जल से पंकिल मार्ग में गिरेगी ॥ ७६० ॥

उच्छ्रगियाएँ पड़णा अहिसारणपंकमलिणपेरंते ।
आसण्णपरियणो विअ सेअ चिचय धुवइ से पाए ॥ ७६१ ॥

[उत्सङ्गिकया(?)पत्याऽभिसारणपङ्कमलिनपर्यन्तौ ।
आसन्नपरिजन इव सेक एव धाव्यति तस्याः पादौ ॥]

स्वेद-जल—अभिसार के समय पंक से (पैर के) मलिन होने के कारण पति द्वारा गोद में उठा ली गई उसके पैर को स्वेदजल ने समीप के परिजन की भाँति धो दिया ॥ ७६१ ॥

जह लंघेसि परवडं निययवडं भरसहं पि मोत्तुणं ।
तह मण्णे, कोहलिए ! अज्जं कल्लं पि फुट्ठहिसि ॥ ७६२ ॥

[यथा लङ्घयसि परवृत्तिं निजकष्टतिं भरसहामपि मुक्त्वा ।
तथा मन्ये, कूष्माण्डिके ! अद्य कल्यमपि स्फुटित्यसि ॥]

कुम्हड़ी—री कुम्हड़ी ! बोझ बर्बाद करनेवाले भी अपने घेरे (पलान) को छोड़कर जो तू दूसरे घेरे को लाँवती है तो मैं समझती हूँ, आजकल मैं ही तोड़ ढाली जायगी ।

विमर्श—प्रौढ़ा द्वारा परपुरुष में अनुरागार्थ प्रयत्नशील नायिका को अन्यापदेश से चेतावनी । 'परवडं' और 'निययवडं' को परवृत्ति और निजक-वृत्ति मानकर प्रस्तुत में अनुवाद किया गया है । 'कोहलिए' की अन्य छाया 'कौतूहलिके' और 'वह' की 'पति' के आधार पर इसका प्रासङ्गिक अर्थ ही निकलेगा, जो यह होगा—'री कौतूहलिके, तेरे वहन (पोषण) की क्षमता रखनेवाले अपने पति को भी छोड़कर अन्य पति की ओर जो तू लाँव-फाँड़ कर रही है तो मैं समझती हूँ कि आज, कल मैं ही (प्रचलित प्रयोग के अनुसार आज, नहीं तो कल अवश्य ही) तेरा विनाश होगा' ॥ ७६२ ॥

अणुसोयइ हलियबहू रइकिरणोलुगपंडुरच्छायं ।
रणुंदुरदंतुक्खुत्तविसमवलियं तिलच्छेत्तं ॥ ७६३ ॥

[अनुशोचति हलिकवधू रविकिरणावलग्नपाण्डुरच्छायम् ।
आरण्योन्दुरदन्तक्षतविषमवलितं तिलक्षेत्रम् ॥]

तिलक्षेत्र—सूर्य की किरणों से पीले पड़े और जंगली चूहों के दाँतों से कुतर जाने से ऊबड़-खाबड़ तिल के खेत पर हलवाहे की वधू सोच कर रही है ।

विमर्श—नायिका द्वारा सङ्केत-भङ्ग की चिन्ता ॥ ७६३ ॥

१ओवालभस्मि सीआलुआण वइमूलमुल्लिहंताणं ।

डिंभाण २कलिचयवावडाण सुण्णो जलइ अग्गी ॥ ७६४ ॥

[वाटीप्रान्ते शीतालूनां वृत्तिमूलमुल्लिखताम् ।

डिम्भानां क्षुद्रेन्धनव्यापृतानां शून्यो ज्वलत्यग्निः ॥]

शीतार्त वालक—जादे से कुछकुड़ाये वालक घेरे को उखाड़ने और ईंधन इकट्ठा करने में लग-गए आग...में केवल जल रही है ॥ ७६४ ॥

मा ! मा ! मुय परिहासं देअर ! अणहोरणा वराई सा ।

सोअस्मि वि पासिज्जइ, पुणो वि एसि कुणसु छायां ॥ ७६५ ॥

[मा मा मुञ्च परिहासं देवर अप्रावरणा वराकी सा ।

शीतेऽपि प्रस्विद्यात् पुनरपि अस्यां कुरु छायाम् ॥]

वेचारी—हे देवर ! मत, मत, मजाक छोड़ । वेचारी के पास ओदनी नहीं है, सर्दी में भी पलीजती जा रही है, फिर भी इस पर छाया कर ।

विमर्श—प्रौढ़ा द्वारा भावज के कामुक नायक पर व्यङ्ग्यपूर्ण उपाक्रम । अर्थात् तुम दोनों का रहस्य मालूम हो गया है । छिपकर खेल करने से खुल-खेलना ही अच्छा है ! छाया पीताम्बर की टोका से प्राप्त ॥ ७६५ ॥

किं तस्स पारएणं किमग्गिणा किं च गढमहरएण ।

जरुस णिसम्मइ उअरे उण्णायतत्थणी जाया ? ॥ ७६६ ॥

[किं तस्य पारदेन किमग्निना किं च गर्भहरकेण ।

यस्य निशाम्यति उदरे उण्णायतस्तनी जाया ॥]

उण्णायतस्तनी—जिसकी छाती पर गरम और फैले स्तनों वाली जाया विभ्राम करती है उसे पारे (?) से क्या, अग्नि से क्या और मच्छरदानी (?) से क्या ? ॥ ७६६ ॥

कमलायराण उण्हो हेमंतो, सीअलो जणवयस्स ।

को किर भिण्णसहावं जाणइ परमत्थअं लोए ? ॥ ७६७ ॥

[कमलाकराणामुण्णो हेमन्तः शीतलो जनपदस्य ।

कः किल भिन्नस्वभावं जानाति परमार्थकं लोके ? ॥]

हेमन्त—हेमन्त कमलों के लिए गरम है और अन्य लोगों के लिए शीतल है; संसार में स्वभाव के भेद को परमार्थ रूप से कौन जान सकता है ?

विमर्श—नायिका द्वारा सखी के इस प्रश्न का उत्तर कि नायक औरों के लिए सुखकर है और तुझे क्यों तड़पाता है ॥ ७६७ ॥

हेमन्ते हिमरअधूसरस्स ओअसरणस्स पहियस्स ।

सुमरिअजायामुहसिज्जिरस्स सीयं चिअ पणट्ठं ॥ ७६८ ॥

[हेमन्ते हिमरजोधूसरस्याप्रावरणस्य पथिकस्य ।

स्मृतजायामुखशीतस्य शीतमेव प्रनष्टम् ॥]

शीत—हेमन्त में हिम की धूल से धूसर, ओदन न ओढ़े पथिक ने जाया के मुख का स्मरण किया और गर्मी आ गई, इससे उसका शीत ही नष्ट हो गया ॥ ७६८ ॥

उवइसइ लडियाण, कड्ढेइ रसं, ण देइ सोत्तुं जे ।

जंतस्स जुव्वणस्स य ण होइ इच्छुं विय सहावो ॥ ७६९ ॥

[उपविशति ललितानां, कर्पयति रसं, न ददाति श्रोतुं च ।

यन्त्रस्य यौवनस्य च न भवति इक्षुरिव स्वभावः ॥]

यन्त्र और यौवन—गाथार्थ अस्पष्ट ।

विमर्श—ललितों का उपदेश करता है, रस काढ़ लेता है, सुनने नहीं देता, यन्त्र और यौवन का स्वभाव..... ॥ ७६९ ॥

बहुएहि जंपिएहिं सिट्ठं अन्ह सवहे करेऊण ।

सहो विय से भहो भोइणिजते रसो णरिथि ॥ ७७० ॥

[बहुकैर्जल्पितैः कथितं स्मः शपथं कृत्वा ।

शब्द एव तस्या भद्रो भोगिनीयन्त्रे रसो नास्ति ॥]

सेठानी—बहुत मजदूरों ने शपथ करके कहा है कि सेठानी की मशीन में आवाज उगादा है, रस कुछ भी नहीं ।

विमर्श—अविदग्ध भोगिनी या सेठानी की निन्दा । यहाँ अन्यापदेश से यह कहा गया है कि नायिका पिलकुल सुरत के योग्य नहीं है यह अनुभव वालों का वचन है । 'जंपिएहि' को 'जंतिएहिं' (यान्त्रिकैः, नानाबन्धसुरतज्ञैः) मानकर अर्थ किया गया है । प्रस्तुत में, जिस मशीन में केवल आवाज ही आवाज है, कार्य करने की क्षमता नहीं वह कहीं तक अपेक्षणीय होगी ? सिर्फ आवाज से तो काम चलने का नहीं ! ॥ ७७० ॥

पढमं विय माहवपट्टयं व घेत्तूण डाहिणो वाओ ।

अंकोल्लपढमवत्तं पहिडिओ गामरच्छासु ॥ ७७१ ॥

[प्रथममेव माधवपट्टकमिव गृहीत्वा दक्षिणो वातः ।

अशोकप्रथमपत्रं प्रभ्रमिती ग्रामरथ्यासु ॥]

दक्षिण-पवन—दक्षिण की ओर का पवन पहले ही वसन्त के वस्त्र की भांति अशोक के पहले पत्ते को गाँव की गलियों में उड़ाने लगा ।

विमर्श—नायिका को वसन्त के आगमन की सूचना देकर नायक के प्रवास से लौटने का आश्वासन सखी द्वारा ॥ ७७१ ॥

सो माणो पियमुहअंददंसणे कह थिरो धरिज्जिहइ ।

१अंकोल्लकोरआण २ वि जो ३फुट्टमुहाण भीहेइ ॥ ७७२ ॥

[स मानः प्रियमुखचन्द्रदर्शने कथं स्थिरो धार्यते ।

अशोककोरकाणामपि यः स्फुटमुखानां बिभेति ॥]

मान—जो मान फूट पड़ी अशोक की कलियों से भी ढर जाता है वह प्रिय के मुखचन्द्र का दर्शन होने पर कैसे स्थिर रूप से धारण किया जा सकता है ?

विमर्श—नायिका का उत्तर मानोपदेशिका सखी के प्रति ॥ ७७२ ॥

कारणगहिओ वि मए माणो एमेअ जं समोसरियो ।

अत्थक्कफुल्लं अंकोल्ल ! तुज्झ तं मत्थए पडउ ॥ ७७३ ॥

[कारणगृहीतोऽपि मया मान एवमेव यत् समवस्तुतः ।

अतर्कितस्फुट अशोक ! तव तन्मस्तके पततु ॥]

अशोक—मेरे द्वारा कारणवश गृहीत भी मान जो कि यूँही खिसक गया, हे अकस्मात् विकसे अशोक ! वह तेरे मथे पर पड़े ।

विमर्श—अर्थात् जिस प्रकार मेरा मान तेरे कुशने से छड़ गया उसी प्रकार तू भी छड़ जाय ॥ ७७३ ॥

रंजेइ, देह रुवं, रएह कुसुमाइ, देह विच्छित्ति ।

ण वि सह पुहवीसस्स वि हलहलओ जह वसंतस्स ॥ ७७४ ॥

वसन्तागम—सिंगार-पटार कर, बन-ठन, फूलों को सजा, और शोभा प्रकट कर; वसन्त के स्वागत की जैसी तैयारी है वैसी राजा की भी नहीं ।

विमर्श—नायक द्वारा नायिका से वसन्तकाल में मानस्याग की प्रार्थना ॥ ७७४ ॥

सिसिरे वणद्वडड्हं वसंतमासम्मि उअह संभूयं ।

मंकुसकणसरिच्छं दीसइ पत्तं पलासस्स ॥ ७७५ ॥

१. अंकोल्ल । २. धारयाणं । ३. फुट्टद्विययाण । ४. अत्थक्क, अदृक् ।

[शिशिरे वनद्वदग्धं वसन्तमासे पश्यत सम्भूतम् ।

मंकुसकर्णसदृशं दृश्यते पत्रं पलाशस्य ॥]

पलाश का पत्ता—देखो, शिशिर में जंगल की आग से जला, और वसन्त के महीने में पैदा हुआ पलाश का पत्ता मंकुस (?) के कान जैसा दीखता है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक अथवा नायिका को पलाश-वन में संकेत-स्थान निश्चित होने की सूचना । अथवा अन्यापदेश से यह बताया गया है कि मनुष्य की समृद्धि हमेशा एक समान नहीं रहती ॥ ७७५ ॥

दूरपङ्कणपरिमलं सपल्लवं मुद्धपुष्पपङ्गुरणं ।

अंगच्छित्तं पिव वस्महेण दिण्णं महुसिरीए ॥ ७७६ ॥

मधुश्री—मन्मथ ने दूर तक फैले परिमल से युक्त, पल्लवसहित, सुन्दर पुष्प का वस्त्र मानों अङ्गाच्छादन के रूप में मधुश्री को अर्पित किया है ॥ ७७६ ॥

कारणगहिअं वि इमा माणं मोएइ माणिणिअणस्स ।

सहयारमंजरी प्रियसहि व्व कण्णे समल्लीणा ॥ ७७७ ॥

[कारणगृहीतमपि इयं मानं मोचयति मानिनीजनस्य ।

सहकारमञ्जरी प्रियसखीव कर्णे संलीना ॥]

सहकारमञ्जरी—कान में लगी सहकार की मञ्जरी किसी भी कारण से उत्पन्न मान को प्रियसखी की भाँति छुड़ा देती है ॥ ७७७ ॥

अज्जं चिय छणदिहओ, मा पुत्ति ! रुपहि, एहइ पियो त्ति ।

सुण्हं आसासंती पडियत्तमुही रुवइ सासू ॥ ७७८ ॥

[अद्यैव क्षणदिवसो मा पुत्रि ! रोदिहि, एष्यति प्रिय इति ।

शून्यमाश्वासयन्ती परिवृत्तमुखी रोदिति श्वश्रूः ॥]

आश्वासन—‘आज ही उत्सव का दिन है, हे पुत्रि ! मत रो, प्रिय आयेगा’ इस प्रकार अकेले में आश्वासन देती हुई सासु मुँह फेर कर स्वयं रोती है ।

विमर्श—नायक के समीप जानेवाले पथिक के प्रति नायिका-सखी द्वारा सन्देश-वचन । तात्पर्य यह है, नायिका तुम्हारे विरह में उत्पन्न दयनीय अवस्था तक पहुँच गई है । तुम्हारे अविलम्ब पहुँचने में ही कल्याण है ॥ ७७८ ॥

दियहे दियहे णिवइइ गिहवइधूआ सिणेह, माउच्छा ।
संगहणइ त्ति वावउ वसुहारा खुज्जसहयारे ॥ ७७९ ॥
मौसी—गाथार्थ अस्पष्ट ।

‘आउच्छणोवऊहणकंठसमोसरियबाहुलइयाए’ ।
पलयाइ पहियचलणे बहूएँ णियलाइ व पडंति ॥ ७८० ॥
[आपृच्छनोपगूहनकण्ठसमवसृतबाहुलतिकायाः ।
वलयानि पथिकचलने बध्वा निगडानीव पतन्ति ॥]

जंजीर—विदाई के समय आलिङ्गन के लिए कंठ में पहुंची बाहु-
लतिका वाली बधू के घलथ पथिक के चरण में जंजीर की भांति पड़
गए ॥ ७८० ॥

उड्डियपासं तणछण्णकंदरं णिहुअसंठियावक्खं ।
जूहाहिव ? परिहर मुहमेत्तसरीयं कल..... ॥ ७८१ ॥
यूथाधिप—गाथा भ्रष्ट और झुटित, अर्थ अस्पष्ट ॥ ७८१ ॥
गुणसालिनो वि करिणो होहइ जूहाहिवत्तणं कत्तो ।
णवसालिकवललोहिलिआएँ विस्सं मुअंतस्स ॥ ७८२ ॥
[गुणशालिनोऽपि करिणो भविष्यति यूथाधिपत्वं कुतः ।
नवशालिकवललाभलालसया विन्ध्यं मुञ्चतः ॥]

नेवाला—नये भात के नेवाले के लोभ से विन्ध्य को छोड़ते हुए गुणवान्
भी हाथी का यूथाधिपत्व कहां से होगा ? ॥ ७८२ ॥

विहिणा अणञ्जुएणं पुत्तय ! जाओ कुलम्मि पढमम्मि ।
जाइविसुद्धो भहो वि बंधणं पावइ स्वणम्मि ॥ ७८३ ॥
[विधिनाऽनृजुकेन पुत्रक ! जातः कुले प्रथमस्मिन् ।
जातिविशुद्धो भद्रोऽपि बन्धनं प्राप्नोति क्षणे ॥]

विधाता—हे पुत्र ! कुटिल विधाता ने श्रेष्ठ कुल में जन्म दिया है,
जहां भद्र एवं विशुद्ध जाति का होकर भी चण भर में ही बन्धन प्राप्त कर
लेता है ।

विमर्श—हस्तिनी द्वारा पुत्र को उपदेश ॥ ७८३ ॥
चउपासहिण्णहुयवहविसमाहः हवेढणापिउलं ।
णिव्वाहेउं जाणइ जूहं जूहाहिवो च्चेव ॥ ७८४ ॥

अग्नि—चारों तरफ से उत्पन्न अग्नि के विषय में पड़े व्याकुल यूथ को
यूथाधिप ही निकालने का ढंग जानता है ॥ ७८४ ॥

अल्लगकवोलेण वि गयमइणा पत्तदसावसणम्मि ।

अज्ज वि मँए सणाहं गयवइज्जूहं धरंतेण ॥ ७८५ ॥

गजपति—अस्पष्ट ॥ ७८५ ॥

ण वि तह दूमेइ मणं गयस्स बन्धो वि करिणिं विरहो वि ।

दाणविओयविमुद्दिण जह भमरउत्ते भमन्तम्मि ॥ ७८६ ॥

[नापि तथा दूयते मनो गजस्य बन्धोऽपि करिणो विरहोऽपि ।

दानवियोगविमुखे यथा भ्रमरकुले भ्रमति ॥]

दान-जल—बन्धन भी और करिणी का विरह भी गज के मन को उतना
दुखी नहीं करते जितना दान जल के अभाव से विमुख घूमते हुए भौरों के
कारण उसे दुःख होता है ॥ ७८६ ॥

गामम्मि मोहणाइं दिण्णे खगो व्व चोरहित्थाइं ।

गहवइणो णामेणं कियाइ अण्णेण वि जणेण ॥ ७८७ ॥

तलवार—अस्पष्ट ॥ ७८७ ॥

मलिणाइं अंगाइं, बाहिरलोएण मांसलुद्धेण ।

हिययं हियएण विणा ण देइ वाही, भमइ हट्ठं ॥ ७८८ ॥

[मलिनान्यङ्गानि बाह्यलोकेन मांसलुब्धेन ।

हृदयं हृदयेन विना न ददाति व्याधो, भ्रमति हाटम् ॥]

बाजार—व्याध की स्त्री के अंग मलिन हैं, बाहर के मांसलोभी लोगों
को वह हृदय के बिना हृदय नहीं देती और बाजार में घूमती है ।

विमर्श—वेबर के अनुसार इस गाथा का अर्थ ठीक नहीं लगता ॥ ७८८ ॥

कठिणरवरवीरपेज्जणहलं व पत्थरविणिग्गयगिगकणे ।

धचलोआयरियवहे कसरा वि सुहेण वच्चंति ॥ ७८९ ॥

अस्पष्टार्थ ॥ ७८९ ॥

णक्खमऊहेसु खणं, कुसुमेसु खणं, खणं किसलएसु ।

हत्थेसु खणं कुसुमोच्चियाइ 'लोडाविया भसला ॥ ७९० ॥

[नखमयूखेषु क्षणं, कुसुमेषु क्षणं, क्षणं किसलयेषु ।

हस्तेषु क्षणं कुसुमोच्चयिन्या दोलायिता भ्रमराः ॥]

अमर—भौरे चण-भर नल की किरणों में, चण-भर फलों में, चण-भर किसलयों में और चणभर फूल चुनने वालियों के हाथों में लोट-पोट करते हैं ॥ ७९० ॥

देत्तम्मि जेण रमिया, ताओ किर तस्स चेअ मंदेइ ।

जइ तीअ इमं णिसुयं, फुट्टइ हिययं हरिसयाए ॥ ७९१ ॥

ताप—खेत में जिपने रमण किया है उसी का ताप मन्द पढ़ रहा है, यदि उसने सुन लिया है तो उसका हृदय हर्ष से फूट पड़ेगा (?) ॥ ७९१ ॥

हिययं णियामि कढिणं...पा हासेण घडियं मे ।

विरहाणलेण तत्तं रससित्तं अंतिता फुडह ॥ ७९२ ॥

विरहानल—अस्पष्टार्थ ॥ ७९२ ॥

अण्णे ते किल सिहिणो सिणरससेएण हुंति विच्छाया ।

आसाइयरससेओ होइ बिसेसेण णेहजो दहनो ॥ ७९३ ॥

[अन्ये ते किल शिखिनः...रससेकेन भवन्ति विच्छायाः ।

आसादितरससेको भवति विशेषेण स्नेहजो दहनः ॥]

स्नेहाग्नि—वे अन्य अग्नि हैं जो पानी से सींचे जाने पर बुझ जाते हैं, स्नेह से उत्पन्न अग्नि रस का सेक पाकर भड़क उठता है ॥ ७९३ ॥

अंतो णिभुअट्ठिअपरिअणाइ ओरुद्धदारणअणाइ ।

गिम्हे घोरट्ठघघररवेण घोरंति वं घराइ ॥ ७९४ ॥

[अन्तर्निभृतस्थितपरिजनान्यवरुद्धदारनयनानि ।

प्रोष्मे घरट्ठघघररवेण घुरघुरन्तीव गृहाणि ॥]

घर्घर—गर्भी में भीतर घर के लोग चुपचाप पड़े हैं, पत्नियों की आंखें मूंद रखी हैं, चक्की की घर्घर आवाज से मानों घर ही चिरला रहे हैं ॥ ७९४ ॥

विमर्श—दूती द्वारा मध्याह्नाभिसारिका को प्रोत्साहन ॥ ७९४ ॥

जीहाइ पर लिच्चमइ, दन्तोट्ठेणं ण तीरए गहिउं ।

अहरो व्व शन्वणो गोहणेण पढमो तणुच्छेओ ॥ ७९५ ॥

[जिह्वा पर लिह्यते, दन्तोष्ठेन न पार्यते ग्रहीतुम् ।

अधर इव सत्रणो गोघनेन प्रथमस्तृणोच्छेदः ॥]

जिह्वास्पर्श—गाय प्रथम घास के कौर को केवल जीभ से चाटती है, दांत और धुधुने से पकड़ नहीं पाती, जैसे अधर के व्रगयुक्त होने की स्थिति होती है ॥ ७९५ ॥

जह वेल्लीहि ण माअसि जह इच्छसि परवइं पि लंघेउं ।

तह णूणं कोहलिए ! अज्जं कल्लिं व फुल्लिहिसि ॥ ७६६ ॥

[यथा वल्लीभिर्न मासि यथेच्छसि परवृत्तिमपि लंघयितुम् ।

तथा नूनं कूष्माण्डिके ! अद्य कल्यं वा स्फुटिष्यसि ॥]

कुम्हड़ी—री कुम्हड़ी ! तू तो अपनी छत्तों में नहीं अँटती और दूसरे के घेरे (वृत्ति) को पार कर जाना चाहती है तो निश्चय ही आज या कल में ही टूट जायगी ।

विमर्श—तुलनीय गाथा ७६२ ॥ ७९६ ॥

'विलासिणिगुरुणिअं वो तीरउ चत्तणेहि दोहि उव्वहिउं ।

एआई उण मज्झो थणभारं कइ णु उव्वहइ ? ॥ ७९७ ॥

[विलासिनीगुरुनितम्बः पार्यते चरणाभ्यां द्वाभ्यामुद्वोदुम् ।

एकाकी पुनर्मध्यः स्तनभारं कथं नूद्वहति ? ॥]

मध्यभाग—विलासिनी का भारी नितम्ब तो दोनों चरणों से सम्हाला जाता है पर उसका अकेला मध्यभाग भला उसके स्तन-भार को कैसे सम्हाल सकता है ? ॥ ७९७ ॥

वारिज्जन्ती णवकोमुइ त्ति मा पुत्ति ! अंगणे सुवसु ।

मा ते अंबुपिसाओ चण्डो त्ति मुहं गसिज्जिहइ ॥ ७९८ ॥

[वार्यमाणा नवकौमुदीति मा पुत्रि ! अंगणे स्वपिहि ।

मा तेऽम्बुपिशाचश्चन्द्र इति मुखं ग्रसिष्यति ॥]

पूर्णिमा—बेटी ! मना कर रही हूँ, पूर्णिमा है, आँगन में मत सो, कहीं राहु चन्द्र समझ कर तेरे मुख को न ग्रस ले ।

विमर्श—'शृङ्गारतिलक' के इस पद्य से तुलनीय—'प्रविश स्रष्टिति गेहं मा बहिस्तिष्ठ कान्ते ! ग्रहणसमयवेला वर्तते शीतरश्मेः । तव मुखमकलङ्कं वीक्ष्य नूनं स राहुर्ग्रसति तव मुखेन्दुं पूर्णचन्द्रं विहाय ॥ ७९८ ॥

सुव्वंतो आसि परंपराइ, कहकह वि दिट्ठिमिलिओ सि ।

दे सुहअ ! किं पि जंपसु, पिअंतु कण्णाइ मे अमिअं ॥ ७९९ ॥

[श्रूयमाण आसीः परम्परया कथं कथमपि दृष्टिमिलितोऽसि ।

हे सुभग ! किमपि जल्प, पिबतां कर्णो मेऽमृतम् ॥]

कर्णामृत—एक दूसरे से तुझे सुना करती थी, किसी-किसी प्रकार तू आँखों के सामने प्राप्त है, हे सुभग ! कुछ भी बोल, मेरे कान अमृत का पान करें ॥ ७९९ ॥

विरहकिसिआ बराई, दिणाइ आसणगिम्हपरिणामाई ।
कठिणहिअओ पवासी, ण आणिमो कह समप्पिहिइ ॥ ८०० ॥
[विरहकृशिता बराकी, दिनान्यासन्नग्रीष्मपरिणामानि ।
कठिनहृदयः प्रवासी, न जाने कथं समपिष्यते ॥]

बराकी—बेचारी विरह के मारे दुबरा गई है, समीप पहुँचे ग्रीष्मकाल में
दिन बढ़े होने लगेंगे, प्रवासी कठिन हृदय वाला है, कैसे गुजरेगा ? हमें समझ
में नहीं आता ॥ ८०० ॥

रोआविअम्ह माए ! अंगणपहिण दूरपसुत्तेण ।
परिवत्तसु माणिणि माणिणि त्ति सिंविणे भणन्तेण ॥ ८०१ ॥
[रोदिताऽस्मि मातः ! अङ्गणपथिकेन दूरप्रसुप्तेन ।
परिवत्तस्व मानिनि मानिनीति स्वप्ने भणता ॥]

अङ्गण-पथिक—आंगन में सोये पथिक ने सपनाते हुए कहा 'हे मानिनी !
हे मानिनी ! प्रसन्न हो' (यह सुनकर) मां ! हमें रुलाई आ गई ॥ ८०१ ॥

माणंसिणीअ पइणा णअणकवोलाहरप्पहाभिण्णा ।
उब्बुअसुरचावणिहा वाहोआरा चिरं दिट्ठा ॥ ८०२ ॥
[मनस्विन्याः पत्या नयनकपोलाधरप्रभाभिन्ना ।
ऋजुकसुरचापनिभा बाष्पधारा चिरं दृष्टा ॥]

इन्द्रधनुष—मनस्विनी के पति ने उसके नयन, कपोल और अधर
की प्रभा से रंगविरंगी बाष्पधारा को सीधे इन्द्रधनुष की भाँति देर तक
देखा ॥ ८०२ ॥

विमर्श—'अलंकारकौस्तुभ' में 'तद्गुण अलङ्कार' का उदाहरण ॥ ८०२ ॥
सरहसविणिग्गआइ वि इच्छाइ तुमं ण तीअ सच्चविओ ।
सीसाहअवलिअभुअंगवकरच्छे' हअग्गाये ॥ ८०३ ॥
[सरभसविनिर्गतयाऽपीच्छया त्वं न दृष्टः ।
शीर्षाहतवजितभुजंगवक्ररथ्ये हतग्रामे ॥]

हतग्राम—उसकी इच्छा सहसा (तुम्हारे दर्शन की) हुई, पर मस्तक
थूर देने से घुड़मुड़ाए सोंप के कारण जानेवाली गली के टेढ़ी हो जाने से, सुए
गाँव में उसने तुम्हें नहीं देखा ॥ ८०३ ॥

सा तुह विरहे णिक्किव ! संधारिज्जइ सहीहि णिउणाहि ।
चंडालहत्थगअसउण ठव जीए णिरालम्बा ॥ ८०४ ॥

[सा तव विरहे निष्कृप ! सन्धार्यते सखीभिर्निपुणाभिः ।
चाण्डालहस्तगतशकुनीव जीवे निरालम्बा ॥]

निरालम्बा—भरे निर्दय ! उसके जीने का कोई आधार नहीं, वह तेरे विरह में निपुण सखियों द्वारा आशवासन देकर समहाली जा रही है, वह चाण्डाल के हाथ में पड़ी चिड़िया की तरह हो गई है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक की भर्त्सना ॥ ८०४ ॥

कृपासं कृपासन्तरम्भि तद्द्वि खित्तमिति भणिऊण ।

अत्ता ! वल्लाहिरेण थणाण मह कारिआवत्था ॥ ८०५ ॥

[कृपासं कृपासान्तरे त्वया क्षिप्तमिति भणित्वा ।

श्वश्रु ! वल्लाभीरेण स्तनानां मम कारिताऽवस्था ॥]

अहीर—‘चोली के अन्दर सूने (मेरा) कपास रख लिया है’ यह कहकर ईया जी ! जबर अहीर ने मेरे स्तनों की यह हालत कर डाली है ॥ ८०५ ॥

गाईउ 'पंचरवारिम्भरीउ, चत्तारि पक्कलवडल्ला ।

संपण्णं वालावल्लरअं, सेवा सिवं कुणउ ॥ ८०६ ॥

सेवा—गाथार्थ ठीक नहीं लगता है (बेबर) । साधारण देव ने इसकी व्याख्या में ‘हितोपदेश’ का यह श्लोक उद्धृत किया है—

‘प्रणमयुञ्जतिहेतोर्जीवनहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।

दुःखीयति सुखहेतोः को मूढः सेवकादन्यः ॥ ८०६ ॥

अणुराअरअणभरिअं कंचणकलस उव तरुणिथणवट्टं ।

तस्स चिअ मुहम्मि किआ मसिमुद्दा मअणराएण ॥ ८०७ ॥

[अनुरागरत्नभरितं काञ्चनकलश इव तरुणीस्तनवृत्तम् ।

तस्यैव मुखे कृता मसिमुद्रा मदनराजेन ॥]

काली मुद्गर—जुहू की स्तन-तट अनुराग के रत्न से भरा, सोने के कलश की भांति है, उसके मुख पर ही मदनराज ने काली मुद्गर लगा दी है ।

विमर्श—दूती द्वारा नायक को यह सूचना कि नायिका तत्काल गर्भिणी है उसे प्राप्त करने की कोशिश बेकार है, अनुराग के रत्न से भरे उसके स्तन-कलश पर राजा मदन ने कृष्णवर्ण के स्तनाग्र के रू में काली मुद्गर लगा दी

है। मुहरबन्द चीज को प्राप्त करने की कोशिश राजाज्ञा के उल्लङ्घन का साबूत होती है ॥ ८०७ ॥

विज्ज ! पिपासा वहलइ, धणताओ, खणखणम्मि रोमंचो ।

हिअए ण भाइ अण्णं, लज्जापत्थेहि तेजिआ पाणा ॥ ८०८ ॥

[वैद्य ! पिपासा वर्धते, घनतापः क्षणक्षणे रोमाञ्चः ।

हृदये न भात्यन्यत्, लज्जापथ्यैस्त्याजिताः प्राणाः ॥]

वैद्य—वैद्य जी, प्यास जोर से लगती है, खूब ताप रहता है, तुरत-
 तुरत रोमाञ्च होता है, अन्न अच्छा नहीं लगता, लज्जा के पथ्य से प्राण छूट
 रहे हैं ।

विज्ज = वैद्य, विज्ञ । अन्य छाया के अनुसार दूती द्वारा नायक के प्रति
 नायिका की विरहावस्था का प्रकाशन व्यञ्जित होता है ॥ ८०८ ॥

गाहाण अ गेआण अ तंतीसहाण पोढमहिलाण ।

ताणं सो च्चिअ दण्डो, ते ताण रसं ण आणंति ॥ ८०९ ॥

[गाथानां च गेयानां च तन्त्रीशब्दानां प्रौढमहिलानाम् ।

तेषां स एव दण्डस्ते तेषां रसं न जानन्ति ॥]

अरसिक—गाथाओं का, गीतों का, संगीत के शब्दों का, प्रौढ़ महिलाओं
 का रस (मजा) जिन्हें मालूम नहीं, उन्हें वही दण्ड है ॥ ८०९ ॥

विवरीअरअम्मि सिरी बम्हं दट्ठूण णाहिकमलत्थं ।

हरिणो दाहिणनअणं रसावला भुत्ति ढक्केइ ॥ ८१० ॥

[विपरीतरते लक्ष्मीर्ब्रह्माणं नाभिकमलस्थम् ।

हरेर्दक्षिणनयनं रसाकुला भटिति छादयति ॥]

लक्ष्मी—विपरीत रत के समय लक्ष्मी ने नाभि-कमल में स्थित ब्रह्माजी
 को देखकर, रसातिरेक से व्याकुल हो, झट से विष्णु का दाहिना नेत्र ढाँक
 दिया ।

विमर्श—अकस्मात् लक्ष्मी को विष्णु के साथ विपरीत रति की इच्छा
 हुई । पितामह ब्रह्मा जी वहाँ बाधक रूप में विद्यमान थे । लक्ष्मी ने झट से
 विष्णु के दाहिने नेत्र को ढाँक दिया, क्योंकि विष्णु का दाहिना नेत्र सूर्य है
 और सूर्य से ढंक जाने से कमल का सुँद जाना स्वाभाविक है । लक्ष्मी का
 तात्पर्य था कि नाभि-कमल बंद हो जाय और ब्रह्माजी के ओझल हो जाने से
 विष्णु के साथ वद्वाम विलास के मजे हों ॥ ८१० ॥

लडहविलाण लोअणकडक्खविवक्खेवजणिअसंदावा ।

मिअम्मन्ति महासत्ता, चित्तुवेअणसहा होंति ॥ ८११ ॥

[सुन्दरवनितानां लोचनकटाक्षविक्षेपजनितसन्तापाः ।

खिद्यन्ते महासत्त्वाश्चित्तोद्वेदनसद्वा भवन्ति ॥]

महासत्त्व—सुन्दर स्त्रियों के नेत्रों के कटाक्ष-विक्षेप से सन्ताप उत्पन्न होने पर महासत्त्व लोग क्षीण होते जाते हैं और चित्त का उद्वेजन सहते हैं ॥ ८११ ॥

तह हस जह ण हसिज्जसि, तह जंप जहा परप्पिअं होइ ।

तह जिअ जह लहसि जसं, तह मर जह ण उण संभवसि ॥ ८१२ ॥

[तथा हस यथा न हस्यसे, तथा जल्प यथा परप्रियं भवति ।

तथा जीव यथा लभसे यशस्तथा म्रियस्व यथा न पुनः सम्भवसि ॥]

उपदेश—ऐसा हँस कि तेरी हँसी न हो, ऐसा बोल कि दूसरे को प्रिय लगे, ऐसा जी कि तू यश प्राप्त करे और ऐसा मर कि फिर उत्पन्न न हो ॥ ८१२ ॥

छप्पअ ! गम्भसु सिसिरं पासाकुसुमेहि ताव, मा मरसु ।

जीअन्तो दन्धिहिसि अ पुणो वि रिद्धि वसन्तस्स ॥ ८१३ ॥

[षट्पद ! गमयस्व शिशिरं पाशाकुसुमैस्तावन्मा म्रियस्व ।

जीवन् द्रक्ष्यसि च पुनरपि ऋद्धिं वसन्तस्य ॥]

वसन्त-समृद्धि—हे भौंरा ! पाशाकुसुमों के साथ तब तक जाड़े को बिता, मत मर । जीता रहेगा तो फिर भी वसन्त की समृद्धि देखेगा ।

विमर्श—अन्यापदेश से दूती का आश्वासन नायक के प्रति । ‘वज्राक्षर’ में इस गाथा का पाठ और छाया—

‘छप्पय गम्भेसु कालं वासवकुसुमाह ताव मा म्रियसु ।

मन्न नियंतो पेच्छसि पठरा रिद्धी वसन्तस्स ॥ ६११ ॥

षट्पद गमयस्व कालं वासवकुसुमानि तावन्मा मुञ्च ।

मन्ये जीवन् पश्यसि प्रचुरर्द्धीवसन्तस्य ॥ ८१३ ॥

सन्वत्थ होइ ठाणं रासहमहिषाण मेसवुसहाणं ।

भद्गइंदाणमहो महावणं अहव महाराओ ॥ ८१४ ॥

[सर्वत्र भवति स्थानं रासभमहिषाणां मेषवृषभाणाम् ।

भद्रगजेन्द्राणामहो महावनमथवा महाराजः ॥]

गजराज—गधे, भैंसे, भेड़े और बैलों का स्थान सर्वत्र होता है पर गजराज का स्थान केवल महावन अथवा बादशाह के यहां होता है ।

विमर्श—‘वज्रालम्ब’ के अनुसार पाठ और छाया इस प्रकार हैं—

‘गोमहिसतुरङ्गाणं पसूण सञ्चाण जुज्जए ठाणं ।

• दड्ढगाइन्द्राण पुणो अह विन्धो अह महाराजो ॥ १८२ ॥

गोमहिसतुरङ्गाणां पशूनां सर्वाणां युज्यते स्थानम् ।

दग्धगजेन्द्राणां पुनोऽथ विन्ध्योऽथ महाराजः ॥ ८१४ ॥

अव्वो ! ण ‘आमि’ छेत्तं खज्जह खाली वि ‘कीरणिवहेहिं’ ।

जाणन्ता अवि पहिआ पुच्छन्ति पुणी पुणो ‘समगं’ ॥ ८१५ ॥

परेशान महिला—ओह ! सुगो घान खा भी जाँय तो खेत पर न जाऊंगी;

अधिक जानते हुए भी बार-बार रास्ता पूछते हैं ॥ ८१५ ॥

अस्थक्कागअदिट्ठे बहुआ जामाहुअम्मि गुरुपुरओ ।

जूरइ णिवडंताणं हरिसविफंदंतवलआणं ॥ ८१६ ॥

[अकस्मादागतहृदये वधूका दयिते गुरुपुरतः ।

क्रुध्यति विगलद्भयो हर्षविकसद्भयो वलयेभ्यः ॥]

प्रिय-दर्शन—गुरुजनों के सामने वधू को अचानक आया दिख गया तब वधू आनन्द के अधिक होने से गिरते जाते हुए वलयों पर कुपित होती है ।

विमर्श—छाया ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ से प्राप्त ॥ ८१६ ॥

अच्छीहि तुव्व सुन्दरि ! बाहिरधवलेहि मव्वकसणेहि ।

एएहि को ण दयिओ पिसुणेहि कण्णलग्गेहि ? ॥ ८१७ ॥

[अक्षिभ्यां तव सुन्दरि ! बाह्यधवलाभ्यां मध्यकृष्णाभ्याम् ।

एताभ्यां को न दयितः पिशुनाभ्यां कर्णलम्बाभ्याम् ॥]

सुनयना—हे सुन्दरी ! बाहर से सफेद और भीतर से काले, कान में लगे खलों की भांति तेरे इन नेत्रों ने किसे नहीं दमन किया ? ॥ ८१७ ॥

एह इमीअ, णिअच्छह विम्हिअहिअआ सही पुलोएइ ।

अदाअम्मि कपोलं कपोलपट्टम्मि अदाअं ॥ ८१८ ॥

[आगच्छतास्या निरीक्षध्वं विस्मितहृदया सखी प्रलोकयति ।

आदर्शे कपोलं कपोलपट्टे आदर्शम् ॥]

प्रतिविम्ब—यहां आओ, देखो ! आश्चर्य भरे हृदय से सखी आइने में गाल को और गाल में आइने को देख रही है ॥ ८१८ ॥

कइआ जाआ ? कइआ णु सिक्खिआ, माइआ ! हअकुमारी ?

तं तं जाणइ सव्वं, जं जं महिलाओ जाणन्ति ॥ ८१९ ॥

१. जामि । २. छित्तं, खेत्तं । ३. कुरङ्गकीलेहिं । ४. संसगं ।

[कदा जाता ? कदा नु शिक्षिता, मातः ! हतकुमारी ।
तत्तज्जानाति सर्वं यद् यन्महिला जानन्ति ॥]

कुमारी—ओ मां ! यह मुई कुमारी कब पैदा हुई ? कब सीखा ? महि-
लाएं जो-जो जानती हैं वह सब कुछ जानती है ! ॥ ८१९ ॥

खणपिठधूसरस्थणि ! मधुमअतंबच्छि ! कुवलयभरणे !
कर्णगअचूअमंजरि ! पुत्ति ! तुए मंडिओ गामो ॥ ८२० ॥
[क्षणपिठधूसरस्तनि ! मधुमदताम्राक्षि ! कुवल्याभरणे !
कर्णगतचूतमञ्जरि ! पुत्ति ! त्वया मण्डितो ग्रामः ॥]

ग्रामशोभा—बेटी ! तेरे स्तन उसस के पिसान से धूसर हैं, तेरी आंखें
मंदिरा के नशे से लाल हैं, तूने कुवलय के गहने धारण किए हैं, तेरे कानों में
आम की मोंजर है, तूने गाँव को भूषित कर दिया है ॥ ८२० ॥

मग्गिअलद्धे बलमोडिचुम्बिअ अप्पाणेण उवणीडे ।
एककम्मि पिआअहरे अण्णणा होंति रसहेआ ॥ ८२१ ॥
[मागितलब्धे बलमोडिचुम्बिते आत्मनोपनीते ।
एकस्मिन् प्रियाधरेऽन्यान्या भवन्ति रससेकाः ॥]

अधर—जो मांगने पर प्राप्त होता है, जो बल-पूर्वक चुम्बित होता है,
जो अपने आप छू दिया जाता है, प्रिया के एक अधर में रस अनेक
हैं ॥ ८२१ ॥

उत्फुल्ललोअणेणं कपोलवोसट्टमाणसेएणं ।
अहणंतेण वि भणिआ मुहेण से कज्जणिवुत्ती ॥ ८२२ ॥
[उत्फुल्ललोचनेन कपोलविसर्पमाणसेकेन ।
अभगताऽपि भणिता मुखेन तस्याः कार्यनिवृत्तिः ॥]

वृत्ति—उस (नायिका) के मुख ने नहीं कहा, तथापि कार्य की निवृत्ति
आंखों के विकसित होने एवं कपोल पर पसीना के फैल जाने से व्यक्त
कर दी ॥ ८२२ ॥

जत्थ ण उज्जागरओ, जत्थ ण ईसा विसूरणं माणो ।
सद्भावचाटुअं जत्थ णत्थि, णेहो तर्हि णत्थि ॥ ८२३ ॥
[यत्र नास्त्युज्जागरको यत्र नेष्यां खेदो मानः ।
सद्भावचाटुकं यत्र नास्ति स्नेहस्तत्र नास्ति ॥]

स्नेहच्छि—जहां जगानेवाला नहीं है, ईर्ष्या नहीं है, खेद नहीं है और
सद्भावपूर्ण मधुर वचन नहीं है, वहां स्नेह नहीं है ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त ॥ ८२३ ॥

मह पइणा थणजुअले पत्तं लिहिअं ति गन्विआ कीस ! ।

आलिहइ महं पि पिओ जइ से कंपो च्चिअ ण होइ ॥ ८२४ ॥

[मम पत्न्या स्तनयुगले पत्रं लिखितमिति गर्विता कस्मात् ? ।

आलिखति ममापि प्रियो यदि तस्याः कम्प एव न भवति ॥]

चित्रकारी—‘मेरे पति ने स्तनों में पत्र की चित्रकारी की है’ यह गर्व क्यों करती है ? मेरा भी प्रिय चित्रकारी करता, अगर उसे कंप न हो पाता ॥ ८२४ ॥

कण्णे पडिअ हिअअे पडिअं चिअ, ओ मए अभव्वाए ।

जामि त्ति तुष्क वअणं—किं व ण सहिअं ! पवासस्स ॥ ८२५ ॥

[कर्णे पतितं हृदये पतितमेव, ओ मयाऽभव्यया ।

यामीति तव वचनं—किमिव न सोढ प्रवासस्य ॥]

अभागिन—‘जाता हूं’ यह तेरा वचन मुझ अभागिन के कान में पड़ा और हृदय में पड़ा ही; प्रवास का क्या (कष्ट) मैंने नहीं सहन किया ॥ ८२५ ॥

समपंथपंस्थिअस्स वि पहिअस्स खलंति पुढमदिअहम्मि ।

हिअअट्ठिअजाआगुरुणिअंवहारेण व पआइ ॥ ८२६ ॥

[समपथप्रस्थितस्यापि पथिकस्य स्वलन्ति प्रथमदिवसे ।

हृदयस्थितजायागुरुनितम्बभारेणैव पदानि ॥]

गुरुनितम्ब—सम मार्ग में प्रस्थान करने पर भी पहले दिन पथिक के पैर मानों हृदय में स्थित परनी के भारी नितम्ब के भार से फिसल जाते हैं ॥ ८२६ ॥

संदेसो वि ण लिहिओ लेहे पहिएण कत्थ घरतत्ती ? ।

अणवरअलिहिअगेहिणि गोत्तक्खरपूरए पत्ते ॥ ८२७ ॥

[सन्देशोऽपि न लिखितो लेखे पथिकेन कुत्र गृहस्थितिः ? ।

अनवरतलिखितगेहिनीगोत्राक्षरपूरिते पत्रे ॥]

नामाक्षर—पथिक ने लेख में सन्देश तक न लिखा, घर की स्थिति तो दूर रहे, केवल पत्र को गृहिणी के निरन्तर नामाङ्कन से भर डाला है ॥ ८२७ ॥

उप्पेक्खागअदइअंगसंगमुच्चलिअविउणसेआए ।

वोलीणो वि ण णाओ पउत्थपइआइ हेमन्तो ॥ ८२८ ॥

[उत्प्रेक्षगतदइताङ्गसङ्गमोच्चलितविपुलसेकायाः ।

व्यपक्रान्तोऽपि न ज्ञातः प्रोपितपत्तिकाया हेमन्तः ॥]

प्रोषितपतिका—हेसन्त घीत भी गया और प्रोषितपतिका ने नहीं जाना, क्योंकि कल्पना से आप्रिय के अङ्ग का सम्पर्क पाकर वह पसीने-पसीने हो जाती ॥ ८२८ ॥

सिविणअलद्धप्रियममपुलइउगमणिभरेहिं अंगेहिं ।

परिरम्भणे सुहाइं पावउ, मा णं पवोहेह ॥ ८२९ ॥

[स्वप्नकलव्यप्रियतमपुलकोद्गमनिर्भरैरङ्गैः ।

परिरम्भणे सुखानि प्राप्नोतु, मा तां प्रषोषयत ॥]

स्वप्नसुख—प्रियतम के स्वप्न में प्राप्त होने से रोमाञ्च-भरे अङ्गों से आच्छिन्न में सुख प्राप्त करे, इसे मत जगाओ ॥ ८२९ ॥

विष्मावेइ पइवं अमुदुन्तीएँ पहिअजाआए ।

पिअमविओअदीहरणीसहणीसासरिळ्छोली ॥ ८३० ॥

[विध्यापयति प्रदीपमभ्युत्तिष्ठन्त्याः पथिकजायायाः ।

प्रियतमवियोगदीर्घनिःसहनिःश्वासरिळ्छोली ॥]

निःश्वास-पंक्ति—ठठती हुई विरहिणी (पथिकजाया) की प्रियतम के वियोग से लम्बी और दुसह निःश्वास-पंक्ति प्रदीप को बुझा देती है ॥ ८३० ॥

जं पीअं मंगलवासणाएँ पत्थाणपढमदिअहम्मि ।

बाहसलिलं ण चिट्ठइ तं चिअ विरहे रुवन्तीए ॥ ८३१ ॥

[यत् पीतं मङ्गलवासनया प्रस्थानप्रथमदिवसे ।

बाष्पसलिलं न तिष्ठति तदेव विरहे रुदत्याः ॥]

वाष्पजल—जिस बाष्पजल को (प्रियतम के) प्रस्थान के प्रथम दिन पान कर लिया था वही विरह में रुदन करती हुई के नहीं थमता ॥ ८३१ ॥

उक्कण्ठा णिच्छाआ सव्वं उण परिअणं रुआवेइ ।

आअंबिरेहि अक्का फुसिअपणरुणेहि अच्छीहि ॥ ८३२ ॥

[उत्कण्ठानिच्छाया सर्वं पुनः परिजनं रोदयति ।

आताम्राभ्यामार्या स्पृष्टप्ररुदिताभ्यामक्षिभ्याम् ॥]

शोभाहीन—उत्कण्ठा के कारण शोभाहीन आर्या पोकुने और रोने से आँखों के छाल हो जाने के कारण सभी परिजनों को रुझा देती है । (उसकी दशा को देखकर उसके परिजन शोकमग्न हो ठठते हैं) ॥ ८३२ ॥

जह दिअहविरामो णवसिरीसगंधुदधुराणिलगधविओ ।

पहिअघरिणीअ ण तहा तवेइ तिन्वो वि मवम्णहो ॥ ८३३ ॥

[यथा दिवसविरामो नवशिरीषगन्धोदधुरानिलधौतः ।

पथिकगृहिण्या न तथा तापयति तीव्रोऽपि मध्याह्नः ॥]

सन्ध्याकाल—जो कि दिन का अन्त नये शिरीष की गन्ध से भरी हवा से युक्त होता है उससे वियोगिनी को तीव्र भी मध्याह्न सन्तप्त नहीं करता ॥ ८३३ ॥

चिरपवसिअदइअकहाणिउणाहि सहीहि विरहसहणत्थं ।

अलिआ अवि अत्राहा बहूँ कमसो कहिज्जंति ॥ ८३४ ॥

[चिरप्रवसितदयितकथा निपुणाभिः सखीभिर्विरहसहनार्थम् ।

अलीका अपि अवराधा बध्वाः क्रमशः कथयन्ते ॥]

प्रियकथा—निपुण सखियों बहुत दिनों से प्रवास पर गए प्रिय की कथाएँ विरह के सहनार्थ झूठ के अपराधों को गढ़कर बधू से कहती हैं ॥ ८३४ ॥

जं जं पउत्थपइआ पिअअमणामक्खरं लिहइ लेहे ।

तं तं तल्लेहणिआणुसारगलिओ पुसइ सेओ ॥ ८३५ ॥

[यद् यत् प्रोषितपतिका प्रियतमनामाक्षरं लिखति लेखे ।

तत्तल्लेखनिकानुसारगलितः प्रोच्छति सेकः ॥]

लेखनी—प्रोषितपतिका प्रियतम का जो-जो नामाक्षर लेख में लिखती है उसे लेखनी के मार्ग से चहता हुआ पसीना पोंछ डालता है ॥ ८३५ ॥

अच्छउ णिमीलिअच्छी, मा मा वारेह, पिअअमासाए ।

तेणुविणा किं पेच्छउ उम्मिल्लेहिं वि अच्छीहिं ॥ ८३६ ॥

[तिष्ठतु निमीलिताश्री मा मा वारयत, प्रियतमाशया ।

तेन विना किं प्रेक्षतामुन्मीलिताभ्यामप्यक्षिभ्याम् ॥]

ध्यान—प्रियतम की आशा में वह आँखें बन्द करके रहे, उसे मत चारण करो; उसके बिना खुली आँखों से आखिर वह क्या देखेगी ? ॥ ८३६ ॥

दीहुण्हा णीसासा, रणरणओ रुज्जगगिरं गेअं ॥

पिअविरहे जीविअवल्लहाण एसो छिअ विणोओ ॥ ८३७ ॥

[दीर्घोऽणा निःश्वासाः, रणरणको.....गेयम् ।

प्रियविरहे जीवितवल्लभानामेव विनोदः ॥]

विरहविनोद—दीर्घ-उष्ण निःश्वास, परेशानी, जोर से रुदन की आवाज और गीत यही प्रिय के विरह में प्राणवत्कलाओं का विनोद है ॥ ८३७ ॥

जइ देव ! तुं पसण्णो मा करिहिसि मम्म माणुसं जन्म ।

जइ जम्मं, मा पेम्मं, जइ पेम्मं, मा जणे दुलहे ॥ ८३८ ॥

[यदि दैव ! त्वं प्रसन्नो मा करिष्यसि मम मानुषं जन्म ।

यदि जन्म, मा प्रेम, यदि प्रेम, मा जने दुर्लभे ॥]

प्रार्थना—हे दैव ! यदि तू प्रसन्न है तो मुझे मनुष्य का जन्म मत देना, यदि जन्म देना तो प्रेम मत देना, यदि प्रेम देना तो दुर्लभ जन में मत देना ।

विमर्श—वेचर ने यह समानार्थी गाथा उद्धृत की है—

रे संकर ! मा सिजसि, अह सिजसि, मा देहि माणुसं जन्म ।

अह जम्मं मा पेम्मं, अह पेम्मं मा विओअं ग्हे ॥

‘अलङ्काररत्नाकर’ में ‘अतिशय’ अलङ्कार का उदाहरण ॥ ८३७ ॥

राईण भणइ लोओ जा किल गिम्हम्मि होति मडहाओ ।

मह उण दइएण विणा ण आणिमो कीस वड्ढन्ति ॥ ८३९ ॥

[रात्रीणां भणति लोको याः किल ग्रीष्मे भवन्ति स्वल्पाः ।

मम पुनर्दयितेन विना न जाने कस्माद् वर्धन्ते ॥]

गर्मी की रातें—रातों के बारे में, लोग कहते हैं कि जो गर्मी में घट जाती हैं; परन्तु मेरे लिए, प्रिय के बिना, न जाने, कैसे बढ़ जाती हैं ॥ ८३९ ॥

एक्के अअणे दिअहा, वीए रअणीओ होन्ति दीहाओ ।

विरहाअणो अपुव्वो, एत्थ दुवे खेअ वड्ढन्ति ॥ ८४० ॥

[एकस्मिन्नयने दिवसाः, द्वितीये रजन्यो भवन्ति दीर्घाः ।

विरहायनोऽपूर्वः, अत्र द्वे एव वर्धन्ते ॥]

वर्ष—एक अयन (वर्ष) में दिन बढ़े होते हैं और दूसरे में रातें; किन्तु विरह के वर्ष का अपूर्व नियम है कि यहाँ दोनों ही बढ़ जाते हैं ॥ ८४० ॥

चिरजीवित्तणकंखिरि ! मा तम्म, रसाअणेहि अथिरेहि ।

विरहं पवज्ज, जाअंति जेण जुअदीहरा दिअहा ॥ ८४१ ॥

[चिरजीवित्तकांक्षिणि ! मा ताम्य, रसायनैरस्थिरैः ।

विरहं प्रपद्यस्व, जायन्ते येन युगदीर्घा दिवसाः ॥]

विरह-रसायन—चिरकाल तक जीवित रहने की इच्छा वाली स्त्री !
अस्थिर रसायनों से मत घबड़ा, विरह का सेवन कर, जिससे दिन युग के
समान लम्बे हो जाते हैं ॥ ८४१ ॥

रुअइ रुश्रंतीए मए, ओहिदिणे गणइ, मिज्जइ अहं व ।
पिअविरहे मामि ! सअब्भिआए णेहो च्चिअ अपुव्वो ॥ ८४२ ॥
[रोदिति रुदत्या मया, अवधिदिनानि गणयति, खिद्यतेऽहमिव ।
प्रियविरहे मातुलानि ! प्रतिवेशिन्याः स्नेह एवापूर्वः ॥]

पड़ोसिन—प्रिय के विरह में, मैं रोने लगती हूँ तो वह भी रोती है,
अवधि का दिन गिनती है, मेरी तरह कृश होती है, री मामी ! पड़ोसिन का
स्नेह ही अपूर्व है ॥ ८४२ ॥

कण्ठग्रहणेण सअब्भिआए^१ अठभागओवआरेण ।
वहुआए पइम्मि वि आगअम्मि सामं मुहं जाअं ॥ ८४३ ॥
[कण्ठग्रहणेन प्रतिवेशिन्या अभ्यागतोपकारेण ।
वध्वाः पत्यावपि आगते श्यामं मुखं जातम् ॥]

अतिथि स्वागत—स्वागत में पड़ोसिन द्वारा अतिथि के कण्ठग्रहण से वधू
का मुख पति के आने पर भी मलिन बना रहा ॥ ८४३ ॥

चंदो वि चंदवअणे ! मुणालबाहालए ! मुणालाईं ।
इंदीवराइ इंदीवरच्छि ! तावेन्ति तुह विरहे ॥ ८४४ ॥
[चन्द्रोऽपि चन्द्रवदने ! मृणालबाहुलते ! मृणालानि ।
इन्दीवराणि इन्दीवराक्षि ! तापयन्ति तव विरहे ॥]

चन्द्रमुखी—तेरा मुख चन्द्र के समान, बाहें मृणाल के समान और आँखें
कमल के समान हैं; तेरे विरह में चन्द्र, मृणाल और कमल भी सन्ताप उत्पन्न
करते हैं ॥ ८४४ ॥

गुरुअणपरवस पिअ ! किं भणामि तुह मंदभाइणी अहअं ।
अज्ज पवासं वज्जसि^२, वच्च, सअं चेअ मुणसि^३ करणिज्जं ॥ ८४५ ॥
[गुरुजनपरवश प्रिय ! किं भणामि त्वां मन्दभागिनी खल्वहम् ।
अथ प्रवासं व्रजसि व्रज स्वयमेव श्रोष्यसि करणीयम् ॥]

पराधीन—हे प्रिय ! तू गुरुजनों के पराधीन है, तुझसे मैं क्या कहूँ, मैं

मन्द भागवाली हूँ, आज प्रवास पर जा रहा है तो जा, जो करना है स्वयं उसे सुन लेगा ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ८४५ ॥

विस्थिण्णं महिवेढं, विचलणिअम्बाओ पीणथणिआओ ।

लब्धन्ति विसालच्छीओ सुहअ ! जुवईओ मा तम्म ॥ ८४६ ॥

[विस्तीर्णं महीपृष्ठं, विपुलनितम्बाः पीनस्तनिकाः ।

लभ्यन्ते विशालाक्ष्यः सुभग ! युवतयो मा ताम्य ॥]

पृथ्वी—हे सुभग ! पृथ्वी विशाल है, चौड़े नितम्बों वाली, पीन स्तनों वाली, बड़ी आँखों वाली युवतियाँ बहुत मिलेंगी, मत खिन्न हो ॥ ८४६ ॥

क्वञ्जं विणा वि विअलंतपेम्मराअं तुमं णिअच्छन्ती ।

हिअआसंकिअणिजरोसदुम्मणा तामइ वराई ॥ ८४७ ॥

[कार्यं विनाऽपि विगलत्प्रेमरागं त्वां नियच्छन्ती ।

हृदयाशङ्कितनिजदोषदुर्मनास्ताम्यात वराकी ॥]

आत्मदोष—विना कारण ही प्रेम छोड़ बैठे तुम्हें देखती हुई वह बेचारी हृदय में अपने दोष की आशङ्का से दुखी मन हो सन्तप्त हो रही है ॥ ८४७ ॥

दूई ण एइ, चंदो वि उगओ, जामिणी वि बोलेइ ।

सव्वं सव्वत्तो बिअ विसंठुलं, कस्स किं भणिमो ? ॥ ८४८ ॥

[दूती नैति, चन्द्रोऽप्युद्गतो यामिन्यपि व्यतिक्रामति ।

सर्वं सर्वत एव विसंष्टुलं, कस्मै किं भणामः ? ॥]

व्याकुलता—दूती नहीं आई, चन्द्र भी उग आया, रात भी बीतने वाली है, सभी सब ओर गड़बड़ है, किससे क्या कहूँ ? ॥ ८४८ ॥

दूई गआ चिराअइ, किं सो मह पासमेहिइ ण वे त्ति ।

जीविअमरणन्तरसण्ठिआएँ अंदोलए हिअअ ॥ ८४९ ॥

[दूती गता चिरायते, किं स मम पार्श्वमेष्यति न वेति ।

जीवितमरणान्तरसंस्थिताया आन्दोलते हृदयम् ॥]

जीवन और मरण—दूती जाकर देर कर रही है, क्या वह मेरे पास आएगा या नहीं ?, मैं जीवन और मरण के बीच स्थित हूँ और मेरा हृदय डोल रहा है ॥ ८४९ ॥

सो णागओ त्ति पेच्छह परिहासुल्लाविरीएँ दूईए ।

णूमंतीअ पहरिसो ओसट्टइ गण्डपासेसु ॥ ८५० ॥

[स नागत इति प्रेक्षध्वं परिहासोल्लापिन्या दूत्याः ।

अनुमानयन्त्याः प्रहर्षोऽवशिष्यते गण्डपार्श्वयोः ॥]

प्रहर्ष—‘देखो, वह नहीं आया’ परिहासपूर्वक कहती हुई दूती के गालों में प्रहर्ष दौड़ गया ॥ ८५० ॥

कह पु गथा ? कह दिट्ठो ? कि भणिअं ? किं व तेण पडिभणिअं ।

एवं चिअ ण समप्पइ पुनरुत्तं जंपमाणीए ॥ ८५१ ॥

[कथं नु गता कथं दृष्टा किं भणिता किं च तेन प्रतिपन्नम् ।

एवमेव न समाप्यते पुनरुक्तं जल्पमानायाः ॥]

पुनरुक्त—कैसे गई, कैसे देखा, क्या कहा और उसने क्या उत्तर दिया,

इसी प्रकार कहती हुई उसका बार-बार का कथन पूरा नहीं होता ।

त्रिमर्श—छाया ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ से प्राप्त ॥ ८५१ ॥

दूर्द्धमुहअंदपुलोइरीएँ किं भणिहिइ त्ति अज्झाए ।

पिअसंगमललिअमणोरहाएँ हिअअं थरथरेइ ॥ ८५२ ॥

[दूतीमुखचन्द्रप्रलोकिन्याः किं भणिष्यतीत्यार्यायाः ।

प्रियसङ्गमललितमनोरथाया हृदयं थरथरायते ॥]

औसुक्य—प्रिय के सङ्गम के मनोरथ से भरी, दूती का मुखचन्द्र निहारती हुई आर्या का हृदय ‘(प्रिय ने) क्या कहा है ?’ (यह सोचकर) थर-थर कांपता है ॥ ८५२ ॥

अप्पाहिआइ तुह तेण जाइ ताइं मए ण मुणिआइ ।

अच्चुणहस्सासपरिक्खलंतविसमक्खरपआइं

[आशक्षितायास्तव तेन यानि तानि मया न ज्ञातानि ।

अत्युष्णश्वासपरिस्खलद्विषमाक्षरपदानि ॥ ८५३ ॥

विषमाक्षर—तुझे शिक्षा देती हुई मैंने.....अत्यन्त उष्ण श्वास के कारण परिस्खलित होते हुए विषमाक्षर पदों को नहीं सुना (?) ॥ ८५३ ॥

साहेन्ती सहि ! सुहअं खणे खणे दूमिआ सि मव्व कए ।

सवभावणेहकरणिज्जसरिसअं दाव विरइअं तुमए ॥ ८५४ ॥

[साधयन्ती सखि ! सुभगं क्षणे क्षणे दूनाऽसि मत्कृते ।

सद्भावस्नेहकरणीयसदृशं तावद् विरचितं त्वया ॥]

सखी का सापत्न्य—हे सखी सुभग को मेरे लिए मनाती हुई तूने चुन-चुन कष्ट का अनुभव किया है, सद्भाव और स्नेह के सदृश ही तूने काम किया है ।

विमर्श—छाया 'काव्यानुशासन' से प्राप्त । नायिका ने नायक को अपने प्रति अनुकूल करने के लिए सखी को भेजा और इसके विपरीत सखी ने ही स्वयं नायक के साथ सुरत का आनन्द मचा लिया । नायिका द्वारा अपकारिणी सखी के प्रति यह वचन मुख्य—विपरीत रूप से यह प्रकट होता है कि मेरे प्रिय के साथ रमण करके तूने सद्भाव और स्नेह के विसद्वत कार्य किया है, अर्थात् यह शत्रुता का व्यवहार है ॥ ८५४ ॥

जं तुह कव्जं तं चिअ कव्जं मज्झं त्ति जं सआ भणसि ।

ओ दूइ सच्चवअणे ! अज्ज सि पारं गआ तस्स ॥ ८५५ ॥

[यत्तव कार्यं तदेव कार्यं ममेति यत् स्वयं भणसि ।

ओ दूति ! सत्यवचने ! अद्यासि पारं गता तस्य ॥]

सत्यवादिनी—'जो तेरा कार्य है वही मेरा कार्य है' यह जो तू सदा कहती है, ओ सत्यवादिनी दूती ! आज तू उसे पार कर गई ॥ ८५५ ॥

णवलअपहरुत्तथाएँ तं कअं हलिअवहुआएँ ।

जं अज्ज वि जुवइजणो घरे घरे सिक्खिउं महइ ॥ ८५६ ॥

[पतिनामकप्रश्नपूर्वकप्रहारतुष्टया तत्कृतं किमपि हलिकस्तुषया ।

यदद्यापि युवतिजनो गृहे गृहे शिक्षितुं भ्रमति ॥]

हलिकवधू—नवकृता का प्रहार देने से सन्तुष्ट हलिकवधू ने वह किया जिसे आज भी घर-घर में युवतियाँ सीखना चाहती हैं ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । 'साहित्यमीमांसा' के अनुसार पाठ—

हवणदलअपहज्जद्वदाणतक्कअं किं वि हलिअसुणहए ।

अज्जज्जविहुवइजणो घरे घरे सिक्खउंमहइ ॥ ८५६ ॥

धण्णो सि रे हलिइअ ! हलि असुआपीणथणमरुच्छंणे ।

पेच्छन्तस्स वि रे पइणो जह तुह कुसुमाइ णिवडन्ति ॥ ८५७ ॥

[धन्योऽसि रे हरिद्रक ! हलिकसुतापीनस्तनधरोत्सङ्गे ।

प्रेक्षमाणस्यापि पत्युर्यथा तव कुसुमानि निपतन्ति ॥]

हरिद्रावृच—हे हरिद्रावृच ! तू धन्य है कि हलिकसुता के पीन स्तनों से युक्त अंक में तेरे फूल गिरते रहते हैं और (मेरा) पति देखता रहता है ॥ ८५७ ॥

सत्त्वं चिअ कट्टमओ सुरणाहो, जेण हलिअधूआए ।

हत्थेहि कमलदलकोमलेहि चिक्को^१ ण पल्लविओ ॥ ८५८ ॥

[सत्यमेव काष्ठमयः सुरनाथो येन हलिकदुहित्रा ।

हस्तैः कमलदलकोमलैः स्पृष्टो न पल्लवितः ॥]

इन्द्र—ठीक ही देवताओं का राजा इन्द्र काठ का बना होता है, जिस कारण, हलिक की पुत्री ने कमल के समान कोमल अपने हाथों से स्पर्श किया तब भी पल्लवित न हुआ ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । लोक में कूप आदि की पूजा के समय इन्द्र की काष्ठमयी मूर्ति बनाई जाती है, जिसे प्रस्तुत में हलिकपुत्री द्वारा स्पृष्ट होने पर भी पल्लवित न होने के कारण द्रष्टा नायक का निर्णय है कि इन्द्र अगर सत्त्वे अर्थ में काष्ठमय अर्थात् अचेतन या निर्जीव न होता तो पल्लवित अवश्य हुआ होता अतः वह ठीक ही अचेतन या निर्जीव देवता है ॥ ८५८ ॥

एमेअ अकअपुण्णा अप्पत्तमणोरहा विवज्जिस्सम् ।

जणवाओ वि ण जाओ, तेण सयं हलिअउत्तेण ॥ ८५९ ॥

[एवमेवाकृतपुण्याऽप्राप्तमनोरथा विपत्स्ये ।

जनवादोऽपि न जातस्तेन समं हलिकपुत्रेण ॥]

जनापवाद—उस हलिक के छोकरे के साथ न कोई लोगों में अपवाद फैला है, यूँ ही अभागिन, मनोरथ को न प्राप्त मैं विपत् भोगने बाकी हूँ ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त ॥ ८५९ ॥

लज्जापज्जत्तपसाहणाइ परतत्तिणिप्पिवासाइ ।

अविणअदिम्मोहाइं घण्णाण घरे कलत्ताइं ॥ ८६० ॥

[लज्जापर्याप्तप्रसाधनानि^१ परवृत्तिनिष्पिपासानि ।

अविनयदुर्मेधांसि धन्यानां गृहे कलत्राणि ॥]

कुलाङ्गना—एकमात्र लज्जा के प्रसाधन वाली, परपुरुष के प्रति निरभिलाष, अविनय के कार्यों में मूढ़ कुलाङ्गनाएं धन्य लोगों के घर में होती हैं ।

विमर्श—छाया 'दशरूपक' से प्राप्त । श्वश्रु का उपदेश निर्लज्ज, चपल, अविनीत वधू के प्रति ॥ ८६० ॥

हसिअमविआरसुद्धं, भमिअं विरहिअविलाससच्छाअं ।

भणिअं सहावसरलं धण्णाण घरे कलत्ताणं ॥ ८६१ ॥

[हसितमविकारमुग्धं भ्रमितं विरहितविलाससुच्छायम् ।

भणितं स्वभावसरलं धन्यानां गृहे कलत्राणाम् ॥]

कुटुम्ब-सौख्य—कुलाङ्गनाओं का विकाररहित एवं मुग्ध हास, विलास-रहित एवं सुन्दर चाल और स्वभावसरल वचन धन्य लोगों के घर में (प्राप्त होते हैं) ।

विमर्श—छाया 'दशरूपक' से प्राप्त ॥ ८६१ ॥

पइणा वणिज्जन्ते अक्ख्खाणअसुन्दरीएँ रुवन्मि ।

ईसामच्छरगरुअं घरिणी हुंकारअं देइ ॥ ८६२ ॥

[पत्या वर्ण्यमाने आख्यानकसुन्दर्या रूपे ।

ईर्ष्यामत्सरगुरुकं गृहिणी हुङ्कारकं ददाति ॥]

कहानी की सुन्दरी—पति जब कहानी की सुन्दरी का रूप वर्णन करने लगा तब उसकी घरवाली ईर्ष्या और मत्सर से भर कर हुंकारी देने लगी ॥ ८६२ ॥

वाहिउज्जन्ति ण कस्स वि, रोत्तूणं णेअ पाअडिउज्जन्ति ।

माणविआरा कुलपालिआएँ हिअए विलावेन्ति ॥ ८६३ ॥

[बाधयन्ति न कस्यापि रुदित्वा नैव प्रकटीक्रियन्ते ।

मानविकाराः कुलपालिकाया हृदये विलीयन्ते ॥]

कुलस्त्री के मानविकार—कुलस्त्री के मानविकार किसी को बाधा नहीं पहुँचाते, रोकर प्रकट नहीं किये जाते और हृदय में समाप्त हो जाते हैं ।

विमर्श—सखी का उपदेश अपराधी नायक पर क्रुपित नायिका के प्रति ॥ ८६३ ॥

अहिअं सुण्णाइ णिरंजणाइ वइरिक्कण्णपुसिआइ ।

विरहुक्कण्ठं कुलपालिआइ सार्हन्ति अच्छीईं ॥ ८६४ ॥

[अधिकं शून्यानि निरञ्जनानि वृत्तिरिक्करुदितस्पृष्टानि ।

विरहोत्कण्ठां कुलपालिकायाः साधयन्त्यक्षीणि ॥]

विरहोत्कण्ठा—कुलीन स्त्री की अधिक सूनी, अंजनरहित, एकान्ततः रोते रहने से पुंछी हुई आँखें विरहोत्कण्ठा का साधन करती हैं ॥ ८६४ ॥

कुलपालिआए पेच्छह जोव्वणलाअण्णविग्गमविलासा ।

पवसन्ति व्व पवसिए, एन्ति व्व पिए घरं एन्ते ॥ ८६५ ॥

[कुलबालिकायाः प्रेक्ष्य यौवनलावण्यविभ्रमविलासाः ।

प्रवसन्तीव प्रवसिते आगच्छन्तीव प्रिये गृहमागते ॥]

विभ्रम-विलास—देखो, कुलीन स्त्री के यौवन, लावण्य, विभ्रम और विलास प्रिय के प्रवास करने पर मानों प्रवास करते हैं और घर आने पर मानों चले आते हैं ।

विमर्श—छाया 'दशरूपक' से प्राप्त । 'वज्रालङ्कार' (४६७) के अनुसार पाठ—

(उत्तरार्ध) सखे वि अगचलिया पियमि कयनिच्छए गन्तुं ॥

सर्वेऽप्यप्रचलिताः प्रिये कृतनिश्चये गन्तुम् ॥ ८६५ ॥

पइ पुरओ किचअ रभसेण चुम्बियो देवरो अडणआए ।

मह बअणं मइरागंधिअं ति हाआ तुहं भणइ ॥ ८६६ ॥

[पतिपुरत एव रभसेण चुम्बितो देवरोऽसत्या ।

मम वदनं मदिरागन्धितमिति भ्राता तव भणति ॥]

मदिरा-गन्ध—'तुम्हारे भाई कहते हैं कि मेरा मुंह मदिरा से घसा रहा है (तुम्हीं बोलो सचमुच क्या मैंने मदिरा-पान किया है ?' यह कह कर) पति के सामने ही छिनाल ने देवर को आवेशपूर्वक चूम लिया ॥ ८६६ ॥

तह अडअणाएँ रुणं पइमरणे बाहरुद्धकण्ठीए ।

अणुमरणसंकिणो जह जारस्स वि संकअं हिअअं ॥ ८६७ ॥

[तथाऽसत्या रुदितं पतिमरणे बाष्परुद्धकण्ठ्या ।

अनुमरणशङ्किनो यथा जारस्यापि शङ्कितं हृदयम् ॥]

अनुमरण—पति के मर जाने पर आँसू से रुंधे कंठवाली छिनाल इस प्रकार रोने लगी कि अनुमरण की शङ्का से भरे जार का भी हृदय शङ्कित हो उठा (कि कहीं सचमुच उसके साथ चिता में बैठने के लिए उतारू तो नहीं हो जायगी !) ॥ ८६७ ॥

वाणीरकुडुंगुड्डीणसरणिक्कोलाहलं सुणंतीए ।

घरकम्मवावुडाए बहूए सीअन्ति अंगाइं ॥ ८६८ ॥

[वानीरकुञ्जोड्डीनशकुनि कोलाहलं शृण्वन्त्याः ।

गृहकर्मण्यापृताया वध्वाः सीदन्त्यङ्गानि ॥]

वानीरकुञ्ज—वानीर कुञ्ज से उड़े हुए पक्षियों का कोलाहल सुनती हुई, घर के काम में लगी वधू के अङ्ग पीड़ित होते हैं ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । नायिका को विदित हो गया कि नायक संकेत स्थान पर पहुँच गया और वह अभी घर के कामों को निपटा भी न पाई, आज के दिन उसका वहाँ पहुँचना सम्भव नहीं ॥ ८६८ ॥

णोल्लेइ अणोल्लमणा अत्ता मं घरभरम्मि सअलम्मि ।

खणमेत्तं जह संक्काए णवर ण व होइ वीसामो ॥ ८६९ ॥

[नुदत्त्यार्द्रमनाः^१ श्वश्रुर्मा गृहभारे सकले ।

क्षणमात्रं यदि सन्ध्यायां भवति न वा भवति विश्रामः ॥]

कठदिल सासू—घर का सारा बोझ कठदिल सासू मुझ पर डाल देती है, छन भर संझा को अगर फुर्तत होती है या नहीं होती है ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । नायिका का वचन नायक के प्रति । तात्पर्य यह कि मुझसे मिलने का दिन भर में एक ही बार वह भी शाम को सम्भव है । 'अलङ्काररत्नाकर' में 'सूचम' अलङ्कार का उदाहरण ॥ ८६९ ॥

ठाणे ठाणे वलिआ, वलणे वलणे सवेडसकुडुंगा ।

ण गओ सि अम्ह गामं दिअर ! ण दिहा तुए मुरला ॥ ८७० ॥

[स्थाने स्थाने वलिता, वलने वलने सवेतसकुड्गा ।

न गतोऽसि अस्माकं ग्रामं देवर ! न दृष्टा त्वया मुरला ॥]

मुरला—देवर जी ! तुम हमारे गांव पर नहीं गए हो और तुमने मुरला नदी नहीं देखी है जो जगह-जगह पर मुची हुई है और प्रायः एक मोड़ पर बेंत के कुञ्ज हैं ॥ ८७० ॥

महुएहि किं व वालअ^२ ! हरसि णिअम्बाहि जइ वि मे सिअअं^३ ।

साहामि कस्स रणे^४ दूरे गामो अहमेक्का ॥ ८७१ ॥

[मधुकैः किं वा पान्थ यदि हरसि निवसनं नितम्बात् ।

शास्मि कस्यारण्ये ग्रामो दूरेऽहमेकाकिनी ॥]

अकेली—बटोही ! महुए से क्या ? अगर मेरे नितम्ब से तू कपड़ा भी लेगा तो जंगल में किससे कटूँगी, गांव दूर है और मैं अकेली हूँ ।

विमर्श—छाया 'काव्यानुशान' से प्राप्त । 'साहित्यमीमांसा' के अनुसार पाठ—

‘मह एहि किं व पन्थज जह रहसि णिअस्सणं णिअं वा ।

ओहो साहेमि कस्स रणे गामो दूरं अहं एक्का ॥ ८७१ ॥

कालक्खरदूसिक्खिअ धम्मिअ ! रे णिम्बकीइअसरिच्छ ।
दोण वि णिरअणिवासो समअ जइ होइ तहि होदु ॥ ८७२ ॥

[कालाक्षरदुःशिक्षित बालक रे लग मम कण्ठे ।

द्वयोरपि नरकनिवासः समकं यदि भवति तद् भवतु ॥]

नरकनिवास—हे धार्मिक ! तू काले अक्षर तक को नहीं जानता और नीम के कीड़े के समान है, दोनों तरह से तुझे नरक में ही रहना है, यदि घराघर हो तो हो ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । तात्पर्य यह कि तुझे शास्त्र का ज्ञान रंचमात्र भी नहीं । तू जैसे यहां पर नारकीय कार्य में लिपटा रहता है वैसे ही मरने के बाद भी नरक में ही जायगा । अगर शास्त्र को प्रमाण मानता है तो उसके अनुसार चल ! ॥ ८७२ ॥

पंथअ ! ण एत्थ संथरमत्थि मणं पत्थरत्थले गामे ।

उण्णअपओहरे पेक्खिऊण जह वसइ ता वससु ॥ ८७३ ॥

[पथिक ! नात्र संस्तरमस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे ।

उन्नतपयोधरं प्रेक्ष्य यदि वससि तद् वस ॥]

उन्नत पयोधर—हे पथिक ! इस पथरीली जगह वाले गांव में छोटा भी बिछावन नहीं है, उन्नत पयोधर को देखकर यदि रहना है तो रह जा ।

विमर्श—स्वयंदूती नायिका का वचन सन्ध्याकाल में रुके पथिक के प्रति । यहां सोने में कष्ट तो होगा, क्योंकि जगह पथरीली है, अगर उन्नत पयोधर अर्थात् सामने आकाश में उमड़ते हुए बादल को देखकर (संकेत यह है कि उन्नत पयोधर अर्थात् उठे हुए मेरे स्तन को देखकर) तू यदि ठहरना चाहे तो ठहर जा । छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'वज्रालङ्कार' के अनुसार पाठ—

'कह लब्धमह सत्थरयं (स्वस्थरतं) अम्हाण य पहिय पामरचरम्मि ।

उन्नयपयोधरे पेक्खिऊण जह वससि ता वससु ॥ ४९४ ॥ ८७३ ॥

विहलक्खणं^१ तुमं सहि ! दट्ठूण कुडेण तरलतरदिट्ठि ।

वारप्फंसणिहेण^२ अ अप्पा-गरुओ त्ति पाडिअ विहिण्णो ॥ ८७४ ॥

[विह्वलां खलां त्वां सखि दृष्ट्वा कुडेन तरलतरदृष्टिम् ।

द्वारस्पर्शमिषेण आत्मा गुरुक इति पातयित्वा विभिन्नः ॥]

आत्मार्पण—हे सखी ! तुझे विश्रृंखल अतएव चञ्चलदृष्टि देखकर घट ने द्वार स्पर्श के बहाने अपने को 'भारी' होने के कारण गिराकर फोड़ डाला ।

विमर्श—विदितरहस्य सखी का वचन नायिका के प्रति । तात्पर्य यह कि तूने जान बूझकर घट को फोड़ दिया, क्योंकि संकेत-समय पर न पहुँचे और घर में प्रवेश करने पर पीछे से पहुँचे नायक को पुनः नदीतट पर पहुँचने का संकेत तुझे अभीष्ट है । इस्मीनान से अपनी अभीष्टसिद्धि के लिए जा, मैं सब कुछ सहहाल लूंगी । आचार्य मम्मट के अनुसार यह 'वस्तु' 'द्वार-स्पर्शमिष' इस 'अपह्नुति' अलङ्कार से व्यञ्जित होता है । छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ८७४ ॥

अइपिउलं जलकुम्भं चेतूण समागअस्मि सहि तुरियं ।

समसेअसलिलणीसासणीसहा विसमामि खणं ॥ ८७५ ॥

[अतिपृथुलं जलकुम्भं गृहीत्वा समागताऽस्मि सखि त्वरितम् ।

श्रमस्वेदसलिलनिःश्वासनिःसहा विश्राम्यामि क्षणम् ॥]

जलकुम्भ—हे सखी ! भारी जल का घड़ा लेकर जल्दी-जल्दी आई हूँ, मिहनत के कारण पसीने और साँस से परेशान, छनभर आराम कर लूँ ।

विमर्श—असती का वचन प्रतिवेशिनी के प्रति । यहाँ वक्तृवैशिष्ट्य से प्रतीत होता है कि नायिका सुरतश्रम को छिपाने का प्रयत्न कर रही है । छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ८७५ ॥

अणुमरणे हसइ जणो, रोत्तुं वि ण लब्भइ जहेच्छं ।

ता एत्थ किं करिस्सं चोरियरमणे विवब्बज्जन्ते ? ॥ ८७६ ॥

[अनुमरणे हसति जनो रोदितुमपि न लभ्यते यथेच्छम् ।

तदत्र किं करिष्यामि चौर्यरमणे विपद्यमाने ? ॥]

प्रच्छन्न प्रिय—प्रच्छन्न प्रिय के मरने पर अनुमरण के लिए प्रवृत्त होती हूँ तो लोग हँसते हैं, इच्छा भर रो भी नहीं पाती हूँ, तो अब क्या करूँ ॥ ८७६ ॥

मा पुत्ति ! वंकभणिअं जंपसु पुरओ तुमं छउज्झाणं ।

हिअणेण जं च भणिअं, तं पि हआसा विआणन्ति ॥ ८७७ ॥

। मा पुत्ति ! वक्रभणितं जल्प पुरतस्त्वं विदग्धानाम् ।

हृदयेन यच्च भणितं तदपि हताशा विजानन्ति ॥]

छैल—बेटी ! छैलों के आगे टेढ़ी बात (व्यङ्ग्य वचन) न बोला कर, ये हताश उसे भी जान लेते हैं जो बात दिल की होती है ।

विमर्श—‘वञ्जालग्न’ के अनुसार पाठ और छाया—

मा पुत्ति वह्कवह्कं जग्गसु पुरओ छइल्ललोयाणं हिअए ।

जं च निहितं तं पि हयासा मुणन्ति सुबुद्धीए ॥ २८२ ॥

मा पुग्नि वक्कवक्कं जल्प पुरतः छेकलोकानां हृदये ।

यच्च निहितं तदपि हताशा जानन्ति स्वबुद्ध्या ॥ ८७७ ॥

वंकभणिआइ कत्तो, कत्तो अल्लच्छिपेच्छिअवाइ ।

उसासिउं पि ण तीरइ ^१छल्लपरिवारिए गामे ॥ ८७८ ॥

[वक्कभणितानि कुतः कुतोऽर्धाक्षिप्रेक्षितव्यानि ? ।

अवश्वसितुमपि न पार्यते विदग्धपरिवारिते ग्रामे ॥]

व्यङ्ग्य वचन—कहाँ के व्यङ्ग्य वचन और कहीं के कटाक्षों से निरीक्षण ?
छैलों से भरे गाँव में तो साँस लेना भी मुश्किल है !

विमर्श—नायिका द्वारा सखी के कुशल-प्रश्न का उत्तर ॥ ८७८ ॥

तत्थ वि होंति सहीओ पुत्तलि ! मा खसु जत्थ दिण्णा सि ।

तत्थ वि णिउंजलीला, तत्थ वि गिरिवाहिणी गोला ॥ ८७९ ॥

[तत्रापि भवन्ति सख्यः पुत्रिके ! मा रुदिहि यत्र दत्ताऽसि ।

तत्रापि निकुब्जलीला तत्रापि गिरिवाहिनी गोदा ॥]

आश्वासन—बेटी ! मत रो, जहाँ तुझे दिया है वहाँ भी सहेलियाँ हैं, वहाँ भी निकुञ्जों की क्रीड़ा है और वहाँ भी पर्वत से बहने वाली गोदा-वरी है ।

विमर्श—ससुराल जाने के अवसर में रोती हुई पुत्री को माता का आश्वासन । सम्भव यह भी है कि ‘पुत्तलि’ शब्द ‘पुत्तलिका’ के अर्थ में सम्बोधनार्थक है, इसके अनुसार यह सखी का वचन ठहरता है, सम्बोधन का अर्थ होगा ‘औँख की पुतरी या गुड़िया’ ॥ ८७९ ॥

कस्स व ण होइ रोसो दत्थूण पिआअं सञ्चणं अहरं ।

^२सभरकमलग्घाहरि ! वारिअवामे ! सहसु एण्हि ॥ ८८० ॥

[कस्यैव न भवति दोषो दृष्ट्वा प्रियायाः सत्रणमधरम् ।

सभ्रमरपद्माघ्राणशीले वारितवामे सहस्वेदानीम् ॥]

व्रणयुक्त अधर—अरी, अपनी प्रिया का अधर व्रणयुक्त देखकर किसे रोष न होगा ! मना करने पर भी अमरयुक्त कमल को खूँघने की भादत वाली भव अपने किए का फल भोग ।

विमर्श—छाया 'ध्वन्यालोक' से प्राप्त । नायिका को निरपराध सिद्ध करने के उद्देश्य से सखी का वचन समीप में स्थित नायक को सुनाते हुए नायिका के प्रति । तात्पर्य यह कि तेरा व्रणयुक्त अधर देखकर तेरे प्रिय को जरूर आगझा होगी कि तूने कोई चपलता का काम कर लिया है और इससे तू अपने प्रिय का कोप-भाजन भी बनेगी । पर अब क्या ? मैंने तो तुझे पहले ही बार-बार मना किया था कि कमलों को बिना देखे-ताके मत खूँघा कर, भौंरे छिपे रहते हैं, ऐसा करने पर काट खाते हैं, मगर तूने मेरी न सुनी ॥ ८८० ॥

छप्पत्तिआ वि खज्जइ णिप्पत्ते पुत्ति ! एत्थ को दोसो ? ।

णिअपुरिसे वि रमिब्जइ परपुरिसविवज्जिए गांमे ॥ ८८१ ॥

[षट्पत्रिकाडाप खाद्यते निष्पत्रे पुत्रि ! अत्र को दोषः ? ।

निजपुरुषेऽपि रम्यते परपुरुषविवर्जिते ग्रामे ॥]

आपद्धर्म—वेटी ! जहाँ पान नहीं मिलता वहाँ षट्पर्ण भी खाया जाता है, यहाँ दोष कौन ? जिस गाँव में परपुरुष नहीं मिलते वहाँ अपने मरद के साथ भी रमण किया जाता है ॥ ८८१ ॥

अमुणिअपरपुरिससुहो जंपड जं किं पि अण्णओ लोओ ।

णिअपुरिसेहि वि अग्हे परपुरिसो ध्विअ रमामो ॥ ८८२ ॥

[अज्ञातपरपुरुषसुखो जल्पतु यत् किमपि अन्यो लोकः ।

निजपुरुषैरपि वयं परपुरुष इत्येव रमामहे ॥]

परपुरुष—परपुरुषों के सुख जिन्होंने अनुभव नहीं किये हैं ऐसे अन्य लोग जो कुछ भी कहें, हम तो अपने पुरुष के साथ 'परपुरुष' की भावना करके ही रमण करते हैं ॥ ८८२ ॥

माए ! धरोवअरणं अज्ज खु ण तिथ त्ति साहिअं तुमए ।

ता भण कि करणिज्जं ? एमेअ ण वासरो ठाइ ॥ ८८३ ॥

[मातृगृहोपकरणमद्य खलु नास्तीति साधितं त्वया ।

तद्गण किं करणीयमेवमेव न वासरः स्थायी ॥]

सामान—मां ! आज घर में सामान नहीं है यह तूने नहीं कहा था ? तो बोल, क्या करना है, दिन ऐसा ही नहीं रहेगा ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । प्रस्तुत स्वैरिणी नायिका बाजार से सामान लाने के बहाने नायक से मिलन की योजना बना रही है ॥८८३॥

सच्छन्दरमणदंशनसंवद्धिदुःखरुभवम्महविलासं ।

सुविअद्धवेसविलासा रमिअं को वणिणउं तरइ ॥ ८८४ ॥

[स्वच्छन्दरमणदर्शनसंवर्धितगुरुकमन्मथविलासम् ।

सुविदग्धवेशवनितारमितं को वर्णयितुं त्वरति ? ॥]

वेश्या-प्रसङ्ग—जिसमें स्वच्छन्द रमण और दंशन से मन्मथ का विलास बढ़ जाता है ऐसे विदग्ध वेश्या के सम्भोग का वर्णन कौन कर सकता है ?

सामण्यसुन्दरीणं विभ्रममावहइ अविणयो च्चेअ ।

धूमो वि ह पज्जलिआणं महुरो होइ सुरभिदारुणं ॥ ८८५ ॥

[सामान्यसुन्दरीणां विभ्रममावहत्यविनय एव ।

धूम एव प्रवर्जितानां बहुमतः सुरभिदारुणाम् ॥]

वेश्या-विभ्रम—सामान्य सुन्दरियों का अविनय ही विशेष विभ्रम धारण कर लेता है, खुशबूदार लकड़ियों का धुआं भी मधुर होता है ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । सामान्य सुन्दरी अर्थात् वेश्या । ८८५ ॥

अव्वो ! कालस्स गई, सो वि जुआ सरसकव्वदुल्ललितो ।

पढइ परासरसहं अम्हे वि णिअं पइं गमिमो ॥ ८८६ ॥

[अव्वो कालस्य गतिः सोऽपि युवा सरसकाव्यदुर्ललितः ।

पठति पराशरशब्दं वयमपि निजं पतिं गच्छामः ॥]

पराशरसूत्र—ओहो ! काल की गति तो देखो, सरस काव्य का प्रेमी वह तर्क भी पराशर-सूत्र (धर्मशास्त्र) पढ़ता है और हम भी अपने पति का गमन करती हैं ॥ ८८६ ॥

पणमह माणस्स, हला ? चलणे, किं देवएहि अण्णेहि ? ।

जस्स पसाएण पिओ घोलइ पाअन्तपासेसु ॥ ८८७ ॥

[प्रणम मानस्य, हला ? चरणौ, किं देवैरन्यैः ।

यस्य प्रसादेन प्रियो भ्रमति पादान्तपार्श्वयोः ॥]

मानदेवता—हला सहेलियो ! मानदेवता के चरणों को प्रणाम करो, अन्य देवताओं से क्या मतलब ? जिस मानदेवता के प्रसाद से प्रिय पैर के अप्रभाम का चक्कर काटता है ॥ ८८७ ॥

अणुणअपसरं पाअपडनूसवं रभसचुम्बणसुहेल्लिं ।

एआइ अ अण्णाइ अ अवसो व्व कओ फलइ माणो ॥ ८८८ ॥

[अनुनयप्रसरं पादपतनोत्सवं रभसचुम्बनसुखक्रीडाम् ।

एतानि चान्यानि चावश इव कृतः फलति मानः ॥]

मान-फल—अनुनय का विस्तार, पादपतन का उत्सव, आवेश के साथ चुम्बन की सुखक्रीड़ा, इस तरह अनेक अन्य फलों को मान यूँ ही करने पर फलता है ॥ ८८८ ॥

जइ पुत्तज्जि ? बहुएहिं अणुणअसोकखेहि अत्थि ते कज्जं ।

ताव रुअ, गेण्ह माणं, खणमेत्तं तम्मि सुहअम्मि ॥ ८८९ ॥

[यदि पुत्रिके ? बहुकैरनुनयसौख्यैरस्ति ते कार्यम् ।

तावद् रुदिहि, गृहाण मानं, क्षणमात्रं तस्मिन् सुभगे ॥]

मानास्त्र—पुत्रि ! यदि अनुनय के बहुत सुखों से तेरा मतलब है तो चण अर के लिए उस सुभग के प्रति रो और मान ग्रहण कर ॥ ८८९ ॥

आणा अणालवन्तीएँ कीरए, दीसए पराहुत्तो ।

णितम्मि णीसिसिज्जइ, पुत्ति ! अपुब्बो कखु दे माणो ॥ ८९० ॥

[आज्ञाऽनालपन्त्या क्रियते दृश्यते पराभूतः ।

निभृते निःश्वस्यते, पुत्रि ! अपूर्वः खलु ते मानः ॥]

अपूर्व मान—तू बिना बोले ही आज्ञा करती है, वह पराङ्मुख होकर तुझे देखता है, अकेले में निःश्वास लेता है, बेटी ! तेरा मान अपूर्व है ! ॥ ८९० ॥

जं जं भणह सहीओ ! आम करिस्साम सव्वहा तं तं ।

जइ तरह कंभिउं मह धीरं समुहागए तम्मि ॥ ८९१ ॥

[यद् भणथ तत् सख्य आम करिष्यामि तद् यथा सर्वम् ।

यदि त्वरब्धं रोद्धुं मे धैर्यं सम्मुखागते तस्मिन् ॥]

धैर्यरोध—सखियो ! तुम लोग जो कुछ कहो, हाँ, मैं वह सब करूँगी, यदि तुम उसके सामने होने पर मेरा धैर्य रोक सको ।

विमर्श—छाया 'काव्यानुशासन' से प्राप्त ॥ ८९१ ॥

अल्लिअइ दिट्ठिणिव्वमच्छिओ वि, विहुओ वि लग्गए सिअए ।

पहओ वि चुम्बइ बला, अलज्जए कह णु कुप्पिस्सं ? ॥ ८९२ ॥

[आलीयते दृष्टिनिर्भर्त्सितोऽपि, विधूतोऽपि लगति सिचये ।

प्रहतोऽपि चुम्बति बलात्, अलज्जके कथं नु कुपिष्यामि ॥]

: निर्लज्ज—नजर से झाँटने पर भी पास आने लगता है, झाड़ देने पर भी कपड़ा पकड़ लेता है, प्रहार करने पर भी बलपूर्वक चुम्बन करता है, ऐसे निर्लज्ज पर कैसे नहीं कोप करूं ?

विमर्श—सखी के इस प्रश्न पर, कि नायक के प्रति क्यों खिसियानी है ? नायिका का उत्तर ॥ ८९२ ॥

हिमजोअचुण्णहत्थाओँ जस्स दप्पं कुणन्ति राईओ ।

कह तस्स पिअस्स मए तीरइ माणो हला ! काउं ? ॥ ८९३ ॥

[हिमयोगचूर्णहस्ता यस्य दर्पं कुर्वन्ति रात्रयः ।

कथं तस्य प्रियस्य मया शक्यते मानो हला ! कर्तुम् ? ॥]

हिम-रात्रि—बर्फीली ठंडक से हाथ तोड़ देनेवाली रातें जिसका दर्प करती हैं, सखी ! मैं कैसे उस प्रिय से मान कर सकती हूँ ? ॥ ८९३ ॥

किं भणह मं, सहीओ ! करेहि माणं ति किं थ माणेण ? ।

सबभाववाहिरे तम्मि मज्झ माणेण वि ण कज्जं ॥ ८९४ ॥

[किं भणथ मां सख्यः ! कुरु मानमिति किं स्यान्मानेन ? ।

सद्भावबाह्ये तस्मिन् मम मानेनापि न कार्यम् ॥]

सद्भावरहित—सखियो ! मुझसे क्या कहती हो कि मान कर ? मान से क्या होगा ? सद्भावरहित उसके प्रति मान की भी जरूरत नहीं ! ॥ ८९४ ॥

जइआ पिओ ण दीसइ भणह हला ! कस्स कीरए माणो ? ।

अह दिट्ठम्मि वि माणो ? ता तस्स पिअत्तणं कत्तो ? ॥ ८९५ ॥

[यदा प्रियो न दृश्यते भणत हला कस्य क्रियते मानः ।

अथ दृष्टेऽपि मानस्तत्तस्य प्रियत्वं कुतः ॥]

मान कैसा ?—अरी सखियो ! जब प्रिय नजर के सामने नहीं तो, कहो, किससे मान करें ? और जब नजर के सामने है तो भी मान ? तो फिर भ्रम कहाँ ?

विमर्श—झाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त ॥ ८९५ ॥

जाणिमि कआवराहं, जाणिमि अलिआइ भणइ सअलाइ ।

अणुणेंते चण जाणे कआवराहं व अप्पाणं ॥ ८९६ ॥

[जानामि कृतापराधं, जानामि अलोकानि भणति सकलानि ॥

अनुनयति पुनर्जाने कृतापराधमिवात्मानम् ॥]

कृतापराध—जानती हूँ कि अपराध उसने किया है और जानती हूँ कि

सारा झूठ बोलता है; पर जब अनुनय करने लगता है तो मैं समझती हूँ कि जैसे अपराध मैंने किया है ॥ ८९६ ॥

अवराहसहस्साहं भरिमो हिअएण तम्मि अहिट्ठे ।

दिट्ठम्मि उण, पिअसही ! एक्कं पि हु णं ण संभरिमो ॥ ८९७ ॥

[अपराधसहस्राणि स्मरामो हृदयेन तस्मिन्नदृष्टे ।

दृष्टे पुनः प्रियसखि ! एकमपि खलु तं न संस्मरामः ॥]

हजारों अपराध—उसके न दीखने पर हृदय से हजारों अपराध हमें याद आते हैं, फिर दीख जाने पर, हे प्रियसखी ! एक भी नहीं याद आता ॥ ८९७ ॥

भण भण जं जं पडिहाइ तुव्वं, तं तं सहामिमो अम्हे ।

असहत्तणं च जीअं च वल्लभे दोइ ण घटंति ॥ ८९८ ॥

[भण भण यद् यत् प्रतिभाति ते, तत् तत् सहामिहे वयम् ।

असहत्वं च जीवं च वल्लभे द्वे न घटतः ॥]

सहिष्णुता—कहो, कहो, जो तुम्हें अच्छा लगता है हम वह सब सह लेंगे, न सहना और जीना दोनों प्रिय के पास सम्भव नहीं हैं ॥ ८९८ ॥

एअं चिअ मह णामं ? भण भण दे सुहअ ! किं विलक्खो सि ? ।

पडिहाइ जं ण तुव्वं वि, ममं पि किं देण णामेण ॥ ८९९ ॥

[एतदेव मम नाम ? भण भण हे सुभग ! किं विलक्षोऽसि ? ।

प्रतिभाति यन्न तवापि, ममापि किं तेन नाम्ना ॥]

गोत्रस्वलन—क्या यही मेरा नाम है ? हे सुभग ! बोल, बोल, क्यों लज्जित हो गया ? यदि तुझे भी अच्छा नहीं लगता तो मुझे भी उस नाम से क्या ? ॥ ८९९ ॥

सुहअ ! सुहुत्तं सुप्पेअ, जं ते पडिहाइ तं पि भण्णिहिंसि ।

अज्ज ण पेच्छंति तुहं णिहागरुआइ अच्छीइ ॥ ९०० ॥

[सुभग ! मुहूर्तं स्वपिहि, यत्ते प्रतिभाति तद् भणिव्यसि ।

अद्य न प्रेक्षेते त्वां निद्रागुरुके अक्षिणी ॥]

नौद से भारी आँखें—हे सुभग, मुहूर्त मर सो जा, जो तुझे अच्छा लगे वही कह लेना, आज नौद से भारी आँखें तुझे नहीं देख रही हैं ॥ ९०० ॥

मा वेत्तेवेसु बहुअं पुत्तअ ! अलिअहि गोत्तेहि ।

एसा वि जाणइ चिअ परिहासुम्मिस्सभणिआइं ॥ ९०१ ॥

[मा व्यपलपस्व बहुकं पुत्रक ! अलीकैर्गोत्रैः ।

एषाऽपि जानात्येव परिहासोन्मिश्रभणितानि ॥]

प्रतिकार—बेटा ! झूठे नामों से बहुत मत पुकार, यह भी परिहास-भरी बोलियां जानती है ॥ ९०१ ॥

अइ चण्डि ! किं ण पेच्छसि ? जइ सो वाहरइ अण्णगोत्तेण ।

अहं दे इच्छइ मच्छरपणञ्चिअच्छं सुहं ददुं ॥ ९०२ ॥

[अयि चण्डि ! किं न प्रेक्षसे यदि स व्याहरति अन्यगोत्रेण ।

अथ हे इच्छति मत्सरप्रणतिताक्षं मुखं द्रष्टुम् ॥]

गुस्सैल—भरी गुस्सैल ! तू क्या नहीं देखती है कि वह तेरा मत्सर से नाचती आंखोंवाला मुखका देखना चाहता है और दूसरी का नाम लेकर बोलता है ? ॥ ९०२ ॥

वेआरिज्जसि, मुद्धे ! गोत्तक्खलि एहि मा खु तं रुवसु ।

किं व ण पेच्छइ अण्णह एहं मेत्तेहि अञ्छीहि ॥ ९०३ ॥

[व्याकारिताऽसि मुग्धे ! गोत्रस्खलितेर्मा खलु तद् रुदिहि ।

किमिव न प्रेक्षतेऽन्यथा एतावन्मात्राभ्यामक्षिभ्याम् ॥]

नासमझी—भरी नासमझ ! उसने तुझे अन्य नामों से पुकारा है, इस कारण उसे मत रुला, क्या वह इतनी (एतावन्मात्र) आंखों से तुझे नहीं देखती है ? ॥ ९०३ ॥

सोत्तुं सुहं ण लव्वइ, अव्वो ! पेम्मस्स वक्कविसमस्स ।

दुग्घडिअमंचअस्स व खणे खणे पाअपडणेण ॥ ९०४ ॥

[श्रोतुं सुखं न लभ्यते, अव्वो ! प्रेम्णो वक्कविषमस्य ।

दुर्वटितमश्चकस्येव क्षणे क्षणे पादपतनेन ॥]

वक्क-विषम प्रेम—ओ हो ! गलत ढंग से बने मश्चक (खाट) के समान, जिसके पाये चण-चण गिरा करते हैं, वक्क और विषम प्रेम के कारण सोने का सुख नहीं मिलता है ॥ ९०४ ॥

एक्कसअणम्मि सुमुही विमुही गरुएण माणबन्धेण ।

सिविणकलहम्मि होंती परम्मुही सम्मुही जाआ ॥ ९०५ ॥

[एकशयने सुमुखी विमुखी गुरुकेण मानबन्धेन ।

स्वप्नकलहे भवन्ती पराङ्मुखी सम्मुखी जाता ॥]

पराङ्मुख—एक शयन पर सुमुखी पत्नी भारी मानबन्ध के कारण विमुख

हो गई और फिर स्वप्न के कलह में पराङ्मुख होती हुई सम्मुख हो गई ॥ ९०५ ॥

वद्धत ता तुह गन्धो, भणसि रे जइ विहंडणं वधणं ।

सच्चं ण एइ णिहा तुए विणा, देहि ओआसं ॥ ९०६ ॥

[वर्धतां तावत् तव गर्वो भणसि रे यथा विभण्डनं वचनम् ।

सत्यं नैति निद्रा त्वया विना देहि अवकाशम् ॥]

सेज पर जगह—तेरा गर्व वदे और ओ कि तू क्षणदे की बात करती है पर, सचमुच तेरे बिना नींद नहीं आती (सुप्ते भी सेज पर) जगह दे ॥ ९०६ ॥

कअविच्छेओ सहि भंगिभणिसवभाविआवराहाए ।

झडि आपल्लवइ पुणो णअणकवोलेसु कोवतरु ॥ ९०७ ॥

[कृतविच्छेदः सखीभङ्गिभणितसम्भावितापराधायाः ।

झटिति आपल्लवति पुनर्नयनकपोलयोः कोपतरुः ॥]

कोपतरु—सखी की लटपट बातों से तेरा अपराध मानकर उसका विच्छेद किया हुआ भी कोपतरु फिर नेत्र और कपोलों में तुरत परलवित हो गया ॥ ९०७ ॥

उन्मूलन्ति व हिअअं अणुणिज्जंतीओ माणवंतीओ ।

संभरिअमणुणिवभरबाहभरोरुंभिअमुहीओ ॥ ९०८ ॥

[उन्मूलयन्तीव हृदयमनुनीयमाना मानवत्यः ।

संस्मृतमन्युनिर्भरबाष्पभरावरुद्धमुख्यः ॥]

मानवती—अनुनय करने पर, अपराध स्मरण करके निर्भर बाष्प-भार से रुंधे मुख वाली मानवती स्त्रियां हृदय को जैसे उखाड़ देती हैं ॥ ९०८ ॥

ण वि तह तक्खणसुअमणुदुक्खविअणाओ वि रुवंति ।

जह दिट्ठम्मि पिअअमे अणुणिज्जंतीओ तरुणीओ ॥ ९०९ ॥

[नापि तथा तत्क्षणश्रुतमन्युदुःखविनता अपि रुदन्ति ।

यथा दृष्टे प्रियतमेऽनुनीयमानास्तत्क्षणयः ॥]

रुदन—तरुणियाँ तत्क्षण अपराध सुन करके दुःख से विमना हो उतना नहीं रोती जितना कि प्रियतम के दिख जाने पर और अनुनय करने पर रोती हैं ॥ ९०९ ॥

हिअए रोसुक्खित्तं पाअपहारं सिरेण पत्थंतो ।
ण हओ दइओ माणंसिणीएँ, थोरंसुअं रुण्णं ॥ ९१० ॥

[हृदये रोषोद्गर्णं पादप्रहारं शिरसि प्रार्थयमानः ।
तथैवेति प्रियो मनस्विन्या स्थूलाश्रु रुदितम् ॥]

पाद-प्रहार—प्रिय ने रोष के कारण मन ही मन पाद-प्रहार को सिर पर मँगा तो मनस्विनी ने नहीं मारा और मोटे-मोटे आँसू ढारकर रोने लगी ।

विमर्श—नायिका प्रिय पर रुष्ट होकर उस पर मन ही मन पाद-प्रहार करने लगी, जब प्रिय ने प्रत्यक्ष रूप से उसके पाद-प्रहार को अपने सिर पर मँगा तो रोने लगी । छाया 'वज्जालग' से प्राप्त ॥ ९१० ॥

पिअअमविइण्णचसअं अचक्खिअं पिअसहीएँ देंतीए ।
अभणंतीएँ वि माणंसिणीएँ कहिओ क्खिअ विरोहो ॥ ९११ ॥

[प्रियतमवित्तीर्णचपकमस्वादितं प्रियसख्या ददत्या ।
अभणन्त्याऽपि मनस्विन्या कथित एव विरोधः ॥]

चपक—प्रियतम के द्वारा अर्पित मदिरा-चपक को न चखकर प्रिय सखी जब देने लगी तब कुछ न बोलती हुई भी मनस्विनी ने विरोध प्रकट कर ही दिया ॥ ९११ ॥

वच्चिहिइ सो घरं से, लहिहिइ ओआसमेहिइ सआसं ।
भणिहिइ जं भणिअव्वं, पच्चुत्तं किं णु पाविहिइ ? ॥ ९१२ ॥

[व्रजिष्यति स गृहं तस्याः, तप्स्यति अवकाशमेष्यति सकाशम् ।
भणिष्यति यद् भणितव्यं प्रत्युक्तं किन्तु प्राप्स्यति ॥]

प्रत्युत्तर—वह उसके घर जायेगा, अवसर पायेगा, समीप पहुँचेगा, जो कहना होगा कहेगा तो क्या प्रत्युत्तर पायेगा ? ॥ ९१२ ॥

तणुआइआ वराई दिअहे दिअहे मिअंकलेहोँव ।
बहलपओसेण तुए णिसंस ! अंधारिअमुहेण ॥ ९१३ ॥

[तनुकायिता वराको दिवसे दिवसे मृगाङ्गलेखेव ।
बहलप्रदोषेण त्वया नृशंस ! अन्धकारितमुखेन ॥]

चन्द्रलेखा—रे नृशंस ! बहुत दोषों से भरे, कलमुँहे तेरे कारण (पक्ष में बहलप्रदोष = कृष्णपक्ष के कारण) वह बेचारी चन्द्रलेखा की भाँति दिन-दिन दुबराती जा रही है ॥ ९१३ ॥

दावंतेण तुहं मुहं भुमआभंगम्मि होन्त णवसोहं ।

अकएण उवकअं अज्ज मण्णुणा मज्झ, पसिअच्छि ॥ ६१४ ॥

[दापयता तव मुखं भृकुटिभङ्गे भवन्नवशोभम् ।

अकृतेनोपकृतमद्य मन्युना मम, प्रसृताक्षि ! ॥]

नवशोभा—अरी फैली आँखों वाली ! आज न किए हुए अपराध ने मेरा उपकार कर दिया कि अभङ्ग में तेरे मुख की उदीयमान नवीन शोभा को दिखा दिया ॥ ९१४ ॥

भिउढी ण कआ, कडुअं णालविअं, अहरअं ण पज्जुट्ठं ।

उवऊहिआ ण रुण्णा एएण वि जाणिमो माणं ॥ ६१५ ॥

[भृकुटिर्न कृता, कटुकं नालपितं, अधरकं न प्रजुष्टम् ।

उपगूढा न रुदिता, एतेनापि जाने मानम् ॥]

मानानुमान—उसने भृकुटि नहीं की, कड़वी न बोली, अधर को न काटा, मुझे आलङ्घन किया और न रोई; इतने पर भी हमें मालूम है कि वह रूठ गई है ॥ ९१५ ॥

किं पि ण जंपसि कामं, भणिअं च करेसि तं तहा तुरिअं ।

हिअअं रोसुव्वेअं ति तुग्ग विणओ चिचअ कहेइ ॥ ६१६ ॥

[किमपि न जल्पसि कामं, भणितं च करोषि तत्तथा त्वरितम् ।

हृदयं रोषोद्विग्नमिति तव विनय एव कथयति ॥]

आभाषण—तू कुछ भी नहीं बोलती है और कहने पर जल्दी उसे कर देती है, यह तेरा विनय ही बताता है कि तेरा हृदय रोषयुक्त है ॥ ९१६ ॥

परिपुच्छिआ^१ ण जंपसि, चुम्बिज्जंती बला मुहुं हरसि ।

परिहासमाणविमुहे ! पसिअच्छि ! मअं म्ह दूमेसि ॥ ६१७ ॥

[परिपृष्टा न जल्पसि चुम्ब्यमाना बलान्मुखं हरसि ।

परिहासमानविमुखे ! प्रसृताक्षि ! मनो मे दुनोषि ॥]

प्रतिकूल—पूछने पर नहीं बोलती, चुम्बन करने पर बल से मुँह फेर लेती है, परिहास करने पर विमुख हो जाती है, अरी फैली आँखों वाली ! तू हमारा मन दुखा देती है ॥ ९१७ ॥

अइ पीणत्थण उत्थंभिआणणे ! सुणसु सुणसु मह वअणं ।

अथिरम्मि जुज्जइ ण जोव्वणम्मि माणो पिए काडुं ॥ ९१८ ॥

[अयि पीनस्तनि ! उत्तम्भितानने ! शृणु शृणु मम वचनम् ।
अस्थिरे युव्यते न यौवने मानः प्रिये कर्तुम् ॥]

अस्थिर यौवन—हे पीनस्तनि ! उन्मुखि ! सुतनु ! मेरा वचन सुन,
यौवन स्थिर नहीं, अतः प्रिय के प्रति मान करना ठीक नहीं ॥ ९१८ ॥

तरलच्छि ! चंदवअणे ! थोरअथणि ! करिअरोरु ! तणुमज्झे !
दीहा ण समप्पई सिसिरजामिणी, कह णु दे माणो ॥ ९१९ ॥

[तरलाक्षि ! चन्द्रवदने ! स्तोकस्तनि ! करिवरोरु ! तनुमद्धे ।
दीर्घा न समाप्यते शिशिरयामिनी, कथं नु हे मानः ॥]

शिशिररात्रि—हे तरल आँखों वाली, चन्द्रमुखि, थोड़े स्तनोंवाली, हाथी
के खूब के सदृश ऊँचाली, एवं चीज कटिवाली ! लम्बी यह शिशिर की रात
नहीं बीत रही है, तेरा मान कैसा है ? ॥ ९१९ ॥

सुहआ वि सुन्दरी वि हु तरुणी वि हु माणिणि त्ति आ पुत्ति ! ।
चंदणलट्ठि व्व हुअंगदूमिआ किं णु दूमेसि ॥ ९२० ॥

[सुभगाऽपि सुन्दर्यपि खलु तरुण्यपि खलु मानिनीति आः पुत्रि ! ।
चन्दनयष्टिरिव भुजंगदूना किं नु दुनोषि ॥]

चन्दनयष्टि—हे पुत्रि ! तू सुभग भी है, सुन्दरी भी है, तरुणी भी है,
केवल मानिनी होकर भुजङ्गदूषित चन्दनयष्टि की भांति क्यों कष्ट देती
है ? ॥ ९२० ॥

पडिक्खस्स वि पुरओ समुहं भणिआ सि तेण पसिअ त्ति ।
अवलंबिअस्स माणिणि ! माणस्स अ किं फलं अण्णं ॥ ९२१ ॥

[प्रतिपक्षस्यापि पुरतः सम्मुखं भणिताऽसि तेन प्रसीदेति ।
अवलम्बितस्य मानिनि ! मानस्य च किं फलमन्यत् ॥]

फिर क्या ?—सौत के भी सामने मुंह पर उसने 'प्रसन्न हो' यह तुझसे
कह दिया, फिर हे मानिनि ! धारण किए हुए मान का अन्य फल क्या
है ? ॥ ९२१ ॥

कड्ढेसि' चलिअवलए हत्थे, मुंचेसि अहमुही वाहं ।
पडिअंभसि णीसासे, बहुअं ति ते माणविण्णाणं ॥ ९२२ ॥

[कर्षसि चलितवलयौ हस्तौ मुञ्चसि असम्मुखी बाष्पम् ।
प्रतिरुणत्सि निःश्वासान्, बहुकं ते मानविज्ञानम् ॥]

मानविज्ञान—तू गिरते हुए वलयवाले हाथों को खींच लेती है, मुँह नीचा करके वाप प छोड़ती है, निश्वासें को रोकती है, तेरा मानविज्ञान बहु-विध है ! ॥ ९२२ ॥

कव्जं विणा वि कअमाणडंबरा पुलअभिण्णसव्वंगी ।

उज्जल्लालिंगणसोक्खलालसा पुत्ति ! मुणिआ सि ॥ ९२३ ॥

[कार्यं विनाऽपि कृतमानडम्बरा पुलकभिन्नसर्वाङ्गी ।

उज्जलालिङ्गनसौख्यलालसा पुत्रि ! ज्ञाताऽसि ॥]

मानाडम्बर—कार्य के बिना भी मानाडम्बर किए हुई, रोमाञ्चित शरीर-वाली, हे पुत्रि ! मुझे मालूम हो गया कि तुझे आलिङ्गन-मुख की तीव्र-लालसा है ॥ ९२३ ॥

हंहो ! किं व ण दिट्ठं हत्ता ! मए जीविअं धरन्तीए ।

सो मं अणुणेइ पिओ अहं पि अणुणज्जिमि हआसा ॥ ९२४ ॥

[हंहो ! किमिव न दृष्टं हत्ता ! मया जीवितं धरन्त्या ।

स मामनुनयति मियोऽहमपि अनुनीये हताशा ॥]

स्वप्न-दर्शन—हे सखि ! हाय-हाय ! जीवन धारण करती हुई मैंने क्या-क्या नहीं देख लिया ? वह प्रिय मुझे अनुनय करता है और हताशा मैं भी अनुनय की जा रही हूँ ॥ ९२४ ॥

ता सोक्खं, ताव रई, ता रणरणअस्स ण तिथ ओआसो ।

जा दुक्खेक्कणिहाणे ण होइ बहुवल्लहे पेम्मं ॥ ९२५ ॥

[तावत् सौख्यं, तावद् रतिः, तावद् रणरणकस्य नास्त्यवकाशः ।

यावद् दुःखैकनिधाने न भवति बहुवल्लभे प्रेम ॥]

बहुवल्लभ—जब तक दुःखों के एकमात्र निधान, बहुत वल्लभाओं वाले पुरुष में प्रेम नहीं होता, तब तक सौख्य है, तब तक आनन्द (रति) है और तब तक परेशानी का अवकाश नहीं ॥ ९२५ ॥

माणहरिएहि गंतुं ण तीरण. सो ण एइ अवराही ।

को वि अपत्थिअमुणिओ णेवजं मन्तं व आणेज्ज ॥ ९२६ ॥

[मानहरितैर्गन्तुं न शक्यते, स नैति अपराधी ।

कोऽपि अप्राथितज्ञो नेयं मन्त्रमिवानयेत् ॥]

अपराधी—मानधारण किए हुए हम जा नहीं सकते, वह अपराधी नहीं आता है, कोई पहुँचानेवाले मन्त्र की भाँति, अभिलषित जानने वाला उसे का दे (?) ।

विमर्श—गाथा का अर्थ स्पष्ट नहीं लगता ॥ ९२६ ॥

उव्वहइ दइअगहिआहरोट्ठमिज्जंतकोवगअराअं ।

पाणोसरन्तमइरं व फल्लिहचसअं मुहं बाला ॥ ९२७ ॥

[उद्वहति दयितगृहीताधरोष्ठक्षीयमाणकोपगरागम् ।

पानावसरन्मदिरमिव स्फटिकचषकं मुखं बाला ॥]

स्फटिकचषक—बाला प्रिय के द्वारा अधरोष्ठ के पकड़े जाने, अतएव कोप के क्षीयमाण होने से लाली से रहित अपने मुख को, पान के पश्चात् समाप्त मदिरा वाले स्फटिकचषक की भांति धारण कर रही है ॥ ९२७ ॥

गाढालिंगणरभसुज्जुअम्मि दइए लहुं समोसरइ ।

माणंसणीए माणो पेज्जणभीओ व्व हिअआहि ॥ ९२८ ॥

[गाढालिङ्गनसरभसोद्यते दयिते लघु समुपसरति ।

मनस्विन्या मानः पीडनभीत इव हृदयात् ॥]

गाढालिङ्गन—प्रिय जब गाढालिङ्गन के लिए आवेश के साथ उद्यत हुआ तब मानवती का मान मानों दब जाने से डर कर हृदय से शीघ्र खिसक गया ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'उत्प्रेक्षा' का उदाहरण ॥ ९२८ ॥

तुङ्गो थिरो विसालो जो सहि ! मे माणपव्वओ रइओ ।

सो दइअदिट्ठवज्जासणीए घाए वि ण पहुंतो ॥ ९२९ ॥

[तुङ्गः स्थिरो विशालो यो रचितो मानपर्वतस्तस्याः ।

स दयितदृष्टिवज्राशनेर्घातमेव न प्राप्तः ॥]

मानपर्वत—हे सखि ! जो मेरे मान का पर्वत तुङ्ग, स्थिर और विशाल बना है, उसने प्रिय के दृष्टि-वज्र का प्रहार नहीं पाया है ।

विमर्श—छाया 'वज्रालङ्कार' से प्राप्त ॥ ९२९ ॥

सहि ! विरइऊण माणस्स मज्झ धीरत्तणेण ओआसं ।

पिअअमदंसणविहलक्खणम्मि सहसे त्ति तेण ओसरिअं ॥ ९३० ॥

[सखि ! विरचय्य मानस्य मम धीरत्वेनाश्वासम् ।

प्रियदर्शनविशृङ्खलक्षणे सहसैव तेनापस्तृतम् ॥]

धैर्य-मान—हे सखि ! धैर्य ने मेरे मान को अवकाश (आश्वासन) देकर, प्रियतम के दर्शन के व्याकुल क्षण में वह सहसा खिसक गया ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९३० ॥

[व्रज ममैवैकस्य भवन्तु निःश्वासरोदितव्यानि ।
मा तवापि तथा विना दाक्षिण्यहतस्य जनिषत ॥]

दाक्षिण्य—जा, मुझ एक के (तेरे विना) निःश्वास और रोना हों, दाक्षिण्य के कारण परेशान तुझे भी उसके विना ये मत हों ।

विमर्श—गोत्रखलन से विदितापराध नायक को खण्डिता द्वारा निर्भर्त्सना । छाया 'ध्वन्यालोक' से प्राप्त । दाक्षिण्य = कई नायिकाओं के साथ गुप्त रूप से नायक का अनुकूलाचरण ॥ ९३८ ॥

अणुवत्ततो अम्हारिसं जणं आहिजाईए ।
चित्तेस उणो हिअए अणाहिजाई सुहं जअइ ॥ ९३९ ॥

[अनुवर्तमानोऽस्मादृशं जनमभिजात्या ।
चिन्तयसि पुनर्हृदयेऽनभिजातिः सुखं जयति ॥]

निश्चिन् विचार—हमारे सदृश जन का कुलीनता से अनुगमन करते हुए भी तुम सोचा करते हो कि अकुलीनता के कारण सुख से जीते हैं ! ॥ ९३९ ॥

हुं णिल्लज्ज समोसर तं चिअ अणुणेषु, जीएँ दे एअं ।
पाअंगुट्ठालत्तअरसेण तिलअं विणिम्मविअं ॥ ९४० ॥

[हुं निर्लज्ज समपसर तामेवानुनय यस्यास्त एतत् ।
पादाप्राङ्गुष्ठात्तत्केन तिलकं विनिर्मितम् ॥]

ललाटतिलक—हुं, निर्लज्ज ! परे हट, जिसके पैर के अंगूठे के आलते से तूने तिलक किया है उसी से यह अनुनय कर ।

विमर्श—छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । ईर्ष्या का उदाहरण ॥ ९४० ॥

सा वसइ तुम्ह हिअए, स चिअ अच्छीसु, सा अ सिविणेषु ।
अम्हारिसाण सुन्दर ! ओआसो कत्थ पावाण ? ॥ ९४१ ॥

[सा वसति तव हृदये सैवाक्ष्णोः सैव वचनेषु ।
अस्मादृशीनां सुन्दर अवकाशः कुत्र पापानाम् ॥]

वही सर्वत्र—हे सुन्दर ! वह तेरे हृदय में, वही आँखों में और वही सपनों में रहती है, हम जैसी पापिनियों के लिए जगह कहाँ है ?

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'विशेष' अलंकार का उदाहरण ॥ ९४१ ॥

तण्हा मे तुम्ह पिअत्तणस्स, कह तं ति णो हि जाणामो ।
दे सुहअ ! तुमं चिअ सिक्खवेसु जह दे पिआ होमि ॥ ९४२ ॥

[तृष्णा मे तव प्रियत्वस्य कथं त्वमिति नो हि जानीमः ।

हे सुभग ! त्वमेव शिक्षय यथा ते प्रिया भवामि ॥]

प्रियशिष्या—तुम्हारा प्रियत्व लाभ करने की मुझे इच्छा है, वह कैसा है हमें मालूम नहीं, हे सुभग ! तुम्हीं सिखा दो, जिससे कि मैं तुम्हारी प्रिया बनूँ ॥ ९४२ ॥

मलिणवसणाण कअवेणिआणं आपंडुगण्डपालीणं ।

पुष्पवईअण कामो अंगेसु कआउहो वसई ॥ ९४३ ॥

[मलिनवसनानां कृतवन्तिनानां (?) आपाण्डुगण्डपालीनाम् ।

पुष्पवतीनां कामोऽङ्गेषु कृतायुधो वसति ॥]

पुष्पवती—मैंके वस्त्रों वाली, अलग रहनेवाली (?) पीले गालों वाली पुष्पवतियों (रजस्वलाओं) के अङ्गों में कामदेव आयुध धारण किए हुए निवास करता है ।

विमर्श—‘साहित्यमीमांसा’ के अनुसार पाठ—

‘मलिणवसणाण कअवेणिआण आपस्सु गीढ पाढीण ।

पुष्पवईअण कामो अंगे सुयकाउहो वसइ ॥ ९४३ ॥

पुष्पवइअ म्हि बालअ ! मां चिवसु अदीहराउसो होसि ।

अज्जं चेअ मरिज्जउ मअच्छि ! किं कालहरणेण ॥ ९४४ ॥

[पुष्पवत्यस्मि बालक ! मा स्पृश अदीर्घायुर्भविष्यसि ।

अद्यैव म्रियतां मृगाक्षि ! किं कालहरणेन ॥]

स्पर्शनिषेध—नायिका—“मैं पुष्पवती हूँ, बालक ! मुझे मत छू—तेरी आयु कम होगी !”

विमर्श—नायक—“हे मृगाक्षि ! आज हो मर जाँय, समय खोने से क्या ?” ॥ ९४४ ॥

वाणिअअ ! हत्थिदन्ता कत्तो अम्हाण वग्घकत्तीओ ।

जाव लुलिआलअमुही घरम्मि परिसक्कए सोण्हा ॥ ९४५ ॥

[वाणिजक ! हस्तिदन्ताः कुतोऽस्माकं व्याघ्रकृत्ययः ।

यावल्लुलितालकमुखी गृहे प्रतिवसति स्नुषा ॥]

पतोहू—हे व्यापारी ! हमारे यहाँ हाथी के दांत और बाघ के चमड़े कहीं से मिलेंगे, जब तक कि घर में खंवराले बाल मुँह पर लिए पतोहू निवास करती है ।

विमर्श—व्यापारी बनिये के इस प्रश्न पर कि तुम्हारे यहाँ दाँत और

घाघ के चमड़े मिलेंगे ? वृद्ध घ्याघ का उत्तर । तात्पर्य यह कि पतोहू के साथ ही मेरा लड़का घर में पड़ा रहता है, दाँत और चमड़े की तलाश में बाहर नहीं निकलता । छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'वज्जालय' के अनुसार पाठ और छाया—

‘उत्तुङ्गथोरथणवट्टसालसा जं वहु सुवई ।’

‘उत्तुङ्गपृथुस्तनपृष्ठसालसा यद्वधूः स्वपिति’ ॥ ९४५ ॥

गण्हन्ति पिअअमाण वअणाहि हंसीओ विसलद्धाइ ।

हिअआइ व कुसुमाउहवाणकआणेअरंघाइ ॥ ९४६ ॥

[गृह्णन्ति प्रियतमानां वनिता हंस्यो विसलतार्धानि ।

हृदयानीव कुसुमायुधवाणकृतानेकरंध्राणि ॥]

हंसी—हंसियाँ अपने प्रियतम हंसों के मुखों से विसलताओं के टुकड़े लेती हैं, मानों, कामदेव के बाणों के लगने से हुए अनेक छिद्रों वाले उनके हृदय हों ।

विमर्श—‘साहित्यमीमांसा’ के अनुसार पाठ—

‘गण्हन्ति पिअअमापि अ अमाअवअणा हि विसलअद्धाइ ।

हिअआइ वि कुसुमाउहसाणकआणेअरद्धाइ’ ॥ ९४६ ॥

हंसाण सरोहिं सिरी, सारिज्जइ अह सराण हंसेहि ।

अण्णोण्णं चिअ एए अप्पाणं णवरं गरुअंति ॥ ९४७ ॥

[हंसानां सरोभिः श्रीः सार्यते अथ सरसां हंसैः ।

अन्योन्यमेवैते आत्मानं केवलं गरयन्ति ॥]

हंस—हंसों की शोभा सरोवरों से बढ़ती है और सरोवरों की हंसों से, ये परस्पर ही अपना औरत बढ़ाते हैं ।

विमर्श—छाया ‘काव्यप्रकाश’ से प्राप्त । ‘अन्योन्य’ अलङ्कार का उदाहरण ॥ ९४७ ॥

अणुदिअहकआभोआ जह जह थणआ विणिंति कुमरीए ।

तह तह लद्धोआसो व्व वम्महो हिअअमाविसई ॥ ९४८ ॥

[अनुदिवसकृताभोगौ यथा यथा स्तनकौ विनिर्यातः कुमार्याः ।

तथा लब्धावकाश इव मन्मथो हृदयमाविशति ॥]

कुमारी—कुमारी के स्तन दिन-दिन फैलाव करके जैसे-जैसे निकलते जा रहे हैं वैसे-वैसे मानों जगह पाकर मन्मथ हृदय में प्रवेश करता जा रहा है ॥ ९४८ ॥

केसा पाण्डुरच्छाया असईसंगेण चम्म जज्जरिअं ।
चित्त तुह सोहगां ! गोदा दूइत्तणं कुणई ॥ ९४६ ॥

[केशाः पाण्डुरच्छाया असतीसङ्गेन चर्म जर्जरितम् ।

चित्त तव सौभाग्यं ! गोदा दूतीत्वं करोति ॥]

दूतीकर्म—छिनाल स्त्री का संग करने से केश रजले और देह का चमड़ा जर्जर हो गया है, फिर भी तेरा सौभाग्य आश्चर्यजनक है कि गोदावरी तेरा दूतीकर्म करती है ॥ ९४९ ॥

णिण्णिहं दोब्बल्लं चित्ता अलसत्तणं सणीससिअं ।

मह मंदभाइणीए कए सहि ! तुमं वि अहह ! परिभवई ॥ ९५० ॥

[औग्निद्रव्यं दौर्बल्यं चिन्ताऽलसत्त्वं सनिःश्वसितम् ।

मम मन्दभागिन्याः कृते सखि ! अहह त्वामपि परिभवति ॥]

मन्दभागिनी—हे सखि ! रात भर का जागरण, दुर्बलता, चिन्ता, आलस्य, निःश्वास—यह कुछ मन्दभागिनी के लिए हैं, पर हाय ! तुझे भी परेशान करते हैं ।

विमर्श—नायक के साथ रमण करके लौटी दूती के प्रति विदित वृत्तान्त नायिका द्वारा कटाक्षपूर्ण निर्भर्त्सना ॥ ९५० ॥

णिअदइअदंसणूसुअ पंथिअ ! अण्णेण वच्चसु पदेण ।

घंरवइधूआ दुल्लंघवाउरा ठाइ हअगामे ॥ ९५१ ॥

[निजदयितादर्शनोत्क्षिप्त पथिकान्येन ब्रज पथा ।

गृहपतिदुहिता दुर्लङ्घ्यवागुरेह हतग्रामे ॥]

गृहपतिपुत्री—अपनी प्रिया के दर्शन के लिए उत्सुक हे पथिक ! दूसरे मार्ग से जा, इस दुष्ट गाँव में गृहपति की पुत्री रहती है, जिससे बचकर निकलना मुश्किल हो जायगा ।

विमर्श—छाया 'काव्यानुशासन' से प्राप्त । 'साहित्यमीमांसा' के अनुसार पाठ—

'णिअदइअदंसणुवित्तपथ्यहिअंअण्णेण मच्छसुवहेण ।

गहवइधूआ दुल्लंघवमाउरा हह अअं गामे ॥ ९५१ ॥

आसाइअमण्णाएण जेत्तिअं, ता तुइ ण बहुआ धिई ।

उवरमसु वुसह ! एण्हि, रक्खिज्जइ गेहवइखेत्तं ॥ ९५२ ॥

[आस्वादितमज्ञातेन यावत्तावदेव व्रीहीणाम् ।

उपरम वृषभेदानीं रक्ष्यते गृहपतिचेत्रम् ॥]

वृषभ—हे वृषभ ! अनजाने तूने जितना धान का खेत चर लिया उतना ही तक रुक जा, अब मालिक के खेत की रखवाली की जा रही है ।

विमर्श—सम्भवतः वृषभ-प्रकृति नायक को नायिका के प्रति अनुराग से सावधान होने का यहां निर्देश किया गया है । छाया 'सरस्वतीकण्ठाभरण' से प्राप्त । छाया का भिन्न पाठ—

‘आस्वादितमज्ञातेन यावत्तावत्तव घन्धय दृतिम् ।

उपरमस्व वृषभान्न रक्षयित्वा गृहपतिक्षेत्रम् ॥ ९५२ ॥

उच्चिणसु पडिअकुसुमं मा धुण सेहालिअं, हलिअमुण्हे ।

एस अवसाणविरसो ससुरेण सुओ वल्लअसहो ॥ ९५३ ॥

[उच्चिचनु पतितानि कुसुमानि माधुनीः शेफालिकां हालिकस्नुषे ।

एष ते विषमविरावः श्वशुरेण श्रुतो वलयशब्दः ॥]

वलयशब्द—भरी हलिक की पुत्रवधू ! गिरा हुआ ही फूट चुन ले, शेफालिका को मत कंपा । तेरे ससुर ने विषम आवाज करनेवाले वलय का शब्द सुन लिया है (इसका परिणाम बुरा होगा) ।

विमर्श—छाया ‘ध्वन्यालोक’ से प्राप्त । अविनय-पति के साथ रमण करती हुई नायिका को सखी का प्रतिबोधन ॥ ९५३ ॥

पविसन्ती घरदारं विवलिअवअणा विलोइऊण पंहं ।

खंघे मोत्तूण घटं हा हा णटो त्ति रुअसि सहि ! किं ति ॥ ९५४ ॥

[प्रविशन्तो गृहद्वारं विवलितनयना विलोक्य पन्थानम् ।

स्कन्धे गृहीत्वा घटं हा हा नष्ट इति रोदिसि किमिति ॥]

घटनाश—हे सखि ! घर के द्वार में प्रवेश करती हुई तूने मुंह फेरा और रास्ता को देखकर और कंधे पर चढ़ा रखकर ‘हाय हाय फूट गया’ यह कहती हुई क्योंकर रोती है ?

विमर्श—छाया ‘काव्यप्रकाश’ से प्राप्त । तात्पर्य यह कि संकेत स्थान पर जाते हुए कामुक को देखकर यदि जाना चाहती है तो दूसरा चढ़ा लेकर जा, रो क्यों रही है । तेरी करतूत तो मालूम है ! ॥ ९५४ ॥

मा पन्थ रुंधसु ! पहमवेहि बाल्लअ ! असेसिअहिरीअ ।

अम्हे’ अणिरिक्काओ, सुण्णं घरअं व अक्कमसि ॥ ९५५ ॥

[मा पन्थानं रुधः अपेहि बालक अप्रौढ अहो असि अहोकिः ।

वयं परतन्त्रा यतः शून्यगृहं मामकं रक्षणीयं वर्तते ॥]

सूना घर—राह मत रोक, अपनी राह ले, बालक ! निर्लज्ज ! हम अकेली हैं, सूने घर में चला जा रहा है ?

विमर्श—छाया 'ध्वन्यालोक' से प्राप्त । कुछ भिन्न रूप से प्राप्त छाया के अनुसार अर्थ यह होगा—'राह मत रोक, चला जा, बालक ! अप्रौढ़ ! ओह, तू निर्लज्ज है, हम पराधीन हैं, क्योंकि हमें अपने सूने घर की रखवाली करनी है ॥ ९५५ ॥

सुव्वइ समागमिस्सइ तुब्भ पिओ अज्ज पहरमेत्तेण ।

एमेअ किं ति चिट्ठसि ता सहि सज्जेसु करणिज्जं ॥ ६५६ ॥

[श्रूयते समागमिष्यति तव प्रियोऽद्य प्रहरमात्रेण ।

एवमेव किमिति तिष्ठसि तत् सखि सज्जय करणीयम् ॥]

प्रियागमन—हे सखि ! सुनती हूँ, आज पहर गए ही तेरा प्रिय आनेवाला है, तू ही क्यों बैठी है ? काम ठीक कर ले ।

विमर्श—सखी का वचन उपपत्ति के निकट अभिसार के किए उद्यत नायिका के निवारणार्थ । छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९५६ ॥

खणपाहुणिआ देअरजाया ए सुहय ! किं ति दे हणिदा ? ।

रुअइ घरोपंतफलिणिघरम्मि^१, अणुणिज्जउ वराई ॥ ६५७ ॥

[क्षणप्राघुणिका देवर जायया सुभग किमपि ते भणिता ।

रोदिति पश्चाद्भागवतभीगृहेऽनुनीयतां वराकी ॥]

पाहुनी—हे देवर ! सुभग ! उसव में पाहुनी बनी उसे तेरी पत्नी ने कुछ कह दिया, वह बेचारी घर के पिछवाए में रो रही है, उसका अनुनय कर ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । यहां आचार्यों ने अविवक्षित-वाच्य और विवक्षितान्यपरवाच्य का सन्देह संकर माना है, क्योंकि अनुनय सम्भोग रूप लक्ष्य में संक्रमित है अथवा विवक्षित रूप से ही सम्भोग का व्यञ्जक है यह सन्देह होता है ॥ ९५७ ॥

पुष्कभरोणमिअभूमिगअसाहंतूरुण(?)विण्णवणं ।

गोलाअडविअडकुडुंगमहुअ..... ॥ ९५८ ॥

गोदातटमधूक—गाथा अपूर्ण ॥ ९५८ ॥

गृहिणिप्रवेशितजारे गृहे गृहे (गृहिणी ?) स्थापिता ।

मिलिता वदति (असती ?) जारउ पश्चाद् गृहिणी गृहस्थश्च ॥ ९५९ ॥

१. पडोहरवलहीघरम्मि ।

गृहिणी—गाथा अंपूर्ण एवं अशुद्ध ॥ ९५९ ॥

एकतो रुअइ पिआ अण्णत्तो समरतूरणिग्घोसो ।

पेम्मेण रणरसेण अ भटस्स डोलाइअं हिअअं ॥ ९६० ॥

[एकतो रोदिति प्रियाऽन्यतः समरतूर्यनिर्घोषः ।

प्रेम्णा रणरसेन च भटस्य दोलायितं हृदयम् ॥]

दोलायित हृदय—एक ओर प्रिया रोती है, दूसरी ओर समर के तूर्य की आवाज है; भट का हृदय प्रेम से और रणोत्साह से दोलायित हो रहा है ।

विमर्श—छाया 'दशरूपक' से प्राप्त ॥ ९६० ॥

केलीगोत्तस्खलणे विकुप्पए केअवं अआणंती ।

दुट्ठ उअसु परिहासं जाआ सच्चं चिअ परुण्णा ॥ ९६१ ॥

[केलीगोत्रस्खलने? विकुप्यति कैतवमजानन्ती ।

दुष्ट पश्य परिहासं जाया सत्यमिव प्ररुदिता ॥]

परिहास—रे दुष्ट ! परिहास करने का नतीजा देख, वह कुपित होगी, इसलिए तूने क्रीड़ा में गोत्रस्खलन (परकी का नामोच्चारण) किया, पर तेरा झुल न जानकर वह सचमुच रोने लगी ।

विमर्श—छाया 'दशरूपक' से प्राप्त ॥ ९६१ ॥

दे आ एसिअ णिअत्तसु मुहत्ससिजोण्हाविलुत्ततमणिवहे ।

अहिसारिआणं विग्घं करोसि अण्णाणं वि हआसे ॥ ९६२ ॥

[दैवाद् दृष्ट्वा नितान्तसुमुखशशिव्योत्सनाविलुप्ततमोनिवहे ।

अभिसारिकाणां विघ्नं करोष्यन्यासामपि हताशे ॥]

प्रार्थना—प्रार्थना करता हूँ, प्रसन्न हो, निवर्तित हो, अपने सुखचन्द्र की चांदनी से अन्धकारसमूह को नष्ट कर देनेवाली री हताशे ! अन्य अभिसारिकाओं के भी विघ्न करती है !

विमर्श—छाया 'ध्वन्यालोक-लोचन' से प्राप्त । आचार्य आनन्दवर्धन ने प्रतिषेध रूप वाच्य के अनुसय रूप व्यङ्ग्य के प्रसङ्ग में इस गाथा को उदाहृत किया है । आचार्य अभिनवगुप्त ने 'विप्रतिपत्तिनिराकरणपूर्वक' इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—यहाँ 'अपने व्यवसित या निश्चित गमन-कार्य से निवर्तित हो' इस प्रतीति के होने से निषेध वाच्य हो रहा है । नायिका ने नायक को स्खलितादि अपराध से युक्त पाया तब उसके पास से चले जाने के लिए प्रवृत्त हो गई, तत्काल नायक ने चाटु का उपक्रम करके उसे अपने उद्योग से निवर्तित किया । नायक का अभिप्राय रूप चाटुविशेष यह

व्यङ्ग्य होता है कि इस उपक्रम से तू न केवल अपने और मेरे सुख (निर्वृति) में खलल डालती है, बल्कि अन्य महिलाओं के भी; इस कारण तुझे कदापि सुखलेश का भी लाभ नहीं होने का, अतएव तू हताशा है। अथवा अन्य अवतरण के अनुसार उपदेश न मानकर चली जाती हुई नायिका के प्रति सखी का वचन। न केवल अपना विघ्न कर रही है, छाव के कारण अपने को अघहुमानास्पद करती हुई, अतएव हताशा तू अपने सुख की चाँदनी से मार्ग को प्रकाशित करके अन्य अभिसारिकाओं के भी विघ्न करती है, यह सखी का अभिप्रायरूप चाटुविशेष व्यङ्ग्य होता है। इन दोनों भी व्याख्यानों में व्यवसित प्रतिकूल-गमन और प्रियतम के गृह से गमन-कार्य से निवर्तित हो, इस वाक्य में विश्रान्ति होती है, अतः यह गुणीभूत व्यङ्ग्य के भेद रसवदन लङ्कार का उदाहरण है न कि ध्वनि का। इसलिए यहाँ यह भाव है—आवेश-पूर्वक प्रियतम के घर अभिसार में आती हुई किसी नायिका के प्रति उसके घर की ओर आते हुए उसी प्रियतम का अपरिचय के छल से वचन। इसीलिए अपने अपरिचय के ज्ञापनार्थ ही 'हताशा' यह नर्मवचन सङ्गत है। यह कैसी प्रत्याशा है कि अन्य महिलाओं के विघ्न करती है और तेरे अभीष्ट का लाभ होगा! अतएव मेरे घर तू आ या तेरे घर चले इन दोनों में तात्पर्य होने से यहाँ नायक का चाटु अनुभयरूप व्यङ्ग्य के रूप में व्यवस्थित है। दूसरे लोगों का कहना है कि यह तटस्थ सहृदयों की उक्ति अभिसारिका के प्रति है। वहाँ 'हताशे' यह आमन्त्रण आदि युक्त है अथवा नहीं, इसमें सहृदय लोग ही प्रमाण हैं' (लोचन व्याख्या) ॥ ९६२ ॥

अण्णं लहुअत्तणअं अण्ण खिअ का इ वत्तणच्छाआ ।

सामा सामण्णपआवड्ढओ रेह च्चिअ ण होइ ॥ ९६३ ॥

[अन्यत् सौकुमार्य अन्यैव च काऽपि वर्तनच्छाया ।

श्मामा सामान्यप्रजापतेः रेखैव च न भवति ॥]

प्रजापति—सौवली का सौकुमार्य दूसरा है और शरीर की कान्ति भी कोई दूसरी ही है, यह सर्वसाधारण प्रजापति का निर्माण भी नहीं हो सकती है।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त। 'अतिशयोक्ति' अलङ्कार का उदाहरण ॥ ९६३ ॥

अलससिरोमणि धुत्ताणं अग्गिमो पुत्ति ! धणसमिद्धिमओ ।

इअ भणिएण णअंगी पप्फुल्लविलोअणा जाआ ॥ ९६४ ॥

[अलसशिरोमणिधूर्तानामप्रिमः पुत्र धनसमृद्धिमयः ।

इति भणितेन नताङ्गी प्रफुल्लविलोचना जाता ॥]

सरदार—'बेटी ! वह आलसियों का सिरमौर है, धूर्तों का सरदार है और धन-दौलत वाला है।' यह कहने से झुके भङ्गों वाली की आँखें खिल उठीं ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । नायिका को ऐसा नायक इसलिए स्वीकार है कि वह आलसी होने के कारण कहीं इधर-उधर नहीं जाना चाहेगा, धूर्त होने के कारण रति कार्य में मजा देगा, धनिक होकर कृपण होगा, इसलिए मेरे ही उपभोग के योग्य है ॥ ९६३ ॥

उल्लोलकरअरअणक्खएहिं तुह लोअणेसु मह दिण्णं ।

रत्तंसुअं पसाओ, कोवेण पुणो इमे ण अक्कमिआ ॥ ९६५ ॥

[आर्द्रार्द्रकरजरदनखक्षतैस्तव लोचनयोर्मम दत्तम् ।

रक्तांशुकं प्रसादः कोपेन पुनरिमे नाक्रान्ते ॥]

रक्तांशुक का प्रसाद—तुम्हारे ओदे-ओदे नखचूत और दन्तचूतों ने मेरी आँखों में प्रसाद के रूप में रक्तांशुक दे दिया है, ये कोप से आक्रान्त नहीं हैं ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'अपह्नुति' अलङ्कार का उदाहरण ॥ ९६५ ॥

ए एहि दाव सुन्दरि ! कण्ठं दाऊण सुणसु वअणिज्जं ।

तुज्जं मुहेण किसोअरि ! चंदो उअमज्जइ जणेण ॥ ९६६ ॥

[अयि एहि तावत् सुन्दरि कर्णं दत्वा शृणु वचनीयम् ।

तव मुखेन कृशोदरि ! चन्द्र उपमीयते जनेन ॥]

अयश—अय सुन्दरि ! आ, कान देकर निन्दा की बात सुन, हे कृशोदरि ! लोग तेरे मुख से चन्द्र की उपमा देते हैं ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'प्रतीप' अलङ्कार का उदाहरण ॥ ९६६ ॥

एदहमेत्तत्थणिआ एदहमेत्तेहि अच्छिवत्तेहि ।

एदहमेत्तावत्था एदहमेत्तेहि दिअएेहि ॥ ९६७ ॥

[एतावन्मात्रस्तनिका एतावन्मात्राभ्यां अक्षिपत्राभ्याम् ।

एतावन्मात्रावस्था एतावन्मात्रैदिवसैः ॥]

अभिनय—उसके स्तन इतने (विशाल) हैं और उसके नेत्र इतने (विस्तृत) हैं, केवल इतने थोड़े दिनों में इतनी स्थिति प्राप्त हो गई है ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'अभिनय' अलङ्कार । वक्ता ने

हाथ को विभिन्न आकारों में बनाकर नायिका के स्तन आदि का परिचय दिया है ॥ ९६७ ॥

करजुअगहिअजसोआत्थणमुहविणिवेसिआहरपुडस्स ।

संभरिअपंचजणस्स णमह कणहस्स रोमंचं ॥ ९६८ ॥

[करयुगगृहीतयशोदास्तनमुखविनिवेशिताधरपुटस्य ।

संस्मृतपाञ्चजन्यस्य नमत कृष्णस्य रोमाञ्चम् ॥]

पाञ्चजन्य—कृष्ण ने जब यशोदा का स्तन दोनों हाथों से पकड़ा और अपने अधरपुट में स्तन का अग्रभाग लगाया तब उन्हें अपना पाञ्चजन्य शङ्ख स्मृत हुआ, जिससे उन्हें रोमाञ्च हो आया; कृष्ण के रोमाञ्च को नमन करो ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'स्मरण' अलङ्कार का उदाहरण । श्री जोगलेकर ने प्राचीन टीकाकारों के अर्थ के विपरीत यह लिखा है कि कृष्ण ने जब पाञ्चजन्य शङ्ख मुख में लगाया तब उन्हें यशोदा के स्तन की स्मृति हो आई और उनके अङ्गों में रोमाञ्च हो गया । परन्तु 'पाञ्चजन्य' के साथ 'संस्मृत' प्रयोग को देखते हुए यह अर्थ गाथाकार का अभिप्रेत नहीं प्रतीत होता ॥ ९६८ ॥

का विसमा ? देवगई, कि दुल्लभ ? जणो गुणग्राही ।

किं सौख्यं ? सुकलत्तं, किं दुःखं ? जं खलो लोओ ॥ ९६९ ॥

[का विषमा देवगतिः किं लब्धव्यं यज्जनो गुणग्राही ।

किं सौख्यं सुकलत्रं किं दुःखं यत् खलो लोकः ॥]

प्रश्नोत्तर—विषम क्या है ? भाग्य की गति; दुर्लभ क्या है ? गुण-ग्राही जन; सौख्य क्या है ? सुपत्नी; दुःख क्या है ? दुष्टजन (का सह-वास) ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'उत्तर' अलंकार ॥ ९६९ ॥

किवणाणँ घणं, णाआणँ फणमणी, केसराइँ सीहाणं ।

कुलबालिआणँ त्यणआ कुत्तो म्मियंति अमुआणं ? ॥ ९७० ॥

[कृपणानां धनानि नागानां फणमणयः केसराः सिंहाणाम् ।

कुलपालिकानां स्तनाः कुतः स्पृश्यन्तेऽमृतानाम् ॥]

अस्पृश्य—नहीं मरे (अर्थात् जीवित) कृपणों का धन, नागों के फन पर के मणि, सिंहों के केसर (अयाछ) और कुलीन स्त्रियों के स्तन कहां स्पर्श किए जा सकते हैं ?

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'दीपक' अलङ्कार । जीते-जी कृपण अपने घन को, सर्प अपने मणि को, सिंह अपने केसर (भयाल) को और कुलीन स्त्री अपने स्तन को किसी का स्पर्श तक होने नहीं देती, भले ही मर जाने पर उन्हें कोई छू ले ॥ ९७० ॥

केसेसु बलामोडिअ तेण समरम्मि जअस्सिसरी गहिआ ।

जह कंदरहिँ विहुरा तस्स दढं कण्ठअम्मि सण्ठविआ ॥ ९७१ ॥

[केशेषु बलामोदय तेन समरे जयश्रीर्गृहीता ।

यथा कन्दराभिर्विधुरास्तस्य दढं कण्ठे संस्थापिताः ॥]

जयश्री—उसने समर में केश पकड़ कर उस प्रकार जयश्री को अपना लिया कि कन्दराओं ने उसके शत्रुओं को जोर से कंठ में दाब कर रखा ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । वस्तु से अलङ्कार ध्वनि का उदाहरण । क्योंकि प्रस्तुतार्थ वस्तु से व्यङ्ग्य यह ध्वनित होता है कि एक ही जगह संग्राम में विजय देखकर उसके शत्रु भागकर कन्दराओं में निवास करते हैं, अथवा, उसके शत्रु भागकर नहीं गए, बल्कि उससे पराभव की सम्भावना करके कन्दराएं ही उन्हें नहीं छोड़ती हैं यह 'अपह्नुति' भी व्यञ्जित होती है । यदि यहां 'केशग्रहण को देखने से मानों उद्दीप्तकाम होकर कन्दराओं ने उसके शत्रुओं को कण्ठग्रह कर लिया है' यह उत्प्रेक्षा की व्यञ्जना मानेंगे तो पहले से कन्दराओं में नायिकात्व का आरोप अनिवार्य होगा, अन्यथा कन्दराओं का कामोद्दीप्त होना नहीं बनेगा । ऐसी स्थिति में वस्तुमात्र का व्यञ्जकत्व न मानकर समासोक्ति अलङ्कार का भी व्यञ्जकत्व स्वीकार करना होगा ॥ ९७१ ॥

खलववहारा दीसन्ति दारुणा जन वि, तह वि धीराणं ।

हिअअवअस्सवहुमआ ण हु ववसाआ विमुञ्जन्ति ॥ ९७२ ॥

[खलव्यवहारा दृश्यन्ते दारुणा यद्यपि तथापि धीराणाम् ।

हृदयवयस्यबहुमता न खलु व्यवसाया विमुञ्जन्ति ॥]

धीर जन—यद्यपि दृष्ट जनों के व्यवहार दारुण दिखलाई पड़ते हैं तथापि धीर जनों के व्यवसाय हृदय रूपी साथी के बहुमत होकर प्रतिकुल नहीं होते ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । धीरजन के व्यवसाय प्रतिकुल नहीं होते, अर्थात् उनकी उपकार आदि की प्रवृत्ति को कभी ठेस नहीं लगती ॥ ९७२ ॥

जं परिहरिउं तीरइ मणं पि ण सुंदरअत्तणगुणेण ।

अह णवर तस्स दोसो पडिबच्छेहिं पि पडिबण्णो ॥ ९७३ ॥

[यं परिहर्तुं तीर्यते मनागपि न सुन्दरत्वगुणेन
अथ केवलं तस्य दोषः प्रतिपक्षैरपि प्रतिपन्नः ॥]

गुणदोष—सौन्दर्य के गुण के कारण जो थोड़ा भी नहीं छोड़ा जा सकता है उसका दोष प्रतिपक्ष (अर्थात् ब्रह्मचारी आदि) लोगों ने भी केवल स्वीकार किया है ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९७३ ॥

जस्स रणंतेउरए करे कुणंतस्स मंडलगल्लं ।
रससम्मुही वि सहसा परम्मुही होइ रिउसेणा ॥ ६७४ ॥

[यस्य रणान्तःपुरे करे कुर्वतो मण्डलाग्रलताम् ।
रससम्मुख्यपि सहसा पराङ्मुखी भवति रिपुसेना ॥]

पराङ्मुखी—जो रण के अन्तःपुर में खड्गलता को हाथ में ले लेता है तो रसाभिमुख भी रिपुसेना पराङ्मुख हो जाती है ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'रूपक' अलङ्कार । यहां कवि ने खड्गलता की नायिका और रिपुसेना को प्रतिनायिका बनाया है । तात्पर्य यह कि जब वह वीर अपने हाथ में तलवार ले लेता है तब रिपुसेना पराङ्मुख होकर भाग पड़ती है ॥ ९७४ ॥

जस्सेअ वणो तस्सेअ वेअणा, भणइ तं जणो अल्लिअं ।
दंतक्खअं कपोले बहूएँ विअणा सवत्तीणं ॥ ९७५ ॥

[यस्यैव व्रणस्तस्यैव वेदना भणति तज्जनोऽलीकम् ।
दन्तक्षतं कपोले बध्वाः वेदना सपत्नीनाम् ॥]

व्रण-वेदना—'जिसके ही व्रण हो वेदना उसीके होती है' लोगों का यह कथन झूठा है, बधू के कपोल में दन्तक्षत और वेदना सौतों के होती है ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'असङ्गति' अलङ्कार ॥ ९७५ ॥

जहा गहिरो, जहा रअणणिअभरो, जह अणिम्मलच्छाओ ।
तह किं विहिणा एसो सबाणिओ जल्लणिही ण किओ ? ॥ ६७६ ॥

[यथा गम्भीरो यथा रत्ननिर्भरो यथा च निर्मलच्छायाः ।
तथा किं विधिना एषः सरसपानीयो जलनिधिर्न कृतः ॥]

जलनिधि—विधाता ने जैसा जलनिधि को गम्भीर, रत्नपूर्ण और निर्मल बनाया वैसा पीने योग्य नहीं बनाया ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'समासोक्ति' और 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' अलङ्कारों के 'सन्देह संकर' का उदाहरण ॥ ९७६ ॥

जा ठेरं व हसन्ती कइवअणंबुरुहबद्धविणिवेसा ।

दावेइ भुअणमंडलमणं विअ जअइ सा वाणी ॥ ९७७ ॥

[या स्थविरमिव हसन्ती कविवदनाम्बुरुहबद्धविनिवेशा ।

दर्शयति भुवनमण्डलमन्यदिव जयति सा वाणी ॥]

सरस्वती—कवियों के मुखकमल पर आसन जमाकर, बड़े प्रजापति को हंसती—सी सरस्वती मानों भुवन मण्डल को दूसरा ही दिखाती है, ऐसी सरस्वती की जय हो ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'उपेक्षा' अलङ्कार से 'व्यतिरेक' अलङ्कार का ध्वनि का उदाहरण ॥ ९७७ ॥

जोणहाइ महुरसेण अ विइण्णतारुण्णउच्छुअमणा सा ।

बुढ्ढा वि णवोढा व्व परवहू अह हरइ तुह हिअअं ॥ ९७८ ॥

[व्योत्सना मधुरसेन च वितीर्णतारुण्योत्सुकमनाः सा ।

वृद्धाऽपि नवोदेव परवधूरह हरति तव हृदयम् ॥]

जरत्तरुणी—अहह, वह वृद्ध भी परवधू चांदनी और मदिरा से अपना यौवन व्यक्त करके उरसुक हो, नवोढा की भांति तेरा हृदय हर लेती है !

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । 'काव्यलिङ्ग' अलङ्कार से 'आज्ञेय' अलङ्कार की ध्वनि ॥ ९७८ ॥

हुंहुण्णंतो मरिहिसि कंठअकलिआइ केअइवणाइ ।

मालइकुसुमसरिच्छं भंमर? भमन्तो ण पाविहिसि ॥ ९७९ ॥

[हुण्डुलायमानो मरिष्यसि कण्टककलितानि केतकीवनानि ।

मालतीकुसुमसदृशं भ्रमर भ्रमन्नपि न प्राप्स्यसि ॥]

मालती—रे भौरा ! कंटीले केतकीवनों में भटकता हुआ तू मरेगा, पर घूमता हुआ, मालती के फूल के सदृश फूल नहीं पायेगा ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । विट द्वारा अन्यापदेश से अन्य गणिकाओं में दोषदर्शनपूर्वक अपनी गणिका (मालती) के प्रति कामुक को प्रलोभन ॥ ९७९ ॥

णवपुणिणमामिअंकस्स सुहअ ? को तं सि ? भणसु मह सच्चं ।

का सोहग्गसमग्गा पओसरअणि व्व तुह अज्ज ? ॥ ९८० ॥

[नवपूर्णिमामृगाङ्कस्य सुभग कस्त्वमसि भणतु मम सत्यम् ।

का सौभाग्यसमप्रा प्रदोषरजनीव तवाद्य ॥]

प्रदोषरजनी—हे सुभग ! तुम नये पूर्णिमाचन्द्र के क्या लगते हो ? मुझसे सच कहना । प्रदोषरजनी की भांति आज की तुम्हारी कौन सुहागिन है ?

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९८० ॥

णिहुअरमणम्मि लोअणपहम्मि पडिए गुरुअणमज्झम्मि ।

सअलपरिहारहिअआ वणगमणं चेअ महइ वहु ॥ ९८१ ॥

[निभृतरमणे लोचनपथे पतिते गुरुजनमध्ये ।

सकलपरिहारहृदया वनगमनमेवेच्छति वधूः ॥]

वनगमन—जब प्रच्छन्न प्रिय गुरुजनों के बीच आँखों के सामने आ गया तब वधू सब कुछ छोड़कर वन में जाने की इच्छा करके लगी ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । वन में जाने की इच्छा विराग से नहीं, बल्कि अनुराग से करने लगी । तत्पर्य यह कि नायक के साथ एकान्त में मिलन के मजे लेने के लिए उत्सुक हो गई ॥ ९८१ ॥

तं ताण सिरिस होअररअणाहरणम्मि हिअअमेकरसं ।

बिं बाहरे पिआणं णिवेसिअं कुसुमबाणेण ॥ ९८२ ॥

[तत्रैषां श्रीसहोदररत्नाभरणे हृदयमेकरसम् ।

बिम्बाधरे प्रियाणां निर्वेशितं कुसुमबाणेन ॥]

काममोह—लक्ष्मी के सहोदर रत्न (कौस्तुभ) के आभरण वाले विष्णु पर उन (असुरों) के एकाग्रभावयुक्त हृदय को कुसुमायुध ने प्रियाओं के बिम्ब-सदृश अधर में लगा दिया ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । मोहिनी-वेष में विष्णु को देख कर दैत्यों को अपनी प्रियाओं का अधर याद आ गया, अर्थात् वे काममोहित हो गए । 'पर्याय' अलंकार का उदाहरण ॥ ९८२ ॥

ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिं घेप्पन्ति ।

रइकिरणानुगगहिआइ होन्ति कमलाइं अ कमलाइं ॥ ९८३ ॥

[यदा जायन्ते गुणा यदा ते सहृदयैर्गृह्यन्ते ।

रविकिरणानुगृहीतानि भवन्ति कमलानि कमलानि ॥]

अनुग्रह—गुण तब गुण होते हैं जब सहृदय लोग स्वीकार कर लेते हैं, कमल सूर्य की किरणों से अनुगृहीत होकर कमल होते हैं ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ३०३ ॥

तुह वल्लहस्स गोसम्भि आसि अहरो मिलाणकमलदत्तो ।
इअ णववहुआ सोउण कुणइ वअणं महीसमुहं ॥ ९८४ ॥

[तव वल्लभस्योषसि आसीदधरो म्लानकमलदत्तम् ।
इति नववधूः श्रुत्वा करोति वदनं महीसम्मुखम् ॥]

म्लान कमलदल—‘तेरे प्रिय का अधर मुझ्वा कमलदल के समान था’
यह सुनकर नववधू मुँह जमीन की ओर करने लगी ।

विमर्श—छाया ‘काव्यप्रकाश’ से प्राप्त । रूपक अलंकार से काव्यलिङ्ग
अलंकार की ध्वनि का उदाहरण । तात्पर्य यह कि तूने उसके मुख का बार-बार
चुम्बन किया, इस कारण अधर म्लान या मुझ्वा दिखता था ॥ ९८४ ॥

मह देसु रसं घस्मे, तमवसमासं गमागमा हर णे ।
हर बहु ! सरणं तं चित्तमोहमवसरउ मे सहसा ॥ ९८५ ॥

[महदेसुरसंधंमे तमवसमासंगमागमाहरणे ।
हरबहुसरणं तं चित्तमोहमवसर उमे सहसा ॥]

प्रार्थना—प्राकृत गाथा का अर्थ—हे हरवधू पार्वती ! तू मेरी शरण है,
मुझे धर्म में अनुराग दे, संसार के आवागमन के अन्धेरे की हमारी आशा को
हर ले जिससे कि हमारा चित्तमोह सहसा दूर हो ।

विमर्श—संस्कृत छाया का अर्थ—हे उमे ! मेरे उत्सवदायक विद्योपार्जन
में देवताओं से मिलन के हेतु समासङ्ग (प्रवृत्ति) की रक्षा कर, समय पर
उस संसार के कारण चित्तमोह को सहसा हर

‘काव्यप्रकाश’ में उद्धृत गाथा । भाषाश्लेष का उदाहरण ।

प्राकृतपद्ये—‘हे हरवधु पार्वति, एवं शरणं मम, धर्मे रसं देहि—पुण्ये
श्रीतिमुपपादय, नोऽस्माकं गमागमात्—संसारत्, तमोवशामाशां हर, मे
चित्तमोहः सहसा—मृदिति, अपसरतु—दूरीभवविविधार्थः ।’

संस्कृतपद्ये—हे गौरी ! मम महदे—उत्सवदायक (सर्वोपनिवेशनमप्ये-
त्तत्), विद्योपार्जन, सुरैः देवैः सम्भानं मिलनं यस्मात् तादृशं समासङ्गं अध—
रच । बहु.अनेकधा सरणं प्रसरणं यस्य तं किं वा बहु सरणं—संसारो यस्मात्
तं चित्तमोहं सहसा हर’ ॥ ९८५ ॥

राईसु चंदधवलासु ललिअमाप्फालिऊण जो चावं ।
एककळत्तं चिअ कुणइ भुअणरज्जं विअम्भन्तो ॥ ९८६ ॥

[रात्रीषु चन्द्रधवलासु ललितमास्फाल्य यश्चापम् ।
एकच्छत्रमिव करोति भुवनराज्यं विजृम्भमाणः ॥]

कामदेव—चन्द्रधवल रात्रियों में जो (कामदेव) अपने सुन्दर धनुष को चढ़ाकर भ्रमण करता हुआ, मानों संसार का एकछत्र राज्य करता है।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त : अर्थात् कामदेव के शासन में कोई भी उसके आदेश से मुंह मोड़ने का साहस नहीं कर सकता है, सब लोग जाग-जाग कर उपभोगों से रातें गुजारते हैं ॥ ९८६ ॥

लहिङ्गण तुङ्ग बाहुर्धसं जीए स को वि उल्लासो ।

जअलच्छी तुह विरहे ण हुज्जला दुब्बला णं सा ॥ ९८७ ॥

[लब्ध्वा तव बाहुस्पर्शं यस्याः स कोऽप्युल्लासः ।

जयलक्ष्मीस्तव विरहे न खल्वज्ज्वला दुर्बला ननु सा ॥]

जयलक्ष्मी—जिसे तुम्हारे बाहु का स्पर्श पाकर कोई अपूर्व उत्साह होता था वह जयलक्ष्मी तुम्हारे विरह में दुर्बल और विह्वल हो गई है।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त। 'समासोक्ति' अलङ्कार का उदाहरण ॥ ९८७ ॥

वारिज्जन्तो वि उणो संदावकअस्थिएण हिअणेण ।

थणहरवअस्सएण विसुद्धजाई ण चलइ से हारो ॥ ९८८ ॥

[वार्यमाणोऽपि पुनः संतापकदयितेन हृदयेन ।

स्तनभरवयस्येन विशुद्धजातिर्न चलत्यस्या हारः ॥]

हार—सन्ताप से परेशान इसके हृदय द्वारा बार-बार प्रेरित किया गया भी विशुद्ध जाति का उसका हार स्तनभार की मित्रता के कारण अपने स्थान से नहीं ढिगता है।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त। कुलीन व्यक्ति विपत्ति में अपने मित्र का साथ नहीं छोड़ता है। प्रस्तुत गायी में सम्भवतः विपरीत रति की सूचना है ॥ ९८८ ॥

सअलकरणपरवीसामसिरिविअरणं ण सरसकलस्स ।

दीसइ अहं न्व णिसुम्मइ अंसंसमेत्तेण ॥ ९८९ ॥

[सकलकरणपरविश्रामश्रीवितरणं न सरसकाव्यस्य ।

दृश्यतेऽथवा श्रूयते सदृशमंशांशमात्रेण ॥]

सरस काव्य—सरस काव्य समस्त इन्द्रियों के परम विश्राम की शोभा वितरण करता है, उसके अंशमात्र से भी सदृश दूसरा न दिखाई देता है अथवा न सुन पड़ता है।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९८९ ॥

सहि ! णवणिहुअणसमरम्मि अंकवालीसहीए णिविडाए ।

हारो णिवारओ च्चिअ^१ उच्छीरन्तो, तदा कहां रमिअं ? ॥ ९९० ॥

। सखि नवनिधुवनसमरेऽङ्कपालीसखया निबिडया ।

हारो निवारित एव उद्वृण्वन् ततः कथं रमितम् ॥]

हार—हे सखि ! नये सुरत के समर में, दृढ़ अंकपाली (आलिङ्गन) रूपी सखी ने हार को तो हटा ही दिया, फिर कैसे रमण का प्रसङ्ग चला ?

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९९० ॥

सो ण तिथ एत्थ गामो जो एअं महमहन्तलाअण्णं ।

तरुणाणं हिअअलुडिं परिसक्कतिं णिवारेइ ॥ ९९१ ॥

[स नास्ति अत्र ग्रामे य एनां महमहल्लावण्याम् ।

तरुणानां हृदयलुण्टार्की परिष्वक्कमाणां निवारयति ॥]

दिल छूटने वाली—वह इस गाँव में नहीं है जो महमहाते हुस्न वाली, दिल छूटने वाली, अटपटी चलती हुई इसे रोक दे ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९९१ ॥

सो सुद्धसामलंगो^२ धम्मिल्लो, कलिअललिअणिअदेहो ।

तीए खंधाहि बलं गहिअ^३ सरो सुरअसंगरे जअइ ॥ ९९२ ॥

[स मुग्धश्यामलाङ्गो धम्मिल्लः कलितललितनिजदेहः ।

तस्याः स्कन्धाद् बलं गृहीत्वा स्मर सुरतसङ्गरे जयति ॥]

संग्रामविजयी—सुन्दर और श्यामल अङ्गों वाला, शोभन शरीर को प्राप्त वह धम्मिल्ल रूप स्मर सुरत के संग्राम में उस (नायिका) के स्कन्ध (कंधे, पक्ष में सेनानिवेश) से बल (शक्ति, पक्ष में सेना) को लेकर विजय प्राप्त करता है ।

छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त । अलंकार से विभावना अलंकार की ध्वनि ॥ ९९२ ॥

होमि वहत्थिअरेहो णिरङ्कुसो अह विवेअरहिओ वि ।

सिविणे वि तुमम्मि पुणो पत्तिहि ! भत्ति ण सुमरामि ॥ ९९३ ॥

[भवान्यपहस्तितरेखो^४ निरङ्कुशोऽथ विवेकरहितोऽपि ।

स्वप्नेऽपि त्वयि पुनः प्रतीहि भक्तिं न प्रमोदयामि ॥]

राजमक्ति—हे राजन् ! मैंने मर्यादा छोड़ दी है, मैं निरंकुश और विवेक-रहित भी हूँ, फिर भी तुम विश्वास करो, स्वप्न में भी तुम्हारे प्रति भक्ति नहीं छोड़ूंगा ।

विमर्श—छाया 'काव्यप्रकाश' से प्राप्त ॥ ९९३ ॥

सज्जेद् सुरहिमासो ण आपणेइ^१ जुअइजणलक्खसहे^२ ।

अहिणअसहआरमुहे णअपल्लवपत्तणे अणंगसरे ॥ ९९४ ॥

[सज्जयति सुरभिमासो न तावदर्पयति युवतिजनलक्ष्यमुखान् ।

अभिनवसहकारमुखान् नवपल्लवपत्रज्ञाननङ्गस्य शरान् ॥]

सुरभिमास—सुरभिमास युवति जनों को लक्ष्य करनेवाले नये सहकार प्रमुख और नये पक्षियों वाले, अनङ्ग के बाणों को केवल मजा देता है, न कि अर्पित करता है ।

विमर्श—छाया 'ध्वन्यालोक' से प्राप्त ॥ ९९४ ॥

ताण पुरओ य मरीहं कयलीथंभाण सरिसपुरिसाणं ।

जे अत्तणो विणासं फलाइं दिता न चिंतंति ॥ ९९५ ॥

[तेषां पुरतश्च.....कदलीस्तम्भानां सदृशपुरुषाणाम् ।

य आत्मनो विनाशं फलानि ददाना न चिन्तयन्ति ॥]

कदलीस्तम्भ—उन्हें नमन है, जो कदली स्तम्भों के समान पुरुष फल को देते हुए, अपने विनाश की चिन्ता नहीं करते हैं ॥ ९९५ ॥

जह सरसे तह सुक्के वि पायवे घरइ अणुदिणं विंभो ।

उच्छङ्गसंगयं णिग्गुणं वि गस्या न मुंचंति ॥ ९९६ ॥

[यथा सरसान् तथा शुष्कानपि धरत्यनुदिनं विन्ध्यः ।

उत्सङ्गसङ्गतं निर्गुणमपि गुरुका न मुञ्चन्ति ॥]

सरस-नीरस—विन्ध्य पर्वत प्रतिदिन जैसे सरस वृक्षों को, उसी प्रकार शुष्क वृक्षों को भी चारण करता है, गौरवशाली लोग शरण में आए गुणहीन को भी त्याग करते नहीं हैं ॥ ९९६ ॥

सरिसे माणुसजम्मे दहइ खलो सज्जणो सुहावेइ ।

लोह चिचअ सन्नाहो रक्खइ जीअं असी हरइ ॥ ९९७ ॥

[सदृशे मानुषजन्मनि दहति खलः सज्जनः सुखाकरोति ।

लोह एव सन्नाहो रक्षति जीवमसिहरति ॥]

सुखदुःख—मनुष्य की योनि में समान रूप से पैदा होने पर भी झल कष्ट देता है और सज्जन सुख देता है; सच्चाह लोहा ही है जो रक्षा करता है और तलवार प्राण हर लेती है ॥ ९९७ ॥

सयलजणाणन्दयरो सुक्कस्स वि एस परिमलो जस्स ।

तस्स नवसरसभावमि होज्ज किं चंदणदुमस्स ॥ ११८ ॥

[सकलजनानन्दकरः शुष्कस्याप्येष परिमलो यस्य ।

तस्य नवसरसभावे भवेत् किं चन्दनद्रुमस्य ॥]

चन्दन—सूखे भी जिस चन्दन वृक्ष का यह परिमल सभी लोगों को आनन्दित करता है तो नये और सरस भाव में उसका क्या होता ? ॥ ९९८ ॥

हारो वेणीदण्डो खट्ठुगलियाइं तहय तालु त्ति ।

सालाहणेण गहिया दहकोडीहिं च चउगाहा ॥ ११९ ॥

दशकोटि मुद्रा—हार, वेणीदण्ड, खट्ठुगलिय और तालु शब्दों से आरम्भ होने वाली चार गाथाओं को सालाहण ने दशकोटि मुद्राओं से खरीद लिया ॥ ९९९ ॥

मग्गु किच्चय अलहंतो हारो पीणुन्नयाण थणयाण ।

उन्विबो भमइ उरे जडणाणइफेणपुंज व्व ॥ १००० ॥

[मार्गमेवालभानो हारः पीनोन्नतयोः स्तनकयोः ।

उद्विम्बो भ्रमत्युरसि यमुनानदीफेनपुञ्ज इव ॥]

फेनपुञ्ज—पीन और उन्नत स्तनों में मार्ग न प्राप्त करता हुआ हार उद्विग्न होकर यमुना नदी के फेनपुञ्ज की भाँति (नायिका के) वच पर भ्रमण करता है ।

विमर्श—कृमांक ६६९ गाथा भी यही है ॥ १००० ॥

कसिणुज्जलो रेहइ ॥ १००१ ॥

कृष्ण-उज्ज्वल—गाथा का इतना ही भाग उपलब्ध है ॥ १००१ ॥

परिओससुन्दराइं सुरए जायंति जाइं सुक्खाइं ।

ताइं चिअ तव्विरहे खट्ठुगलियाइं कीरंति ॥ १००२ ॥

[परितोषसुन्दराणि सुरते जायन्ते यानि सौख्यानि ।

तान्येव तद्विरहे स्वादितोद्गोर्णानि कुर्वन्ति ॥]

दुःखद सुख—जो सुख सुरत में परितोष-सुन्दर लगते हैं वे ही उसके विरह में स्रष्टे (अथवा खाकर) उगले हुए हो जाते हैं ।

विमर्श—कृ० ६६८ गाथा भी यही है ॥ १००२ ॥

ता किं करोमि माए खगजउ सालीउ कीरनिबहेहिं ॥ १००३ ॥

[तत् किं करोमि मातः ! खाद्यते शालयः कीरनिबहैः ।]

सुगो—मां सुगो भान सुग जांय ! तो मैं क्या करूँ ?

विमर्श—इस गाथा का यही भाग उपलब्ध है ॥ १००३ ॥

अहलो पत्तावरिओ फलकाले मुयसि मूढ ! पत्ताइं ।

इण कारणि रे विड विडव मुद्ध ! तुअ एरिसं नामं ॥ १००४ ॥

[अफलः पत्रावृतः फलकाले मुञ्चसि मूढ ! पत्राणि ।

अनेन कारणेन रे विट विटप मुग्ध ! तवेद्वशं नाम ॥]

विटप—रे मूढ़ ! जब तू पत्तों से ढंका था तब तू फलरहित था, और जब फल का समय हुआ तो पत्तों को छोड़ता है ? इसी कारण से मूर्ख ! विट विटप ऐसा तेरा नाम है ।

विमर्श—विट वेश्याओं का अनुचर कहलाता है जो धनरहित होने पर लोगों के साथ लगा रहता है और धन पा लेने पर लोगों का साथ छोड़ देता है । प्रस्तुत में, वृद्ध को विट-जीवन से घटाकर भर्त्सना की गई है ॥ १००४ ॥

निर्व्यूढपौरिसाणं असच्चसंभावणा वि संभवइ ।

इक्काणणे वि सीहे जाया पंचाणणपसिद्धी ॥ १००५ ॥

[निर्व्यूढपौरुषाणमसत्यसम्भावनाऽपि सम्भवति ।

एकाननेऽपि सिंहे जाता पञ्चाननप्रसिद्धिः ॥]

पञ्चानन—पराक्रमी पुरुषों के सम्बन्ध में झूठ की अफवाहें भी हो जाती हैं, जब कि सिंह का भानन एक ही होता है, फिर भी उसकी प्रसिद्धि 'पञ्चानन' के रूप में हो गई है ॥ १००५ ॥

आसन्ने रणरंभे मूढे मंते तद्देव दुब्भिवखे ।

जस्स मुहं जोइज्जह सो च्चिअ जीवउ किमन्नेण ॥ १००६ ॥

[आसन्ने रणारम्भे मूढे मन्त्रे तथैव दुर्भिक्षे ।

यस्य मुखं प्रतीक्ष्यते स एव जीवतु किमन्येन ॥]

महापुरुष—युद्धारम्भ होने के समय, और जब कि मनुष्य की मति मूढ़ हो जाती है, उसी प्रकार दुर्भिक्ष पड़ने पर, जिसका मुंह ताका जाता है वही जीवित रहे, अन्य से क्या लाभ ? ॥ १००६ ॥

उत्तरार्ध समाप्त

परिशिष्ट

(१) पूर्वार्धगत-गाथानुक्रमणिकादि

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
अह उज्जुए-सर्वाङ्ग सुगन्धित		७।७७	अज्जाह गीह-स्तन		४।९५
अह कोवणा-दुष्ट सास		५।९३	अज्जाए णवणह-नखक्षत		२।५०
अह दिअर-अर्द्धचन्द्र		६।७०	अणऊलं विअ-अनुकूल वचन		६।२३
अह दीहराह-व्यभिचारिणी		७।७४	अणुअपसाह आए-अगण्य अपराध		३।७७
अउलीणो दोमुहो-दो मुंहे		३।५३	अणुदिअहवडिह-आदर		३।६६
अकअणुअ घण वेंतकुञ्ज		६।९९	अणुमरणपरिधमाए-सुहाग		७।३३
अकअणुअ तुज्ज-अकूनक्ष		५।४५	अणुवत्तणं-कुलीनता		३।६५
अकखडह पिआ-द्वेषामि		१।४४	अणुहुत्तो-कृशार्द्र		७।५७
अगणिअजणाव-लोकापवाद		५।८४	अणरगामपउथा-कुतिया		७।८७
अगणि असेस-लोकमर्यादा		१।५७	अणणं कसुम-रसलोभी		२।३९
अग्घाह छिवह-मधूकपुष्प		७।३९	अणमहिला-रूपगर्विता		१।४८
अङ्गाणं तणुभारअ-शीलभङ्ग		४।४८	अणं पि किं पि-पराधीन		६।९
अञ्चासणविवाहे-तरुणगोपी		७।५५	अणह ण तीरह-उपचार		४।४९
अच्छउ जणवाओ-मन्द स्नेह		३।१	अणार्णं वि होन्ति-भ्रुविलास		५।७०
अच्छउ दाव-उत्सुकता		२।६८	अण्णावराह-द्वेषभाव		५।८८
अच्छीहं ता थहस्सं-हो ना		४।१४	अण्णासआह-विरोधामास		१।२३
अच्छेरं व णिहिं-विवक्षा		२।२५	अण्णसु पहिअ-शिकारी		७।२९
अच्छोडिअवत्थ-प्रस्थानशीला		२।६०	अणो को वि-निरस सरस		५।३०
अज्जअ णाहं-अक्ष		२।८४	अणोणकडक्ख-कटाक्ष दृष्टि		७।१९
अज्ज कहमो वि-व्याध वधू		२।१९	अत्ता तह-आशङ्का		१।८
अज्जं गओत्ति-रेखाङ्कन		३।८	अत्थक्खुस्सणं-स्नेह-पदवी		७।७५
अज्ज मए गन्तव्वं-अभिसार		३।४९	अहंसणेण पुत्तअ-स्नेहानुबन्ध		३।३६
अज्ज मए तेण-प्रतिध्वनि		१।२९	अहंसणेण पेम्मं-दुराव		१।८१
अज्जं पि ताव-संशय		६।२	अहंसणेण महिला-प्रेमलीला		१।८२
अज्जं मोहण-हलिक		४।६०	अदच्छिपेच्छिअं-मुग्धा		३।२५
अज्ज मिह हासिआ-मनोरञ्जन		३।६४	अंतो हुत्तं उज्जह-विधुर		४।७३
अज्ज वि वालो-रहस्यमय		२।१२	अन्धअरबोरपत्तं-ईर्ष्यापरायण		३।४०
अज्जं व्वेअ पउत्थो अज्ज-सूना		२।९०	अप्पहुप्पन्तं-त्रिविक्रम		५।११
अज्ज व्वेअ पउत्थो उज्जा-चौर रति		१।५८	अप्पच्छन्दपहाविर-मृगतृष्णा		३।२
अज्ज सहि केल संवेदना		४।८१	अप्पत्तपत्तअं-असन्तुलित		३।४१

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पृ०
अप्पत्तमणु-द्वेप		२।५७	अहिणवपाउस-मयूरनृत्य		६।५९
अप्पाहेइ मरन्तो-मृत्युशय्या		७।३२	अहिलेन्ति सुर-अपराजिता		४।६६
अम्मन्तरसरसाओ-कीचड		७।२३	आअण्णा-भाला		६।९४
अम्ममअ गअण-स्पर्शसुख		१।१६	आअण्णेइ अडअणा-पदचाप		४।६५
अमिअं पाउअ-प्रयोजन		१।२	आअम्बन्तकवोलं-छुई सुई		२।९२
अम्बवणे ममर-अमराई		६।४३	आअम्बलोअणाणं-सद्यःस्नाता		५।३७
अम्हे उज्जुअसीला-नखरा		६।६४	आअरपणामिओट्टं-चुम्बन		१।२२
अलिअपसुत्तअ-उत्कण्ठिता		१।२०	आअस्स किं णु-सोच-विचार		२।८७
अलिअपसुत्तवलन्तम्मि-दावपेच		७।४६	आउच्छणविच्छाअं-विदा के क्षण		५।१००
अलिहिज्जइ-कैदार स्रोत		७।९०	आउच्छन्ति सिरैहिं-कसाई		७।८०
अवमाणिओ वि-प्रत्युपकार		४।२०	आअखेवआई-प्रियवाणी		३।४२
अवरज्जसु-सहिष्णुता		४।७६	आणत्तं तेण तुमं-मल्लपत्नी		७।८५
अवरण्हागअजामाउ-जामाता		७।८३	आम असइ ह्य		५।१७
अवराहेहिं-शिष्टाचार		४।५३	आमजरो मे मन्दो-उदासीन		१।५१
अवलम्बह-उदभ्रान्त		४।८६	आम बहला-नर्मदा		६।७८
अवलम्बिअमाण-रुद्धान		१।८७	आरम्भन्तस्स-विजयलक्ष्मी		१।४२
अवहस्थिरुण-संशयापन्न		२।५८	आरुहइ जुण्णअं-इक्षुमद्य		६।३४
अविअण्णपेक्कमणिज्जेण-अतृप्त		१।९३	आलोअन्त दिशाओ-क्षितिज		६।४६
अविअण्णपेच्छणिज्जं-सञ्चित कर्म		१।९९	आलोअन्ति पुलिन्दा-पुलिन्द		२।१६
अविरल पडन्तणव-वर्षा		५।३६	आवण्णाई कुलाई-सालाहण		५।६७
अविहत्तसंविबन्ध-अमर		७।१३	आसण्णविआह-सुरत कथा		५।७९
अविहवलक्खण-चूडिहारिन		६।३९	आसासेइ परिअणं-आश्वासन		३।८३
अव्वो अणुणअ-अनुनय		४।६	इअरो जणो-सङ्गम सुख		३।११
अव्वो दुक्कर-केशपाश		३।७३	ईसं जणेन्ति-बहुविध गुणावली		४।२७
असमत्तपुरुअकज्जे-अट्टहास		६।३७	ईसामच्छर-ईर्ष्या मत्सर		६।६
असमत्तमण्डणाविअ-निर्णायक घड़ी		१।२१	ईसाल्लुओ पर्इ-ईर्ष्यालु पति		२।५९
असरिसचिसे-विकल्प		१।५९	उअअं लहिउण-रईट		५।९०
अह अम्ह आअदो-उपपत्ति		४।१	उअ ओलिज्जइ-निर्झर		७।४०
अहअं लल्लालुइणी-महावर		२।२७	उअगअउउतिय-वियोगाश्रु		७।४४
अहअं विओअ-विरहाग्नि		५।८६	उअ णिअल-बकध्यान		१।४
अहरमड्डपाण-नैसर्गिक		७।६१	उअ पोम्मराअ-शुकपङ्क्ति		१।७५
अहव गुणविव-गुणगविना		३।३	उअरि दरदिट्ठ-कवूतर		१।६४
अइ संभाविअ-दोरङ्गापन		१।३२	उअ संसम-ध्वजा		५।६१
अइ सरसदन्त-चाँदनी		३।१००	उअ सिन्धवपव्वअ-सैन्धवपर्वत		७।७९
अइ सा तर्हि-वाणीकुञ्ज		४।१८	उअह तरुकोटराओ-वृक्षकोटर		६।६२
अइ सो विलक्ख-पञ्चात्ताप		५।२०	उअह पडलन्तरो-बकुल		१।६३
अहिआअमाणिओ-कुलोअिमामिनी		१।३८	उअखल्पइ-चक्रवात		२२०

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
उज्जागरभक्तसाइभ-लज्जाशीला		५।८२	ओसहिअजणो-अर्धदान		४।४६
उज्जुअरण ए तूसइ-वकावकरति		५।७६	ओ हिअअ ओहिदिअइ-विश्वासघाती		५।३७
उज्जसि पिआइ-सौत भार		३।७५	ओ हिअअ मडइ-चञ्चल चित्त		२।५
उट्टन्तमहारम्भे-निःश्वास		४।८२	ओहिदिअहागमा-अवधि रेखा		३।६
उण्हाई णीससंतो-पराबुखी		१।३३	कइअवरहिअं-लौकिक प्रेम		२।२४
उद्वच्छो पिअई-प्याऊ		२।६१	कण्डन्तेण अकण्डं-नष्ट कीर्ति		७।६३
उप्पणत्थे कज्जे-चेतावनी		३।१४	कण्डुज्जुआ-अपराध		४।५२
उप्पइपहाविहजणो-मधूत्सव		६।३५	कथ गअं रइ-कुण्डली		५।३५
उप्पाइअदव्वाणं-चोरबाजारी		३।४८	कं तुङ्गथणु-पूजा पद्म		३।५६
उप्पेक्खागअ तुहमुइ-मुखदर्शन		४।३९	कमलं सुअन्त-आदान-प्रदान		७।४१
उप्फुल्लिआइ-उत्फुल्लिका क्रीडा		२।९६	कमलाअरा ण मइआ-छाया		२।१०
उम्भूलेन्ति व हिअअ इमाई-उपेक्षिता		४।४६	करमरि कीस ण-चोर		६।२७
उल्लान्तेण ण होइ-प्रवञ्चना		६।३६	करिमरि अमाल-मिथ्याभिलाषिणी		१।५७
उल्लावो मा दिज्जउ-लोकविरुद्ध		६।१४	कलहन्तरे-कलह		४।२१
उव्वहइ णवतणं कुर रोमाअ		६।७७	कल्लं किल-मिलन रात्रि		१।४६
एएण चिअ-अशोक वृक्ष		५।४	कस्स करो-स्थापन कलश		६।७५
एक्ककमपरिरक्खण-सविनय अवज्ञा		७।१	कस्स भरिसि त्ति-सहानुभूति		४।८९
एक्ककमसंदेसा-संदेश		४।४२	कहँ णाम-नारी हृदय		३।६८
एक्क चिअ रुअ-देवता		६।९२	कहँ तं पि तुइ-दर्शन-लालसा		७।९७
एक्क पहरुअिण्णं-प्रहर		१।८६	कहँ मे परिणइ-तुषार		६।६८
एक्कलमओ दिट्ठिअ-मृगनयनी		७।१८	कहँ सा णिव्वणिणज्जइ-दौर्बल्य		३।७१
एक्केक्कमवइवेठण-पिंजर पंछी		३।२०	कहँ सा सोइग्ग-तुलना		५।५२
एक्केण वि वड-बीजांकुर		७।७०	कहँ सो ण-सुरत रसिक		५।१३
एक्को पणहुअइ-उपपत्ति-प्रेम		५।९	कारिममाणन्दवडं-पुष्पवती		५।५७
एक्को वि कण्ड-असमंजस		१।२५	किं किं दे-गर्भाभिलाष		१।१५
एण्हि वारेइ जणो-व्यास प्रेम		७।९६	किं ण अणिओसि-नयन की भाषा		४।७०
एत्ताइअिअ मोहं-विषवृक्ष		५।१०	किं दाव कमा-निर्लज्ज		१।९०
एथ णिमज्जइ-निशा		७।६७	किं मणह मं सहोओ-स्तेहमार्ग		७।१७
एथ मए रमिअव्वं-अरहर का खेत		४।५८	किं रुअसि ओणअ-आश्वासन		१।९
एइहमेत्तम्मि जए-अद्वितीय सुन्दरी		४।३	किं रुवसि किं अ-विषम प्रेम		६।१६
एइहमेत्ते गामे-धर्मात्मा		६।५३	कीरन्तो विअ-मैत्री		३।७२
एसो मामि जुवाणो-दुर्लभ		३।९४	कीरमुइ सच्छ-मिक्षुसंव		४।८
एइ इमीअ णिअच्छइ-वक्षस्थल		६।७९	कुरुणाहो विअ-माधव		५।४३
एइह सो वि-मनोरथ		१।१७	कुसुममआ-विपरीतधर्मी		४।२६
एहि त्ति वाहरन्तम्मि-अवनतमुखी		६।३	के उव्वरिआ-अनुक्रमणिका		५।७४
एहिसि तुमं त्ति-वासकसज्जा		४।८५	केण मणे अग्ग-विष वाक्		२।११
ओसरइ धुणइ-जामुन		६।३१	केत्तिअमेत्तं-मदनक्षुधा		६।८१

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
केलीभ वि रुसेवं-अनुरक्ता		२।९५	गोलाणइए-सङ्केत-स्थान		२।७१
केसररभ-केसर पराग		४।८७	गोलाविसमोआर-पवित्र पाप		२।९३
कोत्थ जभम्मि-पयोधर		४।६४	घरिणिधणत्थण-शकुन		३।६१
कोसम्भकिसलभ-प्रोत्साहन		१।१९	घरिणीएँ महा-परिहास		१।१३
खणमङ्गुरेण-क्षणमङ्गुर		५।२३	घेत्तण तुण्ण-हर्षोच्छ्वास		४।१२
खणमेत्तं-प्रच्छन्न पाप		२।८३	चञ्चुपुडाहभवि-प्रसाधन		७।६६
खन्धगिणा-खिन्नमना		१।७७	चत्तरघरिणी-कुल-शील		१।३६
खरपवणरअलग-विजली		६।८३	चन्दमुहि-चन्द्रमुखी		३।५२
खरसिप्पर-पुआल		४।३०	चन्दसरिसं-अनुपम		३।१३
खाणेण भ पाणेण-प्रशिक्षण		७।६२	चलणोआसणि-केशाकर्षण		२।८
खिण्णस्स उरे-खिन्नपति		३।९९	चावो सहावसरलं-वक्रावक्र		५।२४
खिप्पइ हारो-काल-प्रभाव		५।२९	चिक्खिल्लुत्त-अभिशाप		४।२४
खेमं कन्तो-आम्रमञ्जरी		५।९९	चित्ताणिअदइअ-कलहिणी		१।६०
गअकलह-गजगामिनी		३।५८	चिरडिं पि अवाणन्तो-वर्णमाला		२।९१
गअगण्डत्थल-मद		२।२१	चोराणं कामुआणं-कुक्कुटध्वनि		७।९८
गअवड्डवेइव्वअरो-भारवाहक		७।३०	चोरा सभअसतण्हं-प्रौढपतिका		६।७६
गज्ज महं-कठोर हृदय		६।६६	चोरिगरअसढालुइ-चौरैरति		५।१५
गन्धं अगवाअन्तअ-आश्वासन		६।६५	छज्जइ पडुस्स-शोमनीय		३।४३
गन्धेण अप्पणो-परिमल		३।८१	छिज्जन्तेहिं-असमंजस		४।४७
गम्मिहिसि तस्स-सृगाङ्ग		७।७	जइ कोत्तिओ-कञ्चुकी		७।७२
गरुअल्लुआडलि-उद्विग्न		४।८३	जइ चिक्खल्ल-रोमाञ्च		१।६७
गइवइ गभोइ-जारपति		३।९७	जइ जूरइ-नियन्त्रण		७।८
गइवइणा-आभूषणादि		२।७२	जइ ण छिवसि-चञ्चल हाथ		५।८१
गइवइसुओच्चिप्पु-पुलक		४।५९	जइ भमसि-गोष्ठ-अमण		५।४७
गामङ्गणणिअडि-द्वारपाल		६।५६	जइ लोअणिन्दिरं-मर्यादाभङ्ग		५।८०
गामणिवरम्मि-संदिग्ध		५।६९	जइ सो ण वल्लहो-प्रफुल्लित		४।४३
गामणिणो सव्वासु-ग्राम नायक		५।४९	जइ होसि ण-पाडी		१।६५
गामतरुणिओ-ग्राम तरुणी		६।४५	जं जं आलिइइ-भग्नमनोरथ		७।५६
गामवड्डस्स-पूर्ण प्रेम		३।९५	जं जं करेसि-अनुसरण		४।७८
गिज्जन्ते मङ्गल-मङ्गल गान		७।४२	जं जं ते ण-उपदेश		७।१५
गिम्हे दवग्गि-भ्रम निवारण		१।७०	जं जं पिट्ठलं-कृशाङ्गी		४।९
गिरसोत्तो-गिरि स्रोत		६।५१	जं जं पुलप्पमि-सर्वव्यापक		६।३०
गेअच्छलेण-प्रलाप		४।३४	जं जं सो णिज्झाअइ-प्रदर्शन		१।७३
गेइ पलोअइ-प्रथमोद्भूत दांत		२।१००	जं तणुआअइ-सन्ताप		७।११
गेहं व वित्तरहिअं-वियोग		७।९	जन्तिअ गुलं-अरसिक		६।५४
गोत्तक्खलणं-वध्यमहिष		५।९६	जं तुज्झ सई-मूल कारण		३।२८
गोलाअड्डिअं-सङ्केत		२।७	जम्मन्तरे वि चलणं-अन्मान्तर		५।४१

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
जस्स अहं-असीम सौन्दर्यं	३१३४		गच्छणसलाहण-मतिभ्रम		२११४
जह चिन्तेह परि-ग्रामणी नन्दन	७१२८		ण छिवह हत्थेण-वानर वानरी		६१३२
जह जह उव्वहह-नवयौवना	३१९२		णन्दन्तु सुरअसुह-वेइया-प्रेम		२१५६
जह जह जरा-चढाव-उतार	३१९३		ण मुअन्ति-बहुवल्लभ		२१४७
जह जह वाएह-इच्छानुसरण	४१४		णलिणीसु ममसि-मधुकर		७११९
जाएज्ज वणुहेसे-रसिक जन	३३०		णवकम्मिएण-निलंज्ज किसान		७१९२
जाओ सो वि-गाढालिङ्गन	४१५१		णवपल्लवं-नव पल्लव		६१८५
जाणह जाणावेडं-शील	११८८		णवलअपहरं-रोमाञ्च		११२८
जाणि वअणाणि-प्रियवचन	७१४९		णववहुपेम्म-भारवाहन		२१२२
जारमसाण-कापालिका	५१८		ण विणा सम्भावेण-मांड		३१८६
जाव ण कोसविकासं-रसलोलुप	५१४४		ण वि तह अह-विपरीत इति		५१८३
जिविअं असासअं-विडम्बना	३१४७		ण वि तह अणालवन्ती-उदासीन वचन		६१६४
जीविअसेसाह-निष्फल प्रेम	२१४९		ण वि तह छेअ-रमण सुख		३१७४
जीहाह कुणन्ति-कुलीन	६१४१		ण वि तह पढस-लजीलापन		३१९
जुज्झच्चवेडामोडि-वृद्धपति	७१८४		ण वि तह विएस-सन्ताप		११७६
जे जे गुणिणो-गुणगाहक	७७१		णासं वा सा-दन्तक्षत		११९६
जेण विणा-जीवनाधार	२१६३		णाहं दूई ण तुमं-धर्मवार्ता		२१७८
जे णोलभमर-शोकगीत	५१२२		णिअआणुमाण-शङ्कारहित		४१४५
जेत्तिअमेत्तं तोरह-सन्तुलित	११७१		णिअधणिअं-कुक्कुटरव		६१८२
जेत्तिअमेत्ता रच्छा-नितम्बिनी	४१९३		णिअवक्खारोवि-नैपुण्य		५१४२
जे संसुहागअ-मदन शर	३११०		णिक्कण्ह दुरारोहं-अविश्वसीय		५१६८
जो कहं वि-कामुक चोर	२४४		णिक्कम्माहिं-विधुर		२१६९
जो जस्स विहव-विस्मय	३११२		णिक्किव जाआ-जायामीर		११३०
जो तीएँ अहरराओ-अघरराग	२१६		णिहं लहन्ति-विदग्धोद्धार		५११८
जो वि ण आणह-भग्न वलय	५१३८		णिहामङ्गो-असम्भव		४१७४
जो सीसम्मि-गणपति	४१७२		णिहालस-अलसदृष्टि		२१४८
झञ्झावाउत्तिणिअ-साध्वी	२१७०		णिप्पच्छिमाई-कसक		२१४
झञ्झावाउत्तिणिह-प्रोषितपत्तिका	४११५		णिप्पण्णसस्सरि-आनन्द गान		७१८९
टिट्ठाचआ-अपना-पराया	११९७		णिब्बुत्तरआ-अनुभवहीना		२१५५
ठाणावमट्टा-स्थानअष्टा	७१५२		णिहुअणसिपं-सुरतशिल्प		६१८९
डञ्झसि डञ्झसु-स्नेह-सद्भाव	५११		णोआहँ अज्ज-निर्दय		४१२८
ण अ दिट्ठि-नववधू	७१४५		णीलपडपाउअङ्गो-नीलवस्त्रधारिणी		६१२०
णअणवमन्तर-अश्रुपूरित नेत्र	४१७१		णीसासुक्कम्पिअ-आत्मविस्मृता		४१६१
णइऊरसच्छहे-अनित्य यौवन	११४५		णूणं द्विअअ-अन्तर्यामी		४१३७
ण कुणन्तो-मान	११२६		णूमेन्ति जे पडुत्तं-नारी प्रिय		११९१
णक्खुक्खुडिअं-युवा भ्रमर	४३१		णेउरकोडि-नूपुर		२१८८
ण गुणेण-रुचि	४११०		णोहलिअ-मनोकामना		११६

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
तद्वत् कश्चिद्विनिर्गमिणी		११२	तेन न मरामि-पुनर्जन्म		४१७५
तद्वत् वोलन्ते-प्रेमातुर		३१२३	ते विरला-सत्पुरुष		२११३
तद्वत् सुहृद-अश्रुपात		४१३८	ते वोलिमा-अतीत		३१३२
तद्विनिर्गमिणी-मेढकी		४१९१	धनजहणणिअ-स्मारक		३१३३
तद्वत्सिद्धि-वाढ		२१२	थोअं पि न-आमन्त्रण		११४९
तणुएण वि-मध्यस्थ		४१६२	थोरं सुपहि कण्णं-सपत्नियो		६१२८
तं गहम-नारायण		२१५१	ददभकरगह-मदनोत्सव		६१४४
तत्तो चिअ-स्नेह केन्द्र		७१४८	दक्खिण्णेण-दाक्षिण्य		११८५
तं मित्तं काअव्वं-मित्र लक्षण		३११७	दट्ठूण उण्णमन्ते-पथिक पत्नी		६१३८
तम्मिपरसरिअ-मुख हरिण		६१८८	दट्ठूण तरुणसुरअं-सुरत		६१४७
तस्स अ सोहृग-साहसपूर्ण		३१३१	दट्ठूण रुन्दतुण्ड-शुक्रो		५१२
तस्स कइअण्ठइए-उपगूढा		७१५९	दट्ठूण हरिअदीहं-रहस्य मार्ग		७१९३
तद्वत् तस्स भाण-प्रेमतरु		५१३१	दट्ठोस-मृदुभाषी		४११९
तद्वत् तेणवि सा-वृत्ति		७१२५	दरफुडिअ-अङ्कुर		११६२
तद्वत् परिमलिआ-उपवार चातुरी		७१३७	दरवेविरोरु-युगसज्जा		७११४
तद्वत् भाणो-प्रतिक्रिया		२१२९	दिअरस्स-पतिव्रता		११३५
तद्वत् सोण्हाइ-चितवन		३१५४	दिअहं खुडक्किआ-स्मृति		३१२६
ता किं करेअ जइ-घेरा		३१२१	दिअहे दिअहे सूसइ-आशङ्का		७१९१
ता मज्झिमो-सामान्य पुरुष		३१२४	दिट्ठा चूआ-नायक		११९७
ता रुण्णं-अभागिन		२१४१	दिट्ठमण्णु-मान		११७४
ताल्लरभमाउल-मँवर		११३७	दिट्ठमूलबन्ध-इदभाव		३१७६
तावच्चिअ-विभ्रम		११५	दीसइ न चूअ-वसन्तागम		६१४२
तावमवणेइ-सुकेलि		३१८८	दीसन्तो गणअसुहो-दुष्प्राप्य		५१२१
ताविज्जन्ति-असमर्थता		११७	दीसन्तो दिट्ठिसुहो-लाङ्गली		७१५१
ता सुहृद-अविचार		७१२	दीससि पिआणि-समस्या		५१८९
तीअ सुहाहिं-पहेली		२१७९	दीहुण्णपउर-श्यामशबल व्रत		२१८५
तुङ्गाणिं विलेस-रति समर		५१२७	दुक्खं देन्तो-सुखद दुःख		११००
तुङ्गो चिअ-मनस्वी		३१८४	दुक्खेहिं लम्भइ-कष्टसाध्य		४१५
तुङ्गद्वाराअ-उच्छिष्ट ग्रहण		२१८९	दुग्गमकुटुम्भ-दैन्य		१११८
तुङ्ग वसइत्ति-अनुराग		११४०	दुग्गअपरमि-दरिद्र पत्नी		५१७२
तुप्पाणणा-लज्जावनत		३१८९	दुग्गिणक्खेवअ-भर्षण		२१५४
तुइ दंसणेण जणिओ-लज्जाल		७११०	दुग्गेन्ति देन्ति-मदन शर		४१२५
तुइ दंसणे सअण्हा-दर्शनाभिलाषिणी		६१५	दुस्सिक्खिअरअ-रत्न-परीक्षा		७१२७
तुइ सुइसारिच्छं-विधि-विधान		३१७	दूइ तुमं-नीतिचातुरी		२१८१
तुइ विरहुज्जागरओ-दुर्भाग्य		५१८७	दूरन्तरिए-अमणशील		७१५८
तुइ विरहे-विरह व्याकुल		११३४	देवमि पराहुत्ते-बाल की मोत		३१४५
ते अ जुआणा-आख्यान		६११७	देवमिअत्तमि-दैवाधीन		३१७९

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
दे सुअणु-उत्सव रजनी		५।६६	पहिअवहू-अश्रुधाता		६।४०
दो अङ्गुल-वानगी		७।२०	पहिउल्लूरण-उक्ति		२।६६
धण्णा ता महिलाओ-धन्या		५।९७	पाअडिअं सोहग्गं-गाय वैल		५।६०
धण्णा वहिरा-अन्धे-बहरे		७।९५	पाअडिअणेह-दृष्टि चातुरी		२।९९
धण्णा वसन्ति-पर्वतीय ग्राम		७।३५	पाअपडणार्णं-बलात्कार		५।६५
धरिओ धरिओ-कामवाण		२।१	पाअपडिअं-चरम सीमा		४।९०
धवलो जिअइ-दोर्धजीवी		७।३८	पाअपडिअस्स-उपहास		१।११
धवलो सि जइ-चित्तरजन		७।६५	पाअपडिओ-भनादर		५।३२
धाराधुव्वन्त-कौए		६।६३	पाणउडीय-आत्मसर्पण		३।२७
धावइ पुरवो-मायूस		५।५६	पाणिग्गहणे-पार्वती		१।६९
धावइ विअलिअ-शिशु भय		३।९१	पासासङ्की-सशंक		३।५
धीरावलम्बिरीअ-अन्तर्व्यथा		४।६७	पिअदंसण-प्रियदर्शन		४।२३
धुअइ व्व-कलङ्क		३।८०	पिअविरहो-शिष्टाचार		१।२४
धूलिमइलो वि-ढोल		६।२६	पिअसंमरण-विरह व्यथा		३।२२
पइपुरओ विअ-जार वैद्य		३।३७	पिज्जइ कण्ण-राजहंसी		७।७६
पकर जुवाणो-विवशता		१।९७	पिसुणेत्ति कामिणीणं-जलक्रीड़ा		६।५८
पङ्कमइलेण-पङ्कमलिन		६।६७	पुच्छिज्जन्ती-आलिङ्गन		७।४७
पङ्गगप्फुल्ल-कुन्दकुसुम		६।९०	पुट्ठि पुससु-रहस्योद्घाटन		४।१३
पच्चूसमजहावलि-प्रभात		७।४	पुणरुत्तकरप्फालण-नर्मदा		६।४८
पच्चूसागभ रञ्जित-दिनकर		७।५३	पुसइ खणं-नखक्षत		५।३३
पज्जरसारिं-रत्तिगृह		२।५२	पुसउ मुहं-अश्रु प्रसाधन		७।८१
पडिअवखमण्णु-स्तन		३।६०	पुसिओ अण्णा-विभ्रम		४।२
पढम वामण-वामन		५।२५	पेच्छइ अलद्ध-प्रेम-लक्षण		३।९६
पढमणिलीण-मधुलोभी		५।९४	पेच्छन्ति अणिमिअ-राहगीर		४।८८
पणअकुविआणं-मानयुक्त दम्पति		१।२७	पेम्मस्स विरोहिअ-नीरसता		१।५३
पत्तिअभम्बप्फसा-श्यामलाङ्गी		६।५५	पोट्टपडिअहिं-कृष्ण वर्ण		१।८३
पत्तिअ प पत्तिअन्ती-प्रमाण		३।१६	पोट्टं भरन्ति-उद्धार		३।८५
पत्तो छणो-इताश		१।६८	फग्गुच्छण-फाल्गुनोत्सव		४।६९
पप्फुल्लवणकलम्बा-नेह नीड		७।३६	फलसंपत्तीअ-अनुकूल प्रतिकूल		३।८२
परिओसविअसिएहिं-अङ्गीकार		४।४१	फलहीवाहण-असतो		२।६५
परिओससुन्दराइ-परितोष		६।६८	फालेइ अच्छमल्लं-माल्		२।९
परिमलणसुहा-कान्यालाप		५।२८	फुट्टन्तेण वि-मनोव्यथा		३।४
परिरद्धकणअ-ग्रामीण नायक		४।९८	फुरिए वामच्छि-शकुन		२।३७
परिहूएअ-कुट्टणी		२।३४	वलिणो वाआअन्धे-परदारापहारी		५।६
पसिअ पिए-प्रश्नोत्तर		४।८४	वइलतमा-सुना घर		४।३५
पसुवइणो-मंगलाचरण		१।१	वहुआइ-शीलभङ्ग		३।१८
पहरवणमग्ग-नायिका		१।३१	वहुत्तुप्फ-चेतावनी		२।३

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
बहुवल्लहस्य-मिठास		१।७२	माणदुमपरस-शुभकामना		४।४४
बहुविहविलासरसिप-स्नेहानुबन्धन		५।७७	माणुम्मत्ताइ-मानोन्मत्त		६।२२
बहुसो वि-पुनरुक्ति		२।९८	माणोसहं-औषध		३।७०
बालअ तुमाइ दिण्णं-वेरगुच्छ		५।१९	ममि सरसक्खराणं-वाणी वैशिष्ट्य		५।५०
बालअ तुमाहि अहिअं-उद्धेदय		३।१५	ममि हिअअं-कडुआ घूट		३।४६
लालअ दे वच्च-दयनीया		६।८७	मारेसि कं ण-नयनवाण		६।४
भगपिअसंगमं-ज्योत्स्ना		५।९१	मालइकुसुमाइ-सगुण-निगुण		५।२६
भजहतस्स-प्रहरी		२।६७	मालारीए वेल्हल-मालिन		६।९८
मण को ण-असमय		४।१००	मालारी ललिउल्ललिआ-व्याकुल		६।९६
मणन्नीअ-पश्चात्ताप		४।७९	मा वच्च पुप्फ-शीलोन्मूलन		४।५५
अमइ पलित्तइ-जीवन-साथी		५।५४	मा वच्चइ वीसमं-खल		७।८६
अम धम्मिअ-मुञ्जाव		२।७५	मासपसूअं-रतिरहस्य		३।५९
भरणमिअणील-आधार		७।६०	मुद्धे अपत्तिअन्ती-तुग्धा		७।७८
भरिउच्चरन्त-शोकातुर		४।७७	मुहपुण्डरीअ-राजहंस		७।२४
भरिमो से गहिआहर-स्मृति		१।७८	मुहपेच्छओ पइ-दर्शनाकांक्षी		५।९८
भरिमो से सअण-कपटनिद्रा		४।६८	मुहमारुपण-उपालम्भ		१।८९
भिक्खाअरो-भिक्षाजीवी		२।६२	मुहविज्झविअ-चौर रमण		४।३३
मुज्झु सं साहीणं-स्नेह गरिमा		४।१६	मेहमहिसस्स-इन्द्रधनुष		६।८४
मोइणिट्ठिणपहेण-भोगिनी		७।३	रइकेलिहिअणि-रतिकेलि		५।५५
मअणगिणो-केशभार		६।७२	रइविरमलज्जिआओ-रमणान्तर		५।५९
मगं विअ-फेन		७।६९	रक्खेइपुत्तअं-पथिक गृहिणी		७।२१
मज्झणपरिअहस्स-मुखचन्द्र		४।९९	रणाठ तणं-प्रेम		३।८७
मज्झे पअणुअ-मांग		७।८२	रत्थापइण्ण-प्रतीक्षा		२।४०
मज्झो पिओ-व्याधपत्नी		६।९७	रन्धणकम्म-सान्त्वना		१।१४
मण्णे आअणन्ता-बालव्यभिचारिणी		७।४३	रमिऊण पअं-रमण		१।९८
मण्णे आसासो-अमृत		६।९३	रसिअ विअट्ठ-समयश		५।५
मन्दं पि ण-आमाता		६।१००	राअविरुद्धं-राजद्रोह		४।९६
भरग असूर्इ-संकेत स्थल		४।९४	रुन्दारविंद-वसंतलक्ष्मी		६।७४
मसिणं चक्कम्मन्ती-कर्धनी		५।६३	रूअं अच्छीसु-भाबना		२।३२
महमइइ-अक्कोट वृक्ष		५।९७	रूअं सिट्ठं-रूप		६।७३
महिलाणं चिअ-प्रवास		६।८६	रेहइ गलन्त-विद्याधरी		५।४६
महिलाशहस्स-संतप्ता		२।८२	रइत्ति कुमुअ-कुमुद		६।६१
महिसक्खन्ध-वीणाशङ्कार		६।६०	रोवन्ति व्य अरण्णे-झिल्लीकीट		५।९४
महुमच्छिआइ-मधुमक्षिका		७।३४	लङ्कालआणं-लङ्कानिवासी		४।११
महुमासमारुआ-वसंत		२।२८	लज्जा चत्ता-अपयश		६।२४
मा कुण पडिक्ख-गुरुमान		२।५२	लहुअन्ति-लघुता		३।५५
मा जूर पिआ-खेद		४।५४	लुम्बीअ अङ्गण-दृष्टिक्षेप		४।२२

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
लोओ जूरह-प्रलोभन		६।२९	वेसोसि जीव-उपेक्षित		६।१०
वअणे वअणम्मि-हूँ हूँ		४।५६	वोडसुणओ-सङ्कटापन्न		६।४९
वइविवर-विशेषन		३।५७	वोलीणालविखअ-वीरान		४।४०
वक्कं को पुल-वक्कट्टि		२।६४	सअणे चिन्ता-आलिङ्गन		२।३३
वङ्कच्छिपेच्छि-षोडशी		२।७४	सकअग्गहरह-मदिरा		६।५०
वज्जवडणा-वन्दिनी		१।५४	सङ्केल्लिओ-वर्षागम		७।९४
वणदवमसि-विन्ध्य-शोभा		२।१७	सच्चं कलहे-कलह		६।२१
वणअवअलिप्प-सङ्कोच		६।१९	सच्चं जाणइ-अनुराग		१।२२
वणवक्कमरइअस्स-रेखाचित्र		७।२२	सच्चं भणामि बालअ-उन्माद		३।१९
वणन्तोहिँ-भारीभूल		४।५०	सच्चं भणामि मरणे-तृष्णा		३।३९
वणवसिप्प-वशीकृत		५।७८	सच्चं साइसु-चापल्यसी		७।८८
वन्दोअ णिइअ-गुणवैभव		२।१८	संजीवणोसइ-सुरक्षा		४।३६
वसइ जहिँ-खलप्रकृति		२।३५	संझागहिअजल-मिथ्याभाव		७।१००
वसणम्मि-सत्पुरुष		४।८०	संझाराओत्थइओ-नखचिह्न		६।६९
वाआइ किं-विरह-दुःख		६।७१	संझासमप्प-शिव-गौरी		५।४८
वाउद्धअसिचअ-दन्तक्षत		६।७	सणिअं सणिअं-मोम		५।५८
वाउलिआपरिसोसण-प्रीभ		७।२६	सत्त सत्ताई-ग्रंथ परिचय		१।३
वाउव्वेल्लिअ-पदं के पीछे		७।५	सन्तमसन्तं-कुलकलङ्किनी		६।१२
वापरिएण-अवृत्त जुम्बन		२।७६	सव्मावं पुच्छन्ती-सद्भाव		४।५७
वावारविसंवाअं-गुरुजन		७।१६	सव्मावणेहमरिए-आसक्ति		१।४१
वासारत्ते लणअ-काशकुसुम		५।३४	समविसमणिव्विसेसा-मनोरथ		७।७३
वाहरउ मं-प्रतिबन्ध		२।३१	समसोक्खदुक्ख-जीवन-मरण		२।४२
वाहोहमरिअ-शपथ		६।१८	सरप्प महद्धाणं-कुपित हृदय		२।८६
वाहिता पडिबअणं-नष्टस्थल		५।१६	सरप्प सरम्मि-तुलनीय		७।२२
वाहिव्व वेज्ज-विरह		४।६३	सरसा वि सूसर-पीतवर्णा		६।३३
विविकण्णइ-पासर जन		३।३८	संवाहणसुहरस-विक्रमादित्य		५।६४
विज्जाविज्जइ-अनुमरण		५।७	सव्वत्थदिसा-मेघमण्डल		२।१५
विन्झारुहणालावं-विन्ध्यारोहण		७।३१	सव्वरसम्मि-सद्भाव		३।२९
विण्णाणगुण-लज्जानुभव		३।६७	सव्वाअरेण-प्रियजन		७।५०
विरहकरवत्त-अश्रु		२।५३	सइइ सइइ त्ति-दुर्विदग्ध		१।५६
विरहाणलो-विरह-ज्वाला		१।४३	सहिआहिँ-नखचिह्न		२।४५
विरहेण मन्दारेण-मन्दार पर्वत		५।७५	सहि ईरसिन्विअ-प्रणय-गति		१।१०
विरहे विसं-विष एवं अमृत		३।३५	सहि दुम्मन्ति-कामदेव		२।७७
विवरिअसुरअ-विपरीत रति		७।५४	सहि साइसु-प्रश्न		५।५३
विसमट्ठिअपिवके-शत्रुगृहिणी		६।९५	सा आम-हीन भावना		६।११
वीसत्थइसिअ-दायित्व-भार		७।६	सा तुइ सहत्थ-निर्मात्य		२।९४
वेविरसिण्ण-पन्नारम्भ		३।४४	सा तुज्झ वल्लहा-विकारयुक्त प्रेम		२।२६

गाथा	सन्दर्भ	पाठ	गाथा	सन्दर्भ	पाठ
सा तुह कएण-प्रत्याशा		३।६२	सो अत्यो जो-यथार्थ		३।५१
सामाह गरुअ-कर्णाभरण		५।३९	सो को वि गुणाह-नेत्रपान		६।९१
सामाह सामलिज्जइ-लक्षण		२।८०	सो णाम संभरिज्जइ-स्मृति		१।९५
सालोएँ विवअ-पाद-प्रक्षालन		२।३०	सो तुज्ज कए-दूती		१।८४
साहीणपिअमो-स्वाधीना		६।१५	हंसेहिँ वि तुह-मानसरोवर		५।७१
साहीणे वि पिअअमे-कर्त्तव्य		१।३९	हत्थफंसेण-अनुरक्ता		५।६२
सिक्करिअमणिअ-काम-शिक्षण		४।२२	हत्थाहत्थि-वर्षागम		६।८०
सिहिपिच्छललअ-प्रोत्साहन		१।५२	हत्थेसु अ पायसु-सुग्धा		४।७
सिहिपेहुणाव अंसा-मयूरपङ्खी		२।७३	हसिहिइ पिअस्स-गमन-निवारण		२।४३
सुअणु वअणं-जिज्ञासा		३।६९	हल्लफलण-वदप्पन		१।७९
सुअणो जं देस-अलङ्करण		१।९४	हाणहलिहा-जिज्ञासा		१।८०
सुअणो ण कुप्पइ-सज्जन		३।५०	हसिअंअदिट्ठदन्तं-कुलवधू		६।२५
सुअखन्त बहलकहम-तलप्रदेश		५।१४	हरिअं सदत्थ-उपहास		३।६३
सुअणपवरमि-पासा		२।३८	हसिएहिँ उवालम्भा-मान की रीति		६।१३
सुन्दर जुआण-उद्दिश		५।९२	हासाविओ जणो-प्रसूतिवर्जन		२।२३
सुप्पउ तइओ-शेफालिका		५।१२	हिअअं हिअए-प्रणय-पत्रिका		४।८५
सुप्पं हड्डं-व्यर्थ		६।५७	हिअअ च्चेअ-दारिद्र्य दुःख		३।९०
सुहउच्छअ-कृतशताज्ञापन		१।५०	हिअअट्ठिअस्स-मोहासक्त		३।९८
सुहपुच्छिआइ-कटु औषधि		४।१७	हिअअणएहिँ-प्रतीति		१।६१
सुइज्जइ हेम-दरिद्रता		४।२९	हिअअम्मि वससि-प्रेम-शङ्का		६।८
सूर्ववे हेमसलं-तिल का ताड़		६।१	हिअअहिन्तो-कपट वचन		५।५१
सूरच्छलेण-कटाक्ष		४।३२	हेमन्तिआसु-लोकापवाद		१।६६
सेअच्छलेण-त्रिवली		३।७८	हेलाकरग्ग-गणाधिपति		५।३
सेउहिलअसव्वंगी-दूती		५।४०	होन्तपहिअस्स-विदा के क्षण		१।४७
			होन्ती वि णिप्फल-निष्फल		२।३६



(२) उत्तरार्धगत-गाथानुक्रमणिका

गाथा	पाठ	गाथा	पाठ
अ		अहिं अं सुण्णाह गिरंजणाह	८६४
अंतो णिभुअट्ठिअपरि	७९४	आ	
अह चण्डि किं ण	९०२	आअवच्छं पअलंतवाह	७३०
अहपिउलं जलकुम्भं	८७५	आउच्छणोवकहणकंठ	७८०
अह पीणत्थण उरथंभि	९१८	आणा अणालवंतीएँ कीरण	८९०
अग्निं अम्भुत्तंतोअ	७२८	आम, तुह गावराहो	९३६
अच्छंदरमणदंसणसेवह्	८८४	आमोढकण बलाऊ	७४३
अच्छउ णिमोलिअच्छी	८३६	आसन्ने रणरंभे मूढे	१००६
अच्छाहि तुज्झ सुन्दरि	८१७	आसाहअमण्णाएण जेत्तिअं	९५२
अउजं चिय छणदिहोअ	७७८	उ	
अणुणअपसरं पाअपडनूसवं	८८८	उक्कण्ठा णिच्छाआ सव्वं	८३२
अणुदि अहक आभोआ	९४८	उच्चिणसु पडिअकुसुमं	९५३
अणुमरणे हसह जणो	८७६	उच्छगियाएँ पइणा	७६१
अणुराअर अणभरिअं	८०७	उड्डियपासं तणछण्ण	७८१
अणुवत्तंतो अम्हारिसं	९३९	उण्हो त्ति समत्थि	७२५
अणुसोयह हलियवह्	७६३	उन्मूलन्ति व हिअअं	९०८
अण्णं लहुअत्तणअं अण्ण	९६३	उप्पेक्खागअदहअंगसंग	८२८
अण्णे ते किल सिद्धिणो	७९३	उप्पुल्ललोअणेणं कवोल	८२२
अत्यक्कागअदिट्ठे बहुआ	८१६	उल्लोलकरअरणक्खअहिं	९६५
अप्पाहिआह तुह तेण	८५३	उवइसइ लडियाण	७६९
अभिअमअं चिअ हिअअं	७२१	उवहारिआह समअं	७२६
अमुणिअपरपुरिससुहो	८८२	उव्वइह दहअगहिआह	९२७
अलससिरोमणि धुत्ताणं	९६४	ए	
अलिअकुविअं पि कअमंतुअं	९३५	एअं चिअ मह णाम	८९९
अल्लगाकवोलेण वि	७८५	ए एहि दाव सुन्दरि	९६६
अदिलअह दिट्ठिणम्मच्छिओ	८९२	एकत्तो रुअह पिआ	९६०
अवराहसहस्साह मरिमो	८९७	एक्कसअणम्मि सुमुही	९०५
अविरलणिग्गअपुलओ	७१६	एक्के अअणे दिअहा	८४०
अव्वो ! कालस्स गई	८८६	एत्ती मत्तम्मि थवा	७०८
अव्वो ! ण आमि छेत्तं	८१५	एहहमेत्तत्थणिआ एहह	९६७
अव्वो तहिं तहि	७४०	एमेअ अकअपुण्णा	८५९
अह सुअह दिण्णपडि	७१२	एह हमीअ, णिअच्छह	८१८
अहलो पत्तावरिओ फलकाले	१००४		

गाथा	पाठ	गाथा	पाठ
ओ		ख	
ओवालममि सीआलु	७६४	खणपिठधूसरत्यणि	८२०
ओसर, रोसुं चिअ णिम्	७०३	खणपाहुणिआ देअरजाया	९५७
क		खलववहारा दीसन्ती	९७२
कअविच्छेओ सद्धि	९०७	ग	
कइआ जाआ ? कइआ	८१९	गजंति घणा पंधाणो	७२४
कज्जं विणा वि क अमाण	९२३	गण्हंति पिअअमाण	९४६
कड्ढेसि चलिअवलए हत्थे	९२२	गार्इउ पंचरवारिअमरीउ	८०६
कडिणखखीरपेरलणइलं	७८९	गाढालिगणरममुज्जुअम्मि	९२८
कण्ठगइणेण सअज्झिआए	८४३	गामम्मि मोहणार्इ	७८७
कण्णे पडिअं हिअअे	८२५	गामारुह म्हि गामे वसामि	७०२
कत्तो कमलाण रई	७४७	गाहाण अ गेआण अ	८०९
कप्पासं कुप्पासन्तरम्मि	८०५	गुरुअणपखस पिअ ! किं	८४५
कमलायराण उण्हो	७६७	गृहिणिप्रवेशितजारे गृहे	९५९
करजुअगहिअजसोआरथण	९६८	च	
कसिणुज्जलो रेहइ	१००१	चंदो वि चंदवअणे	८४४
कस्स ण सद्धा	७३९	चउपासहिणहुय	७८४
कस्स व ण होइ रोसो	८८०	चिरंजीवित्तणकंखिरि	८४१
कह णु गआ ? कह दिट्ठो ?	८५१	चिरपवसिअदइअकहाणि	८३४
कह दे धूमंधारे	७२९	छ	
काचित् कृतार्थाभिसारा	७२३	छणपाहुणिए त्ति किणो	७३१
कारणगहिअं वि इमा	७७७	छप्पअ ! गम्मसु सिसिरं	८१३
कारणगहिओ वि मए	७७३	छप्पत्तिआ वि खज्जइ	८८१
कालकखरदूसिखिअ	८७२	छेत्तम्मि जेण रमिया	७९१
का विसमा ? देव्वगई	९६९	ज	
किं तस्स पारएणं	७६६	जं असरणो व्व डड्ढो	७०९
किं पि ण जंपसि कामं	९१६	जं के अवेण पेम्मं	७३८
किं भणह मं, सहीओ !	८९४	जं जं पउत्थपइआ पिअ	८३५
किवणाएँ धणं णाआएँ	९७०	जं जं भणह सही ओ	८९१
कुलपालिआए पेच्छइ	८६५	अ तुह कज्जं तंचिअ	८५५
केअइगन्धइगव्विर	७११	अं परिहरितं तीरइ	९७३
केलोगोत्तकखलगे विकुप्पए	९६१	अं पीअं मंगलवासणाएँ	८३१
केसा पाण्डुरछाया	९४९	अं मुच्छिआइ ण सुओ	७०६
केसेसु वलामोडिअ तेण	९७१	अइआ पिओ ण दीसइ	८९५
को सुइअ ! तुज्झ दीसो !	९३७	अइ तेण तुज्झ वअणं ण	७१३
कज्जं विणा वि विअलंत	८४७	अइ देव्व ! तुं पसणो	८३८
		अइ पुत्तलि ! बड्ढएई	८८९

गाथा	पाठ	गाथा	पाठ
जह विहु दिविलं	७३५	तणुआइआ वराई दिवहे	९१३
जत्थ ण उज्जागरओ	८२३	तण्हा मे तुज्ज पिअत्त	९४२
जस्स रणतेउरए करे	९७४	तत्थ वि होति सहीओ	८७९
जस्सेअ वणो तस्सेअ	९७५	तरलच्छि ! चंदवअणे	९१९
जह दिअहविरामो णवसिरो	८३३	तह भडअणाएँ रुणं	८६७
जह लंघेसि परवई	७६२	तह णेइलालियाण	७५६
जह वेल्लीहि ण	७९६	तह इस जहण	८१२
जह सरसे तह सुक्के	९९६	ता किं करोमि माए	१००३
जहा गहिरो, जहा रअ	९७६	ताणें गुणग्गहणाहं	९३४
जा ठेरं व इसन्तो	९७७	ताणें पुरओ य मरीहं	९९५
जाणिमि कआवराहं	८९६	ताला जाअन्ति गुणा	९८३
जीहाइ पर लिअमह	७९५	ता सोक्खं, ताव रई	९२५
जोण्हाइ मइरसेण	९७८	तिसिया पियउ त्ति	७५७
जो होइ रसाइसओ	७३४	तुज्जो थिरो विसालो जो	९२९
ट		तुइ वल्लहस्स गोसम्मि	९८४
टुटुणंतो मरिहिसि	९७९	तुइ सामलि ! धवल	७५८
ठ		द	
ठाणे ठाणे वलिआ	८७०	दावंतेण तुइ सुहं	९१४
ड		दिट्ठाइ जं ण दिट्ठो	७१५
डहिअण सयलरणं	७५२	दिट्ठीअ जाव पसरो	७२२
ढ		दियहे दियहे णिवइइ	७७९
ढंखरसेसो वि हु	७४९	दीहुण्हा णीसासा रणरणओ	८३७
ण		दुरए दुमसु तुमं	७४१
णक्खमऊहेसु खणं	७९०	दूर्इकज्जाअण्णणवडिरोहं	७१९
णवपुणिमामिअंकरस्स	९८०	दूर्इ गआ चिराअइ, किं	८४९
णवलअपहरत्तथाएँ	८५६	दूर्इ ण एइ, चंदो वि	८४८
ण वि तह तक्खण	९०९	दूर्इमुइअंद पुलोइरोएँ	८५२
ण वि तह दू मेइ	७८६	दूरपइणपरिमलं	७७६
णहपअपसाहिअंगो णिहा	९३१	दे आ पसिम णिअत्तसु	९६२
णिअइअअदंसणूसुअ पंथिअ	९५१	ध	
णिणिणइं दोल्लहं	९५०	धण्णो सि रे इल्लिअ	८५७
णिवडिहिसि, सुण्णहिअए	७६०	न	
णिहुअरमणम्मि लोअण	९८१	निव्वूडपोरिसाणं असच्च	१००५
णोल्लेइ अणोल्लमणा	८६९	निर्मलगगनतडामे	७१४
त		प	
तं ताण सिरिस	९८२	पंथअ ! ण एत्थ	८७३
तइआ मइ गंडयल	९३३	पइणा वणिणज्जन्ते	८६२

गाथा	पाठ	गाथा	पाठ
पइ पुरओ क्विअ रमसेण	८६६	मा वेलवेसु बहुअं	९०१
पक्खक्ख मंतुकारअ	९३२	र	
पज्जालिऊण अग्गिं	७२७	रंजेइ, देइ रुवं	७७४
पडिक्खस्स वि पुरओ	९२१	रअणायरस्स साहेमि	७५४
पढमं धिय माइवपट्टयं	७७१	रक्खइ अणण्हियओ	७५५
पणमइ माणस्स, इला	८८७	रणरणअसुण्णहिअओ	७०४
परि ओस सुन्दराइं सुरए	१००३	राईण भणइ लोओ जा	८३९
परिपुच्छिआ ण जंपसि	९१७	राईसु चन्दधवलासु	९८६
पविसन्ती घरदारं	९५४	रुअइ रुअंतीए मए	८४२
पिअअमविहणवसअं	९११	रोआविअम्ह माए	८०१
पोणपओहरलगं दिसाणं	७०७	ल	
पुप्फमरोणमिअभूमिग	९५८	लज्जापज्जत्तपसाइणाइ	८६०
पुप्फवइअ म्हि बालअ ।	९४४	लडइविलआण लोअण	८११
पेम्मुम्मइयाइ मए	७४५	लहिउण तुज्झ बाहुप्फंसं	९८७
व		व	
बहुएहि जंपिएहिं	७७०	वङ्कमणिआइ कत्तो	८७८
बहुविहविलासमरिए	७१७	वच्च मइ च्चिअ एककाएँ	९३८
वे मग्गा धरणिगले	७४६	वच्चिहिइ सो घग्ं से	९१२
भ		वड्डउ ता तुइ गब्बो	९०६
मण मण जं जं पडिहाइ	८९८	वणक्कमं ण आणसि	७३२
मिउडो ण कआ, कडुअं	९१५	वाणिअअ ! इत्थिदन्ता	९४५
मिउडोइ पुलोइस्लं	७३७	वाणीरकुडुं गुड्डीणसउणि	८६८
म		वारिज्जन्तो णवकोमुइ	७९८
मठिगअलद्धे बलमोडिचुम्बिए	८२१	वारिज्जन्तो वि उणो	९८८
मग्गु क्विअ अलहंतो	१०००	वाहिज्जन्ति ण कस्स वि	८६३
मलिणवसणाण किअवणि	९४३	विअलिअकलाकलावो	७३३
मलिणाई अंगाई	७८८	विज्ज ! पिआसा वहलइ	८०८
मइ देसु रसं धम्मे	९८५	विज्जति तणुं, उवणेति	७४२
मइ पइणा थणजुअले	८२४	विज्जावेइ पइवं अम्मुट्	८३०
महुएहि किं व बालअ	८७१	वित्थिण्णं महिवेदं, विउलणि	८४६
माए ! धरोवअरण अज्ज	८८३	विरहकिसिआ वराई	८००
माणंसिणीअ पइणा	८०२	विलासिणिगुरुणिअम्बो	७९७
माणहरिएहि गुंतुं ण	९२६	विवरीअरअम्मि सिरी	८१०
मा पन्थ रंधसु	९५५	विहलक्खणं तुमं सहि	८७४
मा पुत्ति ! वंकमणिअं	८७७	विहिणा अणज्जुएणं	७८३
मा ! मा! सुय परिहासं	७६५	वेआरिज्जसि, मुद्धे	९०३
मा वच्चसु वीसम्भं पुत्तअ	७२०		

गाथा	पाठ	गाथा	पाठ
सं चिचय रामेउ	७५३	सुन्वन्तो आसि परम्पराइ	७९९
संदेसो विण लिहिओ	८२७	सुइअ ! इयं मज्झ सहो	७०१
सअलकरणपरवोसामसि	९८९	सुइअ ! सुहुत्तं सुप्पउ	९००
सच्चं चिअ कट्ठमओ	८५८	सुइआ वि सुन्दरी वि	९२०
सज्जेइ सुरहिमासो	९९४	सेउल्लणिअंवालग्ग	७१८
सद्धा मे तुज्झ	७४४	सो ण स्थि एत्थ	९९१
समपंपत्थिअस्स वि	८२६	सो णागओ सि पेच्छइ	८५०
सममच्छंति, णिअत्तंति	७५१	सोत्तुं सुइं ण लब्भइ	९०४
समुहागयवोलंतमिइ	७५०	सो माणो पियसुइ	७७२
सयलजणाणन्दयरो	९९८	सो वि जुआ माणहणो	७१०
सरहसविणिगगआइ	८०३	सो सुद्धसामलंगो धम्मिल्लो	९९३
सरिसे माणुसजम्मे दइइ	९९७	ह	
सव्वत्थ होइ ठाणं	८१४	इंसाण सरेहिं सिरी	९४७
सहि ! णवणिहुअणसमरम्मि	९९०	इंदो ! किं व ण दिट्ठं	९२४
सहि ! विरइऊण माणस्स	९३०	इसिअमविआरमुद्धं भमिअं	८६१
सा तुइ विरहे णिक्किव	८०४	इारो वेणीदण्डो खट्ठ-	९९९
सामण्णसुन्दरीणं विब्भम	८८५	इा इा किं तेण कयं	७४८
सा वसइ तुज्झ हिअए	९४१	इिअए रोसुक्खित्तं	९१०
साहेन्ती सहि ! सुमअं	८५४	इिमजोअचुण्णइत्थाओ	८५३
सिविणअलद्धपियअमपुल्लइ	८२९	इिययं णियामि कट्ठिणं	७९२
सिसिरे वणदवड्डदं	७७५	हुं णिस्सज्ज समोसरतं	९४०
सुअणो ण दीसइ चिअ	७०५	इेमन्ते इिमरअधूसरस्स	७६८
सुन्वइ समागमिस्सइ	९५६	इोमि वइत्थिअरेइो	९९३

(३) कवि एवं कवयित्री

गा. क्र.	पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र.	पीतांबर	भुवनपाल
१	१ शालिवाहन	हाल	१	२८ प्रणाम.	कृताल
"	२ ०	०	"	२९ शल्याण	०
"	३ हालः कु.	पोट्टिस	"	३० हरिजन.	हरिराज
"	४ बोदित,		"	३१ अङ्गराज.	वाक्पतिराज
	बोडिसः कु.	सालाहण	"	३२ भोगिक.	भोज
"	५ त्रिलोक,	चल्लोडय	"	३३ अनङ्ग.	अनङ्गदेव
	चुल्लोडः कु.	मयरन्दसेर	"	३४ अनङ्ग.	रविराज
"	६ मकरन्द.		"	३५ शालिवाहन.	हाल
"	७ प्रवरराज,	०	"	३६ मल्लोक.	माहिल
	अमरराजः कु.	कुमारिल	"	३७ अवटङ्क	अदम्बक
"	८ कुमारिल.	महिभूपाल	"	३८ ०	चुल्लोडक
"	९ ०		"	३९ कविराज	विन्ध्य
"	१० अनीक,	दुर्गस्वामिन्	"	४० ०	मुग्ध
	सिरिराजः कु.	दुर्गस्वामिन्	"	४१ नाथा.	रोहा
"	११ ०	०	"	४२ वल्लभ.	वल्लभ
"	१२ दुर्गस्वामिन्.	हाल	"	४३ अमृत.	वैरसिंह
"	१३ हाल. कु. गं.	०	"	४४ रतिराज.	कविराज
"	१४ भीमस्वामिन्,		"	४५ प्रवरराज.	प्रवरराज
	कु. गं.	रुद्रसुत	"	४६ लंघ	मेघद
"	१५ गजसिंह.	श्री शातवाहन	"	४७ सिंह.	सीहल
"	१६ शालिवाहन.	श्रीवर्मण	"	४८ अनिरुद्ध.	अनिरुद्ध
"	१७ ०	श्रीवर्मण	"	४९ सुरभवत्सल.	सुरभवक्ष
"	१८ ०	गुण	"	५० स्वर्गवर्म.	गजवर्म
"	१९ गज.	वधर्ष	"	५१ काल.	हाल
"	२० चन्द्रस्वामिन्.	कलिङ्ग	"	५२ वैशार.	केरल
"	२१ कलिराज.	बहुराज	"	५३ मन्मथ.	पण्मुख
"	२२ ०	मेघाधिकार	"	५४ कर्ण.	कर्णराज
"	२३ मकरन्द.	ब्रह्मचारिन्	"	५५ कुसुमायुध	कुसुमायुध
"	२४ ब्रह्मचारिन्.	कालसार	"	५६ गजलज्ज.	गृहलक्षित
"	२५ कालसार.	वत्सराज	"	५७ मकरंद.	करमंदशेल
"	२६ अर्धराज्य.	वत्सराज	"	५८ असदृश.	असदृ
"	२७ कुमार.		"	५९ मुग्धाधिप.	हृणाधिप

गा. क्र. पीतांबर	सुचनपाल	गा. क्र. पीतांबर	सुचनपाल
१ ६० मुग्धाधिप.	विष्णुहराज	१ ९९ श्रीशक्ति.	धर्मण
" ६१ मुग्धाधिप.	विचित्र	" १०० श्रीशक्ति.	नरनाथ
" ६२ ब्रह्मराज.	ईश्वरराज	" १ मान	मान
" ६३ कालित.	पालिक	" २ मान	ग्रामणीक
" ६४ प्रवरसेन.	सयरसेन	" ३ मान.	महाश्य
" ६५ मुखराज.	आढ्यराज	" ४ मान.	श्रीधर्मिल
" ६६ धीर.	कुष्ठखदिर	" ५ महादेव.	दामोदर
" ६७ धीर.	कोटिल्लक	" ६ दामोदर.	०
" ६८ कालाधिपर.	चित्तराज	" ७ अलीक.	महादेव
" ६९ अनुराग.	धृवराज	" ८ भ्रमर.	चमर
" ७० अनुराग.	चन्द्रपुट्टिका	" ९ कालसिंह	कालियसिंह
" ७१ ०	मुद्धसील	" १० मृगाङ्क.	रसिक
" ७२ ०	अजङ्ग	" ११ मृगाङ्क.	तारामद्रक
" ७३ वसलक.	पीतहर्म्यण	" १२ निधिविग्रह.	नारायण
" ७४ पौलिनय.	पालित्तक	" १३ मुद्.	मृगेंद्र
" ७५ ०	वासुदेव	" १४ बुर.	गुरप
" ७६ भीमविक्रम.	भीमविक्रम	" १५ कमल.	कमलाकर
" ७७ विनयायित.	विरयादित	" १६ हालिक.	ललित
" ७८ मुक्ताधर.	मुक्ताफल	" १७ शालिवाहन.	कादिल
" ७९ काटिल्ल.	काटिल्लक	" १८ शालिवाहन.	कृष्णराज
" ८० मकरन्द.	मधुकर	" १९ शालिवाहन.	स्कंददास
" ८१ स्वामिक.	मधुकर	" २० शालिवाहन.	०
" ८२ स्वामिक.	स्वामिन्	" २१ गन्धराज	०
" ८३ कृतज्ञशील.	कृतपुराशील	" २२ कर्णपुत्र.	कर्णपूर
" ८४ ईशान.	निधट्ट	" २३ अविराग.	अनुराग
" ८५ आदिवराह.	आदिवराह	" २४ राम.	राम
" ८६ प्रहता.	पृथिवी	" २५ राम.	प्रवरसेन
" ८७ रेवा.	रेवती	" २६ लजय.	०
" ८८ ग्रामकूट.	ग्रामकुट्टिका	" २७ शालिवाहन	०
" ८९ पोट.	पुट्टिस	" २८ शालिक.	ग्रामकुट्टिका
" ९० रेवा.	०	" २९ शालिक.	स्वामिन्
" ९१ गजदेव	०	" ३० शालिवाहन.	सरमिष्ट
" ९२ मातङ्ग	मातङ्ग	" ३१ सोमराज.	बोगराज
" ९३ वज्र.	वटुक	" ३२ ०	०
" ९४ हारकुंत.	फरकुंत	" ३३ ब्रह्मगति	०
" ९५ वप्रराज.	वाक्पतिराज	" ३४ विक्रमराज.	०
" ९६ स्थिरसाहस.	स्थिरसाहस	" ३५ कीर्तिराज.	कीर्तिरसिक
" ९७ वप्रराज.	०	" ३६ कुंदपुत्र.	कुदुधक
" ९८ मकरन्द.	नन्नराज	" ३७ शक्तिहस्त.	माधव

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
२ ३८ ०	देवराज	२ ७७ ०	नागधर्म
" ३९ अनुराग.	अनुराग	" ७८ ०	०
" ४० ०	हाल	" ७९ ०	हाल
" ४१ वैरशक्ति.	रवशक्ति	" ८० ०	अविरत
" ४२ ०	बंधुधर्मन्	" ८१ ०	माधवशक्ति
" ४३ ०	०	" ८२ ०	नागभट्ट
" ४४ बलयीपित.	मालवाधिप	" ८३ ०	अचल
" ४५ बलयीपित.	मालवाधिप	" ८४ ०	हाल
" ४६ ०	विजयशक्ति	" ८५ ०	साइस
" ४७ ०	हाल	" ८६ ०	निकोप
" ४८ ०	विरहाणल	" ८७ ०	शल
" ४९ ०	अवटंक	" ८८ ०	०
" ५० ०	केशवराज	" ८९ ०	अनंगदेव
" ५१ कलंक.	निष्कलंक	" ९० ०	धर्मिण
" ५२ ०	मातंग	" ९१ ०	हाल
" ५३ ०	मातुल	" ९२ ०	मदाहड
" ५४ ०	सवज्ज्ञ	" ९३ ०	स्थिरवित्त
" ५५ ०	मंगलकलश	" ९४ ०	काटिल
" ५६ ०	हाल	" ९५ ०	गागिल
" ५७ ०	प्रवरराज	" ९६ ०	वरसराज
" ५८ ०	०	" ९७ ०	भाव
" ५९ ०	हरिकेशव	" ९८ ०	कशपुत्र
" ६० ०	गुणाढ्य	" ९९ ०	हरिवृद्ध
" ६१ ०	भ्रातृक	" १०० ०	मणिनाग
" ६२ ०	स्वधर्मण	३ १ ०	राघ्रदेव
" ६३ ०	रेदा	" २ ०	प्रवरसेन
" ६४ ०	हाल	" ३ ०	कुडलहस्तिन्
" ६५ ०	काटिलक	" ४ ०	बंधुदत्त
" ६६ ०	स्वामिन्	" ५ ०	हाल
" ६७ ०	आढ्यराज	" ६ ०	०
" ६८ ०	महिषासुर	" ७ ०	नागहस्तिन्
" ६९ ०	पुण्डरीक	" ८ ०	प्रवरसेन
" ७० ०	०	" ९ ०	मानुशक्ति
" ७१ ०	नरवाहन	" १० ०	माधवराज
" ७२ ०	सर्वस्वामिन्	" ११ ०	अनंग
" ७३ ०	०	" १२ ०	अद्मरि
" ७४ ०	०	" १३ ०	त्रिविक्रम
" ७५ ०	व्याघ्रस्वामिन्	" १४ ०	०
" ७६ ०	आन्त्रलक्ष्मी	" १५ ०	हाल

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
३ १६ ०	सर्वसेन	३ ५५ ०	गोविंदस्वामिन्
" १७ ०	पालित्तक	" ५६ ०	पालित्तक
" १८ ०	आद्वयराज	" ५७ ०	पालित्तक
" १९ ०	देवराज	" ५८ ०	कविराज
" २० ०	अरिकेसरिन्	" ५९ ०	हाल
" २१ ०	ब्रह्मचारिन्	" ६० ०	कध्ववंश
" २२ ०	अनवस्त	" ६१ ०	दुर्विदग्ध
" २३ ०	०	" ६२ ०	पालित्तक
" २४ ०	०	" ६३ ०	आन्ध्रलक्ष्मी
" २५ ०	मकरन्द	" ६४ ०	मुर्क
" २६ ०	विक्रम	" ६५ ०	हाल
" २७ ०	हाल	" ६६ ०	पराक्रम
" २८ ०	आन्ध्रलक्ष्मी	" ६७ ०	समुद्रशक्ति
" २९ ०	वल्लभ	" ६८ ०	हाल
" ३० ०	असमसाह	" ६९ ०	मेषनील
" ३१ ०	०	" ७० ०	राषव
" ३२ ०	निरुपम	" ७१ ०	पर्वतकुमार
" ३३ ०	सर्वसेन	" ७२ ०	०
" ३४ ०	आद्वयराज	" ७३ ०	हाल
" ३५ ०	हाल	" ७४ ०	०
" ३६ ०	वेञ्जय	" ७५ ०	ईशात्
" ३७ ०	मल्लसेन	" ७६ ०	समरस
" ३८ ०	०	" ७७ ०	निरवग्रह
" ३९ ०	अनुराग	" ७८ ०	हाल
" ४० ०	०	" ७९ ०	जीवदेव
" ४१ ०	मन्मथ	" ८० ०	विन्ध्यराज
" ४२ ०	वल्लभट्ट	" ८१ ०	विशुद्धशील
" ४३ ०	सुन्दर	" ८२ ०	०
" ४४ ०	इलक	" ८३ ०	अलङ्कार
" ४५ ०	रोलदेव	" ८४ ०	०
" ४६ ०	०	" ८५ ०	अमिनवगर्जेन्द्र
" ४७ ०	हाडुल्ल	" ८६ ०	०
" ४८ ०	सुचरित	" ८७ ०	रत्नाकर
" ४९ ०	मुद्दक	" ८८ ०	हरिमृग
" ५० ०	सज्जन	" ८९ ०	लक्ष्मण
" ५१ ०	हाल	" ९० ०	कृष्णचित्त
" ५२ ०	रिद्र	" ९१ ०	कृष्णराज
" ५३ ०	०	" ९२ ०	राज्यधर्मन
" ५४ ०	पालित्तक	" ९३ ०	पादिल

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
३ ९४ ०	मधुसूदन	४ ३३ ०	विरहानल
॥ ९५ ०	खल	॥ ३४ ०	आउक
॥ ९६ ०	विषद	॥ ३५ ०	कैवर्त
॥ ९७ ०	समविषमाक	॥ ३६ ०	भूतदत्त
॥ ९८ ०	सर्वस्वामिन्	॥ ३७ ०	महादेव
॥ ९९ ०	क्रीतिवर्मन्	॥ ३८ ०	विश्वसेन
॥ १०० ०	आउक	॥ ३९ ०	हाल
४ १ ०	शिखण्डिन्	॥ ४० ०	प्रवरराज
॥ २ ०	कलसचिह्न	॥ ४१ ०	जीवदेव
॥ ३ ०	माधव	॥ ४२ ०	प्राणरजा
॥ ४ ०	शशिप्रभा	॥ ४३ ०	पाहिल
॥ ५ ०	ग्रामकुट्टिका	॥ ४४ ०	चुल्लोडक
॥ ६ ०	सुग्रीव	॥ ४५ ०	कैलास
॥ ७ ०	०	॥ ४६ ०	मन्दर
॥ ८ ०	भूषण	॥ ४७ ०	माणिक्यराज
॥ ९ ०	०	॥ ४८ ०	शेषर
॥ १० ०	सुदर्शन	॥ ४९ ०	नागहस्तिन्
॥ ११ ०	अनुराग	॥ ५० ०	०
॥ १२ ०	हाल	॥ ५१ ०	चंद्रक
॥ १३ ०	पण्डित	॥ ५२ ०	कदलीगृह
॥ १४ ०	नरसिंह	॥ ५३ ०	सिधराज
॥ १५ ०	नागहस्तिन्	॥ ५४ ०	नकुल
॥ १६ ०	त्रिलोचन	॥ ५५ ०	नंदन
॥ १७ ०	यशस्वामिन्	॥ ५६ ०	अशोक
॥ १८ ०	श्रीमाधव	॥ ५७ ०	०
॥ १९ ०	अवन्तिवर्मण	॥ ५८ ०	गुणनन्दिन्
॥ २० ०	प्रवरराज	॥ ५९ ०	जयकुमार
॥ २१ ०	०	॥ ६० ०	०
॥ २२ ०	हंस	॥ ६१ ०	रोलदेव
॥ २३ ०	हंस	॥ ६२ ०	वज्रकुलक
॥ २४ ०	चुल्लोडक	॥ ६३ ०	वासुदेव
॥ २५ ०	चुल्लोडक	॥ ६४ ०	विशाल
॥ २६ ०	हाल	॥ ६५ ०	विक्रमादित्य
॥ २७ ०	महासेन	॥ ६६ ०	०
॥ २८ ०	धनञ्जय	॥ ६७ ०	राहव
॥ २९ ०	कृष्णचरित्र	॥ ६८ ०	०
॥ ३० ०	प्रसन्न	॥ ६९ ०	०
॥ ३१ ०	महाराज	॥ ७० ०	वत्सराज
॥ ३२ ०	वज्रदेव	॥ ७१ ०	हाल

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
४ ७२ ०	हाल	४ १२ श्रीशक्ति.	नील
५ ७३ ०	नागहस्तिन्	५ १३ शङ्कर.	श्रीदत्त
६ ७४ ०	दुग्गलक	६ १४ शालवाहन.	स्वभाव
७ ७५ ०	अनुराग	७ १५ ब्रह्मदत्त.	ब्रह्मदत्त
८ ७६ ०	मातुराज	८ १६ रोलदेव.	रोलदेव
९ ७७ ०	विशेषरसिक	९ १७ पालित.	देवदेव
१० ७८ ०	कल्याणसिंह	१० १८ देवदेव.	०
११ ७९ ०	संवत्सर	११ १९ तुङ्गक.	भुजङ्ग
१२ ८० प्रतान.	मृणाल	१२ २० शालवाहन.	०
१३ ८१ केशव.	केशव	१३ २१ राजरसिक.	प्रवरराज
१४ ८२ नीलमानु.	शिलिभ	१४ २२ दशरथ.	मुग्धहरिण
१५ ८३ मत्तगर्जेन्द्र.	मत्तगर्जेन्द्र	१५ २३ सरण.	परबल
१६ ८४ कुविंद.	कुविंद	१६ २४ कङ्कणतुंग.	काञ्चनतुंग
१७ ८५ अल्ल	०	१७ २५ पालित.	स्फुटिक
१८ ८६ दुर्द्धर.	दुर्द्धर	१८ २६ मृगाकलक्ष्मी.	०
१९ ८७ दुर्द्धर.	०	१९ २७ लक्ष्मण.	स्फुटिक
२० ८८ सुरमिवत्स.	०	२० २८ पोटिस.	विषग्रंथि
२१ ८९ सुरमिवत्स.	विरहानल	२१ २९ मकरंद.	०
२२ ९० शालिवाहन.	तारामट्ट	२२ ३०	रामदेव
२३ ९१ ०	हाल	२३ ३१ शालवाहन.	०
२४ ९२ नन्दिपुत्र.	०	२४ ३२ मान.	पालितक
२५ ९३ पालित.	पालितक	२५ ३३ पालित.	कुमारदेव
२६ ९४ पालित.	वयस्य	२६ ३४ पालित.	०
२७ ९५ मीनस्वामिन्.	०	२७ ३५ ०	०
२८ ९६ बल्लण.	श्रीदत्त	२८ ३६ शालवाहन.	०
२९ ९७ मलयशेखर.	मलयशेखर	२९ ३७ कहिल.	०
३० ९८ ०	०	३० ३८ उल्लोल.	०
३१ ९९ मङ्गलकलश.	मङ्गलकलश	३१ ३९ अट्टराज.	हाल
३२ १०० महोदधि.	महोदधि	३२ ४० माधव.	मार्गशक्ति
३३ १ शालवाहन.	०	३३ ४१ खरग्रह.	खरग्रहण
३४ २ विग्रहराज.	०	३४ ४२ मुग्ध.	कर्कधर्मन्
३५ ३ ०	०	३५ ४३ गजेन्द्र.	सुत्त
३६ ४ कट्टिल.	०	३६ ४४ गजेन्द्र.	दोसीर
३७ ५ ब्रह्मचारिन्.	०	३७ ४५ जोज्जदेव.	पेष्टा
३८ ६ ०	०	३८ ४६ कैशोराय.	कल-कत
३९ ७ ०	०	३९ ४७ शालवाहन.	देव
४० ८ शालवाहन.	०	४० ४८ शालवाहन.	०
४१ ९ शालवाहन.	०	४१ ४९ कुमारिल.	विन्ध्यराज
४२ १० ०	पृथ्वीनन्दन	४२ ५० कुमारिल.	विन्ध्यराज
४३ ११ ०	०		

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
५ ५१ चारुदत्त.	विष्णुना	५ ९० राघव.	०
॥ ५२ विष्णुराज.	कुंददत्त	॥ ९१ दूरमान.	दूरामर्ष
॥ ५३ कञ्जलराय.	कर्णराज	॥ ९२ विरहविलास.	०
॥ ५४ दुर्गराज.	दुर्गराज	॥ ९३ विदग्ध	दुध
॥ ५५ शालवाहन.	वसन्त	॥ ९४ दुर्लभराज.	हाल
॥ ५६ वसन्त.	वसन्त	॥ ९५ परमेश्वर.	०
॥ ५७ ०	वासुदेव	॥ ९६ दुर्द्धरुद्ध.	दुर्गस्वामिन्
॥ ५८ चुल्लोत.	चुल्लोडक	॥ ९७ माधव.	विन्ध्यराज
॥ ५९ चुल्लोत.	भवल	॥ ९८ शालवाहन.	रोहदेव
॥ ६० चुल्लोत.	वल्लभ	॥ ९९ ०	०
॥ ६१ शालवाहन.	रोहा	॥ १०० शालवाहन.	बुद्धमट्ट
॥ ६२ रेखा.	रोहा	६ १ विक्रमभानु.	विक्रान्तभानु
॥ ६३ रेखा.	संवरराज	॥ २ सर्वसेन.	शिवराज
॥ ६४ पादवशवर्तिन्	हाल	॥ ३ सर्वसेन.	सलवण
॥ ६५ शालवाहन.	हाल	॥ ४ महिषासुर.	महिषासुर
॥ ६६ पोटिस.	पोटिस	॥ ५ श्रीमाधव.	आन्ध्रलक्ष्मी
॥ ६७ पृथ्वीनाथ.	वृच्छिन	॥ ६ रेखा.	वनकेसरिन्
॥ ६८ पृथ्वीनाथ.	वृच्छिन	॥ ७ केशव.	संभ्रम
॥ ६९ ०	मतुल	॥ ८ रोलदेव.	०
॥ ७० चुल्लेत.	चुल्लोडक	॥ ९ ०	जयदास
॥ ७१ चुल्लेत.	हाल	॥ १० रमिल.	जयदेव
॥ ७२ मुकुन्द.	हन्द्र	॥ ११ यशःसिंह.	जयसिंह
॥ ७३ अनङ्गक	अनङ्गदेव	॥ १२ बहुवल.	साधुवलित
॥ ७४ गुणाल्य.	गुणमुधा	॥ १३ कुमारिल.	सुमति
॥ ७५ शालवाहन.	आन्ध्रलक्ष्मी	॥ १४ मन्मथ.	ब्रह्ममट्ट
॥ ७६ आन्ध्रलक्ष्मी.	आन्ध्रलक्ष्मी	॥ १५ ईश्वर.	गिरिसता
॥ ७७ कहिलं.	सीहाल	॥ १६ ईश्वर.	अभिमान
॥ ७८ वराह.	वराह	॥ १७ शालवाहन.	हाल
॥ ७९ सेनेद्र.	कुंभिभोगिन्	॥ १८ ०	रघुवाहन
॥ ८० निःसह.	निषह	॥ १९ ०	विपन्नाविल्लिक
॥ ८१ प्रवरसेन.	परमेश्वर	॥ २० ०	सरस्वती
॥ ८२ दुर्लभराज.	दुर्लभराज	॥ २१ ०	कालदेव
॥ ८३ निःसह.	०	॥ २२ ०	अनुराग
॥ ८४ हरिराज.	हरिराज	॥ २३ ०	कलितसिंह
॥ ८५ विदग्ध.	ध्रुवमट्ट	॥ २४ ०	तारीगण
॥ ८६ अजय.	सूद्रक	॥ २५ ०	आन्ध्रलक्ष्मी
॥ ८७ महादेव.	विखाचार्य	॥ २६ ०	०
॥ ८८ वनगज.	वनदेव	॥ २७ ०	हर्ष
॥ ८९ राघव.	राघव	॥ २८ ०	०

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
६ २९ ०	०	६ ७७ इन्दीवर.	इन्द्रकर
११ ३० ०	शिव	११ ७८ पालित.	पालित्त
११ ३१ ०	गगड	११ ७९ अनुस्ताइक.	पालित्तक
११ ३२ ०	जयन्तकुमार	११ ८० शालवाहन	०
११ ३३ ०	बहुक	११ ८१ नारायण.	काठिल्लक
११ ३४ ०	०	११ ८२ चुल्लोह.	भान्मलक्ष्मी
११ ३५ ०	रुद्रराज	११ ८३ जीवदेव.	जीवदेव
११ ३६ ०	अर्जुन	११ ८४ झेज्या.	झेज्या
११ ३७ ०	अनङ्ग	११ ८५ ०	गेलदेव
११ ३८ ०	अनुभट	११ ८६ शेखर.	श्वेतपट्ट
११ ३९ ०	अनुभट	११ ८७ मुग्धहरिण.	वप्प
११ ४० ०	स्पन्दन	११ ८८ सार.	सार
११ ४१ ०	०	११ ८९ सार.	शकट
११ ४२ ०	आदित्यसेन	११ ९० सार.	गुणानुराग
११ ४३ ०	आदित्यसेन	११ ९१ कुमार.	माधवश्रिय
११ ४४ ०	०	११ ९२ अनङ्ग	सीहल
११ ४५ ०	पालित्तक	११ ९३ अनङ्ग.	देव
११ ४६ ०	सिरिसत्ता	११ ९४ पोटिस.	०
११ ४७ ०	०	११ ९५ भीमस्वामिन्.	०
११ ४८ ०	०	११ ९६ शालवाहन.	०
११ ४९ ०	कालिङ्ग	११ ९७ ०	०
११ ५० ०	०	११ ९८ शालवाहन.	०
११ ५१ ०	०	११ ९९ मकरन्दसेन.	०
११ ५२ ०	हाल	११ १०० ०	०
११ ५३ ०	वाणेशूर	११ १ चुल्लोह.	०
११ ५४ ०	०	११ २ चुल्लोह.	०
११ ५५ ०	विद्व	११ ३ चुल्लोह.	०
११ ६४ ०	शातवाहन	११ ४ कुलभराज.	गोगज
११ ६५ प्रवरसेन.	प्रवर	११ ५ शालवाहन.	रेहा
११ ६६ कलश.	कलशचिह्न	११ ६ शालवाहन.	विन्ध्याधिप
११ ६७ बहुगुण	बहुगुण	११ ७ महिषासुर.	जीवदेव
११ ६८ शालवाहन.	प्रेमराज	११ ८ पोटिस.	भरदेव
११ ६९ चामीकर	अर्जुन	११ ९ पालित.	अपराजित
११ ७० ०	अर्जुन	११ १० चन्द्रोह.	चुल्लोडक
११ ७१ चारुदत्त.	अर्जुन	११ ११ भीमस्वामिन्.	गणपति
११ ७२ चारुदत्त.	कन्वाहनर	११ १२ भीमस्वामिन्.	विध
११ ७३ देहल.	भोगिन्	११ १३ मुग्धराज.	रविराज
११ ७४ इन्द्रराज.	इन्दुराज	११ १४ मेघचन्द्र.	कोणदेव
११ ७५ अनुराग.	हाल	११ १५ मेघचन्द्र.	सुरमिवृक्ष
११ ७६ समर्प.	अमर्ष		

गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल	गा. क्र. पीतांबर	भुवनपाल
७ १६ वाक्पतिराज.	०	७ ५९ ०	०
" १७ वाक्पतिराज.	कुब्जरङ्गी, कुरङ्गी ?	" ६० ०	०
" १८ वाक्पतिराज.	कुब्जरङ्गी, कुरङ्गी ?	" ६१ ०	०
" १९ शालवाहन.	०	" ६२ ०	०
" २० भनुराग.	दोभङ्गुल	" ६३ ०	०
७ २१ शालवाहन.	०	" ६४ ०	०
" २२ शालवाहन.	०	" ६५ ०	०
" २३ पालित.	०	" ६६ ०	०
" २४ रोहा.	०	" ६७ ०	०
" २५ माधव.	मदन	" ६८ ०	०
" २६ विदग्ध.	०	" ६९ ०	०
" २७ ०	०	" ७० ०	०
" २८ शालवाहन.	०	" ७१ ०	०
" २९ शालवाहन.	०	" ७२ ०	०
" ३० वोहा.	०	" ७३ ०	०
" ३१ ०	०	" ७४ ०	०
" ३२ ०	०	" ७५ ०	०
" ३३ ०	०	" ७६ ०	०
" ३४ ०	०	" ७७ ०	०
" ३५ ०	०	" ७८ ०	०
" ३६ ०	०	" ७९ ०	०
" ३७ ०	०	" ८० ०	०
" ३८ ०	०	" ८१ ०	०
" ३९ ०	०	" ८२ ०	०
" ४० ०	०	" ८३ ०	०
" ४१ ०	०	" ८४ ०	०
" ४२ ०	०	" ८५ ०	०
" ४३ ०	०	" ८६ ०	०
" ४४ ०	०	" ८७ ०	०
" ४५ ०	०	" ८८ ०	०
" ४६ ०	०	" ८९ ०	०
" ४७ ०	श्री स्वामिन्	" ९० ०	०
" ४८ ०	०	" ९१ ०	०
" ४९ ०	०	" ९२ ०	०
" ५० ०	०	" ९३ ०	०
" ५१ ०	०	" ९४ ०	०
" ५२ ०	०	" ९५ ०	०
" ५३ शालवाहन	०	" ९६ ०	०
" ५४ ०	०	" ९७ ०	०
" ५५ ०	०	" ९८ ०	०
" ५६ ०	०	" ९९ ०	०
" ५७ ०	०		
" ५८ ०	०		

(४) प्रमुख प्राकृत शब्द-सूची

अआणन्ती २।५५, ५।३३
 अआणमाण ३।४३
 अइरा ७।७३
 अइरिक्कम्मि १।८८
 अइसन्ते १।४४
 अइसन्तो ३।२४
 अकअण्णुअ ५।४५
 अकखाण अं ६।१७
 अच्छउ २।६८, ३।१
 अच्छन्ति ४।४२
 अच्छमल्लं २।९
 अच्छिज्जइ १।८३
 अच्छेरं २।२५, ३।१२
 अच्छोडिअ २।६०
 अज्जअ २।८४
 अट्ठिअ ५।३
 अडअणा ३।९४, ९७; ४।६५;
 ७।६२
 अणहा ३।७२
 अणिअत्तासु १।४५
 अणुमरण ५।४९; ७।३३
 अणुसिक्खरी ४।७८
 अणोल्लं ६।४०
 अणोन्तं ३।१२
 अणणह ४।३७
 अण्णा १।२३
 अण्णुअ ३।७५
 अत्ता १।८; ६।४२, ४९; ७।५१
 अत्थक्क ४।८६; ७।७५
 अत्थेक्का ५।३७
 अत्थमणम्मि ३।८४
 अन्तोडुत्तं ४।७३
 अपत्ति अन्ती ७।७८
 अवहत्थिअ ४।५३
 अपडुत्त ३।७७; ५।३६

अपडुप्पन्तं ५।११
 अप्पाहेइ ७।३२
 अप्पेइ २।१००
 अब्भुण्णअन्तोप ३।६४
 अब्भत्थिओ ५।२१
 अमअ ३।१३
 अम अमआ ३।३५
 अमिअं १।२
 अमुणिअ ४।४५; ६६
 अमाअन्तं ३।७८
 अमाअन्ती ३।८२
 अमाअन्ते ६।७९
 अम्बाण ४।९६
 अलज्जिरि ७।६१
 अलज्जिर १।९०; ५।४५
 अलाहि २।२७
 अलिहिज्जइ ७।९०
 अवऊइसु २।८४
 अवणिज्जइ ६।२०
 अवहत्थिऊण २।५८
 अवहासिणी ७।९२
 अवहीरण २।४६
 अवहो ७।८२
 अवेइ १।८१
 अव्वो ३।७३; ४।६; ६।८०
 असइत्तणं ३।१९
 असन्दिआणं ७।९७
 असासअं ३।४७
 अहमइमिआइ ६।८०
 अह्वे ४।९०
 अहिआअ १।३८; ३।६६
 अहिलेन्ति ४।६६
 अंस २।५३; ४।२
 आअट्ठइ ४।७९
 आअड्ठिअ ६।९४

आइप्पणेण २।६६
 आउच्छण ५।१००
 आउलत्तणं ५।७२
 आकखेव आई ३।४२
 आणई ५।३८
 आणन्त १।५०
 आणन्दवडं ५।५७
 आणन्दिज्जइ ६।६७
 आणिमो ६।८९; ९१
 आदंसे ३।४
 आम ५।१७; ६।११; ७८;
 आरसइ ३।५३
 आवण्डुरत्तगं ४।७४
 आवण्णाई ५।६७
 आससु १।७०; ६।६५
 आसासेइ ३।८३
 आहिजाईय १।२४; ३।६५
 इणं १।६७
 ईसं ४।२७
 ईसाअन्ति ३।४०
 ईसालुओ २।५९; ७।३४
 ईसिअं ६।१०
 ईसीस ५।४४
 ईसीसि ४।७०
 उअ १।७५; ५।६१; ७।४०,
 ७९, ८०
 उअइ १।१८, ६२, ६३,
 २।९, २०; ३।४१, ८०;
 ४।५९; ५।३६, ६०;
 ६।३, ३४, ६२; ७।२४,
 ४२
 उच्चवचिअं ७।९७
 उच्चेइ २।५९
 उच्छू ६।४१
 उवऊइसु ६।८२

उज्जुअस्स ५१२४
 उज्जुआ ५१३८
 उज्जुए ७७७
 उज्जुसि ३१७५
 उद्धेइ ३१२८
 उण्णामन्ते ६१३८
 उण्णह्मि ११३३
 उप्पअ ११६७
 उप्पङ्ग ६१८५
 उप्पकट्ट २१७१
 उप्पुल्लिआइ २१९६
 उप्पु ११३७
 उभमन्ति २१९१
 उक्कलविरीणं २१७४
 उल्लाघो ६११४
 उल्लूरइ ६१९६
 उल्लूरण २१६६
 उल्लूरिआइ ६१९६
 उल्लेइ ६१४०
 उववहसू ५१८२
 उववज्ञाओ ५१७७
 उववरिआ ५१७४
 उववसिअ २१९४
 उवसिआद ४१२२
 एइ ३१४५; ४१९७; ६१७९
 एक्केमैक्करत्त ५१२६; ६१२६
 एक्कल ७१८
 एण्हि ११३२, ६७, ९२;
 २१४९; ४१७, ७२;
 ५१६६; ६१६, १९, ३७;
 ७१३७
 एत्ताणं ११३८
 एत्ताहि ११९०; ४१४५; ५१२३;
 ७१३
 एत्तिअं ६१४४
 एत्तिअ २१२१
 एन्तो ११८५
 एहइ ४१३; ६१५३
 एहइमेत्त ३१५७

एन्तस्स ११८७
 एन्ते ७१६२
 एमेअ ११८१, ८२; २१२९
 एहिइ ११२७; २१३७
 एहिसि ४१८५
 ओअत्ते ७१५४
 ओअन्त ३१५
 ओइण्ण ११६३
 ओगल्लिअ ३१५
 ओच्छ ७१२१
 ओज्झर ७१३६
 ओमालिअं २१९४
 ओरुण्ण ६१३८; ७१११-
 ओलं ३१९९
 ओल्लं ५१७३
 ओल्लिज्जन्तं ७१२१
 ओल्लिज्जिइ ७१४०
 ओल्ले ६१४०
 ओल्लेइ ७१३७
 ओसरइ ३१७८; ६१३१
 ओसरसु ५१५१
 ओसहिअ ४१४६
 ओसाइन्ते ७१३६
 ओससइ ३१६२
 ओहि ५१३७
 कइअव ११८५; २१२४, ५६
 कइआवि ३१२
 कइवच्छलेण ११३
 कक्खड २१८१
 कखिरि ११५७; ४१६
 कङ्कल्लि ११७९; ५१४
 कच्छ ७१८४
 कञ्जइआ ६१४५; ७१२०
 कट्टसि ५११
 कट्टइ ५१६५
 कट्टण ४१२४
 कट्टन्ती ७१८७
 कण्डतेण ७१६३

कण्डुअन्तोए ५१६०
 कण्ह ११८९; २१२२, १४;
 ५१४७
 कत्तो ११७२; ६१४३; ७१८८
 कन्तो ४१२९
 कन्दोट्ट ७१२२
 कम्पिरि ७१५९
 करमरि ६१२७
 करिमरि ११५४, ५७
 करिज्जासु २१५४, ८१
 करिहिम्मि २१८७
 करेज्जासु २१८१; ७३२
 कलम्ब ११३७, ६१६५; ७१३६
 कलिज्जिहिसि ३१२५; ४१२३
 कलिं ६१२
 कव्वालाव ५१२८
 काऊण २१३३
 कामन्तओ ३१५९
 कारिम ५१५७
 कावालिआ ५८
 काहिइ ५१२०; ७१८१
 किणो ११६७; ४१६९
 किल्लिअ ११८०
 किल्लिम्मिहइ २९६
 किसिअ ११४०; २१५७
 कीरइ ३१७९; ७१६८
 कीरन्ती ३१७२
 कीस ३१६०; ४१४३, ८४
 कुअण्णो ६१९७
 कुडङ्ग २१७५; ३१३२, ३९;
 ४१६५; ५१६१; ७१४३
 कुड्डो ३१८
 कुण २१५२
 कुणइ २१९८; ३१४९; ५१६३,
 ७१२६
 कुणन्ती ११८८; ४१६; ६१२२
 कुणन्तो ११२६; ३१६५
 कुणसु ७१५
 कुप्पइ ३१५०

कुरुणाहो ५१४३
 कुलवालिभा ३१९३
 कुलुञ्जिऊण ५१२६
 केन्तिअं ६१९
 कोउइछाई ४१४२
 कोत्थइम्मि २१५१
 कोसपाण ५१४८
 खज्जन्ति ३१४८
 खडिण्हि ७१८०
 खण्डिज्जइ ३१७
 खन्वेहिं २१९१
 खविअ २१३४; ७१५३
 खाणेण ७१६२
 खिज्जइ ५१८५
 खिप्पइ ५१२९
 खोरोअ २११७
 खुडक्किआ ३१२६
 खुडिअ ११३७; ४१३१
 खुत्त ३१७६; ५१५४
 खोक्खए २१७१
 खोक्खा ६१३१
 गइन्दो ६१२६
 गज्जिर ११५७
 गणरी ३१८
 गणवई ४१७२
 गणादिवई ५१३
 गण्ठि ६१६१; ७१४६
 गम्मिहिसि ७१७
 गव्विरी २१७३; ५१४७
 गलत्थिअ ६१८३
 गइवइ २१७, ७२
 गाअइ २१२८
 गामडाइ ३१२९; ६१३५
 गामणि ११३०, ३१; ४१७०;
 ५१४९, ६९
 गामणिधूमा ६१९२
 गिट्ठोओ ७१३८
 गिम्ह ४१९९

गुणविव ३१३
 गुल ६१५४
 गेलन्ति ४११०
 गोआअरी ४१५५
 गोच्छ ६१३२
 गोछआ ५१२२
 गोरअं ११८९
 गोरि १११; ७११००
 गोरी ५१४८
 गोला २१३
 गोलाउर ३१३१
 गोलाणइ ११५८; २१७१
 गोंविआ २११४
 गोवी २११४, २८; ७१५५
 गोसे ११२३; २१६; ४१८१;
 ७१९३
 घरणी ५१९
 वेत्तण २१३०; ४११२
 वेप्पइ ३१८६; ६१८१
 वोलइ ४१७१; ६१६०
 वोलिर ४१३८, ९१
 चडत्थिमङ्गल ७१४४
 चेक्खिअ ७१३
 चक्खन्तो २१७१
 चङ्कम्मन्ताम्मि ७१२३
 चङ्कम्मन्ती ५१६३
 चट्ठअं २१६२
 चत्ता ६१२४
 चन्दिल ३१९१
 चलणं ५१४१; ७१५७
 चाइणो ७१७१
 चिउर ६१७२
 चिक्खल ११६७
 चिक्खिअ ४१२४; ५१४ ५;
 ७१८२
 चिन्तिऊण ४१५८
 चिराइस्सं ११२४
 चिट्ठुरा ६१५५
 चुक २१९५; ४११८

चुकासि ५१६५
 चुलचुलन्त ५१८१
 चेअं ६१४२
 छज्जइ ३१४३
 छपा ७१२४; १६८, ७९;
 ६१२४, ३५
 छणराई ५१६६
 छलि २११५
 छाहि ११३४, ३८, ४९; २१३६
 छिज्जए २१४१
 छिज्जन्त ४१४७
 छिज्जामो ६१६
 छिज्जिहिसि २१५२
 छिच्छई ४१५०
 छित्तं ११२३, १६
 छिप्पइ ४१९३
 छिप्पन्तो ५१४३
 छिवइ ११२६, ५१; २१६७,
 ९२; ५११८; ६१३२;
 ७१३९
 छिवन्तो ३१६९; ५१२१; ६१२९
 छिविजं ७१४५
 छिविकण ७१५१
 छीणो ११८४; २१४१
 छीर ६१६७
 छूहा ४१८३; ६८१
 छेआ ४११३
 छेक ३१७४
 छेच्छई ४११
 छेत्त २१६८, ६९
 छेपाहिन्तो ३१४०
 छेप्प ११६२
 जअम्मि ४१६४
 जए ४१३
 जग्गिअ ४१८५
 जनेन्ति ४१२७
 जण्णवाण ३१२७
 जमुत्ता ७१६९

पडिवभा ६।६९
 पडिवक्खो ३।९२; ७।२८
 पडिहासह ३।१५
 पणवट्टं ४।९५
 पणामेसि ४।३२
 पण्हइह ५।६२
 पण्हअइ ५।९
 पण्हइरिं ५।६२
 पत्थिज्जन्तो ४।१००
 पत्तल ७।३५
 पत्तिभ ३।१६, ४५; ४।५३,
 ७६
 पप्फोडइ ५।३३
 पप्फोडन्ती २।४५
 पराहुत्त ३।४५
 पावडिज्जन्तो ७।८५
 पाउभकक्खं १।२
 पावस १।७०; ४।९४; ४।४५;
 ६।३७, ५९, ७७
 पाउहारीओ ७।९२
 पाठोणं ५।१४
 पाडला ५।६९
 पाडलिं ५।६८
 पाडि १।६५
 पाणउढी ३।९७
 पारोहो ६।७५
 पावइ ३।११, ९४; ५।४४
 पावालिभा २।६१
 पाविअ ३।९; ६।९३
 पाविकण ३।४१; ६।१५
 पाविहिसि ५।६२; ६।९
 पासअसारि २।३८
 पासुत्त ४।२४
 पिअइ ४।१७
 पिअत्तणे ३।६७
 पिअन्त ३।४६
 पिउच्छा २।१०; ३।९५, ९८;
 ६।३७
 पिक ६।९५; ७।४१

पिट्टेइ ७।७६
 पिट्ट ४।२२
 पिसुणन्ति ६।५८
 पिडुलं ४।९
 पीलु २।२
 पुच्छिरो ६।९८
 पुच्छीज्जन्ती ४।४७; ७।४७
 पुट्ट १।८७
 पुट्ठि ३।२३; ४।१३; ७।७४
 पुप्फवइ ५।८०, ८१
 पुप्फुभा ४।२९
 पुरिसाअन्ति २।९६; ४।९१
 पुरिसाहरी १।५२; ७।१४
 पुरसाहरी ५।४६
 पुलइओ ३।५४
 पुलइज्जउ २।६४
 पुलिन्द २।१६; ७।३४
 पुम्बरङ्ग ४।४४
 पुसिअ १।५४; ४।२ ७।२९
 पुसइ ४।१३; ५।३३; ७।८१
 पुसिज्जन्ति ३।६; ७।६४
 पेक्खसु ७।७२
 पेक्खरी ४।७१
 पेच्छिहिसि ६।६५
 पेम्मं ३।३२
 पेळण ३।६१; ४।६८
 पेळिअ ३।२१; ४।६५
 पोट्टं १।८३; २।७१; ३।८५
 परिघुम्मिर २।४८
 परिचत्ता ७।५२
 परिवत्तन्तीअ ३।८३
 परिमलसि २।१९
 परिवाडि ३।४९
 परिसक्किआणं ७।६
 परिइरिअवा ३।२७
 परिइणिज्जासु ६।२०
 पहिरज्जइ ४।९८
 पमाणसुत्तं २।५३

पमहादिनं ५।४८
 पम्माअ १।५५
 पम्हल ५।७०
 पम्हसिज्जासु ४।४८
 पम्हुसइ ७।५६
 पलित्तइ ५।५४
 पलीविव १।३३; ६।८८
 पलोइरीअ २।८०
 पलोइस्सं २।३७
 पलोएसि २।१००; ३।५६;
 ६।७०
 पलोहर ७।८३
 पविजिम्हिअ ६।३५
 पवज्जिहिसि ७।५९
 पवसिअसु १।४५
 पवसिइहि १।४६
 पव्वई १।६९; ५।५५
 पसिअ ४।८४
 पसिज्जणं ७।७५
 पसाअन्ति १।९१
 पसाएइ २।८४
 पसुवइ १।१, ६९
 पसूअं ३।५९
 पडिअ २।३६, ६१; ३।६१;
 ४।३०, ७९; ६।८५
 पहाविर ३।२
 पहु ३।४३
 पहुप्पन्ति २।४१
 पहुप्पन्तो १।७
 पहेणअ ४।२८; ७।३
 पहालिं ७।९६
 फग्गुच्छण ४।६९
 फरिसो २।३२
 फलिहं ६।४९
 फलही ४।५९, ६०
 फलहीवाहण २।६५
 फंसेण ५।६२
 फालिज्जन्तम्मि २।५३

फालेहि २।९
 फिट्ट २।८३
 फिट्टा १।९३
 फुकन्तो २।७६
 फुट्ट ३।२८
 फुट्टिह ३।८१
 फुडसि ५।१
 बलामोडि ५।६५
 बहिरा ७।९५
 बालुक्कि १।१०
 बुडु १।३७
 बुद्ध ४।८
 बोरं २।१००; ५।१९
 भभवह १।४६
 भडाणं ५।२७
 भणिअं ३।४३
 भणिज्जक ६।७१
 भणिरो ३।९७
 भण्डुणाई ७।९९
 भण्डन्तोअ ४।७९
 भमिर ६।८१
 भमिरी २।७४; ४।५४
 भरन्त ४।८१, ८३
 भरिउं ४।३४
 भरिऊण १।६०
 भरिमो १।२२, ७८; २।८,
 ९२; ३।२६; ४।६८
 भरिसि ४।८९
 भाअणं ३।४८
 भामिज्जन्तं ५।५७
 भासु ६।८२
 भिक्खुसंघ ४।८
 भिज्जन्ता ३।१६
 भिसणेमि ४।१२
 भिसिणी १।४, ८
 भित्तेण ५।४३
 भुक्क ७।६२
 भुजसु ४।१६

भोइओ ६।५६
 भोइणि ७।३
 भोण्डी ५।२
 मअण ५।४१; ६।४४, ४५
 मअणवड ५।५८
 मअच्छो ३।१००
 मअरद्धअ २।१
 मंसलो ३।८१
 मइअ ७।१८
 मइरं ६।५०
 मइराह ३।७०
 मईणं ३।८७
 मडलेन्ति १।५
 मक्कडअं १।६३
 मग्गइ २।७२; ७।५०
 मज्जिरी ५।७३
 मज्झ ७।६५
 मज्झआरम्मि १।३
 मजरं ३।८६
 मडह २।५
 मणंसिणी २।११
 मणे १।६१; ३।८४
 मण्डलो ७।६२
 मण्णन्ति ५।९८
 मणिहिंसि ७।६१
 मन्दरेण ५।७५
 मम्मह ६।७५
 मरउ ७।२
 मरगअ १।४
 मलिआ २।१०
 मल्लि ७।८५
 मलेसि ५।४४
 मसाण ६।३६
 महं ६।६६
 महइ १।२८; २।३९; ६।९०
 महम्महइ ७।४
 मम्मइ ५।३०
 महिऊण ५।७५

महुअ २।४
 महुमहण २।२७; ५।२५
 माअइ ३।४१
 माअन्ति ४।७६
 माउआ ३।४०, ८६; ५।२३
 माउच्छा ७।४८
 मार्णसिणी ३।७०; ६।२१, ३९
 माणसं ५।७१
 माणइल्लणं १।२७
 माणिज्जन्त ४।२०
 मामि १।९३, ९७; २।२४;
 ३।४, ४६, ६४; ४।४४;
 ५।३१, ५०; ६।६, ९१;
 ७।८
 मारेसि ६।४
 मारेहिसि ६।६६
 मालारी ६।९६
 मालूर ६।७९
 माहप्प ३।११, ६६
 माहवत्स ५।४३
 मिलाण ४।८३
 मिलावेइ ४।१
 मुखं २।४२
 मुखइ २।१५, ४७; ३।७५;
 ४।१९; ७।१९, ३१
 मुखअ ७।३६
 मुखल्लओ ७।९६
 सुम्भुर ३।३८
 मुहओ ३।५३
 सुहा ६।७०
 मेत्तो ३।७२
 मेलीण ७।९९
 मोइज्जन्त ७।७२
 मोत्तिअं ४।९४
 मोत्तुं ४।६४
 मोत्तू ४।६०
 मोत्तूण ४।१०
 मोणं ३।४३

मोहामविच्छिन्न ६।७२	लङ्का ४।११	वणिगं ७।२०
रत्नामराहि ६।७३	लङ्का १।४२; २।५१	वराह ४।२८; ५।३८, ५६;
रङ्गुणो ६।७८	लङ्काबलाह ७।१०	६।३३
रञ्ज २।१९; ३।४१; ४।९३;	लङ्कालुङ्गी ५।८२	वरिसं ४।८५
रञ्ज २।२५	लङ्कह १।७	वलिणो ५।६
रज्जिज्ज १।४१	लङ्कह १।३१, ९९; ५।२९;	वलिबन्धो ५।२५
रज्ज्याच ३।८७	७।६०	वलेह ४।४
रमणिज्ज ५।११	लङ्किकण २।४४	वल्लवीण १।८९
रह १।३४	लङ्किकणं ५।२९	वविज्जन्ती ४।५८
राइवाह २।७१	लङ्किकण्ठ ३।५५	वसणं ३।५१; ४।८०
राम १।३५	लङ्कपसि ४।४५	वसणिओ ७।८
रासि २।५२	लालं ६।५१	वसिओ ३।५४
आहिवाह १।८९	लाविर ४।५५	वसुधा ४।८
रिक्कं ५।३	लिह ६।५१	वाहो ४।७७
रिच्छोली १।७५; २।२०;	लिहन्तेण ५।४२	वाअर ४।१००
६।६२, ७४; ७।८७	लुअ १।८	वाहओ ६।५७
रिणं २।१३	लुक्क १।४९; ६।५८	वाउलिआ ७।२६
रिद्ध ४।१६	लुम्बीओ ४।४२	वाउल्लं ३।१७
रुअह ३।१६	लेहल ६।९०; ७।५४	वाएह ४।४
रुआविआ ४।८९	लेहणी ३।४४	वावउ २।९९; ३।९१
रुअह १।९; ४।७	लेहला ५।६१; ७।९७	वामण ५।६, २५
रुणं १।१८; ३।७७	लोहल ५।९५	वावारं ३।२६
रुहत्स ५।५५	लोहिलं २।५२; ५।४४; ७।१३	वासा ५।३४; ६।८०
रुन्द ३।४१; ५।२; ६।७४	वअह ७।९८	वासारत्त ८।११
रुम्प २।१९, २०	वअवहूहिं २।१२	वासुह १।६९
रुवह २।४३; ६।१६, ६७	वह १।९६; ३।५७	वाह २।१९, ७३, ८५; ७।१,
रुव्वह १।१९; २।४१	वङ्क ५।२४	१८, ६३
रुत्सह ४।१००	वच्च १।२१; २।६०; ४।५५;	वाहरउ २।३१
रुत्सेह ५।१६	६।८७	वाहिता ५।१६
रुत्सेवं २।९५	वच्चए २।६९	वाहीए २।२०; ६।९७
रुसिज्जह ६।१८	वच्चन्तो ५।३२	बाहो २।२२
रेवा ६।७८, ९९	वज्ज ५।२०	बाहोस्लेण ६।७३
रेहह १।४; २।१७; ५।४६;	वट्टसि ७।२७	बाहोह ६।१८
६।६१	वट्टीहिं ७।५६	विअह १।९३
रोकणा ४।१५	वड ७।७०	विअत्थसि ५।७८
लक्खं ५।६४	वड्डण ६।४८	विअट्ट ५।५
लक्खिज्जह ४।२३; ५।१५	वण्णधिम १।२२	विअप्प ४।२६
लगाह ४।७५, १०१; ५।२८	वण्णवसिए ५।७८	विअप्पेह ५।७६

विभसाविकण ५।४२
 विइण ४।७२
 विठण ३।८९; ६।३; ७।८३
 विच्छुद्धे ४।८७
 विच्छिवइ ५।२४
 विच्छुवदट्ट ३।३७
 विच्छुइमाणेण ६।१
 विच्छोइ ३।१०
 विज्झविम ४।३३
 विज्झसे ५।४१
 विज्जाविज्जइ ५।७
 विज्जाहरि ५।४६
 विज्झाअन्तं २।९
 विज्झाइ ५।३०
 विज्झ २।१५, १७; ६।७७
 ७।६१
 विट्ठि ३।६१
 विट्ठु ७।७१
 विण्णाणं ३।५१
 विणिअंसण २।२५
 विणिम्मिअभा ३।३५
 वित्थअ ५।७
 विराअन्ति १।५
 विरभावेलं ४।४९
 विलिअ १।५३
 विवज्जइ ६।१००
 विसम्मिइइ ६।७५
 विसूरन्त ५।१४
 विइडइ ३।४५
 विइइण १।५९
 विइडिण ५।४८
 विइल ५।७१
 विइइ ४।९५
 विही ७।५६
 विहुअ ७।६०
 वीअन्तो १।८६
 वीएण १।८६
 वीसमसि १।४९

वीसरिअ ४।६१
 विहेइ ४।११
 वेअणं १।२६
 वेअरिअं ३।८६
 वेअ ३।३७; ४।६३
 वेण्ट ४।५९, ६०
 वेढ १।९६
 वेढणेसु ६।६३
 वेळइल ६।९८
 वेविर ३।४४; ७।१४
 वेस २।२६, ५६; ३।६५;
 ६।१०, १४, २३
 वेसत्तणं ३।६७; ६।८८
 वेसिणिअ ५।७४
 वेह्व ७।३०, ३३
 वोड ६।४९
 वोडही ४।९२
 वुढं २।१०
 वोलाविअ १।२१
 वोलिआ ३।३२
 वोलीण १।५६; ३।५२; ४।४०
 ६७, ८५; ५।३४; ६।५
 वोळुं २।८१
 सअज्जिआ १।३६, ३९; ४।३५
 सएण्हं ५।५
 सई ३।२८
 सकणाइअं ३।२०
 सक्कइ ४।८६
 सक्किज्जसि ६।८
 सक्किर ६।२
 सच्चविओ ६।३८
 सच्छइइ ७।७९
 सच्छेहि ४।८
 सणिअं २।३; ५।५८
 सण्ठन्वतीए १।३९
 सदहिमो १।२३
 समअं ३।३५
 समअण्ण ५।५

समप्पइ ३।४४; ५।८; ६।८६
 समुक्खणइ ७।८४
 समुत्ससन्ति ७।२३
 समोणअइ ३।८२
 समोसरन्ति २।९२
 समोसरिअ ७।५९
 सरए २।८६; ७।२२, ७९, ८९
 सरअस्स ६।३४
 सरिए ६।६२
 सरिच्छाइ २।८६
 सलाहणिज्जं १।१२
 सवइ ४।२४, १००
 सवन्ती १।७१; २।६, ७३;
 ३।१२; ६।९७
 सवइ ४।५७; ६।१८
 सविअणं ६।८४
 ससइ ६।४६; ७।३१
 ससि २।५१
 सदाव ४।८०; ५।२४
 सहिज्जइ १।४३
 सहिरीओ १।४७
 सक्कमइ २।१३
 सक्किरी ३।६
 सक्केहिओ ७।९४
 संयइ ३।६८
 संणिइ ३।५८
 संअरण ३।२२; ४।७७
 संअरन्तिए १।२९
 संअरिज्जइ १।९५; ५।१३
 साउली २।६९; ७।५
 सामाइ २।८०; ५।३९
 सामलिज्जइ २।८०
 सामलीए २।२३, ८३, ८९;
 ३।३८
 सारि ६।५२
 सारिच्छं १।९४; ३।७९
 सालाण ५।६७
 सालिछिअ १।९

साल्सी ४११
 सासू ४१६
 साहइ (साहसु) ३५७;
 ४१९६; ५५३; ६११६,
 ४२, १००; ७८८
 साहाविअं ३१२५
 साहिओ ३१९०
 साहीण २१७७; ४५
 साहेइ २८५
 साहेऊ ६४९
 सिक्रिअ ३१९२
 सिक्खइ ५७७
 सिक्खविआ ४५२
 सिक्खावअ ४४८
 सिक्सि ७६१
 सिङ्गिइङ्गी ५७, ८
 सिङ्गं ६७३
 सिप्पं ६८९
 सिप्पि १६२
 सिप्पिर ४३०
 सिमिसिमन्तं ६६०
 सिविणअ १०३; ४१७
 सिही ११४
 सुअं २१९८; ५३१
 सुअह ५१२
 सुक्खन्त ५१४
 सुणअ २३८, ७५; ७८६

सुणिआ ७८७
 सुणइ १४६
 सुणविअं ७९
 सुणसु २३
 सुप्पं ६५७
 सुप्पउ ५१२
 सुरसुरन्तो १७४
 सुवई १३१, ६५, ६६
 सुहपुच्छिआ ४१७
 सुहअ १३३; ३४९१ ५१८
 सुहाओ २५९
 सुलाव ५३०; ६८
 सुहावेइ १६१, ८५; २६८;
 ३६१; ४३३; ७१५,
 ४९
 सुहेलि ३६१, ८८; ४६८
 सूअ ३६३
 सूइज्जइ ४२९
 सूण ७३४
 सूर २३०, ५२; ४३२
 सूसइ ६३३; ७९१
 सेउल्लिअ ५४०
 सेओल्ला ४५८
 सेरिह २७२
 सोणार २९१
 सोणहा १५९; ३४१, ५४;
 ४३६! ५८३; ७८०

सोमारा २८९
 सोमिति १३५
 सोहिरी ६११
 सोहिइलं ६४७
 षणइ ३१४
 इत्थाइत्थि २७९; ६८०
 इत्थउण ३३६
 इत्थाइत्थि ३२९
 हरं ७ १००
 हरि ५६, ११
 हरिऊण ५५२
 हरिज्जइ ५५२
 हरिहिइ २४३
 हलहलआ १२१
 हल्लफल १७९
 हल्लियो ६६७, १००
 हसिज्जइ २४५
 हसिरी २७४; ६१८, २७
 हालेण १३
 हिण्डन्ती २३८
 हीरइ १३७; ४१०
 हीरन्त २५; ४३१
 होट्टम्मि ४६५
 होत्तमि २२४
 होन्त ७४२, ४४
 होरं ५३५
 होहिइ ६६८, ८१; ७७३